



Edital de Processo Seletivo nº 009/2026

PROFESSOR COM LICENCIATURA PLENA EM ARTES



Foto: AMEOSC

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ● ● ✓ ⊘ ⊘ ⊘ ⊘

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido e assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

A história do ensino de Arte no Brasil revela mudanças importantes quanto ao lugar atribuído à técnica, à expressão, à leitura das imagens e à construção do conhecimento artístico.

Acerca dessas transformações, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A valorização da livre expressão contribuiu para contestar práticas centradas na cópia de modelos, mas sua radicalização também favoreceu concepções que recusavam intervenções pedagógicas e o contato sistemático com imagens.

() A renovação do ensino de Arte ocorrida a partir das últimas décadas do século XX reforçou a compreensão de que produção artística, leitura e contextualização podem integrar a construção do conhecimento em Arte.

() A incorporação da leitura de imagens ao ensino brasileiro representou um retorno ao modelo acadêmico, pois restabeleceu a reprodução formal das obras consagradas como finalidade principal da aula.

() As perspectivas contemporâneas tendem a compreender a expressão do estudante como dimensão importante, mas não suficiente para dispensar repertório cultural, reflexão e mediação docente.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 02

Em uma sequência sobre processos de impressão, o professor pretende diferenciar técnicas segundo a relação entre matriz, tinta e superfície impressa.

Associe as técnicas da Coluna I às características da Coluna II.

COLUNA I

1. Xilogravura.
2. Gravura em metal em processo de baixo-relevo.
3. Litografia.
4. Serigrafia.

COLUNA II

() A imagem pode ser produzida pela passagem da tinta através de uma tela parcialmente bloqueada.

() A matriz trabalha com o princípio de incompatibilidade entre substâncias gordurosas e água, sem depender do entalhe de relevos para formar a imagem.

() A impressão é obtida a partir das partes preservadas

em relevo de uma matriz originalmente constituída de madeira.

() A tinta permanece nos sulcos da matriz e é transferida ao papel sob pressão.

A associação correta, na ordem apresentada na Coluna II, é:

- (A) 4, 3, 1, 2.
- (B) 4, 1, 3, 2.
- (C) 3, 4, 2, 1.
- (D) 2, 3, 1, 4.

Questão 03

Uma professora pretende abordar práticas contemporâneas nas quais o público participa da realização da obra. Em vez de apresentar "participação" apenas como técnica, propõe investigar quem pode participar, quais decisões são efetivamente compartilhadas, como o espaço modifica as relações entre participantes e quais questões sociais são produzidas pela experiência.

Essa organização didática é coerente com tendências contemporâneas porque:

- (A) Pressupõe que práticas participativas eliminam a autoria individual, tornando inadequado investigar decisões previamente tomadas pelo artista.
- (B) Estabelece que a participação do público transforma qualquer atividade coletiva em obra de arte, independentemente de enquadramento, intenção ou contexto artístico.
- (C) Substitui a análise formal por questões políticas, pois práticas participativas contemporâneas deixam de mobilizar relações espaciais, corporais, temporais ou materiais.
- (D) Reconhece que participação pode constituir dimensão estética e política da obra, permitindo analisar criticamente relações entre autoria, público, experiência e contexto.

Questão 04

Uma turma desenvolveu trabalhos tridimensionais a partir do objetivo de experimentar relações entre materialidade, equilíbrio, volume e espaço, justificar escolhas realizadas e revisar soluções durante o processo criativo. Ao final, o professor precisa avaliar a aprendizagem.

Qual procedimento apresenta maior alinhamento com os objetivos estabelecidos?

- (A) Aplicar uma prova escrita sobre definições de volume, espaço e equilíbrio, utilizando o desempenho teórico como indicador suficiente das aprendizagens artísticas.
- (B) Atribuir a maior parte da nota à semelhança entre os trabalhos finais e um modelo previamente apresentado, complementando-a com avaliação de acabamento.

- (C) Utilizar registros do processo, produções intermediárias, trabalho final e autoavaliação orientada por critérios relacionados à experimentação, às decisões e às revisões realizadas.
- (D) Avaliar principalmente originalidade e talento demonstrados no produto final, pois experimentações malsucedidas não constituem evidências relevantes de aprendizagem.

Questão 05

Uma atividade de apreciação de esculturas foi planejada para uma turma que inclui estudante cego. O objetivo da aula é investigar relações entre volume, materialidade, textura, escala e organização espacial, e não avaliar exclusivamente a identificação visual das obras.

Qual adaptação preserva de maneira mais consistente o objetivo curricular?

- (A) Incorporar recursos táteis quando viáveis, modelos ou materiais tridimensionais, descrição acessível e exploração espacial, permitindo ao estudante investigar os mesmos conceitos por diferentes vias perceptivas.
- (B) Substituir a atividade por pesquisa teórica individual sobre biografias dos escultores, evitando que a deficiência interfira na experiência proposta ao restante da turma.
- (C) Criar objetivos específicos centrados em socialização para o estudante, preservando para os demais participantes os objetivos relacionados aos elementos formais da escultura.
- (D) Manter as imagens para a turma e fornecer ao estudante uma descrição resumida das obras, dispensando-o das atividades analíticas relacionadas aos elementos tridimensionais.

Questão 06

Uma professora de Arte organiza atividades coletivas nas quais os estudantes observam produções dos colegas, explicam estratégias, negociam soluções e recebem intervenções da docente quando ainda não conseguem resolver determinados problemas de composição autonomamente.

A situação é discutida a partir de conceitos associados a Vygotsky. Assinale a interpretação adequada.

- (A) A aprendizagem significativa ocorre quando o professor evita interferências entre pares, permitindo que cada estudante percorra individualmente as etapas invariáveis do desenvolvimento cognitivo.
- (B) O conhecimento é constituído pela repetição de comportamentos observáveis, sendo a função da interação coletiva reforçar respostas artisticamente consideradas adequadas.

- (C) A interação social pode participar da constituição das funções psicológicas, e a mediação possibilita realizar com auxílio atividades que ainda não seriam executadas autonomamente.
- (D) O desenvolvimento resulta prioritariamente da maturação das estruturas internas, razão pela qual a intervenção docente deve aguardar a consolidação espontânea das capacidades individuais.

Questão 07

Durante uma oficina, o professor retira provisoriamente o texto verbal de uma cena e propõe que os estudantes reconstruam a situação dramática utilizando deslocamentos, distâncias entre os corpos, direções do olhar, diferentes fontes de luz e mudanças na paisagem sonora. Posteriormente, o grupo compara os sentidos produzidos pelas diferentes versões.

A experiência pedagógica evidencia corretamente que:

- (A) A teatralidade pode resultar da articulação autônoma e relacional de diferentes elementos cênicos, que participam da produção de sentido mesmo sem predomínio da palavra.
- (B) Corpo e espaço produzem significação cênica, enquanto luz e som assumem funções técnicas cuja alteração interfere na visibilidade, mas não na dramaturgia.
- (C) A supressão temporária do texto transforma a prática em expressão corporal, deixando de existir composição teatral até a reincorporação da linguagem verbal.
- (D) O texto verbal permanece como matriz indispensável da representação, e os demais elementos cumprem prioritariamente funções ilustrativas.

Questão 08

A organização curricular do componente Arte na Educação Básica resulta da articulação entre normas legais e orientações curriculares. Considerando a legislação vigente e a BNCC, analise as afirmativas:

I.A LDB estabelece o ensino da Arte, especialmente em suas expressões regionais, como componente curricular obrigatório da Educação Básica.

II.A legislação educacional identifica Artes Visuais, Dança, Música e Teatro como linguagens constitutivas do componente curricular Arte.

III.Na BNCC do Ensino Fundamental, Artes Visuais, Dança, Música e Teatro aparecem como unidades temáticas, às quais se acrescentam as Artes Integradas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 09

No início do século XX, a apresentação de objetos industrializados deslocados de seu uso cotidiano para o campo artístico colocou em crise critérios tradicionais associados à habilidade manual, à singularidade material e à definição de obra de arte.

Nesse contexto, a operação historicamente vinculada ao readymade caracteriza-se por:

- (A) ampliar a pintura para superfícies tridimensionais, preservando a autoria artística como resultado direto da execução técnica do objeto.
- (B) recuperar procedimentos artesanais ameaçados pela industrialização, atribuindo ao objeto seriado características formais de peça única.
- (C) deslocar a discussão da fabricação material para atos de seleção, nomeação e enquadramento institucional ou conceitual do objeto.
- (D) elevar objetos industriais à condição artística fundamentalmente mediante alterações manuais que ocultam sua origem utilitária.

Questão 10

Acerca dos elementos constitutivos da linguagem visual, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

() A textura visual pode sugerir propriedades táteis por recursos gráficos ou pictóricos mesmo quando a superfície material permanece fisicamente lisa.

() O volume pode ser efetivamente tridimensional ou ser representado em superfície bidimensional por relações de luz, sombra, perspectiva e modelagem.

() A linha possui função exclusivamente delimitadora, pois deixa de atuar como elemento visual autônomo quando não constitui contorno de uma forma reconhecível.

() A percepção espacial em imagens bidimensionais pode ser construída por sobreposição, variação de escala, perspectiva, posição no campo visual e relações cromáticas.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 11

Uma professora organiza um projeto sobre retratos. Os estudantes observam produções de épocas e culturas distintas, investigam como identidade e poder são visualmente construídos, experimentam procedimentos de autorrepresentação e, ao final, retomam as obras analisadas para discutir as escolhas feitas em suas próprias produções.

Considerando concepções contemporâneas de ensino de Arte, assinale a interpretação adequada.

- (A) A proposta descaracteriza o fazer artístico ao associá-lo à investigação histórica, pois produção e contextualização correspondem a momentos metodológicos incompatíveis.
- (B) A proposta corresponde a um ensino tradicional renovado, porque a observação de obras anteriores ao fazer pressupõe sua utilização como modelos técnicos de reprodução.
- (C) A proposta articula produção, leitura e contextualização sem estabelecer entre essas ações uma sequência rígida ou transformar uma delas em finalidade subordinada às demais.
- (D) A proposta prioriza a contextualização em detrimento da experiência estética, porque a construção de significados históricos impede respostas sensíveis e individuais às imagens.

Questão 12

Na trajetória de Lygia Clark, determinadas proposições das décadas de 1960 e 1970 alteraram significativamente a relação tradicional entre obra e observador.

Analise as afirmativas:

I. Em diferentes trabalhos, a experiência do participante deixa de constituir elemento exterior à obra e passa a integrar sua própria realização.

II. A progressiva exploração de objetos sensoriais e proposições corporais amplia a produção de Clark para além da concepção tradicional de obra autônoma destinada prioritariamente à contemplação.

III. A participação proposta por Clark buscava preservar a estabilidade formal da obra, limitando a atuação do público para impedir alterações no objeto concebido pelo artista.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.

Questão 13

Associe os conjuntos da Coluna I às características da Coluna II.

COLUNA I

- 1. Românico.
- 2. Gótico.
- 3. Renascimento.
- 4. Barroco.

COLUNA II

() Construção pictórica interessada em racionalização

espacial, perspectiva e recuperação de modelos da Antiguidade clássica.

() Arquitetura marcada pelo arco apontado, elevação vertical e ampliação das superfícies destinadas aos vitrais.

() Composições que exploram movimento, diagonais, dramaticidade, efeitos luminosos e intensificação da experiência emocional.

() Arquitetura de aparência maciça, com paredes espessas, vãos relativamente reduzidos e forte integração entre imagem e espaço religioso.

A associação correta, na ordem apresentada na Coluna II, é:

- (A) 3, 1, 2, 4.
- (B) 4, 2, 3, 1.
- (C) 3, 2, 4, 1.
- (D) 2, 3, 4, 1.

Questão 14

Em uma igreja barroca, o observador posiciona-se em determinado ponto da nave e percebe que colunas, cornijas e aberturas pintadas no teto parecem prolongar a arquitetura construída. A superfície física da abóbada torna-se visualmente difícil de delimitar, enquanto figuras representadas em acentuado escorço parecem ocupar um espaço aberto acima do edifício. A ilusão depende do domínio da perspectiva e da integração entre arquitetura real e arquitetura representada.

Considerando procedimentos específicos da pintura barroca, assinale a alternativa que interpreta corretamente o recurso descrito.

- (A) Trata-se da perspectiva aérea, empregada para dissolver os limites entre arquitetura e pintura por meio da redução progressiva de nitidez e contraste cromático, dispensando a construção geométrica do espaço.
- (B) Trata-se da quadratura, baseada na construção perspectíca de arquiteturas fictícias que prolongam ilusionisticamente o espaço real, podendo articular-se ao di sotto in sù na representação escorçada de figuras vistas de baixo para cima.
- (C) Trata-se predominantemente da anamorfose, na qual a imagem é submetida a uma deformação perspectíca que somente recupera sua configuração reconhecível quando observada de um ponto lateral ou por meio de dispositivo óptico.
- (D) Trata-se do trompe-l'œil, entendido no Barroco como procedimento restrito à reprodução mimética de objetos cotidianos em escala natural, sem continuidade perspectíca entre pintura e arquitetura.

Língua Portuguesa

Questão 15

Leia atentamente a oração a seguir:

"O parecer apresentado pela comissão é favorável a alteração proposta no regulamento."

Assinale a alternativa que identifica corretamente o tipo de vício de linguagem presente na oração lida.

- (A) Barbarismo.
- (B) Solecismo.
- (C) Pleonismo.
- (D) Ambiguidade.

Questão 16

Considerando a norma-padrão e as diferentes possibilidades de regência previstas para os verbos empregados, analise as afirmativas a seguir.

I.O pesquisador assistiu ao seminário promovido pela universidade e registrou as principais conclusões da exposição.

II.A comissão visou ao cumprimento das exigências estabelecidas no edital antes de homologar o resultado.

III.O servidor preferiu revisar o documento do que encaminhá-lo sem as correções solicitadas pela equipe técnica.

IV.A decisão administrativa implicará em alterações significativas nos procedimentos adotados pelo órgão responsável.

Assinale a alternativa que indica corretamente quais afirmativas apresentam emprego adequado da regência verbal.

- (A) III e IV estão corretas.
- (B) II e IV estão corretas.
- (C) I e II estão corretas.
- (D) I e III estão corretas.

Questão 17

Assinale a alternativa em que as construções de concordância nominal apresentadas estão corretamente empregadas nos termos da norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) As informações seguem anexa ao relatório encaminhado ontem.
- (B) Os candidatos estavam quite com suas obrigações eleitorais.
- (C) As pesquisadoras estavam bastante satisfeitas com os resultados obtidos.
- (D) As servidoras permaneceram meias apreensivas durante a reunião.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A incorporação de novos imunizantes ao Sistema Único de Saúde é acompanhada por ações de farmacovigilância destinadas a identificar eventos que possam exigir reavaliação do perfil de segurança após o início da vacinação. Em junho de 2026, autoridades sanitárias brasileiras adotaram uma medida preventiva relacionada à estratégia que utilizava a vacina Butantan-DV contra a dengue.

Considerando a decisão anunciada pelo Ministério da Saúde e pela Anvisa em 8 de junho de 2026, qual alternativa interpreta corretamente a medida adotada?

- (A) A estratégia com a Butantan-DV foi temporariamente interrompida após a identificação de redução da eficácia contra determinados sorotipos, motivando nova avaliação durante os estudos clínicos do imunizante.
- (B) A estratégia com a Butantan-DV foi temporariamente interrompida para revisar a indicação da faixa etária autorizada, após dados de farmacovigilância apontarem diferenças relevantes de proteção entre os grupos imunizados.
- (C) A estratégia com a Butantan-DV foi temporariamente interrompida após o registro de eventos raros inesperados, levando as autoridades sanitárias a aprofundar a investigação sobre a segurança do imunizante.
- (D) A estratégia com a Butantan-DV foi temporariamente interrompida após alterações identificadas no processo de fabricação, levando as autoridades sanitárias a reavaliar parâmetros relacionados à qualidade dos lotes distribuídos.

Questão 19

A produção artística brasileira desenvolveu-se por meio de diferentes linguagens e movimentos que dialogaram com transformações sociais e culturais, incluindo experiências voltadas à construção de formas próprias de expressão e à reelaboração das referências provenientes de outros contextos.

Considerando o desenvolvimento do modernismo brasileiro, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

() A Semana de Arte Moderna de 1922 tornou-se referência do modernismo brasileiro ao reunir propostas de renovação estética em diferentes manifestações artísticas.

() O modernismo brasileiro desenvolveu experiências de renovação que dialogaram criticamente com referências estrangeiras e com elementos culturais existentes no país.

() O movimento modernista adotou a reprodução dos padrões acadêmicos europeus como estratégia para consolidar uma identidade artística brasileira vinculada às tradições clássicas.

() A produção modernista incorporou discussões sobre identidade nacional, linguagem e manifestações culturais brasileiras em diferentes momentos de seu desenvolvimento.

() A renovação modernista estabeleceu uma linguagem artística uniforme, compartilhada pelos diferentes autores e movimentos que integraram suas diversas fases.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, V, V, F.
- (B) V, V, F, V, F.
- (C) V, F, V, F, V.
- (D) F, F, V, V, V.

Questão 20

A acumulação remunerada de cargos públicos submete-se a restrições destinadas a compatibilizar o exercício simultâneo de vínculos com as hipóteses expressamente admitidas pela legislação, não bastando a existência de compatibilidade entre as respectivas jornadas.

Com base no art. 17 da Lei Orgânica Municipal de Santa Helena, analise as assertivas a seguir.

I. A acumulação remunerada de dois cargos de professor é admitida quando houver compatibilidade de horários.

II. A acumulação remunerada de um cargo de professor com outro de natureza técnica ou científica é admitida quando houver compatibilidade de horários.

III. A compatibilidade de horários permite a acumulação de dois cargos técnicos ou científicos, ainda que nenhum deles corresponda a cargo de professor.

IV. A acumulação de dois cargos ou empregos públicos privativos de profissionais de saúde pode ser admitida quando se tratar de profissões regulamentadas e houver compatibilidade de horários.

V. A condição de profissional de saúde com profissão regulamentada permite acumular um cargo privativo da área com outro cargo público de natureza administrativa, desde que os horários sejam compatíveis.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e V, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) II, III e V, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**