



Edital de Processo Seletivo nº 016/2026

PROFESSOR DE ARTES (HABILITADO E NÃO HABILITADO)



ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Ao revisar o currículo de uma escola, a equipe identifica três práticas historicamente acumuladas: cópia de modelos considerados exemplares; atividades centradas na espontaneidade infantil, com reduzida intervenção docente; e propostas que articulam leitura de imagens, produção artística e análise cultural. A equipe pretende compreender essas práticas sem tratá-las como etapas lineares que desapareceram completamente. A interpretação historicamente consistente é:

- (A) As práticas derivam da livre expressão modernista, diferenciando-se pelo grau de domínio técnico solicitado aos estudantes.
- (B) As práticas representam variações metodológicas do ensino acadêmico, pois mantêm como princípio comum a reprodução de modelos artísticos.
- (C) As práticas remetem a matrizes acadêmicas, à valorização modernista da livre expressão e à perspectiva contemporânea da Abordagem Triangular, podendo coexistir no cotidiano escolar.
- (D) As práticas correspondem, respectivamente, à Abordagem Triangular, ao ensino acadêmico e à pedagogia tecnicista, organizadas em sucessão definitiva.

Questão 02

A produção artística de diferentes períodos históricos apresenta modos particulares de representação do espaço, da figura humana e das experiências sociais e religiosas. A identificação dessas características permite compreender transformações ocorridas entre a Arte Medieval e os movimentos artísticos da Idade Moderna. Acerca das características desses períodos e movimentos artísticos, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() Na Arte Medieval, as imagens estiveram frequentemente vinculadas à arquitetura religiosa, apresentando organização simbólica do espaço e hierarquia de escala.

() No Renascimento, a representação do espaço abandonou os estudos de perspectiva e privilegiou composições marcadas pela irregularidade e pela ausência de proporção anatômica.

() No Barroco, recursos como diagonais, contrastes de luz e sombra, movimento e gestos expansivos contribuíram para ampliar a dramaticidade das composições.

() No Rococó, predominou a austeridade das cenas religiosas, com rejeição da ornamentação e preferência por composições rígidas e monumentais.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.

(C) V, V, F, F.

(D) F, V, V, F.

Questão 03

Um museu prepara uma exposição sobre as respostas artísticas às transformações políticas e culturais ocorridas entre o final do século XVIII e o início do século XIX. Em uma das salas, é apresentada uma pintura cujas personagens estão organizadas com nitidez, apresentam gestos controlados e integram uma composição inspirada em temas e valores da Antiguidade clássica. Nesse contexto, considere as proposições abaixo.

I. A pintura pode ser associada ao Neoclassicismo por apresentar clareza formal, equilíbrio compositivo, contenção gestual e referência moral à Antiguidade.

PORQUE

II. O Neoclassicismo retomou princípios estéticos da tradição greco-romana, valorizando a racionalidade, a proporção, a ordem e a exemplaridade moral das representações artísticas.

Assinale a alternativa adequada.

- (A) A proposição I é verdadeira, e a proposição II é falsa.
- (B) As proposições I e II são verdadeiras, e a II constitui uma justificativa correta da I.
- (C) As proposições I e II são verdadeiras, mas a II não constitui uma justificativa correta da I.
- (D) A proposição I é falsa, e a proposição II é verdadeira.

Questão 04

Durante uma atividade de atribuição estilística, uma professora apresenta a descrição de uma pintura religiosa da Idade Moderna. A composição organiza as figuras de forma equilibrada e simétrica, utiliza perspectiva para construir profundidade espacial e representa o corpo humano com proporções harmoniosas, valorizando referências da Antiguidade clássica e o domínio técnico do desenho. A interpretação adequada para o conjunto dessas características é:

- (A) A obra apresenta características do Neoclassicismo, caracterizado pela retomada dos modelos clássicos associada à contenção expressiva, à clareza formal e aos valores culturais do século XVIII.
- (B) A obra apresenta características do Rococó, marcado pela ornamentação delicada, pelas tonalidades claras e pela representação de cenas leves e aristocráticas.
- (C) A obra apresenta características do Renascimento, especialmente pela valorização da proporção, da perspectiva, do equilíbrio compositivo e das referências à cultura clássica.
- (D) A obra apresenta características do Barroco, sobretudo pelo movimento intenso, pela dramaticidade, pelos fortes contrastes de luz e sombra e pela teatralidade da cena.

Questão 05

Uma rede municipal pretende reduzir a presença curricular de Arte, concentrando as atividades culturais em eventos facultativos realizados fora do horário regular. Ao mesmo tempo, escolas da rede desconsideram manifestações artísticas das comunidades locais e não oferecem canais para que estudantes questionem critérios de avaliação de suas produções. Analise as medidas propostas:

I. Manter Arte como componente curricular da educação básica, considerando também suas expressões regionais.

II. Assegurar respeito aos valores culturais, artísticos e históricos do contexto dos estudantes, bem como liberdade de criação e acesso à cultura.

III. Garantir aos estudantes a possibilidade de contestar critérios avaliativos nas instâncias escolares.

IV. Tratar o PNE como documento que substitui as normas curriculares da LDB e os direitos educacionais estabelecidos no ECA.

A alternativa que reúne as medidas juridicamente adequadas é:

- (A) I, II e III.
- (B) I, II e IV.
- (C) I e III.
- (D) III e IV.

Questão 06

Em uma montagem escolar, o roteiro permanece inalterado, mas a direção transfere a ação de um palco frontal para um espaço circular. Os atores passam a movimentar-se entre os espectadores, alternam distâncias corporais e utilizam focos móveis de iluminação. A mudança altera a percepção dos conflitos dramáticos e a posição do público diante da cena. Associe os procedimentos de encenação listados na Coluna 1 aos elementos da linguagem cênica predominantes em cada um, na Coluna 2.

Coluna 1:

- 1. Manutenção da sequência de falas e ações dramáticas.
- 2. Alteração dos deslocamentos, gestos e proximidade entre atores e espectadores.
- 3. Reorganização da área de atuação e dos focos de iluminação.

Coluna 2:

- I. Corpo.
- II. Texto ou dramaturgia.
- III. Espaço cênico.

A associação adequada é:

- (A) 1–III; 2–I; 3–II.

(B) 1–II; 2–I; 3–III.

(C) 1–II; 2–III; 3–I.

(D) 1–I; 2–III; 3–II.

Questão 07

Em uma comunidade afetada pela transformação de um rio urbano, estudantes recolhem relatos, sons, fotografias e resíduos encontrados nas margens. Posteriormente, constroem uma instalação coletiva que articula memória local, alterações ambientais e formas de trabalho associadas ao rio. A produção é apresentada à comunidade e desencadeia debates sobre responsabilidade social e pertencimento.

A concepção de arte presente nessa proposta compreende a criação como:

- (A) Prática simbólica e material pela qual sujeitos interpretam a realidade, reelaboram experiências coletivas e intervêm nas relações sociais.
- (B) Atividade de exteriorização individual cuja autonomia depende do afastamento de conflitos históricos e condições materiais.
- (C) Exercício técnico destinado a organizar visualmente dados ambientais conforme critérios formais previamente definidos.
- (D) Registro documental que reproduz a realidade observada sem modificar os sentidos atribuídos à experiência comunitária.

Questão 08

Durante um projeto interdisciplinar, estudantes escutam paisagens sonoras do bairro, observam suas próprias respostas corporais, discutem relações entre ruído, trabalho e desigualdade urbana e produzem uma intervenção que combina gravação sonora, movimento e projeção de imagens. Após a apresentação, registram os critérios utilizados e reavaliam as decisões tomadas. A interpretação consistente com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é:

- (A) O projeto reúne diversas linguagens, mas a integração impede o desenvolvimento dos conhecimentos específicos de cada uma.
- (B) O projeto pertence à linguagem musical, pois o material sonoro determina a classificação curricular das demais ações.
- (C) O projeto articula linguagens artísticas e mobiliza criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão de maneira integrada.
- (D) O projeto mobiliza criação e expressão, enquanto análise social e reavaliação pertencem a componentes externos ao ensino de Arte.

Questão 09

Em uma turma marcada por conflitos de convivência, o professor pretende utilizar o teatro sem convertê-lo em treinamento de respostas comportamentais. Ele propõe improvisações baseadas em situações vividas pelos

estudantes, alternância de papéis, análise coletiva das escolhas cênicas e reconstrução das cenas a partir de diferentes perspectivas. O potencial educativo da proposta consiste em:

- (A) Produzir distanciamento simbólico que permita experimentar perspectivas, revisar ações e elaborar coletivamente conflitos sociais.
- (B) Avaliar aptidões individuais de atuação por meio da fidelidade dos estudantes às situações originalmente vividas.
- (C) Estabilizar comportamentos por meio da repetição de cenas consideradas adequadas pela autoridade docente.
- (D) Substituir a discussão verbal por experiências corporais, preservando os conflitos de interpretações conceituais.

Questão 10

Em um projeto de leitura de imagens, o professor observa que os estudantes inicialmente descrevem figuras isoladas. Em pequenos grupos, com perguntas mediadoras e comparação de interpretações, passam a estabelecer relações entre composição, contexto e significado. Em seguida, produzem textos curatoriais que conectam a obra a experiências do território onde vivem. Nesse contexto, considere as interpretações:

I.A mediação entre colegas e professor pode favorecer aprendizagens situadas na zona de desenvolvimento proximal.

II.A relação entre obra e território aproxima-se da leitura freireana segundo a qual a compreensão de linguagens se articula à leitura do mundo.

III.A evolução das interpretações deve ser explicada pela sucessão universal de estágios estéticos determinada pela maturação biológica.

IV.A produção coletiva de significados evidencia que o conhecimento pode ser construído por interações sociais e culturais.

Assinale a alternativa adequada.

- (A) II, III e IV.
- (B) I, II e III.
- (C) I, III e IV.
- (D) I, II e IV.

Questão 11

Uma estudante compreende relações entre cores e atmosferas expressivas quando participa de debates, mas encontra dificuldades motoras no uso de pincéis finos. Em uma sequência didática, o objetivo declarado é analisar e comunicar relações cromáticas, e não demonstrar precisão manual. O professor precisa avaliar a aprendizagem e organizar uma intervenção coerente com o objetivo. A decisão pedagógica adequada seria:

- (A) Manter o pincel fino como meio de realização, atribuindo menor peso à execução enquanto conserva o mesmo padrão para a turma.
- (B) Avaliar a participação oral durante a sequência e reservar a análise cromática para uma atividade posterior de recuperação.
- (C) Registrar as interpretações da estudante, permitir diferentes meios de produção visual e acompanhar sua progressão por critérios relacionados às escolhas cromáticas.
- (D) Substituir a produção artística por uma prova escrita, evitando que a dificuldade motora interfira no resultado avaliativo.

Questão 12

Durante uma sequência didática de produção de autorretratos, o professor acompanha os esboços, registra as escolhas compositivas dos estudantes, identifica dificuldades recorrentes e propõe intervenções específicas antes da realização da versão final. Ao longo do processo, os alunos também revisam seus trabalhos com base em critérios previamente discutidos e no feedback recebido. O procedimento avaliativo descrito caracteriza-se como:

- (A) Avaliação classificatória.
- (B) Avaliação diagnóstica.
- (C) Avaliação sumativa.
- (D) Avaliação formativa.

Questão 13

Durante uma atividade de Artes, estudantes produzem autorretratos e textos sobre identidade, crenças e experiências pessoais. Sem autorização, a escola publica os trabalhos nas redes sociais institucionais, identifica os autores e expõe objetos pessoais utilizados nas produções. Alguns estudantes manifestam desconforto, mas a equipe afirma que a divulgação integra o projeto pedagógico e, por isso, prescinde da manifestação dos participantes. À luz dos arts. 16 e 17 do Estatuto da Criança e do Adolescente, a situação deve ser analisada da seguinte forma:

- (A) A escola pode divulgar os trabalhos, desde que preserve a autoria, pois o direito à expressão pertence à instituição responsável pelo projeto.
- (B) A divulgação é legítima, pois a finalidade pedagógica autoriza a exposição da imagem, da identidade e dos objetos pessoais dos estudantes.
- (C) A publicação pode violar o direito ao respeito, pois a proteção alcança a imagem, a identidade, a autonomia, os valores, as ideias, as crenças e os objetos pessoais dos estudantes.
- (D) A situação envolve o direito à liberdade de expressão, mas não alcança o direito ao respeito, uma vez que os trabalhos foram produzidos em ambiente escolar.

Questão 14

Durante a montagem de um espetáculo em uma sala não convencional, a equipe abandona a disposição frontal e distribui os espectadores em diferentes setores do ambiente. A cenografia utiliza estruturas móveis, enquanto o desenho de luz delimita áreas de atuação, modifica a percepção das distâncias e conduz o foco visual sem recorrer a mudanças no texto dramático. Considerando os elementos técnicos do espaço cênico, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A configuração espacial do público interfere na relação cena-espectador, pois modifica ângulos de visão, proximidades e formas de percepção da ação cênica.

() A cenografia corresponde à organização visual e material do espaço da representação, podendo articular volumes, objetos, texturas e estruturas móveis à dramaturgia do espetáculo.

() A iluminação cênica exerce função de visibilidade e também atua na construção de atmosferas, ritmos, recortes espaciais e hierarquias perceptivas.

() A delimitação de áreas de atuação pela luz transforma essas áreas em cenários autônomos, para além da presença corporal.

Após a análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, V, F, V.

Língua Portuguesa

Questão 15

"Quanto à etapa ensino fundamental anos finais, que corresponde aos 6º e 9º anos, nenhuma cidade no país conseguiu atingir a nota máxima. Contudo, Ceará e Alagoas também foram os líderes em municípios com notas mais altas no Ideb 2025, com Deputado de Irapuan Pinheiro em 1º lugar, seguido de Santana do Mundaú."

Considerando os mecanismos de coesão e coerência, assinale a alternativa correta.

- (A) A conjunção 'contudo' estabelece relação de alternância entre a informação de que nenhuma cidade atingiu a nota máxima e a informação de que Ceará e Alagoas lideraram os municípios com as notas mais altas.
- (B) O advérbio 'também' estabelece coesão com uma informação apresentada anteriormente no texto, sugerindo que esses estados já haviam liderado outra etapa avaliada, não mencionada explicitamente neste trecho.

- (C) A oração 'que corresponde aos 6º e 9º anos' constitui aposto explicativo, retomando e esclarecendo a expressão 'ensino fundamental anos finais', sem prejuízo à coerência do período.
- (D) O termo 'seguido de', estabelece relação de causa e consequência entre a colocação dos dois municípios no ranking do Ideb.

Questão 16

"Índices de ensino fundamental, tanto nos anos iniciais quanto nos anos finais. Contudo, quando se trata da etapa ensino médio, o Nordeste surge um pouco mais tímido entre os estados com melhores notas, sendo o Piauí com 4,9 em 3º lugar, dividido com o Espírito Santo; seguido de Pernambuco com 4,8; e o Ceará em 6º com 4,7."

Considerando as regras de acentuação do vocábulo 'Piauí', analise as asserções a seguir:

I. A palavra 'Piauí' manteve o acento gráfico mesmo após o Novo Acordo Ortográfico, ainda que o 'i' tônico da última sílaba seja antecedido de ditongo ('au').

PORQUE

II. As alterações promovidas pelo Acordo Ortográfico quanto à supressão do acento em 'i' e 'u' tônicos antecidos de ditongo restringiram-se exclusivamente às palavras paroxítonas, e 'Piauí' classifica-se como oxítona.

Assinale a alternativa correta.

- (A) As duas asserções são verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) As duas asserções são falsas.
- (C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- (D) As duas asserções são verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 17

"Para ele, os próximos 20 anos da educação brasileira serão menos sobre colocar os jovens na escola e mais sobre garantir que aprendam, desenvolvam-se e se preparem para as mudanças do mundo."

Considerando a regência dos verbos empregados no trecho acima, assinale a alternativa correta.

- (A) Os verbos 'aprender' e 'preparar-se' apresentam, no contexto, transitividades distintas, assim como os verbos 'garantir' e 'colocar', que também apresentam transitividades distintas no trecho.
- (B) Os verbos 'aprender' e 'preparar' apresentam no contexto transitividades distintas, enquanto o verbo garantir apresenta transitividade semelhante ao verbo 'colocar'.
- (C) Os verbos 'preparar-se' e 'colocar' apresentam, no contexto, a mesma transitividade, ao passo que os verbos 'aprender' e 'garantir' apresentam transitividade distinta entre si no trecho.

- (D) Os verbos 'aprender' e 'garantir' apresentam, no contexto, a mesma transitividade, assim como os verbos 'preparar-se' e 'colocar', que também apresentam transitividade idêntica entre si no trecho.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O debate federativo sobre segurança pública ganhou destaque no Congresso Nacional entre 2025 e 2026 com a tramitação da chamada PEC da Segurança Pública, proposta relacionada à coordenação das políticas de enfrentamento ao crime organizado e às competências da União e dos estados no setor. Em maio de 2026, qual era a situação da proposta no Congresso Nacional?

- (A) O texto havia sido aprovado pelo Senado e aguardava sanção presidencial.
- (B) O texto já estava promulgado e havia criado automaticamente um novo ministério.
- (C) O texto havia sido aprovado pelo plenário da Câmara dos Deputados e aguardava apreciação no Senado Federal.
- (D) A proposta havia sido rejeitada pelas duas Casas do Congresso e remetida ao Supremo Tribunal Federal.

Questão 19

A Lei Orgânica do Município de São José do Cedro (SC), em seu art. 100, disciplina aspectos relacionados ao regime jurídico dos servidores públicos municipais e à isonomia remuneratória. Nesse contexto, analise as assertivas.

I.O Município deverá manter regime jurídico único e planos de carreira voltados à profissionalização.

II.A isonomia de vencimentos alcança cargos de atribuições iguais ou assemelhadas do mesmo Poder ou entre os Poderes Executivo e Legislativo, ressalvadas as vantagens de caráter individual e aquelas relativas à natureza ou ao local de trabalho.

III.A equiparação remuneratória depende exclusivamente de ato administrativo do Prefeito Municipal.

IV.Compete à lei complementar estabelecer os cargos de atribuições iguais ou assemelhadas para aplicação da isonomia prevista no § 1º.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 20

A instalação do Poder Legislativo constitui etapa essencial na organização político-administrativa de um município recém-emancipado. Considerando a história de São José do Cedro, assinale a alternativa correta.

- (A) A composição inicial do Poder Legislativo ocorreu antes da emancipação política do município.
- (B) O primeiro Legislativo funcionou inicialmente como órgão consultivo, sem vereadores eleitos.
- (C) A primeira legislatura municipal foi composta por sete vereadores.
- (D) A Câmara Municipal foi instalada após o término do mandato do primeiro prefeito eleito.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**