



Edital de Processo Seletivo nº 002/2026

PROFESSOR II (ARTE)



ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Em um projeto sobre máscaras, uma professora pretende trabalhar produções provenientes de diferentes sociedades africanas, asiáticas, europeias, indígenas americanas e da cultura urbana contemporânea.

Qual encaminhamento favorece uma abordagem intercultural consistente?

- (A) Apresentar cada tradição como expressão de uma cultura homogênea, permitindo aos estudantes reconhecer características visuais típicas de cada povo.
- (B) Analisar formas, materiais, funções, contextos e processos de circulação, reconhecendo diferenças internas às culturas e problematizando generalizações, apropriações e relações históricas de poder.
- (C) Organizar as máscaras segundo semelhanças formais universais, evitando informações culturais específicas para impedir que diferenças históricas gerem hierarquização entre as produções.
- (D) Priorizar produções distantes da experiência dos estudantes, pois a formação do cidadão global pressupõe substituir referências locais por repertórios culturais internacionais.

Questão 02

Em um projeto de fotografia, uma estudante demonstra domínio crescente de enquadramento e composição, registra suas experimentações e justifica escolhas formais, mas ainda apresenta dificuldade para relacionar suas imagens às referências culturais estudadas. O objetivo curricular previa tanto criação quanto contextualização.

Qual procedimento de recuperação apresenta coerência avaliativa?

- (A) Reaplicar a avaliação inicial sem novas intervenções, preservando os mesmos critérios para garantir igualdade entre a avaliação regular e a recuperação.
- (B) Substituir a contextualização por uma prova sobre técnicas fotográficas, pois avaliações de recuperação devem utilizar instrumentos diferentes daqueles empregados durante o processo regular.
- (C) Propor mediações e novas atividades de análise e contextualização, seguidas de oportunidade para que a estudante demonstre especificamente a aprendizagem que ainda não consolidou.
- (D) Solicitar uma nova série fotográfica e atribuir a nota exclusivamente à qualidade visual do produto, pois a recuperação deve substituir as aprendizagens ainda não consolidadas por habilidades já demonstradas.

Questão 03

Uma turma produz e compartilha fotografias, vídeos curtos, memes, montagens digitais e imagens remixadas

diariamente. O professor pretende incorporar esse repertório ao componente Arte sem transformar a aula em mero treinamento de ferramentas tecnológicas.

Assinale a proposta coerente com tendências contemporâneas do ensino de Arte.

- (A) Investigar criticamente produção, edição, autoria, circulação e recepção das imagens digitais, articulando essas questões à experimentação estética e à criação dos estudantes.
- (B) Priorizar o domínio operacional de aplicativos de edição, pois a competência tecnológica antecede qualquer abordagem crítica ou estética das imagens contemporâneas.
- (C) Utilizar mídias digitais como suportes alternativos para exercícios tradicionais, preservando os mesmos modelos compositivos e evitando discutir circulação e autoria para não deslocar o foco da linguagem visual.
- (D) Trabalhar com produções legitimadas por instituições artísticas, pois imagens cotidianas pertencentes à cultura digital possuem função comunicacional, mas não constituem objeto do ensino de Arte.

Questão 04

Associe os pensadores da Coluna I às formulações da Coluna II.

COLUNA I

1. Paulo Freire.
2. Luiz Carlos Cagliari.
3. Jean Piaget.
4. Lev Vygotsky.

COLUNA II

() A construção cognitiva envolve processos de assimilação e acomodação, vinculados à ação do sujeito e à reorganização de seus esquemas.

() A aprendizagem deve ser compreendida em relação à mediação social, sendo possível considerar aquilo que o estudante realiza com auxílio no estudo do desenvolvimento.

() A prática educativa exige reflexão crítica e não reduz o estudante à posição passiva de destinatário de conhecimentos prontos.

() O ensino da leitura e da escrita demanda conhecimento linguístico e não deve reduzir dificuldades e hipóteses dos aprendizes à simples exigência de reprodução ortográfica.

A associação correta, na ordem apresentada na Coluna II, é:

- (A) 4, 3, 2, 1.
- (B) 3, 1, 4, 2.
- (C) 3, 4, 1, 2.
- (D) 2, 4, 1, 3.

Questão 05

A exploração de ritmo, melodia, harmonia e timbre constitui um dos núcleos fundamentais da linguagem musical. Sobre o ritmo, analise as afirmativas:

I. O ritmo diz respeito à maneira como sons e silêncios são distribuídos temporalmente. Tecnicamente, envolve diferentes parâmetros: pulso, andamento, duração, acentuação, métrica e padrões rítmicos.

II. A métrica organiza os pulsos em agrupamentos recorrentes. Na música ocidental escrita, essa organização aparece nos compassos, como 1/4, 2/1, 4/2 ou 6/8. Entretanto, ritmo e métrica não são equivalentes.

III. O pulso corresponde a uma sucessão relativamente regular de unidades temporais, semelhante à "batida" que pode ser acompanhada corporalmente. O andamento indica a velocidade desse pulso, podendo ser lento, moderado ou rápido e, em contextos formais, mensurado em BPM — batidas por minuto.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.

Questão 06

Em uma atividade intitulada "Cartografias do caminho para a escola", os estudantes não produzem mapas convencionais. Alguns representam trajetos por cores relacionadas a sensações; outros ampliam lugares considerados importantes, omitem espaços pouco significativos ou inserem sons, palavras e acontecimentos vivenciados no percurso.

A experiência evidencia uma concepção de representação artística segundo a qual a representação:

- (A) utiliza a arte como forma de conhecimento pressupõe distinguir produção estética de experiência cotidiana, uma vez que acontecimentos pessoais não constituem matéria de elaboração artística.
- (B) representa artisticamente o real exige preservar relações espaciais verificáveis, pois deformações produzidas pela memória transformam representação em expressão subjetiva sem função cognitiva.
- (C) organiza a experiência por meio da arte consiste em converter percepções particulares em códigos universais, reduzindo diferenças entre as interpretações individuais dos estudantes.
- (D) implica selecionar, relacionar e reorganizar aspectos da experiência por meio de uma linguagem, produzindo interpretações que não se confundem com reprodução objetiva do mundo.

Questão 07

Considerando especificamente a organização do componente curricular Arte no Ensino Fundamental

segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() As seis dimensões do conhecimento artístico não constituem etapas metodológicas hierarquizadas e podem interpenetrar-se nas experiências pedagógicas.

() Cinema, Dança, Música e Teatro constituem unidades temáticas, às quais se acrescenta Artes Integradas.

() A progressão das aprendizagens em Arte é apresentada como sequência linear e cumulativa de conteúdos, que deve ser preservada pelos currículos das redes de ensino.

() Os agrupamentos de objetos de conhecimento e habilidades apresentados pela BNCC constituem modelo obrigatório para a estruturação dos currículos locais.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 08

Acerca da formação da percepção e da sensibilidade no ensino de Arte, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A percepção estética pode ser ampliada quando o estudante é levado a observar relações entre espaço, som, corpo, materialidade e imagens, ultrapassando o reconhecimento imediato do objeto representado.

() A sensibilidade artística constitui disposição predominantemente espontânea do indivíduo, razão pela qual intervenções pedagógicas devem evitar alterar maneiras pessoais de perceber.

() A ampliação do repertório cultural pode modificar modos de perceber uma produção artística, pois percepção e interpretação também se relacionam às experiências e referências construídas socialmente.

() A experiência sensível e a análise reflexiva constituem processos incompatíveis, pois a explicitação conceitual tende a substituir a relação estética direta com a obra.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, F, V.

Questão 09

Dois estudantes interpretam exatamente o mesmo diálogo. Na primeira versão, permanecem próximos, frontalmente alinhados e quase imóveis. Na segunda, um deles progressivamente recua enquanto o outro

ocupa o centro do espaço; pausas longas e mudanças na orientação corporal são introduzidas, sem alteração de nenhuma palavra.

As duas apresentações produzem sentidos diferentes. A análise formal desse resultado permite concluir que:

- (A) o texto dramático mantém o núcleo semântico da cena, enquanto corpo e espaço interferem prioritariamente na intensidade emocional sem modificar relações construídas entre as personagens.
- (B) o espaço cênico assume função significativa somente quando contém cenário material, sendo os deslocamentos dos atores classificados como componentes externos à construção espacial da cena.
- (C) a disposição dos corpos e suas relações espaciais constitui elemento significativo da representação e pode criar hierarquias, tensões e sentidos não explicitados verbalmente.
- (D) a mudança de significado demonstra que a segunda versão deixa de interpretar o texto original, pois a fidelidade teatral exige correspondência estável entre linguagem verbal e organização corporal.

Questão 10

Uma professora define como objetivo: "Analisar criticamente como intervenções artísticas modificam a percepção e os usos de espaços urbanos e elaborar uma intervenção visual fundamentada nessa análise."

Qual planejamento apresenta alinhamento entre objetivo, atividade e avaliação?

- (A) Exposição sobre movimentos da arte moderna → reprodução individual de uma obra estudada → avaliação da fidelidade técnica da reprodução.
- (B) Definição de conceitos de arte pública → questionário de memorização → produção livre de desenho → média entre acertos conceituais e acabamento gráfico.
- (C) Pesquisa de intervenções urbanas → análise das relações entre obra, espaço e público → criação de proposta situada → avaliação do processo, da justificativa das escolhas e das relações estabelecidas com o espaço.
- (D) Visita virtual a museus → criação de cartaz decorativo para a escola → avaliação da originalidade visual segundo critérios definidos somente após a entrega.

Questão 11

Uma escola pretende desenvolver teatro durante todo o semestre. A direção propõe concentrar os encontros na montagem de uma peça para uma cerimônia institucional, escolhendo previamente os estudantes considerados "mais talentosos" para os papéis principais.

Analise as afirmativas:

I. Uma proposta pedagógica de teatro pode valorizar improvisação, jogo, experimentação e criação coletiva,

de modo que a aprendizagem não seja reduzida ao acabamento do espetáculo final.

II. A alternância de funções e a investigação de diferentes possibilidades corporais, vocais e cênicas podem ampliar a compreensão do fenômeno teatral pelos estudantes.

III. A seleção dos participantes segundo desempenho prévio constitui procedimento necessário quando se pretende desenvolver linguagem teatral, pois processos cênicos dependem da especialização precoce das funções.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.

Questão 12

Uma professora apresenta aos alunos uma obra desconhecida e pretende evitar duas reduções recorrentes: transformar a leitura em simples identificação do "assunto" representado e utilizar informações históricas para determinar previamente o significado da obra.

Considere as ações:

I. Investigar relações formais, materiais, espaciais e compositivas perceptíveis na produção.

II. Confrontar interpretações iniciais com informações sobre produção, circulação e contexto cultural da obra.

III. Registrar percepções, hipóteses e questões surgidas no primeiro contato com a produção.

IV. Retomar a leitura, revendo interpretações à luz das relações estabelecidas entre percepção, análise e conhecimento contextual.

Assinale a alternativa que apresenta uma organização metodológica coerente para essa situação.

- (A) I → II → IV → III.
- (B) III → II → IV → I.
- (C) II → III → I → IV.
- (D) III → I → II → IV.

Questão 13

Uma turma desenvolve um projeto artístico em um bairro cujo antigo mercado municipal será demolido. Em vez de produzir apenas imagens documentais do edifício, os estudantes recolhem relatos de moradores, objetos descartados, registros sonoros e fotografias familiares. A partir desse material, constroem uma instalação coletiva no espaço público, na qual diferentes memórias e disputas sobre as transformações do bairro tornam-se perceptíveis.

Considerando a relação entre arte, trabalho, identidade e transformação social, assinale a alternativa correta.

- (A) A dimensão artística do projeto encontra-se na preservação documental das memórias individuais, enquanto seu caráter social depende de ações posteriores realizadas fora do processo de criação.
- (B) O caráter transformador da proposta decorre principalmente da substituição do trabalho cotidiano pela atividade artística, permitindo aos participantes afastarem-se temporariamente das relações sociais existentes.
- (C) O processo artístico reorganiza materiais, experiências e relações sociais em formas simbólicas, podendo produzir novas leituras do território e participar da construção e negociação de identidades coletivas.
- (D) A produção coletiva reduz a dimensão autoral da arte, pois processos de construção identitária requerem que a experiência individual permaneça separada das referências compartilhadas pelo grupo.

Questão 14

Em uma comunidade, determinada melodia é transmitida oralmente há várias gerações e acompanha celebrações locais. Um compositor utiliza essa melodia como material de uma obra para conjunto de câmara, acrescentando novas harmonias, modificações rítmicas e extensa elaboração instrumental. Posteriormente, estudantes comparam uma execução comunitária e a versão de concerto.

Considerando elementos musicais e diversidade das práticas culturais, assinale a análise correta.

- (A) A transmissão oral caracteriza a composição como música popular, enquanto a presença de notação escrita transforma necessariamente sua reelaboração em música erudita.
- (B) A orquestração converte a melodia original em repertório erudito e elimina sua vinculação folclórica, pois a classificação musical deriva prioritariamente dos instrumentos utilizados na execução.
- (C) A versão de concerto pode reelaborar material proveniente de tradição folclórica, modificando timbre, harmonia e ritmo; as categorias culturais envolvem também modos de produção, transmissão e circulação, não apenas propriedades sonoras.
- (D) A manutenção da sequência de alturas faz com que as duas versões sejam musicalmente equivalentes, uma vez que alterações harmônicas, rítmicas e tímbricas não modificam a organização perceptiva de uma melodia reconhecível.

Língua Portuguesa

Questão 15

"Quanto à tecnologia, 44% das escolas públicas estão conectadas com parâmetros adequados para uso pedagógico em sala de aula."

Considerando a concordância verbal, assinale a alternativa correta.

- (A) Caso a construção fosse 'A maior parte da tecnologia digital está presente...', a concordância seria facultativa, podendo o verbo ficar no singular ou plural.
- (B) Os adjetivos 'conectadas' e 'adequados' compartilham o mesmo sujeito simples explícitos na oração.
- (C) O verbo 'estar' está flexionado no plural corretamente, sendo, nesse contexto, a única forma de concordância adequada.
- (D) O verbo 'estar' está flexionado no plural corretamente, podendo também, nesse contexto, ser flexionado no singular.

Questão 16

"Ainda que tenham um papel insubstituível na garantia do direito à educação e na construção de políticas em escala, empresas e organizações da sociedade civil também devem atuar de maneira complementar ao que o poder público consegue fazer. Mais do que buscar uma solução única, precisamos construir uma rede de soluções."

(Fonte: CNNBrasil)

Considerando o emprego de 'ainda que' no contexto apresentado, analise as asserções a seguir.

I.O conectivo 'ainda que', no início do período, estabelece relação de concessão, admitindo que as próprias empresas e organizações da sociedade civil têm um papel insubstituível na garantia do direito à educação, sem que isso implique que sua atuação deva substituir a do poder público, e não seja complementar a ela.

PORQUE

II.Orações concessivas introduzem um argumento que, em princípio, poderia sugerir uma conclusão diferente da defendida no período — nesse caso, que o papel insubstituível justificaria protagonismo pleno desses atores —, mas que é relativizado pela oração principal, que reafirma a necessidade de atuação complementar ao poder público.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) As duas asserções são verdadeiras, e a segunda é uma justificativa correta da primeira.
- (B) As duas asserções são falsas.
- (C) A primeira asserção é verdadeira, e a segunda é falsa.
- (D) A primeira asserção é falsa, e a segunda é verdadeira.

Questão 17

"Existem quatro elementos fundamentais para o ato de ensinar: o processo, a matéria, o aluno e o professor, sendo esse último o fator decisivo na aprendizagem, levando em conta a influência que exerce sobre a classe para ministrar as aulas."

Considerando o emprego e a regência do verbo 'existir' no trecho, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo 'existir' atua como impessoal e transitivo indireto, com preposição implícita e facultativa.
- (B) O verbo 'existir' atua como intransitivo em uma oração sem sujeito explícito.
- (C) O verbo 'existir', no trecho, é pessoal, concordando com o sujeito explícito na oração.
- (D) O verbo 'existir' atua como impessoal e transitivo direto com complemento posposto.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A Lei Orgânica Municipal de Guaraciaba disciplina a responsabilidade do Município por danos decorrentes da atuação de seus agentes, abrangendo órgãos da Administração Direta e entidades da Administração Indireta ou fundacional. O dispositivo também prevê a possibilidade de responsabilização posterior do agente em determinadas circunstâncias. Considerando conjuntamente essas condições, qual alternativa interpreta corretamente o Art. 88 da Lei Orgânica Municipal de Guaraciaba?

- (A) O Município responde pelos danos causados por seus agentes a terceiros somente quando demonstrada previamente a atuação dolosa do responsável, ficando afastada a responsabilização decorrente de conduta culposa.
- (B) O Município responde pelos danos causados por seus agentes a terceiros em razão do serviço público, assegurada a responsabilização do agente perante a Fazenda Pública quando ele tiver concorrido dolosa ou culposamente para o fato.
- (C) O Município responde pelos danos causados por agentes da Administração Direta, enquanto as entidades da Administração Indireta ou fundacional assumem isoladamente os danos decorrentes da atuação de seus respectivos agentes.
- (D) O Município responde pelos danos causados por seus agentes independentemente da relação do fato com o serviço público, cabendo posteriormente a responsabilização do agente ainda que não tenha concorrido dolosa ou culposamente.

Questão 19

A trajetória histórica de Guaraciaba envolve diferentes etapas de ocupação territorial e de organização político-administrativa no contexto do Extremo Oeste catarinense. Ao longo desse processo, acontecimentos relacionados à formação da localidade e às posteriores mudanças administrativas contribuíram para a constituição do município. Considerando os registros históricos oficiais, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

() A colonização das terras que atualmente pertencem a Guaraciaba teve início na década de 1940, conforme o

registro histórico municipal.

() A criação do Município de Guaraciaba ocorreu mediante desmembramento territorial de Chapecó, sem vinculação administrativa anterior com São Miguel do Oeste.

() A primeira missa na nova localidade foi celebrada pelo Padre Aurélio Canzi.

() A instalação oficial do Município de Guaraciaba ocorreu antes de sua criação legal, constituindo etapa anterior ao processo de emancipação.

() O território que atualmente corresponde ao Município de Anchieta estava relacionado a Guaraciaba no contexto de sua criação municipal.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, F, V, V.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) F, V, V, F, V.
- (D) V, F, V, F, V.

Questão 20

A compreensão das informações produzidas pelo Estado constitui elemento relevante para que o cidadão conheça serviços, direitos e obrigações e possa interagir com a Administração Pública. Em novembro de 2025, uma legislação nacional estabeleceu parâmetros destinados a modificar a forma de comunicação dos órgãos públicos com a população. Considerando a Política Nacional de Linguagem Simples, qual alternativa interpreta corretamente sua finalidade?

- (A) A política estabelece técnicas para tornar a comunicação pública resumida e digitalizada, facilitando que o cidadão consulte informações disponibilizadas pelos diferentes portais da Administração.
- (B) A política estabelece técnicas para tornar a comunicação pública clara e objetiva, facilitando que o cidadão encontre, compreenda e utilize as informações fornecidas pela Administração.
- (C) A política estabelece técnicas para tornar a comunicação pública uniforme e padronizada, facilitando que o cidadão identifique documentos elaborados pelos diferentes órgãos da Administração.
- (D) A política estabelece técnicas para tornar a comunicação pública acessível e padronizada, facilitando que o cidadão reconheça a estrutura e a origem institucional das informações fornecidas pela Administração.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**