Estado de Santa Catarina

Prefeitura de Descanso

CADERNO DE PROVA TIPO 4

Edital de Processo Seletivo nº 001/2026

PROFESSOR DE ARTE



AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- ***Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.***
- ***O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.***
- ***O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.***
- ***A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.***

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ● ✗ **Forma ERRADA:** ◉ ◕ ✓ ⊘ ⊘ ⊗ Ⓐ

MATERIAIS PERMITIDOS

- Mantenha sobre a carteira apenas:
  – documento oficial de identificação;
  – caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
  – recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Durante uma atividade, os estudantes exploram diferentes materiais observando temperatura, textura, resistência, sons produzidos pelo manuseio e sensações corporais provocadas pela experiência. Posteriormente, relacionam essas percepções às escolhas realizadas em suas produções.

Considerando as dimensões do conhecimento em Arte propostas pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

(__)A experiência descrita mobiliza a estesia ao envolver percepção, sensibilidade, corpo e relação com as materialidades.

(__)A fruição se caracteriza pela análise racional dos elementos compositivos que antecede a experiência sensível com a manifestação artística.

(__)A crítica pode estabelecer relações entre experiências artísticas e aspectos históricos, sociais, culturais e políticos.

(__)As dimensões constituem etapas sucessivas do trabalho pedagógico, ainda que possam estabelecer relações entre si.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

(A) V, V, F, F.
(B) F, F, F, V.
(C) F, V, V, F.
(D) V, F, V, F.

Questão 02

Ao estudar uma igreja histórica do litoral catarinense, estudantes identificam elementos coloniais e barrocos ao lado de alterações realizadas em outros períodos. A situação permite discutir como os edifícios históricos acumulam intervenções ao longo do tempo.

Analise as afirmativas a seguir.

I.As transformações realizadas em diferentes períodos podem constituir evidências da trajetória histórica do edifício.

II.A presença de elementos de períodos distintos impede a análise do edifício como manifestação da arte colonial catarinense.

III.A leitura histórica pode considerar simultaneamente características originais, alterações posteriores e os usos sociais atribuídos à edificação.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) I, apenas.

Questão 03

Alguns termos menos recorrentes permitem identificar práticas e contextos específicos da História da Arte.

Relacione os elementos da Coluna 1 às caracterizações da Coluna 2.

Coluna 1

1.Menir.

2.Kouros.

3.Tímpano.

4.Salon des Refusés.

Coluna 2

(__)Exposição parisiense associada à apresentação pública de obras recusadas pelo salão oficial no século XIX.

(__)Monumento pré-histórico constituído, em sua forma característica, por uma pedra erguida verticalmente.

(__)Área arquitetônica situada sobre o portal de determinadas igrejas medievais, frequentemente ocupada por relevos.

(__)Tipo de escultura masculina grega arcaica, geralmente representada em posição frontal.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo.

(A) 2, 4, 3, 1.
(B) 3, 1, 4, 2.
(C) 1, 3, 2, 4.
(D) 4, 1, 3, 2.

Questão 04

Em uma proposta de arte digital, estudantes produzem composições utilizando camadas independentes em um editor de imagens. Durante o processo, ocultam elementos, modificam sua posição, testam combinações e retornam a versões anteriores sem eliminar definitivamente os materiais produzidos.

Pedagogicamente, esse recurso favorece:

(A) A padronização dos resultados por meio da utilização de uma mesma estrutura digital.
(B) A substituição do planejamento compositivo pelo funcionamento automático do programa.
(C) A redução da autoria, pois a possibilidade de desfazer decisões transfere o processo criativo ao software.
(D) A experimentação iterativa, permitindo comparar alternativas e revisar decisões durante o processo de criação.

Questão 05

No Barroco italiano do século XVII, determinadas obras foram concebidas de modo a integrar diferentes linguagens artísticas em uma experiência visual e

espacial unitária. Em projetos associados a Gian Lorenzo Bernini, arquitetura, escultura, pintura, iluminação e elementos decorativos poderiam atuar conjuntamente, em vez de funcionarem como partes independentes.

O conceito empregado para designar essa integração entre as artes é:

(A) Non finito.
(B) Paragone.
(C) Bel composto.
(D) Contrapposto.

Questão 06

Uma professora planeja uma sequência sobre fotografia e memória local. Para manter coerência entre diagnóstico, objetivos, experiências e avaliação, considera as ações abaixo, apresentadas fora da ordem de planejamento.

1.Definir os objetivos de aprendizagem considerando o currículo e as necessidades identificadas.

2.Analisar os registros das produções e utilizar os resultados para reorganizar intervenções posteriores.

3.Investigar os repertórios e conhecimentos que os estudantes já possuem sobre fotografia e memória.

4.Organizar situações de aprendizagem, recursos e formas de acompanhamento coerentes com os objetivos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das ações.

(A) 1 → 3 → 4 → 2.
(B) 3 → 1 → 4 → 2.
(C) 4 → 2 → 3 → 1.
(D) 2 → 4 → 1 → 3.

Questão 07

Em um projeto teatral escolar, os estudantes analisam como recursos normalmente considerados técnicos também interferem na construção de significados da cena. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

(__)Mudanças na direção e na intensidade da luz podem alterar a percepção do espaço e orientar o foco do espectador.

(__)A cenografia possui função exclusivamente decorativa, pois a produção de sentido pertence à atuação e ao texto dramático.

(__)O figurino pode oferecer informações sobre personagens, relações sociais, contextos e escolhas estéticas da encenação.

(__)A iluminação deve tornar igualmente visíveis todas as áreas do palco para preservar a neutralidade da cena.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

(A) F, F, F, V.
(B) V, V, F, V.
(C) F, V, V, F.
(D) V, F, V, F.

Questão 08

Durante uma atividade de leitura musical, aparece um compasso indicado por 6/8. O professor explica que, em sua organização composta mais característica, os seis valores de colcheia podem ser percebidos em dois agrupamentos principais de três.

Essa organização corresponde a um compasso:

(A) Binário simples.
(B) Ternário simples.
(C) Quaternário composto.
(D) Binário composto.

Questão 09

Uma escola pública mantém um pequeno acervo formado por fotografias, cartazes e objetos produzidos em projetos realizados ao longo de várias décadas. Durante uma reorganização, alguns objetos permanecem fisicamente preservados, mas suas etiquetas são descartadas e deixam de existir registros sobre autoria, data, procedência e contexto de produção.

Do ponto de vista da preservação de acervos, assinale a alternativa correta.

(A) A documentação pode ser reconstruída livremente no momento de uma exposição, desde que os objetos sejam visualmente identificáveis.
(B) A perda dos registros compromete o conhecimento sobre o acervo, pois preservação também envolve manter as informações associadas aos bens.
(C) O registro de procedência é necessário somente para bens reconhecidos oficialmente como patrimônio cultural.
(D) A preservação permanece assegurada enquanto os suportes materiais dos objetos não apresentarem danos físicos.

Questão 10

Uma escola pública organizará uma exposição com aquarelas, fotografias, objetos tridimensionais e documentos produzidos por estudantes em diferentes períodos. A equipe deseja preservar os trabalhos e, ao mesmo tempo, construir uma exposição com unidade de sentido.

Assinale a alternativa correta.

(A) A equipe pode definir um eixo curatorial, documentar os trabalhos e adotar cuidados de iluminação e montagem segundo as características dos materiais.
(B) Os materiais mais frágeis podem receber iluminação mais intensa quando expostos por pouco tempo, evitando alterações na aparência da mostra.

(C) A montagem deve seguir prioritariamente a ordem de chegada dos trabalhos, pois a curadoria não deve interferir na interpretação do conjunto.

(D) A conservação deve ocorrer apenas quando forem identificados danos, pois medidas preventivas podem limitar as possibilidades expositivas.

Questão 11

Em uma experiência de dança, dois estudantes realizam a mesma trajetória pelo espaço. O primeiro executa o movimento de maneira leve e contínua; o segundo mantém o percurso, mas utiliza maior peso e interrompe deliberadamente a fluência.

A comparação demonstra que:

(A) A expressão corporal depende principalmente da forma final assumida pelo corpo.

(B) A qualidade do movimento pode ser modificada sem que sua trajetória espacial seja alterada.

(C) O peso determina o espaço percorrido, enquanto a fluência define a velocidade.

(D) A manutenção da trajetória produz necessariamente a mesma qualidade expressiva.

Questão 12

Em uma atividade de fotografia, os estudantes mantêm a distância focal e a posição da câmera, mas modificam o dispositivo que controla o tamanho da abertura pela qual a luz entra no equipamento. Com isso, percebem alterações na quantidade de luz registrada e na profundidade de campo.

O elemento técnico manipulado pelos estudantes é a _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

(A) abertura do diafragma

(B) resolução do sensor

(C) velocidade de reprodução

(D) temperatura de cor

Questão 13

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas.

I.Na Proposta Triangular, leitura, contextualização e fazer artístico não precisam constituir etapas executadas sempre na mesma ordem.

PORQUE

II.Os três campos podem ser articulados de diferentes maneiras conforme os objetos estudados, os objetivos pedagógicos e as experiências desenvolvidas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.

(B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.

(C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

(D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

Questão 14

Uma escola prevê trabalhar produções artísticas afro-brasileiras e indígenas em dois projetos anuais ligados a datas comemorativas. Nos demais períodos, essas produções deixam de integrar o planejamento regular do componente Arte.

Considerando a legislação educacional, assinale a alternativa correta.

(A) A abordagem desses conteúdos em Arte possui caráter complementar em relação ao trabalho desenvolvido nas áreas de História e Literatura.

(B) A concentração em projetos comemorativos atende à previsão legal quando as manifestações recebem contextualização histórica e cultural.

(C) Esses conteúdos integram o currículo escolar, com destaque para sua abordagem também no campo artístico.

(D) A inserção dessas temáticas em Arte decorre das escolhas curriculares realizadas por cada sistema de ensino.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

"A transição de minha vida foi impulsionada pelos livros. Tive uma infância atribulada. É por intermédio dos livros que adquirimos boas maneiras e formamos nosso caráter. Se não fosse por intermédio dos livros que deu-me boa formação, eu teria me transviado, porque passei 23 anos mesclada com os marginais."

[...]

"... Hoje não temos nada para comer. Queria convidar os filhos para suicidar-nos. Desisti. Olhei meus filhos e fiquei com dó. Eles estão cheios de vida. Quem vive, precisa comer. Fiquei nervosa, pensando: será que Deus esqueceu-me? Será que ele ficou de mal comigo?"

[...]

"... A vida é igual um livro. Só depois de ter lido é que sabemos como encerra. E nós quando estamos no fim da vida é que sabemos como a nossa vida decorreu. A minha, até aqui, tem sido preta. Preta é minha pele. Preto é o lugar onde moro."

JESUS, Carolina Maria de. Quarto de despejo: diário de uma favelada. 10ª ed. São Paulo: Ática, 2014. p.195, 174 e 167.

Questão 15

Leia o fragmento a seguir.

"Hoje não temos nada para comer. Queria convidar os filhos para suicidar-nos. Desisti. Olhei meus filhos e fiquei com dó. Eles estão cheios de vida. Quem vive, precisa comer. Fiquei nervosa, pensando: será que Deus esqueceu-me? Será que ele ficou de mal comigo?"

A partir da leitura do fragmento, assinale a alternativa que apresenta uma interpretação adequada da situação vivenciada pela narradora.

(A) O relato evidencia o sofrimento provocado pela fome e pela precariedade das condições de vida, ao mesmo tempo que revela o conflito emocional da narradora diante da responsabilidade de proteger os filhos.

(B) A reflexão sobre o suicídio demonstra que a narradora não reconhece o valor da vida de seus filhos, priorizando o sofrimento pessoal.

(C) A narradora apresenta a fome como uma dificuldade passageira, que pode ser resolvida exclusivamente pela mudança de comportamento individual.

(D) O questionamento dirigido a Deus revela que a narradora atribui sua situação exclusivamente à falta de fé, sem relacioná-la às condições materiais de sobrevivência.

Questão 16

Leia o fragmento a seguir, retirado de Quarto de despejo.

"A transição de minha vida foi impulsionada pelos livros. Tive uma infância atribulada. É por intermédio dos livros que adquirimos boas maneiras e formamos nosso caráter. Se não fosse por intermédio dos livros que deu-me boa formação, eu teria me transviado, porque passei 23 anos mesclada com os marginais."

Em relação aos vícios de linguagem, considere a construção "Se não fosse por intermédio dos livros que deu-me boa formação". Na norma-padrão da língua portuguesa, a colocação do pronome oblíquo nessa construção pode ser analisada como um caso de:

(A) Cacofonia, pois a combinação dos sons das palavras produz uma sequência desagradável.

(B) Pleonasmo, pois a construção repete desnecessariamente uma informação já expressa anteriormente.

(C) Estrangeirismo, pois a construção incorpora uma palavra ou expressão proveniente de outro idioma.

(D) Solecismo, pois a colocação pronominal empregada contraria a regra de próclise exigida pela estrutura apresentada.

Questão 17

Leia o fragmento a seguir, retirado da obra Quarto de despejo, de Carolina Maria de Jesus.

"A vida é igual um livro. Só depois de ter lido é que sabemos como encerra. E nós quando estamos no fim da vida é que sabemos como a nossa vida decorreu. A minha, até aqui, tem sido preta. Preta é minha pele. Preto é o lugar onde moro."

Considerando a relação entre a experiência individual da autora e o contexto social em que ela está inserida, analise as afirmativas a seguir.

I.A comparação entre a vida e um livro sugere que a compreensão da própria trajetória depende também da experiência acumulada ao longo do tempo.

II.A associação entre a pele preta e o lugar onde a autora mora estabelece uma relação entre sua identidade racial e as condições sociais de sua existência.

III.Ao afirmar que sua vida tem sido preta, a autora demonstra que a cor de sua pele é a única responsável pelas dificuldades econômicas enfrentadas, independentemente de outros fatores sociais.

IV.O fragmento permite refletir sobre como a experiência individual pode revelar desigualdades sociais e raciais presentes na sociedade brasileira.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e IV, apenas.

(B) I, III e IV, apenas.

(C) II e III, apenas.

(D) I e II, apenas.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O Prêmio Nobel de Química concedido a Susumu Kitagawa, Richard Robson e Omar Yaghi recebeu ampla cobertura da imprensa por reconhecer o desenvolvimento das estruturas metalorgânicas, conhecidas pela sigla MOFs. Esses materiais possuem cavidades microscópicas e podem ser projetados para capturar, armazenar ou separar determinadas substâncias. Sobre a descoberta reconhecida pela premiação, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

(__)As estruturas metalorgânicas apresentam espaços internos capazes de receber determinadas moléculas.

(__)A aplicação desses materiais está associada exclusivamente ao armazenamento de substâncias utilizadas pela indústria farmacêutica.

(__)Entre as aplicações estudadas estão a captura de dióxido de carbono e a retirada de contaminantes da água.

(__)A arquitetura desses materiais permite desenvolver estruturas com propriedades ajustadas a diferentes aplicações.

(__)O reconhecimento científico decorreu da descoberta de um elemento químico anteriormente desconhecido pela ciência.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

(A) V, F, V, V, F.
(B) V, V, F, F, F.
(C) F, V, V, F, V.
(D) V, V, F, F, V.

Questão 19

A posição geográfica de Descanso contribui para sua integração com diferentes municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina. Seu território apresenta relações espaciais com centros regionais, áreas rurais e municípios que tiveram vínculos históricos com sua própria formação territorial. A organização do espaço municipal também está associada às atividades agropecuárias e à rede de transportes regional. Considerando essas características, qual alternativa apresenta corretamente aspectos da localização geográfica de Descanso?

(A) Descanso situa-se no Oeste catarinense, na região de Chapecó, e possui limites diretos com municípios como Xanxerê e Xaxim.
(B) Descanso situa-se no Extremo Oeste catarinense, na região de São Miguel do Oeste, e possui limites com municípios como Belmonte e Iporã do Oeste.
(C) Descanso situa-se no Planalto Norte catarinense, na região de Mafra, e possui limites com municípios como Canoinhas e Itaiópolis.
(D) Descanso situa-se no Meio-Oeste catarinense, na região de Joaçaba, e possui limites, entre outros, com municípios como Concórdia e Herval d'Oeste.

Questão 20

O art. 125 da Lei Orgânica do Município de Descanso (SC) estabelece diferentes consequências funcionais para o servidor municipal que passa a exercer mandato eletivo. As regras consideram a natureza do mandato, a compatibilidade de horários e as situações que exigem afastamento do cargo, emprego ou função. Com base nessas disposições, associe corretamente os mandatos apresentados na Coluna I às respectivas consequências previstas na Coluna II.

Coluna I

1.Mandato eletivo federal ou estadual.

2.Mandato de Prefeito Municipal.

3.Mandato de Vereador com compatibilidade de horários.

4.Mandato de Vereador sem compatibilidade de horários.

Coluna II

(__)O servidor será afastado, podendo optar pela sua remuneração.

(__)O servidor será afastado de seu cargo, emprego ou função.

(__)O servidor será afastado, aplicando-se a regra prevista para o Prefeito.

(__)O servidor perceberá as vantagens de seu cargo, emprego ou função, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta.

(A) 1, 3, 2, 4.
(B) 4, 2, 3, 1.
(C) 3, 4, 1, 2.
(D) 2, 1, 4, 3.

AMEOSC

Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

(49) 3621-0795

ameosc@ameosc.org.br

Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC

@ameoscoficial

www.ameosc.org.br