Estado de Santa Catarina

Prefeitura de Dionísio Cerqueira

CADERNO DE PROVA TIPO 2

Edital de Processo Seletivo n° 004/2026

PROFESSOR DE ARTES



Foto: Câmara de Vereadores de Dionísio Cerqueira

AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.

- ***Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.***
- ***O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.***
- ***O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.***
- ***A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.***

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ● ✗ **Forma ERRADA:** ◉ ◕ ✓ ⊘ ⊘ ⊗ Ⓐ

MATERIAIS PERMITIDOS

- Mantenha sobre a carteira apenas:
  – documento oficial de identificação;
  – caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
  – recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

AMEOSC
Associação dos Municípios do Extremo Oeste de Santa Catarina

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Uma professora de uma escola pública pretende desenvolver uma sequência interdisciplinar de Arte utilizando acervo digital, produção artística e investigação histórica, sem transformar a Abordagem Triangular em uma sucessão rígida de etapas.

Considere as ações a seguir.

1.Desenvolver situações articuladas de leitura, contextualização e produção artística, utilizando os recursos selecionados conforme as necessidades da turma.

2.Analisar conhecimentos prévios e definir objetivos de aprendizagem coerentes com o currículo e com o projeto pedagógico.

3.Examinar registros do percurso e reorganizar as intervenções posteriores conforme as aprendizagens observadas.

4.Selecionar obras, fontes, recursos tecnológicos e possibilidades de articulação interdisciplinar de acordo com os objetivos definidos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das ações de planejamento e desenvolvimento.

(A) 3 → 1 → 4 → 2.
(B) 1 → 2 → 4 → 3.
(C) 2 → 4 → 1 → 3.
(D) 4 → 2 → 3 → 1.

Questão 02

Na gravura, diferentes procedimentos de elaboração da matriz produzem características específicas.

Relacione as técnicas da Coluna 1 às respectivas caracterizações da Coluna 2.

Coluna 1

1.Xilogravura.

2.Água-forte.

3.Ponta-seca.

4.Monotipia.

Coluna 2

(__)A matriz é riscada diretamente, podendo formar rebarbas que interferem na qualidade da linha impressa.

(__)A imagem resulta de transferência que normalmente produz uma impressão única ou de reprodução muito limitada.

(__)Um mordente aprofunda áreas metálicas anteriormente expostas pela retirada da proteção.

(__)A tinta permanece nas áreas em relevo da matriz após o corte das partes que não serão impressas.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo.

(A) 1, 3, 4, 2.
(B) 4, 3, 1, 2.
(C) 2, 4, 3, 1.
(D) 3, 4, 2, 1.

Questão 03

Uma escola pública catarinense desenvolve um projeto sobre patrimônio cultural, incluindo edificações históricas e práticas transmitidas entre gerações. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

(__)Uma edificação reconhecida por seus valores históricos e culturais pode integrar o patrimônio cultural de natureza material.

(__)O registro audiovisual de uma prática cultural transforma essa manifestação em patrimônio material, pois passa a existir em suporte físico.

(__)A salvaguarda de um patrimônio imaterial pressupõe fixar suas formas em um padrão oficial, evitando modificações realizadas pelos grupos detentores.

(__)O estudo do patrimônio catarinense pode considerar práticas vivas, seus detentores e os processos pelos quais são transmitidas e transformadas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

(A) F, V, F, V.
(B) V, V, F, F.
(C) V, F, F, V.
(D) V, F, V, F.

Questão 04

Em uma sequência de Artes Visuais, os estudantes desenvolvem soluções muito diferentes para o mesmo problema de criação. A professora pretende realizar avaliação processual e formativa sem estabelecer como referência um único padrão estético.

Assinale a alternativa correta.

(A) Comparar os trabalhos entre si e utilizar a qualidade formal predominante na turma como referência para atribuição dos resultados.
(B) Priorizar o produto concluído, pois registros de experimentação possuem função pedagógica, mas pouca consistência para a avaliação.
(C) Avaliar a criatividade pela originalidade visual percebida pelo professor, garantindo que produções mais inovadoras recebam maior desempenho.
(D) Utilizar critérios relacionados ao processo, às escolhas realizadas, à experimentação, à reflexão e aos objetivos de aprendizagem propostos.

Questão 05

Analise as seguintes asserções e a relação proposta

entre elas.

I.Dois movimentos que percorrem trajetória espacial semelhante podem apresentar qualidades expressivas distintas quando se modificam peso e fluência.

PORQUE

II.Na análise labaniana, a dinâmica do movimento não é determinada somente pelo percurso espacial, mas também pela organização qualitativa de fatores do movimento.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
(D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.

Questão 06

Diferentes procedimentos técnicos e compositivos adquiriram relevância em determinados contextos da história da arte ocidental.

Relacione os elementos da Coluna 1 às respectivas caracterizações da Coluna 2.

Coluna 1

1.Encáustica.

2.Têmpera.

3.Perspectiva linear.

4.Pincelada fragmentada.

Coluna 2

(__)Aplicação de pequenas marcas cromáticas que favorecem efeitos de luminosidade e vibração visual.

(__)Organização geométrica da profundidade mediante linhas convergentes em relação a um ponto de fuga.

(__)Técnica pictórica na qual pigmentos podem ser aglutinados por cera aquecida.

(__)Procedimento pictórico historicamente associado ao uso de aglutinantes como a gema de ovo.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo.

(A) 1, 2, 3, 4.
(B) 4, 3, 1, 2.
(C) 2, 3, 4, 1.
(D) 3, 4, 1, 2.

Questão 07

Em uma escola pública, propõe-se substituir as aulas regulares de Arte por oficinas culturais realizadas em alguns períodos do ano, sob o argumento de que essas atividades contemplariam manifestações artísticas suficientes para a formação dos estudantes.

Considerando o art. 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996), assinale a alternativa correta.

(A) As oficinas podem substituir o componente Arte quando contemplarem manifestações culturais regionais previstas no currículo escolar.
(B) A organização é admissível quando Artes Visuais, Dança, Música e Teatro forem distribuídos entre projetos desenvolvidos ao longo do ano.
(C) O ensino da Arte constitui componente curricular obrigatório, formado pelas linguagens Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
(D) O caráter obrigatório da Arte refere-se à presença de experiências artísticas no currículo, independentemente de sua organização como componente.

Questão 08

Uma escola pública municipal desenvolve atividades artísticas ligadas às manifestações da comunidade, mas elas aparecem somente em datas comemorativas, sem articulação com o currículo ou com processos de criação, investigação e apreciação.

Considerando a função social da Arte e a organização curricular da Educação Básica, assinale a alternativa correta.

(A) Manter as manifestações em eventos específicos, preservando o currículo regular para conhecimentos artísticos de circulação nacional.
(B) Articulá-las ao currículo, à proposta pedagógica e às experiências de criação e reflexão, considerando o contexto sociocultural dos estudantes.
(C) Utilizá-las como recursos motivacionais, mantendo os objetivos curriculares para além das referências culturais da comunidade.
(D) Priorizar sua reprodução prática, deixando a contextualização cultural para projetos desenvolvidos fora do componente curricular.

Questão 09

Ao estudar a Missão Artística Francesa, uma turma analisa alterações ocorridas no ensino artístico brasileiro no início do século XIX, especialmente na relação entre formação institucional, modelos acadêmicos e práticas existentes no período colonial.

Assinale a alternativa correta.

(A) A experiência rompeu com modelos europeus ao organizar um ensino voltado para as tradições artísticas indígenas.
(B) Sua presença relaciona-se à institucionalização do ensino acadêmico e à circulação de referências neoclássicas no Brasil.
(C) Sua atuação alterou o Barroco brasileiro e uniformizou a produção artística das diferentes regiões do país.

(D) A Missão consolidou práticas modernistas que seriam posteriormente retomadas pela Semana de Arte Moderna de 1922.

Questão 10

Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a aprendizagem em Arte articula linguagens e dimensões do conhecimento. Registre V, para verdadeiro, e F, para falso.

(__)Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão constituem dimensões que podem se interpenetrar durante a experiência artística.

(__)As dimensões do conhecimento devem ser desenvolvidas segundo uma sequência progressiva, iniciada pela estesia e concluída pela reflexão.

(__)Os processos de criação possuem relevância pedagógica própria, não ficando subordinados ao produto artístico concluído.

(__)Artes Integradas substituem Artes Visuais, Dança, Música e Teatro como quinta linguagem autônoma do componente Arte.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

(A) V, F, F, V.
(B) V, F, V, F.
(C) F, V, V, F.
(D) V, V, F, F.

Questão 11

As vanguardas do início do século XX questionaram diferentes convenções de representação e de produção artística.

Analise as afirmativas a seguir.

I.O Cubismo problematizou a representação baseada em um único ponto de vista, explorando fragmentação e reorganização das formas.

II.O ready-made dadaísta reafirmou a habilidade manual e a execução artesanal como critérios centrais para o reconhecimento artístico.

III.O Surrealismo incorporou procedimentos relacionados ao automatismo e às associações não submetidas integralmente ao controle racional.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) I, apenas.
(C) I e III, apenas.
(D) I, II e III.

Questão 12

Em parte da pintura impressionista, pequenas áreas de cores relativamente pouco misturadas na paleta são aproximadas na superfície, permitindo que sua integração ocorra perceptivamente à distância. Esse procedimento relaciona-se à _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

(A) modelagem tonal
(B) perspectiva aérea
(C) pintura monocromática
(D) mistura óptica

Questão 13

Em uma atividade de sonorização, uma mesma nota é executada sucessivamente por uma flauta e um violino. Depois, o som do violino é repetido com maior força, mantendo-se a mesma nota.

As diferenças percebidas nas duas comparações correspondem, respectivamente, a:

(A) Ritmo e melodia.
(B) Harmonia e altura.
(C) Altura e timbre.
(D) Timbre e intensidade.

Questão 14

Em uma montagem escolar, o texto dramático é mantido, mas o grupo altera a disposição do público, os deslocamentos dos atores, a iluminação, os objetos de cena e a relação entre figurino e espaço.

Essas decisões dizem respeito à:

(A) Expressão corporal, pois o corpo do ator determina isoladamente a produção dos sentidos cênicos.
(B) Cenografia, pois todos os elementos da apresentação estão subordinados à construção do espaço físico.
(C) Encenação, pois articulam diferentes elementos da linguagem teatral na construção do acontecimento cênico.
(D) Dramaturgia, pois modificam a estrutura escrita responsável pela organização do espetáculo.

Língua Portuguesa

Questão 15

Os tipos textuais apresentam formas distintas de organização da linguagem e são reconhecidos pelas características que estruturam o conteúdo. Narração, descrição, argumentação, exposição e injunção estabelecem diferentes relações entre as informações e a finalidade do texto.

Sobre os tipos textuais, analise as assertivas a seguir:

I.Na tipologia narrativa, os acontecimentos articulam-se em uma sequência que envolve ações, mudanças e desenvolvimento temporal.

II.Na tipologia descritiva, a caracterização de seres,

objetos, ambientes ou situações organiza o conteúdo por meio da apresentação de seus aspectos.

III.Na tipologia expositiva, a organização das informações sustenta uma tese por meio de argumentos articulados em defesa de determinado posicionamento.

IV.Na tipologia injuntiva, a linguagem organiza orientações dirigidas ao destinatário, indicando ações ou procedimentos a serem realizados em determinada sequência.

Assinale a alternativa correta.

(A) II, III e IV estão corretas.
(B) I, II e III estão corretas.
(C) I, II e IV estão corretas.
(D) I, III e IV estão corretas.

Questão 16

As regras ortográficas estabelecem critérios para a formação e a grafia das palavras, incluindo o emprego do hífen em construções formadas com prefixos. A aplicação dessas regras exige observar os elementos que entram na composição do vocábulo e as letras que se encontram no ponto de união.

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A forma "antissocial" é grafada sem hífen e com duplicação da consoante "s".

PORQUE

II.Nas formações com prefixo terminado em vogal, diante de palavra iniciada por "r" ou "s", elimina-se o hífen e duplica-se essa consoante.

Assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.
(B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
(D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

Questão 17

A leitura amplia o repertório de quem mantém contato frequente com diferentes gêneros, e esse hábito favorece a compreensão de novas ideias. Muitas pessoas percebem que determinados textos exigem maior atenção quando apresentam conceitos pouco familiares.

Considerando as relações sintáticas estabelecidas no trecho, assinale a alternativa correta.

(A) A oração "que determinados textos exigem maior atenção" é subordinada substantiva objetiva direta, pois completa o sentido do verbo "percebem" sem preposição.
(B) A oração "e esse hábito favorece a compreensão de novas ideias" é subordinada adverbial consecutiva, pois apresenta uma consequência vinculada à prática da leitura.
(C) A oração "quando apresentam conceitos pouco familiares" é subordinada adverbial causal, pois indica a razão que determina a exigência de maior atenção.
(D) A oração "quando apresentam conceitos pouco familiares" é subordinada adverbial condicional, pois estabelece uma condição para que determinados textos exijam maior atenção.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O art. 24 da Lei Orgânica do Município de Dionísio Cerqueira (SC) disciplina a possibilidade de instituição de regime de previdência complementar para determinada categoria de agentes públicos municipais. Considerando exclusivamente as disposições do artigo, assinale a alternativa correta.

(A) O Município poderá instituir, mediante lei de iniciativa do Poder Executivo, regime de previdência complementar para servidores públicos ocupantes de cargo efetivo, observados o limite máximo dos benefícios do Regime Geral de Previdência Social e a Constituição Federal.
(B) O Município poderá instituir regime de previdência complementar para servidores efetivos, sem vinculação ao limite máximo dos benefícios do Regime Geral de Previdência Social para aposentadorias e pensões do regime próprio.
(C) O Município poderá instituir, mediante lei de iniciativa do Poder Legislativo, regime de previdência complementar destinado aos servidores efetivos e aos ocupantes exclusivamente de cargos em comissão.
(D) O Município deverá instituir, mediante ato do Poder Executivo, regime de previdência complementar para todos os agentes públicos municipais, independentemente da natureza do vínculo funcional, observados o limite máximo dos benefícios do Regime Geral de Previdência Social.

Questão 19

A posição de Dionísio Cerqueira na fronteira com a Argentina influencia sua dinâmica econômica. Além das atividades relacionadas à agricultura, o município apresenta circulação de pessoas e mercadorias e dispõe de infraestrutura aduaneira associada ao comércio internacional. Considerando as relações entre localização geográfica e economia municipal, analise as assertivas:

I.A presença de infraestrutura aduaneira favorece atividades relacionadas aos fluxos de importação e exportação.

II.A localização na fronteira pode estimular atividades comerciais e de serviços vinculadas à circulação de pessoas e mercadorias.

III.A relevância do comércio internacional torna incompatível a manutenção de atividades agropecuárias na economia do município.

IV.A posição fronteiriça pode ampliar a importância econômica de atividades de transporte, logística e prestação de serviços.

V.A existência de uma fronteira internacional elimina a influência das atividades econômicas desenvolvidas no espaço rural do município.

Está correto o que se afirma em:

(A) II, III e IV, apenas.
(B) I, II e V, apenas.
(C) I, III e IV, apenas.
(D) I, II e IV, apenas.

Questão 20

A incorporação de uma nova vacina pneumocócica ao Sistema Único de Saúde ampliou a proteção oferecida às crianças contra diferentes tipos da bactéria responsável por doenças como pneumonia e meningite. Considerando a importância dessa medida para a saúde pública, assinale a alternativa correta.

(A) A incorporação de nova vacina permite substituir ações de vigilância das doenças pneumocócicas pelo acompanhamento periódico da cobertura de imunização.
(B) A ampliação da cobertura vacinal pode reduzir formas graves de doenças pneumocócicas e contribuir para diminuir complicações e internações.
(C) A oferta de vacina com proteção mais abrangente permite restringir as demais medidas preventivas aos períodos de maior circulação das doenças pneumocócicas.
(D) A ampliação da cobertura vacinal permite concentrar medidas preventivas nas crianças vacinadas e reduzir o acompanhamento dos demais grupos vulneráveis.

AMEOSC

Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

(49) 3621-0795

ameosc@ameosc.org.br

Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC

@ameoscoficial

www.ameosc.org.br