

Estado de Santa Catarina



**Prefeitura de
Mondai**

CADERNO DE PROVA **TIPO 2**

Edital de Processo Seletivo nº 043/2026

INSTRUTOR DE PERCUSSÃO



Foto: Portal de Turismo de Mondai

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

-
- AMEOSC**
Associação dos Municípios do Estado de São Paulo

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A prática instrumental prolongada expõe o percussionista a esforços repetitivos e a posturas mantidas, o que aproxima o ensino de percussão do campo da saúde ocupacional. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() O ajuste da altura do banco e da disposição dos instrumentos às medidas do corpo do executante antecede a adaptação do corpo ao equipamento, princípio que orienta a abordagem ergonômica.

() A dor localizada que aparece durante o estudo e desaparece com o repouso configura sinal esperado da adaptação muscular ao instrumento e indica progresso técnico.

() O aumento da força de preensão sobre a baqueta amplia o controle dinâmico do executante e reduz a sobrecarga sobre o punho e o antebraço.

() O aquecimento prévio e as pausas regulares distribuídas ao longo do estudo integram as medidas de prevenção dos distúrbios musculoesqueléticos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 02

Antes de um ensaio, o instrutor percute um dos tambores em pontos próximos a cada tirante e percebe que a altura do som varia de um ponto para outro do aro. Considerando o procedimento indicado para essa situação, assinale a alternativa que o descreve corretamente.

- (A) O assentamento da pele resulta do aperto dos tirantes em sequência circular, percorrendo o aro de um tirante ao vizinho, o que distribui a tensão de forma progressiva.
- (B) A equalização da pele se obtém apertando os tirantes em pequenos incrementos e em ordem cruzada, alternando tirantes diametralmente opostos ao longo do aro.
- (C) A correção do problema exige a substituição da pele batedeira, pois a diferença de altura entre pontos do aro indica deformação permanente do material.
- (D) O acerto do instrumento parte da pele resistente, que define a altura do tambor, mantendo-se a batedeira na tensão original de fábrica.

Questão 03

As figuras musicais representam a duração relativa dos sons, e cada figura vale o dobro da figura imediatamente

menor. Considere as figuras listadas abaixo:

- (1) Colcheia.
- (2) Semibreve.
- (3) Semínima.
- (4) Mínima.

Considerando essa proporção, assinale a alternativa que apresenta essas figuras na ordem decrescente de duração:

- (A) 2, 4, 3, 1.
- (B) 4, 2, 1, 3.
- (C) 2, 4, 1, 3.
- (D) 1, 3, 4, 2.

Questão 04

Em uma oficina de percussão com turma heterogênea, o instrutor recebe um estudante com deficiência física que apresenta amplitude reduzida de movimento no membro superior direito. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. A adaptação das baquetas, o uso de apoios posturais e a redistribuição das funções rítmicas entre os integrantes permitem que esse estudante participe da mesma atividade do grupo.

PORQUE

II. A prática pedagógica inclusiva requer que o estudante com deficiência cumpra a tarefa rítmica nas mesmas condições dos demais, sem alteração do material didático nem do arranjo.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 05

O repertório percussivo brasileiro explora com frequência figuras que reorganizam a relação entre os ataques da frase e a marcação regular do compasso. Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I. Na síncope, o acento percebido pelo ouvinte desloca-se em relação ao acento métrico previsto para o compasso.

PORQUE

II. A síncope prolonga sobre o tempo forte, ou sobre a parte forte do tempo, um som iniciado no tempo ou na parte fraca imediatamente anterior.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- (A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

- (B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 06

Em uma aula introdutória, o instrutor pede que a turma bata palmas junto com a marcação regular de uma gravação e, em seguida, chama a atenção para outras propriedades daquele som. A velocidade com que essa marcação se sucede é indicada pelo _____, ao passo que a propriedade que permite distinguir o som da alfaia do som do agogô, ainda que ambos soem na mesma intensidade e na mesma altura, é o _____. Considerando essas propriedades, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) metro - ataque
- (B) andamento - ataque
- (C) compasso - timbre
- (D) andamento - timbre

Questão 07

A produção de uma faixa musical em estúdio percorre etapas encadeadas, e cada etapa parte do material já consolidado na anterior. Considere as etapas listadas abaixo:

- (1) Edição.
- (2) Masterização.
- (3) Mixagem.
- (4) Captação.

Considerando esse encadeamento, assinale a alternativa que apresenta essas etapas na ordem cronológica em que são realizadas:

- (A) 4, 1, 3, 2.
- (B) 4, 1, 2, 3.
- (C) 1, 4, 3, 2.
- (D) 1, 4, 2, 3.

Questão 08

A percussão ocupa lugar estruturante na música popular brasileira, tanto na formação histórica dos gêneros quanto na organização interna dos conjuntos que os executam. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() O lundu e o maxixe figuram entre os gêneros que antecederam e influenciaram a formação do samba urbano na cidade do Rio de Janeiro.

() O tamborim cumpre, na bateria das escolas de samba, a função de marcação grave dos tempos do compasso, sustentando a base rítmica do conjunto.

() A bateria das escolas de samba organiza-se em naipes de instrumentos, cada um deles com função rítmica própria e complementar à dos demais.

() O pandeiro foi criado nas rodas de choro cariocas, a partir da adaptação do aro do tamborim, e só depois se incorporou ao samba.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 09

Os ritmos brasileiros diferenciam-se pela instrumentação característica, pela região em que se firmaram e pelas matrizes culturais que os originaram. A respeito desses ritmos, analise as afirmativas a seguir:

I. O maracatu de baque virado, praticado em Pernambuco, organiza o cortejo em torno de uma corte real, e o seu conjunto percussivo reúne alfaias, gonguê, tarol e abê.

II. No baião, a base rítmica é sustentada pela zabumba e pelo triângulo, formação difundida em todo o país a partir do trabalho de Luiz Gonzaga.

III. O ijexá, executado pelos afoxés no carnaval de Salvador, tem o agogô como instrumento condutor e provém das tradições banto trazidas de Angola.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 10

O treino sistemático de células de mão consagradas pela tradição do tambor militar organiza a técnica do percussionista e alimenta o vocabulário aplicado ao conjunto. Associe cada célula da Coluna I à descrição de execução que lhe corresponde na Coluna II:

Coluna I

1. Paradiddle simples.
2. Flam.
3. Drag.
4. Rufo aberto.

Coluna II

() Ornamento formado por duas notas de apoio executadas pela mesma mão imediatamente antes da nota principal.

() Célula de quatro ataques em que dois toques alternados são seguidos de dois toques da mesma mão.

() Ornamento formado por uma nota de apoio tocada pela mão oposta um instante antes da nota principal.

() Sustentação sonora obtida pela sucessão regular de pares de toques em cada mão.

Considerando essas células, assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

- (A) 3, 1, 4, 2.
- (B) 1, 3, 2, 4.
- (C) 1, 3, 4, 2.
- (D) 3, 1, 2, 4.

Questão 11

Nos conjuntos de música afro-cubana, uma célula rítmica fixa organiza a estrutura da peça inteira e serve de referência para todos os instrumentos do grupo. Esse padrão de cinco ataques, distribuído em dois compassos e cuja versão de rumba difere da versão de son pela posição do último ataque do lado de três, é a _____. Já a linha de acompanhamento executada na conga, que alterna toque aberto e toque abafado sobre a pulsação, é o _____. Considerando essa organização, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) montuno - tumbao
- (B) guaguanco - cáscara
- (C) clave - cáscara
- (D) clave - tumbao

Questão 12

A sistemática de classificação dos instrumentos musicais mais difundida no meio acadêmico agrupa os instrumentos pelo corpo físico que entra em vibração para produzir o som. Associe cada classe da Coluna I ao princípio de produção sonora que lhe corresponde na Coluna II:

Coluna I

1. Idiofones.
2. Membranofones.
3. Cordofones.
4. Aerofones.

Coluna II

() O som nasce da vibração de uma coluna de ar posta em movimento no interior do próprio instrumento.

() O som nasce da vibração do material rígido de que o corpo do instrumento é feito, sem tensão aplicada.

() O som nasce da vibração de uma pele esticada sobre um corpo ressoador.

() O som nasce da vibração de fios tensionados entre dois pontos de fixação.

Considerando esse critério, assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

- (A) 1, 4, 3, 2.
- (B) 4, 1, 2, 3.
- (C) 4, 1, 3, 2.
- (D) 1, 4, 2, 3.

Questão 13

A oferta do ensino de arte na educação básica tem assento na legislação educacional, que define as linguagens que integram o componente e os conteúdos culturais que o atravessam. Com base na Lei federal n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e nas alterações posteriores, analise as afirmativas a seguir:

I. As artes visuais, a dança, a música e o teatro são as linguagens que constituirão o componente curricular de arte da educação básica.

II. O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constitui componente curricular optativo da educação básica, e cada sistema de ensino delibera sobre a sua oferta e sobre as linguagens que o integram.

III. Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros são ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III apenas.
- (D) I e III apenas.

Questão 14

Durante um semestre de oficina de percussão, o instrutor registra em ficha individual as conquistas rítmicas de cada aluno, discute com a turma os resultados parciais e reorganiza as atividades a partir do que observa nos ensaios. Considerando a modalidade de acompanhamento descrita nessa rotina, assinale a alternativa que a caracteriza corretamente.

- (A) O registro somativo feito ao término do módulo oferece o retrato do percurso do estudante e dispensa o acompanhamento das etapas intermediárias do trabalho.
- (B) A avaliação processual acompanha o percurso do estudante ao longo das aulas e devolve informações que realimentam o planejamento antes do fechamento do período.
- (C) A verificação da aprendizagem musical toma como referência a comparação entre os desempenhos dos estudantes da turma, que fixa o padrão esperado do grupo.
- (D) O levantamento diagnóstico realiza-se ao final de cada etapa de trabalho, com a função de certificar o domínio dos conteúdos rítmicos já estudados pela turma.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 16.

Apresentação de Norfloxacin

(Laboratório: Medley, Referência: Floxacin)

Comprimidos revestidos de 400 mg.

Embalagens com 6 e 14 comprimidos revestidos.

USO ADULTO - USO ORAL

COMPOSIÇÃO

Cada comprimido revestido contém:

Norfloxacin 400 mg

excipientes q.s.p. 1 comprimido

(celulose microcristalina, croscarmellose sódica, dióxido de silício, estearilfumarato de sódio, lactose monoidratada, laurilsulfato de sódio, talco, álcool polivinílico, dióxido de titânio, macrogol, corante laca amarelo crepúsculo).

Norfloxacin - Indicações

O Norfloxacin é indicado para tratamento das seguintes infecções: infecções do trato urinário; inflamação do estômago e intestino (gastrenterite) causada por alguns tipos de bactérias; gonorreia; febre tifoide.

O Norfloxacin pode também ser usado para a prevenção das infecções nos seguintes casos:

contagem baixa de leucócitos: nestes casos, seu corpo fica mais sensível a infecções causadas por bactérias que fazem parte da flora intestinal;

quando você visitar locais em que possa ficar exposto a bactérias que possam causar inflamação do estômago e intestinos (gastrenterite).

Contra-indicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/texto-injuntivo/>

Questão 15

Leia o trecho a seguir:

"Contraindicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se: apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos."

Considerando a organização discursiva do trecho e as características dos tipos textuais, assinale a alternativa correta.

- (A) O trecho apresenta predominância do tipo textual descritivo, pois caracteriza as condições clínicas que impedem o uso do medicamento, sem orientar diretamente o comportamento do leitor.
- (B) O trecho apresenta características do tipo textual injuntivo, pois estabelece uma orientação ao leitor sobre uma conduta que deve ser evitada diante de determinadas condições, utilizando uma construção verbal de caráter prescritivo.
- (C) O trecho apresenta predominância do tipo textual argumentativo, pois procura convencer o leitor de que pessoas com hipersensibilidade devem evitar determinados medicamentos, utilizando uma justificativa baseada em informações médicas.
- (D) O trecho apresenta características do tipo textual expositivo, pois apenas apresenta informações objetivas sobre o medicamento, sem estabelecer qualquer orientação relacionada à ação do leitor.

Questão 16

Com base na leitura do texto auxiliar acima, assinale a alternativa correta.

- (A) O emprego da expressão "pode também ser usado" amplia as possibilidades apresentadas anteriormente, permitindo compreender que o medicamento é mencionado tanto em situações de tratamento quanto em determinadas situações de prevenção.
- (B) O texto permite inferir que o Norfloxacin é utilizado exclusivamente quando já existe uma infecção bacteriana instalada, uma vez que suas indicações estão relacionadas ao tratamento de doenças.
- (C) A informação sobre a contagem baixa de leucócitos indica que o Norfloxacin atua diretamente no aumento da quantidade dessas células, reduzindo, consequentemente, a possibilidade de infecções.
- (D) A segunda parte do texto contradiz a primeira, pois a prevenção de infecções não pode ser considerada uma finalidade compatível com o tratamento de doenças bacterianas.

Questão 17

Observe a expressão em destaque na oração:

"Ó mar salgado, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal."

(Fernando Pessoa)

Considerando a organização sintática do período e a função desempenhada pela expressão destacada, assinale a alternativa correta.

- (A) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de sujeito da oração, pois é o elemento ao qual se atribui a característica de ser "salgado".
- (B) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de predicativo do sujeito, pois atribui ao termo "mar" uma característica por meio do adjetivo "salgado".

- (C) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de aposto, pois retoma e caracteriza um termo anteriormente mencionado na oração.
- (D) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de vocativo, pois representa o termo utilizado pelo eu lírico para interpelar ou chamar o "mar", não estabelecendo relação sintática de dependência com o verbo.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O art. 125 da Lei Orgânica de Mondaí (SC) estabelece direitos dos servidores públicos sujeitos ao regime único, admitindo a existência de outros previstos em lei e disciplinando garantias relacionadas aos vencimentos, à remuneração variável, ao décimo terceiro e ao exercício temporário de determinadas atribuições. A leitura conjunta dos incisos exige distinguir o piso remuneratório assegurado ao servidor, a proteção conferida a quem percebe remuneração variável e os critérios expressamente definidos para situações específicas da relação funcional.

Considerando esse contexto, qual interpretação está correta?

- (A) O servidor sujeito ao regime único possui vencimento vinculado ao piso municipal, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia remuneratória correspondente ao salário mínimo nacional unificado.
- (B) O servidor sujeito ao regime único possui piso de vencimento não inferior ao salário mínimo nacional unificado, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia de vencimentos não inferiores ao piso municipal.
- (C) O décimo terceiro vencimento é calculado sobre a média anual da remuneração do servidor, enquanto o valor dos proventos de dezembro constitui parâmetro aplicável aos servidores em substituição funcional.
- (D) O servidor designado para responder pelo expediente conserva a remuneração de seu cargo, enquanto a remuneração do titular é assegurada apenas quando houver substituição formal decorrente de afastamento.

Questão 19

A configuração geográfica de Mondaí está relacionada à sua inserção no Extremo Oeste catarinense, região caracterizada por uma rede hidrográfica integrada à bacia do Rio Uruguai e por relações territoriais que ultrapassam os limites municipais, de maneira que a compreensão de sua posição exige articular elementos naturais e político-administrativos.

O Rio Uruguai assume relevância nessa configuração por integrar a delimitação meridional do território municipal e estabelecer uma referência espacial na relação entre Santa Catarina e Rio Grande do Sul, enquanto outros cursos d'água compõem a organização

hidrográfica local e as conexões regionais evidenciam a posição ocupada pelo município nesse setor do território catarinense.

Com base nessas características geográficas, considere as afirmações a seguir.

I.O município localiza-se no Extremo Oeste catarinense e possui limite territorial associado ao Rio Uruguai e ao estado do Rio Grande do Sul.

II.A rede hidrográfica municipal compreende cursos d'água vinculados à bacia do Rio Uruguai, participando da configuração física do território de Mondaí.

III.A localização ocidental do município estabelece fronteira internacional terrestre direta com a Argentina, configurando Mondaí como município limítrofe entre os dois países.

IV.A posição geográfica de Mondaí permite relações territoriais interestaduais através do Rio Uruguai, além das conexões estabelecidas com municípios catarinenses.

V.O território de Mondaí encontra-se circundado por municípios catarinenses, uma vez que o Rio Uruguai integra sua rede hidrográfica, mas não participa da delimitação estadual.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, IV e V, apenas.

Questão 20

A implantação da TV 3.0 representa uma nova etapa da televisão aberta brasileira ao combinar avanços na transmissão digital com recursos associados à conectividade, à qualidade audiovisual e à interação do público com os conteúdos oferecidos. A proposta busca ampliar as possibilidades de uso da televisão em ambiente convergente, preservando a lógica da radiodifusão aberta e incorporando funcionalidades compatíveis com novos padrões tecnológicos.

Considerando as características previstas para a TV 3.0 no Brasil, qual interpretação está correta?

- (A) A convergência tecnológica incorpora características dos serviços por assinatura à televisão aberta, relacionando as funcionalidades interativas à contratação de conteúdos audiovisuais pelo telespectador.
- (B) A modernização do sistema direciona a transmissão dos canais abertos às redes de comunicação móvel, associando a recepção dos conteúdos televisivos à infraestrutura das operadoras celulares.
- (C) A integração entre radiodifusão e internet amplia as possibilidades de interatividade e personalização, associando esses recursos a avanços na experiência audiovisual oferecida ao telespectador.

- (D) A utilização da internet transforma a distribuição dos conteúdos televisivos em serviço vinculado às plataformas digitais, modificando a forma de acesso aos canais da radiodifusão aberta.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**