

Estado de Santa Catarina



**Prefeitura de
Mondaí**

CADERNO DE PROVA **TIPO 2**

Edital de Processo Seletivo nº 043/2026

INSTRUTOR DE VIOLÃO



Foto: Portal de Turismo de Mondaí

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido e assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Ao apresentar a uma turma iniciante os elementos que estruturam a linguagem musical, o instrutor executa a mesma nota no violão e em um teclado e pede que os alunos digam o que diferencia os dois sons, embora se trate da mesma nota executada com igual força. A situação exige que cada elemento constitutivo do som e da organização musical seja corretamente delimitado. Assinale a alternativa correta.

- (A) O timbre é a qualidade que permite distinguir sons de mesma altura e de mesma intensidade emitidos por fontes diversas, e resulta da composição de harmônicos própria de cada fonte sonora.
- (B) O ritmo é a propriedade do som que decorre do número de vibrações por segundo do corpo elástico, e responde por situar uma nota como mais grave ou mais aguda em relação às demais.
- (C) A melodia é o resultado da sobreposição de sons de alturas diferentes emitidos ao mesmo tempo, e responde pela organização dos acordes que sustentam um trecho musical executado ao violão.
- (D) A harmonia é a sucessão de sons de alturas e de durações diversas, organizada em frases e períodos, e responde pelo desenho que o ouvinte reconhece e reproduz cantando um tema.

Questão 02

Nas aulas de violão convivem três sistemas de registro do material musical, cada qual com convenções próprias de leitura e com finalidades didáticas distintas. Sobre esses sistemas, analise as afirmativas a seguir:

I. Na tablatura convencionalmente adotada para o violão, os números dispostos sobre as linhas indicam a casa em que a corda é pressionada, e não o dedo empregado.

II. A cifra C7M designa o acorde constituído por fundamental, terça maior, quinta justa e sétima menor, conforme a cifragem corrente na música popular brasileira.

III. A música escrita para violão é notada em clave de sol e soa uma oitava abaixo das alturas grafadas, recurso que evita o uso excessivo de linhas suplementares.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) I apenas.

Questão 03

Na preparação de uma apresentação do grupo de violões em auditório, o instrutor precisa decidir como amplificar os instrumentos e como prevenir problemas recorrentes de sonorização. Sobre esses recursos, analise as afirmativas a seguir:

I. O captador piezoelétrico instalado sob o rastilho converte em sinal elétrico a pressão mecânica que a vibração das cordas transmite ao elemento sensível.

II. A microfonia se instala quando o som emitido pelas caixas retorna ao captador e é novamente amplificado, formando um ciclo de realimentação que se autossustenta.

III. O captador magnético é a solução usual para o violão encordado com nylon, por responder diretamente à vibração mecânica transmitida ao tampo do instrumento.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II apenas.

Questão 04

O violão ocupa posição distinta em cada um dos estilos trabalhados no repertório das turmas, ora sustentando a harmonia, ora conduzindo linhas graves de contracanto, ora definindo o padrão rítmico do gênero. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A batida de violão consagrada por João Gilberto na bossa nova distribui o baixo no polegar e os acordes nos demais dedos, em divisão rítmica sincopada.

() No acompanhamento de rock, o encadeamento em power chord reduz o acorde à fundamental e à quinta, suprimindo a terça que define o modo maior ou menor.

() No samba tradicional, o violão de sete cordas sustenta a marcação harmônica em bloco, enquanto ao cavaquinho compete executar as linhas graves de contracanto.

() A estrutura harmônica corrente do blues assenta-se sobre um ciclo de dezesseis compassos, construído a partir dos graus primeiro, quarto e quinto da tonalidade.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, V, F.

Questão 05

Ao acompanhar o percurso dos alunos, o instrutor recorre ao modelo de desenvolvimento musical proposto por Swanwick e Tillman, que descreve camadas sucessivas de resposta do aluno à música. Nesse modelo, o aluno percorre o nível do _____, no qual explora as qualidades e as possibilidades sonoras do instrumento - em seguida o nível da _____, no qual produz gestos e caracteres musicais dotados de intenção - depois o nível da _____, no qual percebe

relações de contraste e de repetição entre as ideias musicais - e por fim o nível do _____, no qual assume compromisso pessoal e reflexivo com a obra. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) material - expressão - valor - forma
- (B) expressão - material - forma - valor
- (C) expressão - forma - material - valor
- (D) material - expressão - forma - valor

Questão 06

Com base exclusivamente na Lei federal n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996, sem considerar jurisprudência ou doutrina, associe cada dispositivo da Coluna I ao respectivo comando normativo da Coluna II:

Coluna I

- 1. Art. 3º, inciso II.
- 2. Art. 13, inciso II.
- 3. Art. 26, § 2º.
- 4. Art. 26, § 6º.

Coluna II

() Indica as artes visuais, a dança, a música e o teatro como as linguagens que constituirão o componente curricular obrigatório.

() Determina que o ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.

() Enuncia a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

() Atribui ao docente a incumbência de elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

- (A) 1, 2, 4, 3.
- (B) 2, 1, 3, 4.
- (C) 4, 3, 1, 2.
- (D) 3, 4, 2, 1.

Questão 07

Antes de iniciar a aula coletiva, o instrutor confere a afinação dos instrumentos da turma e orienta os alunos quanto aos cuidados de rotina com o violão. A correção dessas orientações depende do domínio dos parâmetros de afinação e dos procedimentos de conservação do instrumento. Assinale a alternativa que descreve corretamente esses parâmetros e procedimentos.

- (A) Na afinação padrão do violão de seis cordas, o intervalo entre cada dupla de cordas vizinhas é uniformemente de quarta justa, arranjo que mantém no braço um desenho de escala constante de uma dupla à seguinte, inclusive entre a corda de sol e a de si.
- (B) Na afinação padrão do violão, as cordas soltas produzem, da mais grave para a mais aguda, mi, lá, ré, sol, si e mi, e o intervalo entre a corda de sol e a de si é de terça maior.
- (C) A substituição do encordoamento se faz retirando o conjunto das cordas de uma só vez, procedimento que iguala a tensão exercida sobre o braço e sobre o tampo durante a execução da troca e preserva a curvatura original.
- (D) A madeira do tampo mantém suas dimensões diante da variação de umidade relativa do ambiente, de modo que a conservação do violão se resolve com a limpeza periódica das cordas, do espelho e do cavalete do instrumento.

Questão 08

Ao apresentar aos alunos a formação dos acordes a partir da superposição de terças, o instrutor toma dó como fundamental e escreve três estruturas no quadro. A estrutura dó, mi e sol sustenido classifica-se como tríade _____ - a estrutura dó, mi bemol e sol bemol classifica-se como tríade _____ - e a estrutura dó, mi bemol, sol bemol e si bemol classifica-se como acorde _____. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem em que aparecem:

- (A) menor - diminuta - aumentado
- (B) aumentada - meio-diminuta - diminuto
- (C) diminuta - aumentada - meio-diminuto
- (D) aumentada - diminuta - meio-diminuto

Questão 09

A trajetória da música popular brasileira registra marcos que reposicionaram o violão e a canção urbana no país. Considere os marcos históricos listados abaixo:

- (1) Lançamento do álbum Tropicália ou Panis et Circencis, que reúne o conjunto de artistas ligados ao tropicalismo.
- (2) Consolidação do choro no Rio de Janeiro, a partir dos conjuntos de flauta, violão e cavaquinho.
- (3) Lançamento do disco com Chega de Saudade, tomado como marco inicial da bossa nova.
- (4) Registro de Pelo Telefone na Biblioteca Nacional, tradicionalmente apontado como marco do samba gravado.

Assinale a alternativa que apresenta esses marcos na ordem cronológica correta:

- (A) 4, 2, 1, 3.
- (B) 1, 3, 2, 4.
- (C) 3, 1, 4, 2.

(D) 2, 4, 3, 1.

Questão 10

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.No campo harmônico maior, o acorde de sétima da dominante, construído sobre o quinto grau, exerce função dominante e tende a resolver no acorde de tônica.

PORQUE

II.Esse acorde apresenta, entre sua terça e sua sétima, um trítone, intervalo instável cujas notas conduzem, por movimento de meio tom, às notas da tríade de tônica.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.

Questão 11

Os sinais de dinâmica indicam ao intérprete o grau de intensidade com que cada trecho da peça é executado, e formam uma escala convencional de valores. Considere os sinais de dinâmica listados abaixo:

- (1)Pianíssimo (pp).
- (2)Meio-forte (mf).
- (3)Piano (p).
- (4)Forte (f).

Assinale a alternativa que apresenta esses sinais ordenados do menos intenso para o mais intenso:

- (A) 4, 2, 3, 1.
- (B) 1, 3, 2, 4.
- (C) 3, 1, 4, 2.
- (D) 2, 4, 1, 3.

Questão 12

O repertório técnico da mão esquerda no violão reúne procedimentos que alteram a articulação, a altura e o caráter expressivo das notas executadas. Associe cada procedimento da Coluna I à caracterização correspondente da Coluna II:

Coluna I

- 1.Pestana.
- 2.Ligado ascendente.
- 3.Ligado descendente.

4.Vibrato.

Coluna II

()Oscilação periódica e controlada da altura da nota, obtida pelo movimento regular do dedo que mantém a corda pressionada.

()Extensão de um mesmo dedo transversalmente sobre o braço, pressionando duas ou mais cordas em uma única casa ao mesmo tempo.

()Emissão de uma nota mais aguda pela queda percussiva do dedo sobre a corda já em vibração, sem nova articulação da mão direita.

()Emissão de uma nota mais grave pelo arranque lateral do dedo que pressionava a corda, sem nova articulação da mão direita.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo:

- (A) 2, 3, 4, 1.
- (B) 4, 1, 2, 3.
- (C) 3, 4, 1, 2.
- (D) 1, 2, 3, 4.

Questão 13

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.No ensino coletivo de violão, alunos em estágios distintos de desenvolvimento técnico participam de uma mesma prática musical por meio de arranjos com partes de dificuldade graduada.

PORQUE

II.A aula coletiva de instrumento tem por finalidade a uniformização do rendimento da turma, de modo que os alunos alcancem resultado técnico idêntico ao término de cada etapa.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II, uma proposição falsa.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II, uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Questão 14

Na organização de um acervo de instrumentos para as turmas de violão, o instrutor precisa distinguir as características construtivas e o encordoamento adequado a cada tipo de instrumento disponível. Acerca do assunto, registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

()O violão clássico é encordado com nylon, cuja

tensão sobre o tampo e o braço é menor que a das cordas de aço empregadas no violão folk.

() O braço do violão clássico é mais estreito que o do violão folk, característica que reduz o esforço exigido na execução das pestanas.

() O captador magnético responde à variação de campo produzida por cordas ferromagnéticas, o que vincula seu emprego a instrumentos encordados com aço.

() O violão clássico recebe encordoamento de aço sem prejuízo estrutural, bastando regular a altura das cordas junto ao rastilho para acomodar a nova tensão.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, V, V.
- (C) F, V, F, F.
- (D) V, F, F, V.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 16.

Apresentação de Norfloxacin

(Laboratório: Medley, Referência: Floxacin)

Comprimidos revestidos de 400 mg.

Embalagens com 6 e 14 comprimidos revestidos.

USO ADULTO - USO ORAL

COMPOSIÇÃO

Cada comprimido revestido contém:

Norfloxacin 400 mg

excipientes q.s.p. 1 comprimido

(celulose microcristalina, croscarmellose sódica, dióxido de silício, estearilfumarato de sódio, lactose monoidratada, laurilsulfato de sódio, talco, álcool polivinílico, dióxido de titânio, macrogol, corante laca amarelo crepúsculo).

Norfloxacin - Indicações

O Norfloxacin é indicado para tratamento das seguintes infecções: infecções do trato urinário; inflamação do estômago e intestino (gastrenterite) causada por alguns tipos de bactérias; gonorreia; febre tifoide.

O Norfloxacin pode também ser usado para a prevenção das infecções nos seguintes casos:

contagem baixa de leucócitos: nestes casos, seu corpo fica mais sensível a infecções causadas por bactérias que fazem parte da flora intestinal;

quando você visitar locais em que possa ficar exposto a bactérias que possam causar inflamação do estômago e intestinos (gastrenterite).

Contra-indicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/texto-injuntivo/>

Questão 15

Leia o trecho a seguir:

"Contraindicações de Norfloxacin

Você não deve tomar Norfloxacin se: apresentar hipersensibilidade a qualquer componente do produto ou a antibióticos quinolônicos."

Considerando a organização discursiva do trecho e as características dos tipos textuais, assinale a alternativa correta.

- (A) O trecho apresenta predominância do tipo textual argumentativo, pois procura convencer o leitor de que pessoas com hipersensibilidade devem evitar determinados medicamentos, utilizando uma justificativa baseada em informações médicas.
- (B) O trecho apresenta características do tipo textual expositivo, pois apenas apresenta informações objetivas sobre o medicamento, sem estabelecer qualquer orientação relacionada à ação do leitor.
- (C) O trecho apresenta predominância do tipo textual descritivo, pois caracteriza as condições clínicas que impedem o uso do medicamento, sem orientar diretamente o comportamento do leitor.
- (D) O trecho apresenta características do tipo textual injuntivo, pois estabelece uma orientação ao leitor sobre uma conduta que deve ser evitada diante de determinadas condições, utilizando uma construção verbal de caráter prescritivo.

Questão 16

Com base na leitura do texto auxiliar acima, assinale a alternativa correta.

- (A) O emprego da expressão "pode também ser usado" amplia as possibilidades apresentadas anteriormente, permitindo compreender que o medicamento é mencionado tanto em situações de tratamento quanto em determinadas situações de prevenção.
- (B) A informação sobre a contagem baixa de leucócitos indica que o Norfloxacin atua diretamente no aumento da quantidade dessas células, reduzindo, conseqüentemente, a possibilidade de infecções.
- (C) A segunda parte do texto contradiz a primeira, pois a prevenção de infecções não pode ser considerada uma finalidade compatível com o tratamento de doenças bacterianas.
- (D) O texto permite inferir que o Norfloxacin é utilizado exclusivamente quando já existe uma infecção bacteriana instalada, uma vez que suas indicações estão relacionadas ao tratamento de doenças.

Questão 17

Observe a expressão em destaque na oração:

"**Ó mar salgado**, quanto do teu sal são lágrimas de Portugal."

(Fernando Pessoa)

Considerando a organização sintática do período e a função desempenhada pela expressão destacada, assinale a alternativa correta.

- (A) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de aposto, pois retoma e caracteriza um termo anteriormente mencionado na oração.
- (B) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de sujeito da oração, pois é o elemento ao qual se atribui a característica de ser "salgado".
- (C) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de predicativo do sujeito, pois atribui ao termo "mar" uma característica por meio do adjetivo "salgado".
- (D) A expressão "Ó mar salgado" exerce a função de vocativo, pois representa o termo utilizado pelo eu lírico para interpelar ou chamar o "mar", não estabelecendo relação sintática de dependência com o verbo.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A configuração geográfica de Mondaí está relacionada à sua inserção no Extremo Oeste catarinense, região caracterizada por uma rede hidrográfica integrada à bacia do Rio Uruguai e por relações territoriais que ultrapassam os limites municipais, de maneira que a compreensão de sua posição exige articular elementos naturais e político-administrativos.

O Rio Uruguai assume relevância nessa configuração por integrar a delimitação meridional do território municipal e estabelecer uma referência espacial na relação entre Santa Catarina e Rio Grande do Sul, enquanto outros cursos d'água compõem a organização hidrográfica local e as conexões regionais evidenciam a posição ocupada pelo município nesse setor do território catarinense.

Com base nessas características geográficas, considere as afirmações a seguir.

I.O município localiza-se no Extremo Oeste catarinense e possui limite territorial associado ao Rio Uruguai e ao estado do Rio Grande do Sul.

II.A rede hidrográfica municipal compreende cursos d'água vinculados à bacia do Rio Uruguai, participando da configuração física do território de Mondaí.

III.A localização ocidental do município estabelece fronteira internacional terrestre direta com a Argentina, configurando Mondaí como município limítrofe entre os dois países.

IV.A posição geográfica de Mondaí permite relações territoriais interestaduais através do Rio Uruguai, além

das conexões estabelecidas com municípios catarinenses.

V.O território de Mondaí encontra-se circundado por municípios catarinenses, uma vez que o Rio Uruguai integra sua rede hidrográfica, mas não participa da delimitação estadual.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) I, IV e V, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

Questão 19

A implantação da TV 3.0 representa uma nova etapa da televisão aberta brasileira ao combinar avanços na transmissão digital com recursos associados à conectividade, à qualidade audiovisual e à interação do público com os conteúdos oferecidos. A proposta busca ampliar as possibilidades de uso da televisão em ambiente convergente, preservando a lógica da radiodifusão aberta e incorporando funcionalidades compatíveis com novos padrões tecnológicos.

Considerando as características previstas para a TV 3.0 no Brasil, qual interpretação está correta?

- (A) A modernização do sistema direciona a transmissão dos canais abertos às redes de comunicação móvel, associando a recepção dos conteúdos televisivos à infraestrutura das operadoras celulares.
- (B) A utilização da internet transforma a distribuição dos conteúdos televisivos em serviço vinculado às plataformas digitais, modificando a forma de acesso aos canais da radiodifusão aberta.
- (C) A convergência tecnológica incorpora características dos serviços por assinatura à televisão aberta, relacionando as funcionalidades interativas à contratação de conteúdos audiovisuais pelo telespectador.
- (D) A integração entre radiodifusão e internet amplia as possibilidades de interatividade e personalização, associando esses recursos a avanços na experiência audiovisual oferecida ao telespectador.

Questão 20

O art. 125 da Lei Orgânica de Mondaí (SC) estabelece direitos dos servidores públicos sujeitos ao regime único, admitindo a existência de outros previstos em lei e disciplinando garantias relacionadas aos vencimentos, à remuneração variável, ao décimo terceiro e ao exercício temporário de determinadas atribuições. A leitura conjunta dos incisos exige distinguir o piso remuneratório assegurado ao servidor, a proteção conferida a quem percebe remuneração variável e os critérios expressamente definidos para situações específicas da relação funcional.

Considerando esse contexto, qual interpretação está correta?

- (A) O servidor designado para responder pelo expediente conserva a remuneração de seu cargo, enquanto a remuneração do titular é assegurada apenas quando houver substituição formal decorrente de afastamento.
- (B) O servidor sujeito ao regime único possui piso de vencimento não inferior ao salário mínimo nacional unificado, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia de vencimentos não inferiores ao piso municipal.
- (C) O décimo terceiro vencimento é calculado sobre a média anual da remuneração do servidor, enquanto o valor dos proventos de dezembro constitui parâmetro aplicável aos servidores em substituição funcional.
- (D) O servidor sujeito ao regime único possui vencimento vinculado ao piso municipal, enquanto aquele que percebe remuneração variável tem garantia remuneratória correspondente ao salário mínimo nacional unificado.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**