



Estado de Santa Catarina

**Prefeitura de
Itapiranga**

CADERNO DE PROVA **TIPO 4**

Edital de Processo Seletivo nº 004/2026

PROFESSOR DE ARTE (HABILITADO E NÃO HABILITADO)



Foto: Portal Municipal

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ○ / ○ X ○ A

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Ao revisar o currículo de Arte, a equipe identifica que produções europeias aparecem organizadas por períodos históricos e conceitos estéticos, enquanto manifestações indígenas, afro-brasileiras e populares surgem em datas comemorativas ou em atividades isoladas. Considere as proposições:

I.A diferença de tratamento curricular pode produzir uma hierarquia implícita entre conhecimentos considerados estruturantes e conteúdos apresentados como complementares.

II.A inclusão de outras produções exige integrá-las a problemas artísticos, contextos históricos e processos de criação ao longo do currículo.

III.A ampliação da diversidade depende da distribuição de igual número de aulas para cada grupo cultural mencionado no planejamento.

IV.A revisão curricular pode alterar repertórios, critérios de periodização e relações entre arte, território e experiência social.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições corretas.

- (A) II, III e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) II e III.
- (D) I, II e IV.

Questão 02

Durante uma experiência musical, um violino e uma flauta executam a mesma nota, com duração e intensidade aproximadas. Apesar disso, os estudantes distinguem facilmente os dois instrumentos. Essa distinção ocorre principalmente porque:

- (A) O timbre resulta da configuração dos parciais, do ataque e de outras propriedades do som produzido.
- (B) A melodia incorpora características próprias de cada instrumento ainda que uma única nota seja executada.
- (C) A intensidade sonora determina a identidade instrumental mesmo quando os níveis percebidos são semelhantes.
- (D) A duração da nota assume valores diferentes conforme o material utilizado na construção do instrumento.

Questão 03

Uma exposição escolar reúne imagens, vídeos e pequenas esculturas. Para ampliar as possibilidades de acesso, a equipe propõe audiodescrição, legendas, transcrições, réplicas táteis de algumas formas e organização espacial compatível com diferentes modos de circulação. A proposta fundamenta-se corretamente

na compreensão que:

- (A) Os recursos complementares compensam limitações individuais e preservam a leitura visual como referência principal da exposição.
- (B) A produção de réplicas permite substituir as obras originais quando o contato visual não estiver disponível ao visitante.
- (C) Os recursos de acesso devem ser acrescentados após a montagem para evitar interferências na concepção curatorial.
- (D) A acessibilidade amplia as formas de relação com as obras e deve integrar o planejamento da experiência artística.

Questão 04

Uma escola pretende produzir um mural em uma área de circulação pública. Estudantes, familiares, professores e artistas locais apresentam propostas diferentes sobre os temas e as imagens que deveriam compor a obra. A equipe pedagógica considera o mural uma oportunidade para desenvolver participação, leitura crítica do território e criação coletiva.

Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() A construção de critérios públicos para a escolha das imagens pode tornar compreensíveis as decisões tomadas durante o projeto.

() A votação direta entre propostas garante representatividade cultural, pois transforma a preferência da maioria em expressão coletiva do território.

() A pesquisa sobre memórias, práticas culturais e usos do espaço pode fundamentar decisões sem converter o mural em reprodução documental da comunidade.

() A autoria coletiva pressupõe que todas as sugestões recebam presença equivalente na composição final, independentemente das relações formais entre elas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 05

Um professor apresenta duas matrizes de impressão. Na primeira, as áreas que receberão tinta permanecem elevadas após o corte. Na segunda, a imagem é formada por sulcos abertos em uma placa metálica, dos quais a tinta será transferida sob pressão para o papel. As técnicas descritas correspondem, respectivamente, aos princípios da:

- (A) Litografia e monotipia.
- (B) Gravura em relevo e gravura em entalhe.

- (C) Monotipia e impressão planográfica.
(D) Serigrafia e xilogravura.

Questão 06

Durante uma atividade de desenho de observação, o professor percebe que vários estudantes representam os objetos por meio de esquemas já conhecidos, embora tenham diante de si formas com proporções, ângulos e sobreposições diferentes. Em vez de corrigir diretamente os desenhos, ele pretende criar condições para que os estudantes revejam seus procedimentos de observação. Assinale a alternativa que apresenta a intervenção pedagógica correta.

- (A) Propor enquadramentos e registros que levem os estudantes a confrontar o que veem com seus esquemas prévios.
(B) Substituir os objetos por formas geométricas regulares, favorecendo o domínio das convenções básicas do desenho acadêmico.
(C) Apresentar um desenho tecnicamente correto e solicitar que a turma reproduza suas proporções antes de retomar os objetos.
(D) Permitir que os estudantes concluam livremente os trabalhos e avaliar a expressividade alcançada por cada solução gráfica.

Questão 07

Nas obras cinecromáticas de Abraham Palatnik, mecanismos internos movimentam fontes luminosas e componentes coloridos, produzindo alterações contínuas de luz, forma e ritmo diante do observador. Considere as assertivas:

I.A experiência estética dessas obras depende de transformações temporais que dificultam sua compreensão como imagens estáticas.

PORQUE

II.O artista incorporou movimento mecânico e projeção luminosa como elementos constitutivos da organização visual.

Assinale a alternativa correta.

- (A) A primeira assertiva é falsa, e a segunda é verdadeira.
(B) As duas assertivas são verdadeiras, mas a segunda não explica a primeira.
(C) As duas assertivas são verdadeiras, e a segunda justifica a primeira.
(D) A primeira assertiva é verdadeira, e a segunda é falsa.

Questão 08

Em uma sequência sobre intervenções artísticas no espaço escolar, os estudantes analisam obras produzidas em espaços públicos, registram sensações provocadas por diferentes ambientes, investigam relações sociais presentes nesses locais, experimentam

materiais e elaboram uma intervenção efêmera. Após a realização, discutem as escolhas, os efeitos produzidos e as reações do público. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() A experiência sensível dos estudantes diante dos espaços pode mobilizar a dimensão da estesia, mesmo antes da elaboração de uma produção artística.

() A crítica ocorre quando os estudantes atribuem valor positivo ou negativo às obras, enquanto a contextualização histórica pertence a uma etapa distinta da aprendizagem.

() Criação, expressão, estesia, crítica, fruição e reflexão constituem etapas sucessivas cuja ordem orienta a progressão obrigatória das atividades.

() A reflexão pode envolver a construção de argumentos sobre as experiências de fruição e sobre as decisões tomadas no processo criativo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) F, F, V, V.
(B) V, F, F, V.
(C) V, V, F, F.
(D) F, V, V, F.

Questão 09

Em um exercício cênico inspirado nos estudos do movimento, os participantes realizam a mesma ação cotidiana alterando peso, fluxo, espaço e tempo. Uma versão utiliza movimento leve, contínuo, indireto e sustentado; outra emprega movimento firme, interrompido, direto e súbito. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() A alteração das qualidades do movimento pode modificar a leitura expressiva da ação sem mudar seu objetivo funcional.

() Peso, fluxo, espaço e tempo podem atuar de forma combinada na construção da presença cênica.

() A direção espacial corresponde à trajetória percorrida, enquanto a qualidade expressiva depende da caracterização verbal da personagem.

() O contraste entre sustentado e súbito envolve diferentes modos de organizar temporalmente a ação corporal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) F, F, V, V.
(B) V, V, F, V.
(C) F, V, F, V.
(D) V, V, V, F.

Questão 10

Durante a apreciação coletiva de produções visuais, alguns estudantes formulam comentários como "ficou

malfeito" ou "não parece arte". Outros evitam participar por receio de terem seus trabalhos expostos a julgamentos semelhantes. O professor decide reorganizar a dinâmica sem retirar da turma a responsabilidade pela análise das produções. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

() A adoção de um protocolo que diferencie descrição, interpretação e avaliação pode ampliar a precisão dos comentários e reduzir julgamentos descontextualizados.

() A apresentação prévia das intenções do autor deve orientar as interpretações da turma, pois estabelece o significado que deverá ser reconhecido na produção.

() A mediação pode solicitar que os estudantes fundamentem seus comentários em elementos observáveis, procedimentos empregados e efeitos percebidos.

() A preservação emocional dos estudantes recomenda que os comentários se concentrem em elogios, mesmo quando existam problemas que poderiam ser discutidos durante a revisão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 11

Em um projeto de gravura, o professor reúne matrizes descartadas, provas de estado, anotações, registros fotográficos e impressões finais produzidas pelos estudantes. Ele pretende avaliar não só o acabamento das estampas, mas também a capacidade de experimentar, interpretar resultados e modificar decisões. Considere as proposições:

I. As provas de estado permitem acompanhar alterações realizadas na matriz e relacioná-las aos efeitos obtidos nas impressões.

II. Os registros de processo podem revelar escolhas e hipóteses que não permanecem visíveis na obra concluída.

III. A avaliação do percurso dispensa critérios para o produto final, pois experimentação e domínio técnico constituem dimensões incompatíveis.

IV. A comparação entre versões pode favorecer a autoavaliação quando o estudante fundamenta as mudanças realizadas.

Estão corretas as seguintes proposições.

- (A) I e III.
- (B) II e III.
- (C) I, II e IV.
- (D) II, III e IV.

Questão 12

O Projeto Político Pedagógico (PPP) de uma escola estabelece como prioridade fortalecer as relações com a comunidade e reconhecer práticas culturais desenvolvidas no território. A equipe de Arte propõe um inventário participativo de técnicas, festas, objetos, músicas e espaços considerados significativos pelos moradores. Para manter coerência com o PPP, o projeto deverá:

- (A) Selecionar previamente as manifestações de maior valor artístico e solicitar aos moradores informações complementares.
- (B) Converter o inventário em exposição permanente, evitando que alterações posteriores modifiquem a memória documentada.
- (C) Construir critérios com diferentes participantes, contextualizar os registros e devolver os resultados à comunidade.
- (D) Registrar as práticas mais antigas, utilizando a permanência histórica como critério de representatividade comunitária.

Questão 13

No início do século XX, o Art Nouveau foi incorporado a edifícios, impressos, mobiliários e objetos decorativos produzidos no Brasil. Em muitos casos, seu repertório foi adaptado a técnicas, materiais e demandas associadas à modernização das cidades. Assinale a alternativa que apresenta uma característica correta relacionada a esse movimento.

- (A) A aplicação de manchas gestuais, campos cromáticos expansivos e recusa de referências ornamentais reconhecíveis.
- (B) A articulação entre linhas sinuosas, motivos orgânicos e integração decorativa entre arquitetura e artes aplicadas.
- (C) A recuperação de frontões triangulares, ordens clássicas e composições submetidas à simetria axial rigorosa.
- (D) A fragmentação simultânea dos objetos em planos angulares e a redução da paleta a tonalidades terrosas.

Questão 14

Em uma atividade sobre imagens produzidas por sistemas generativos, o professor reúne resultados visuais, comandos textuais, informações sobre os bancos de dados utilizados e exemplos de intervenções realizadas pelos estudantes após a geração inicial. Qual encaminhamento correto favorece uma análise crítica e propriamente artística do tema?

- (A) Classificar as imagens segundo o grau de realismo alcançado e utilizar esse critério para definir seu valor estético.

- (B) Comparar a velocidade dos sistemas e selecionar aquele capaz de produzir imagens com maior aparência de acabamento profissional.
- (C) Examinar autoria, repertórios visuais, seleção de dados, decisões humanas e transformações realizadas durante o processo.
- (D) Separar a análise técnica das questões culturais, pois os modelos computacionais organizam padrões sem produzir escolhas visuais.

Língua Portuguesa

Questão 15

"O fato de podermos compartilhar esse espaço, de estarmos juntos viajando não significa que somos iguais; significa exatamente que somos capazes de atrair uns aos outros pelas nossas diferenças, que deveriam guiar o nosso roteiro de vida."

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Assinale a opção que apresenta análise correta do texto.

- (A) As formas "podermos" e "estarmos" pertencem ao futuro do subjuntivo; e o sujeito da forma verbal "significa" é o substantivo "espaço", com o qual ela concorda em número.
- (B) O ponto e vírgula cederia lugar à vírgula seguida de "porque", preservada a relação causal; e "ideias", do título da obra, ainda admite o acento agudo.
- (C) A oração "que deveriam guiar o nosso roteiro de vida" é subordinada adjetiva explicativa; e o ponto e vírgula separa orações coordenadas de estrutura sintática paralela.
- (D) O termo "de atrair uns aos outros" funciona como complemento verbal de "significa", e a preposição que o encabeça decorre da regência do verbo de ligação, ali "somos".

Questão 16

"Fomos, durante muito tempo, embalados com a história de que somos a humanidade. Enquanto isso, enquanto seu lobo não vem; fomos nos alienando desse organismo de que somos parte, a Terra, e passamos a pensar que ele é uma coisa e nós, outra: a Terra e a humanidade."

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

Assinale a opção que apresenta análise correta do texto.

- (A) O segmento "de que somos parte" constitui oração subordinada adverbial conformativa, e a preposição que o inicia é exigida pela regência do verbo de ligação "somos".
- (B) A vírgula empregada em "e nós, outra" separa o sujeito do seu predicado, emprego que a norma autoriza sempre que houver paralelismo entre as orações coordenadas.

- (C) Em "Fomos [...] embalados com a história", tem-se locução verbal de aspecto durativo em voz ativa, cujo sujeito pratica a ação designada pela forma nominal de particípio.
- (D) Em "fomos nos alienando", o pronome átono está em próclise ao gerúndio; e "a Terra", isolada por vírgulas, exerce a função sintática de apostro explicativo de "organismo".

Questão 17

"Quando retirei a faca da mala de roupas, embrulhada em um pedaço de tecido antigo e encardido, com nódoas escuras e um nó no meio, tinha pouco mais de sete anos."

VIEIRA JUNIOR, Itamar. Torto Arado. São Paulo: Todavia, 2019. (abertura do capítulo 1)

Assinale a opção que apresenta análise correta do texto.

- (A) A forma "da mala" resulta de crase, fusão que o acento grave deveria assinalar sempre que a preposição se unisse ao artigo definido anteposto a substantivo feminino.
- (B) O texto é predominantemente descritivo, por não haver progressão temporal; e "tinha pouco mais de sete anos" tem sujeito indeterminado, por não vir expresso ali.
- (C) Os adjetivos "antigo" e "encardido" exercem a função de predicativo do objeto, atribuída pelo verbo "retirei", que compõe predicado verbo-nominal no período.
- (D) O particípio "embrulhada" produz ambiguidade, pois pode remeter a "faca" ou a "mala"; e "nódoas" acentua-se por ser proparoxítona, classe acentuada sem exceção alguma.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O enfrentamento de organizações criminosas recebeu novo tratamento legislativo federal no primeiro semestre de 2026, com uma norma sancionada que criou categorias penais relacionadas à atuação de organizações ultraviolentas, grupos paramilitares e milícias privadas.

O texto considera práticas que, mediante violência ou grave ameaça, afetam a paz pública, a segurança coletiva ou instituições.

Entre as novas tipificações estão os crimes de _____ e de _____.

Identifique a alternativa que completa corretamente as lacunas acima.

- (A) domínio social estruturado; favorecimento ao domínio social estruturado
- (B) controle social criminoso; favorecimento ao controle social criminoso
- (C) controle territorial organizado; colaboração com controle territorial organizado

(D) domínio territorial violento; auxílio ao domínio territorial violento

Questão 19

A trajetória histórica de Itapiranga (SC) está relacionada à ocupação e à organização territorial do Extremo Oeste catarinense, processo que contribuiu para a formação de características próprias do município. Sua localização e a constituição do núcleo colonial que antecedeu sua organização político-administrativa são elementos relevantes para compreender a configuração do território itapiranguense. Considerando os aspectos históricos e geográficos de Itapiranga, analise as afirmativas a seguir.

I.O município situa-se em área de fronteira com a Argentina e possui limite interestadual com o Rio Grande do Sul.

II.A colonização organizada na década de 1920 contou com famílias de descendência alemã vinculadas ao catolicismo.

III.A Sociedade União Popular participou da organização do processo colonizador que deu origem à colônia denominada Porto Novo.

IV.A colônia Porto Novo estava, naquele período, administrativamente vinculada ao município de São Miguel do Oeste.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.

Questão 20

A Lei Orgânica de Itapiranga estabelece competências municipais relacionadas à promoção de objetivos de interesse coletivo e disciplina formas de atuação do poder público junto a organizações da sociedade. Entre essas competências, encontra-se a possibilidade de destinação de recursos a determinadas entidades privadas, desde que observadas as condições previstas na legislação municipal. Considerando os requisitos estabelecidos pela Lei Orgânica para essa finalidade, em qual situação o Município poderá conceder o auxílio financeiro previsto?

- (A) À entidade social privada sem fins lucrativos, declarada de interesse público pelo Município, com atividades regulares em Itapiranga e autorização prevista na legislação orçamentária.
- (B) À entidade social privada sem fins lucrativos, reconhecida por ato administrativo municipal, com atuação comprovada em Itapiranga e previsão específica no orçamento anual.

(C) À entidade social privada sem fins lucrativos, declarada de utilidade pública por lei municipal ou estadual, com sede e foro jurídico em Itapiranga e observados os limites da Lei de Diretrizes Orçamentárias anual.

(D) À entidade social privada sem fins lucrativos, reconhecida por legislação de interesse social, com representação institucional em Itapiranga e recursos autorizados pela Lei Orçamentária Anual.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**