



Edital de Processo Seletivo nº 006/2026

PROFESSOR DE ARTES (ÁREA DE ATUAÇÃO: III - ARTES)



ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ○ / ○ X ○ A

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido e assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Em uma improvisação, os participantes repetem uma sequência corporal iniciando o movimento, alternadamente, pelo esterno, pela pelve e por uma das mãos.

Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() A mudança do ponto de iniciação pode modificar a propagação do movimento e sua qualidade expressiva na sequência corporal.

() A manutenção da ordem das ações preserva a mesma organização coreográfica, mesmo quando se modifica o ponto de iniciação corporal.

() A alteração do ponto de iniciação pode interferir no equilíbrio, na direção e na articulação entre diferentes segmentos corporais.

() A consciência corporal envolve perceber apoios, tensões, trajetórias e relações espaciais produzidas durante a realização dos movimentos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, F, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) V, F, V, V.

Questão 02

Durante uma atividade, objetos de uso cotidiano são apresentados sob diferentes condições de iluminação, distância e enquadramento. Os estudantes registram as sensações, associações e alterações perceptivas produzidas em cada configuração. Considerando os fundamentos da educação estética, assinale a alternativa correta.

- (A) A experiência orienta o reconhecimento das propriedades formais que permanecem constantes nas diferentes condições de observação.
- (B) A experiência organiza as percepções individuais conforme critérios técnicos capazes de aproximar as interpretações da turma.
- (C) A experiência favorece a ampliação da atenção sensível e a revisão de modos habituais de perceber objetos e ambientes.
- (D) A experiência conduz à identificação dos objetos que apresentam atributos compatíveis com categorias artísticas historicamente consolidadas.

Questão 03

Em uma atividade com sistemas de geração de imagens, os estudantes produzem variações, selecionam resultados, realizam colagens digitais e documentam parte do processo. Registre V, para as afirmativas

verdadeiras, e F, para as falsas.

() O registro dos comandos, das seleções e das intervenções pode evidenciar decisões realizadas durante o processo.

() A relação entre comando e resultado permite considerar a imagem uma representação fiel da intenção inicial do estudante.

() A análise ética pode abordar os dados utilizados, as referências visuais, a atribuição e a circulação das imagens.

() A finalidade pedagógica reduz a relevância da discussão autoral quando os resultados permanecem no ambiente escolar.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 04

Em uma criação coletiva, a intensidade dos sons modifica projeções visuais, enquanto os deslocamentos corporais alteram a distribuição espacial das fontes sonoras. As decisões tomadas durante a apresentação transformam continuamente sua configuração. Assinale a alternativa que apresenta a interpretação técnica correta.

- (A) A criação apresenta uma estrutura multimídia em que cada linguagem desenvolve uma sequência autônoma no espaço de apresentação.
- (B) A criação realiza uma transposição de conteúdos, mantendo equivalência expressiva entre os elementos sonoros, visuais e corporais.
- (C) A criação estabelece uma relação intermedial em que som, imagem e movimento interferem reciprocamente na organização da obra.
- (D) A criação produz correspondências perceptivas que vinculam cada intensidade sonora a uma resposta visual previamente determinada.

Questão 05

Uma exposição reúne cestarias produzidas por povos indígenas distintos. A curadoria apresenta informações sobre fibras, preparação dos materiais, circulação dos objetos, transmissão de conhecimentos e relações territoriais. Assinale a alternativa que sintetiza o eixo predominante da proposta curatorial descrita.

- (A) A contextualização atribui valor artístico aos objetos ao relacionar sua forma a narrativas e práticas culturais.
- (B) A comparação dos materiais permite identificar significados compartilhados entre comunidades que utilizam fibras semelhantes.

- (C) A inclusão de informações sociais desloca a leitura estética para uma abordagem de caráter documental e antropológico.
- (D) A exposição articula materialidade, conhecimento técnico, territorialidade e modos de organização da vida coletiva.

Questão 06

Em uma atividade de composição sonora, o professor disponibiliza representações visuais de duração e intensidade, superfícies vibratórias, recursos de amplificação, sinalizações táteis e diferentes meios de registrar as produções. Os recursos permanecem acessíveis a toda a turma durante o processo. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() Os recursos devem ser utilizados prioritariamente pelos estudantes atendidos no AEE, preservando para os demais a experiência sonora convencional.

() O planejamento inspirado no DUA pode beneficiar estudantes com diferentes características, ainda que os recursos não tenham sido criados para um diagnóstico específico.

() A oferta de diferentes meios de percepção e expressão pode reduzir barreiras sem estabelecer uma modalidade sensorial como referência comum.

() A diversificação sensorial modifica o objeto de conhecimento musical ao deslocar a atividade para linguagens visuais e táteis.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, F, V.

Questão 07

Em uma sequência de modelagem, os estudantes produzem estruturas ocas com argila. Após a primeira etapa, o professor observa espessuras irregulares, regiões pouco unidas e bolsas de ar em parte das peças. Assinale a alternativa que apresenta o replanejamento correto.

- (A) Organizar grupos conforme o domínio da técnica e ampliar o desafio dos estudantes que concluíram as estruturas.
- (B) Propor testes, cortes demonstrativos e reconstruções que relacionem espessura, união, secagem e resistência da argila.
- (C) Manter a aplicação dos engobes e realizar os ajustes estruturais durante a preparação das peças para a queima.
- (D) Utilizar peças preparadas previamente para a aplicação dos engobes e retomar a modelagem em outra unidade.

Questão 08

Durante um projeto audiovisual, os estudantes elaboram roteiros, testes de enquadramento, versões preliminares de montagem e registros das decisões tomadas. Ao final, a professora utiliza esses materiais na avaliação do percurso de aprendizagem. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() A organização cronológica dos registros permite, por si, identificar os conhecimentos mobilizados e as razões das mudanças realizadas.

() A seleção comentada de evidências pode relacionar dificuldades, escolhas, revisões e resultados desenvolvidos durante o projeto.

() A comparação entre versões pode favorecer a autoavaliação quando o estudante fundamenta os critérios empregados em suas alterações.

() A avaliação processual atribui menor relevância à produção concluída, pois os registros intermediários constituem a principal evidência de aprendizagem em Arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 09

Em uma encenação, uma luz lateral de ângulo baixo acompanha o deslocamento dos atores. As sombras projetadas aumentam, diminuem e atravessam os elementos do cenário durante a cena. Assinale a alternativa que apresenta a análise correta da iluminação empregada.

- (A) A iluminação situa historicamente a encenação por meio de uma convenção associada à incidência lateral da luz.
- (B) A iluminação transforma corpos, volumes e trajetórias, participando da construção dramática da ação cênica.
- (C) A iluminação comunica os estados internos das personagens por meio de códigos visuais compartilhados com o público.
- (D) A iluminação organiza a visibilidade dos intérpretes e mantém os elementos espaciais em uma condição expressiva estável.

Questão 10

Durante uma atividade de edição sonora, uma mesma nota instrumental é submetida a dois procedimentos. No primeiro, parte das frequências agudas é atenuada. No segundo, modifica-se o envelope de amplitude, tornando o ataque mais lento. A frequência fundamental permanece preservada nos dois casos.

Considere as assertivas:

I.Os dois procedimentos podem modificar a percepção do timbre, ainda que a altura fundamental da nota permaneça reconhecível.

PORQUE

II.A atenuação das frequências agudas reduz a quantidade de energia presente em determinada região do espectro sonoro.

Assinale a alternativa correta.

- (A) A primeira assertiva é verdadeira, e a segunda assertiva é falsa.
- (B) A primeira assertiva é falsa, e a segunda assertiva é verdadeira.
- (C) As duas assertivas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (D) As duas assertivas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.

Questão 11

Em uma sequência sobre retratos, os estudantes analisam obras, pesquisam convenções históricas de representação, produzem imagens e retornam às referências iniciais durante a revisão de seus trabalhos. Considere as assertivas:

I.A sequência articula leitura, contextualização e produção sem transformar esses campos em fases independentes.

PORQUE

II.A Abordagem Triangular admite relações dinâmicas entre semiótica, música e contextualização.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As duas assertivas são verdadeiras, mas a segunda não justifica a primeira.
- (B) As duas assertivas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
- (C) A primeira assertiva é verdadeira, e a segunda assertiva é falsa.
- (D) A primeira assertiva é falsa, e a segunda assertiva é verdadeira.

Questão 12

Um edifício é fotografado a partir de um ponto baixo, com o eixo da câmera inclinado para cima. Na imagem, as linhas verticais convergem e os andares superiores aparecem progressivamente menores. Parte dessa alteração é corrigida durante a edição. A correção realizada atua principalmente:

- (A) Na aberração cromática, reduzindo variações de cor produzidas nas bordas dos elementos arquitetônicos.
- (B) Na profundidade de campo, modificando a extensão dos planos que permanecem visualmente nítidos.

(C) Na perspectiva tonal, equilibrando as diferenças de contraste entre os setores próximos e distantes.

(D) Na perspectiva geométrica, modificando relações projetivas entre o edifício e o plano da imagem.

Questão 13

Em um manuscrito medieval, uma figura sagrada aparece frontalmente e em escala maior que as demais. O fundo dourado e a distribuição das personagens estabelecem relações narrativas e hierárquicas.

Assinale a alternativa que apresenta a interpretação histórica e formal correta.

- (A) A diferença de escala decorre da acomodação das personagens ao formato e às dimensões do manuscrito.
- (B) A escala hierárquica e a frontalidade organizam valores simbólicos que orientam a estrutura visual da imagem.
- (C) A configuração demonstra uma solução espacial já baseada na perspectiva renascentista, que abandona os códigos simbólicos medievais de representação.
- (D) O fundo dourado produz uma fonte luminosa representada conforme princípios medievais de observação atmosférica.

Questão 14

Uma escola organiza um projeto sobre transformações da paisagem urbana. Em Arte, os estudantes analisam intervenções visuais e registros sonoros; em Geografia, investigam usos do território; e, em Língua Portuguesa, produzem relatos destinados à comunidade. Considere as proposições:

I.O planejamento interdisciplinar pode articular objetivos compartilhados e procedimentos próprios de cada componente.

II.A explicitação das aprendizagens esperadas contribui para preservar a especificidade da Arte no projeto comum.

III.A contextualização curricular ocorre quando a produção artística apresenta visualmente conceitos definidos pelos demais componentes.

IV.A educação integral pode articular dimensões cognitivas, sensíveis, culturais e sociais, desde que a dimensão cognitiva permaneça como eixo estruturante e as demais atuem de forma complementar no desenvolvimento do projeto.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições corretas.

- (A) I e IV.
- (B) II e III.
- (C) I e II.
- (D) II e IV.

Língua Portuguesa

Questão 15

"Embora existam pequenas diferenças genéticas entre vírus encontrados em diferentes partes do mundo, que inclusive ajudam epidemiologistas a investigar sua origem, Bravo ressalta que não se trata de um vírus que precise mudar constantemente para escapar da proteção das vacinas, como ocorre com outros agentes infecciosos."

Com base na análise sintática dos termos do período, assinale a alternativa correta.

- (A) O substantivo 'epidemiologistas' exerce a função sintática de núcleo do sujeito do verbo 'ajudar'.
- (B) O substantivo 'vírus' exerce a função de sujeito na voz passiva do verbo 'tratar'.
- (C) A expressão 'das vacinas' exerce de complemento nominal, assim como 'do mundo'.
- (D) O substantivo 'diferenças' é núcleo do sujeito do verbo existir, que é pessoal e intransitivo.

Questão 16

"Mas, diante dos casos recentes, São Paulo, Guarulhos e São Bernardo do Campo adotaram temporariamente uma estratégia mais ampla: nesses três municípios, pessoas de seis meses à 59 anos estão sendo chamadas para receber a vacina independentemente do histórico vacinal."

Análise o emprego da crase na expressão 'à 59 anos' e assinale a alternativa correta.

- (A) A crase está incorreta porque antes de numeral não ocorre crase; a exceção se dá na indicação de horas exatas ou quando há um substantivo feminino subentendido.
- (B) A crase está correta, pois toda estrutura correlativa 'de... a...' exige o acento indicativo de crase no segundo termo, por simetria com a preposição 'de' empregada no primeiro.
- (C) A crase está correta, pois '59 anos' funciona como adjunto adverbial de tempo, categoria que exige obrigatoriamente o acento grave antes de numerais.
- (D) A crase está correta, pois 'anos' admite uso tanto no masculino quanto no feminino em contextos de faixa etária, autorizando a fusão da preposição 'a' com o artigo feminino 'a'.

Questão 17

"Nos casos recentes analisados pela especialista, a maioria dos pacientes para os quais havia informação disponível não tinha sido vacinada ou estava com o esquema incompleto."

I.A forma 'vacinada' está com a concordância inadequada; já o verbo 'haver' está corretamente empregado no singular.

PORQUE

II.A forma 'vacinada' deveria estar flexionada na forma 'vacinados' para concordar com 'pacientes', enquanto o verbo 'haver' atua como impessoal, devendo ficar na 3ª pessoa do singular.

A respeito das asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (C) As asserções I e II são falsas.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

A televisão aberta brasileira iniciou uma nova etapa tecnológica com a definição governamental de novos parâmetros para a evolução do sistema de transmissão digital terrestre.

O decreto publicado em agosto de 2025 estabeleceu parâmetros para a implantação da denominada TV 3.0 no território nacional.

Considerando as características institucionais e técnicas dessa mudança, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

() A TV 3.0 corresponde à segunda geração do Sistema Brasileiro de Televisão Digital Terrestre definida pelo governo federal.

() O novo padrão substitui a radiodifusão terrestre por distribuição exclusivamente realizada mediante serviços comerciais de internet.

() O decreto brasileiro adotou padrões vinculados ao ATSC 3.0 para a nova geração da televisão digital terrestre.

() O novo sistema eliminou a possibilidade de integração entre serviços de radiodifusão e funcionalidades oferecidas por conexão à internet.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, F.

Questão 19

Belmonte integra a região do Extremo Oeste catarinense e apresenta características territoriais e históricas relacionadas à formação da fronteira estadual. Seu processo de ocupação e posterior emancipação contribuiu para a configuração atual do município. Qual das alternativas cita corretamente características de Belmonte (SC)?

- (A) Encontra-se na divisa com o Rio Grande do Sul e teve sua ocupação vinculada principalmente a imigrantes italianos provenientes do litoral catarinense.
- (B) Localiza-se na região central de Santa Catarina e teve sua formação associada à expansão de comunidades açorianas provenientes do litoral estadual.
- (C) Situa-se na fronteira com o Paraguai e teve seu povoamento relacionado à chegada de imigrantes alemães provenientes do Paraná.
- (D) Localiza-se na divisa com a Argentina e teve sua formação associada à chegada de imigrantes poloneses provenientes do Rio Grande do Sul.

Questão 20

A Lei Orgânica do Município de Belmonte estabelece consequências funcionais distintas para o servidor que assume mandato eletivo, considerando a natureza do mandato e a compatibilidade de horários. Com base no art. 86, analise as assertivas.

I.O exercício de mandato eletivo federal ou estadual determina o afastamento do servidor de seu cargo, emprego ou função.

II.O servidor investido no mandato de Prefeito será afastado de suas funções, sendo-lhe facultada a opção pela respectiva remuneração.

III.O servidor investido no mandato de Vereador, quando houver compatibilidade de horários, mantém as vantagens funcionais sem prejuízo da remuneração do mandato eletivo.

IV.O tempo de serviço correspondente ao afastamento para mandato eletivo será computado inclusive para fins de promoção por merecimento.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**