



PROFESSOR LÍNGUA INGLESA



Atenção: Fraudar ou tentar fraudar Certames Públicos é Crime previsto no art. 311-A do Código Penal.

**DOMINGO
MANHÃ**

ORIENTAÇÕES IMPORTANTES AO CANDIDATO:

1. Conferência de documentos:

- ✓ Verifique seu nome, número do documento e número de inscrição em todos os materiais entregues.
- ✓ Confira o Caderno de Questões quanto a falhas de impressão ou numeração.

2. Cumprimento das normas:

- ✓ O descumprimento de qualquer regra constante no Edital, Caderno de Questões ou Folha de Respostas poderá acarretar a eliminação do candidato.

3. Folha de Respostas:

- ✓ É o único documento válido para avaliação.
- ✓ Preencha corretamente o campo da assinatura.
- ✓ Assinale apenas uma alternativa por item.
- ✓ Utilize apenas caneta esferográfica azul ou preta.
- ✓ Devolva a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal.

4. Divulgação de provas e gabaritos:

- ✓ Estarão disponíveis no site do Instituto IGEDUC (www.igeduc.org.br), conforme o Edital.

5. Condutas proibidas:

- ✓ Manusear o Caderno de Questões antes do horário oficial.
- ✓ Comunicar-se com outros candidatos durante a prova.
- ✓ Usar aparelhos eletrônicos de qualquer tipo.
- ✓ Anotar o gabarito fora da Folha de Respostas.

6. Permanência em sala e saída do local de prova:

- ✓ Observe o tempo mínimo de permanência em sala previsto no Edital.
- ✓ Não se retire do local de prova sem autorização do fiscal.
- ✓ Ao concluir a prova, entregue todos os materiais de aplicação exigidos e siga as orientações da equipe de fiscalização.
- ✓ Certifique-se de assinar os documentos de controle, quando solicitado.

EDITAL 001/2026

**CONCURSO PÚBLICO DO
MUNICÍPIO DE ALTOS (PI)**



O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 7.

A relação entre o El Niño e a frente de rajada, fenômeno que causou ventos de mais de 120 km/h no Brasil

Fortes ventos entre São Paulo e Rio de Janeiro provocaram ao menos cinco mortes, apagões, quedas de árvores e interrupções em serviços essenciais. As rajadas ultrapassaram 120 km/h no interior paulista e chegaram a cerca de 100 km/h na capital fluminense, levando à suspensão temporária de pousos e decolagens no Aeroporto Santos Dumont. Trata-se de um fenômeno conhecido na meteorologia como frente de rajada, resultante do intenso contraste térmico entre o ar quente e seco que predominava no Sudeste e uma massa de ar frio e úmido vinda do Sul.

De acordo com o meteorologista Marcelo Seluchi, coordenador-geral de operações e modelagem do Centro Nacional de Monitoramento e Alertas de Desastres Naturais (Cemaden), o fenômeno foi provocado por uma linha de instabilidade que se formou sobre a própria frente fria e avançou rapidamente. O especialista compara o evento às rajadas comuns de verão, porém com nuvens alinhadas.

Antes da chegada do sistema, as temperaturas estavam elevadas no Sudeste. O Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet) registrou 35,8 °C na cidade do Rio de Janeiro, um dos dias mais quentes para julho desde 2007. No litoral paulista, os termômetros atingiram 34 °C no Guarujá e 35,2 °C em Santos, segundo a Companhia Ambiental do Estado de São Paulo.

O meteorologista Francisco de Assis Diniz, do Inmet, atribui a força dos ventos a uma brusca queda de temperatura, de cerca de 14 a 15 graus em pouco mais de uma hora. Ele ressalta que as rajadas se normalizaram na medida em que as massas de ar se equilibraram, enquanto a frente fria se deslocou para o Espírito Santo, gerando ventos mais amenos, em torno de 70 km/h. Seluchi acrescenta que a ocorrência desse tipo de frente é mais comum em períodos chuvosos, com chance de novos episódios a partir de setembro.

Sobre a relação com o El Niño, os especialistas esclarecem que é difícil estabelecer um vínculo direto sem estudos mais aprofundados. O fenômeno altera a circulação atmosférica ao aquecer anormalmente as águas do Oceano Pacífico Equatorial. Seluchi explica que a relação ocorre de forma indireta, pois o El Niño mantém as frentes frias estagnadas por mais tempo no Sul, gerando tempestades severas e linhas de instabilidade que se deslocam.

Diniz complementa que o El Niño acelera o aquecimento das temperaturas e intensifica os sistemas meteorológicos. Como o país atravessa o inverno, o encontro das frentes frias com regiões bastante aquecidas gera o forte contraste térmico responsável

pelas ventanias. Ele cita os recentes temporais no Sul e no interior de São Paulo como reflexos dessa intensificação, e Seluchi prevê que as chuvas ganhem força na primavera.

No Rio de Janeiro, além do fechamento momentâneo do Aeroporto Santos Dumont, a ventania atingiu 105 km/h no Galeão, causou quedas de energia, afetou o transporte sobre trilhos, fechou a Ponte Rio-Niterói e provocou duas mortes em Santa Teresa após a queda de um muro. Em São Paulo, a Defesa Civil emitiu alerta severo para a região metropolitana diante dos riscos de destelhamento e falta de luz. Houve atrasos nos aeroportos de Congonhas e Guarulhos, e o estado registrou pico de 124,9 km/h em Itaporanga.

Enquanto a frente fria avançava para o Sudeste, o Rio Grande do Sul enfrentou severa instabilidade. Um tornado provocado por uma supercélula — tempestade com corrente ascendente giratória — atingiu os municípios de Giruá, Sete de Setembro e Senador Salgado Filho, deixando quatro feridos, dezenas de casas destruídas e rastro de devastação com ventos que alcançaram 300 km/h, segundo a MetSul Meteorologia. Diferentemente da frente de rajada, o tornado é um fenômeno concentrado de intensa rotação. A tendência para o estado sulista é de gradual normalização do tempo com a chegada de uma massa de ar seco.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/czrjy4jrg13o>. adaptado.

Questão 01

Trata-se de um fenômeno conhecido na meteorologia como frente de rajada, resultante do intenso contraste térmico entre o ar quente e seco que predominava no Sudeste e uma massa de ar frio e úmido vinda do Sul.

Analise se as afirmativas a seguir são falsas (F) ou verdadeiras (V), considerando o trecho.

() Os adjetivos "intenso" e "térmico" caracterizam o substantivo "contraste", atribuindo-lhe características distintas.

() Os adjetivos "quente" e "seco" caracterizam o substantivo "Sudeste", indicando propriedades da região mencionada.

() Os adjetivos "frio" e "úmido" modificam o substantivo "Sul", especificando características geográficas do local de origem.

() O adjetivo "conhecido" caracteriza o substantivo "fenômeno", acrescentando-lhe uma característica no contexto do trecho.

Assinale a alternativa CORRETA, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, V, F, F.

Questão 02

De acordo com o meteorologista Marcelo Seluchi, "coordenador-geral" de operações e modelagem, o fenômeno foi provocado por uma linha de instabilidade que se formou sobre a própria frente fria e avançou rapidamente.

Com base no termo destacado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O termo "coordenador-geral" é um adjetivo composto formado por um substantivo e um adjetivo, empregado para caracterizar o meteorologista mencionado.
- (B) O termo "coordenador-geral" é um substantivo composto formado por um substantivo e um adjetivo, empregado para nomear o cargo ocupado pelo profissional citado.
- (C) O termo "coordenador-geral" é um substantivo composto formado por dois substantivos, empregados para designar o cargo mencionado no trecho.
- (D) O termo "coordenador-geral" é um substantivo composto formado por substantivo e pronome, empregado para nomear o cargo exercido pelo profissional mencionado no trecho, identificando a função por ele desempenhada.
- (E) O termo "coordenador-geral" é um substantivo composto formado por dois adjetivos, utilizados para identificar o profissional citado.

Questão 03

Um tornado provocado por uma supercélula — tempestade com corrente ascendente giratória — atingiu os municípios de Giruá, Sete de Setembro e Senador Salgado Filho, deixando quatro feridos, dezenas de casas destruídas e rastro de devastação.

Com base no trecho, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A vírgula empregada após "Giruá" foi utilizada para separar o sujeito do verbo principal da oração.
- (B) A vírgula empregada após "feridos" assinala o isolamento de uma oração subordinada explicativa.
- (C) A vírgula empregada após "feridos" indica a omissão do verbo da oração anterior.
- (D) A vírgula empregada após "Filho" isola a oração reduzida de gerúndio iniciada pelo verbo "deixando".
- (E) Os travessões empregados no trecho isolam um termo de caráter restritivo, atribuindo essa função ao segmento relacionado ao substantivo "supercélula".

Questão 04

A atuação de fenômenos atmosféricos pode produzir impactos distintos conforme as condições climáticas e a interação entre massas de ar. Em textos de divulgação científica, a explicação desses eventos articula fatores naturais, interpretações de especialistas e consequências observadas em diferentes regiões.

Com base no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto apresenta o tornado ocorrido no Rio Grande do Sul como manifestação do mesmo fenômeno atmosférico responsável pela frente de rajada, diferenciando os eventos pela velocidade dos ventos registrados.
- (B) O texto esclarece que a relação entre o El Niño e a frente de rajada ocorre de forma indireta, pois o fenômeno favorece frentes frias no Sul, intensificando tempestades e linhas de instabilidade.
- (C) O texto afirma que o El Niño produz frentes de rajada ao resfriar as águas do Oceano Pacífico Equatorial, favorecendo a formação desses eventos sobre diferentes regiões do país.
- (D) O texto afirma que os especialistas concluíram que o El Niño é o responsável pela ocorrência da frente de rajada, atribuindo ao fenômeno a origem desse evento meteorológico.
- (E) O texto informa que a normalização das condições atmosféricas no Rio Grande do Sul ocorreu devido ao avanço da frente fria para o Sudeste ao longo da passagem desse sistema pelo estado.

Questão 05

Sobre a relação com o El Niño, os especialistas esclarecem que é difícil estabelecer um vínculo direto sem estudos mais aprofundados. O fenômeno altera a circulação atmosférica ao aquecer anormalmente as águas do Oceano Pacífico Equatorial.

Com base no trecho, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As palavras "fenômeno" e "Pacífico" recebem acento gráfico porque pertencem ao grupo das proparoxítonas.
- (B) As palavras "águas" e "fenômeno" recebem acento gráfico pela mesma regra ortográfica.
- (C) As palavras "circulação" e "vínculo" pertencem à mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica.
- (D) As palavras "vínculo" e "difícil" recebem acento gráfico em razão da mesma regra prevista pela ortografia oficial.
- (E) As palavras "circulação" e "Pacífico" recebem acento gráfico porque pertencem à mesma classificação quanto à posição da sílaba tônica.

Questão 06

A compreensão de fenômenos naturais exige a análise integrada de causas, condições atmosféricas e consequências observadas. Em textos de divulgação científica, é comum que diferentes informações sejam articuladas para explicar a dinâmica de eventos meteorológicos e seus impactos.

Com base no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto atribui a frente de rajada ao intenso contraste entre o ar quente e seco no Sudeste e a massa de ar frio e úmido vinda do Sul, combinação que favoreceu ventos de grande intensidade.
- (B) O texto afirma que a frente de rajada ocorreu porque uma massa de ar quente oriunda do Sul avançou sobre uma massa de ar frio instalada no Sudeste, provocando aumento gradual da velocidade dos ventos durante todo o avanço da frente fria sobre a região.
- (C) O texto informa que os fortes ventos foram produzidos pela permanência de massa de ar frio sobre o Sudeste durante dias, fenômeno associado à atuação isolada da frente fria na região.
- (D) O texto apresenta o episódio como resultado da atuação direta do El Niño, cuja influência sobre a formação da frente de rajada é considerada comprovada pelos especialistas mencionados ao longo da explicação.
- (E) O texto indica que as temperaturas registradas antes da chegada da frente fria mantiveram estabilidade durante o episódio, motivo pelo qual os ventos conservaram a mesma intensidade até o encerramento do evento.

Questão 07

As rajadas ultrapassaram 120 km/h, levando "à" suspensão temporária de pousos e decolagens no Aeroporto Santos Dumont.

O especialista compara o evento "às" rajadas comuns de verão, porém com nuvens alinhadas.

Análise as assertivas a seguir sobre o emprego do sinal indicativo de crase.

I. A ocorrência da crase em "à suspensão" é facultativa, pois o verbo "levar" admite complemento com ou sem a preposição "a".

II. Em "à suspensão", a crase decorre da fusão da preposição "a" com o artigo definido feminino que antecede o substantivo "suspensão".

III. Em "às rajadas", o emprego da crase decorre apenas da presença do artigo definido feminino antes do substantivo "rajadas".

IV. A retirada do artigo definido antes de "suspensão" preservaria o emprego da crase, pois a preposição, por si só, justifica sua ocorrência.

V. Em "às rajadas", a crase resulta da fusão da preposição "a" com o artigo definido feminino que antecede o substantivo "rajadas", conforme a construção empregada no trecho.

Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Apenas as assertivas I e III estão corretas.
- (B) Apenas as assertivas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as assertivas I, II e IV estão corretas.
- (D) Apenas as assertivas II e V estão corretas.
- (E) Apenas as assertivas III, IV e V estão corretas.

Questão 08

A escrita das palavras na língua portuguesa é orientada por normas ortográficas que estabelecem critérios para a representação gráfica dos vocábulos, assegurando a uniformidade da língua escrita e a padronização de seu uso nos diferentes contextos de comunicação (CUNHA; CINTRA, 2021).

Com base no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A escolha entre "s", "ss", "c", "ç", "z" e "x" depende da posição ocupada pela sílaba tônica na palavra.
- (B) O emprego das letras na escrita das palavras decorre das regras do sistema ortográfico, pautadas em aspectos como a origem e a formação dos vocábulos.
- (C) A escrita das palavras com "s", "ss", "c", "ç", "z" e "x" varia conforme a região em que a língua portuguesa é empregada.
- (D) A utilização das letras "s", "ss", "c", "ç", "z" e "x" é definida pela classe gramatical da palavra em que aparecem e pelas relações sintáticas estabelecidas no contexto em que são empregadas.
- (E) As letras "s", "ss", "c", "ç", "z" e "x" podem ser substituídas entre si na escrita de uma palavra quando representam o mesmo fonema e pertencem ao mesmo contexto de utilização.

Questão 09

A organização das palavras em diferentes contextos exige a adoção de critérios uniformes de ordenação, estabelecidos pela sequência convencional das letras do alfabeto e aplicados de forma sistemática para assegurar a padronização da consulta, da classificação e da localização de vocábulos (BECHARA, 2024).

Com base no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A organização alfabética permite alterar a sequência convencional das letras quando as palavras pertencem ao mesmo campo semântico.
- (B) A ordem alfabética é estabelecida pela comparação sucessiva das letras das palavras, observando-se da esquerda para a direita o primeiro ponto de diferenciação.
- (C) A ordenação alfabética considera a letra inicial de cada palavra, prosseguindo pela comparação das letras seguintes quando as palavras apresentam a mesma quantidade de letras.
- (D) A disposição das palavras em ordem alfabética depende da classe gramatical a que cada uma pertence.
- (E) A organização alfabética utiliza como critério inicial a quantidade de letras de cada palavra, recorrendo à sequência do alfabeto quando as palavras apresentam o mesmo número de letras.

Questão 10

O uso do hífen integra o sistema ortográfico da língua

portuguesa e segue regras específicas estabelecidas para assegurar a padronização da escrita. Sua aplicação decorre de critérios definidos pela norma ortográfica, relacionados à formação das palavras e a diferentes contextos previstos na língua (BECHARA, 2024).

Com base no texto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O emprego do hífen é definido pela posição da sílaba tônica da palavra formada, pela organização sintática do período e pelas relações estabelecidas entre os termos que compõem a construção.
- (B) O uso do hífen pode variar conforme a pronúncia atribuída à palavra pelos falantes de diferentes regiões.
- (C) O emprego do hífen é regido pelo sistema ortográfico com base nos processos de formação das palavras e no uso de prefixos, visando à uniformidade da escrita.
- (D) A utilização do hífen decorre da classe gramatical da palavra formada e da função exercida por ela na construção do enunciado.
- (E) O emprego do hífen depende da quantidade de sílabas que compõem a palavra formada.

TECNOLOGIA NA EDUCAÇÃO

Questão 11

Em uma escola de Ensino Fundamental, um grupo de professores decidiu desenvolver um projeto interdisciplinar sobre sustentabilidade utilizando recursos disponíveis na internet. Durante as atividades, os estudantes deveriam pesquisar informações em diferentes sites, analisar dados, produzir materiais digitais colaborativos e apresentar propostas relacionadas à preservação ambiental. Após as primeiras etapas do projeto, a equipe pedagógica observou que parte dos estudantes utilizava informações sem verificar sua confiabilidade, reproduzir conteúdos sem indicar as fontes consultadas e apresentava dificuldades para distinguir informações baseadas em evidências de opiniões divulgadas em redes sociais. Diante dessa situação, a coordenação solicitou aos professores que organizassem o projeto, fortalecendo o desenvolvimento das competências digitais previstas para a Educação Básica.

Considerando o uso pedagógico da internet e o desenvolvimento das competências digitais no contexto escolar, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A reorganização do projeto deve direcionar as atividades para a produção dos materiais digitais previstos inicialmente, utilizando orientações complementares sobre segurança na internet ao término do projeto, após a conclusão das pesquisas realizadas pelos estudantes.

- (B) A reorganização do projeto deve fundamentar-se na substituição das pesquisas realizadas na internet por atividades desenvolvidas exclusivamente com materiais impressos, favorecendo maior controle sobre as informações utilizadas pelos estudantes durante o projeto.
- (C) A reorganização do projeto deve concentrar-se na utilização de plataformas educacionais destinadas ao compartilhamento dos trabalhos produzidos pelos estudantes, preservando as estratégias de pesquisa inicialmente planejadas durante o desenvolvimento das atividades.
- (D) A reorganização do projeto deve contemplar atividades que desenvolvam a análise crítica das informações, a verificação da confiabilidade das fontes, a produção colaborativa de conhecimentos, o respeito aos princípios éticos relacionados ao uso de conteúdos digitais e a utilização da internet como recurso integrado aos objetivos de aprendizagem.
- (E) A reorganização do projeto deve priorizar a restrição do acesso dos estudantes aos mecanismos de pesquisa disponíveis na internet, concentrando as atividades em materiais previamente selecionados pela escola para reduzir a possibilidade de utilização de informações inconsistentes.

Questão 12

O letramento digital compreende o desenvolvimento de competências relacionadas ao uso crítico, ético, reflexivo e responsável das tecnologias digitais em diferentes contextos sociais e educacionais. Para o professor, o letramento digital representa importante elemento para promover a autonomia dos estudantes. Sobre o letramento digital analise as afirmativas e marque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

() O letramento digital envolve a capacidade de avaliar criticamente informações obtidas em ambientes digitais, considerando aspectos relacionados à confiabilidade das fontes, à qualidade dos conteúdos e ao uso ético das informações.

() O desenvolvimento do letramento digital favorece a participação dos estudantes em práticas de comunicação, colaboração, produção de conhecimento e resolução de problemas utilizando tecnologias digitais.

() O letramento digital pode contribuir para o fortalecimento da cidadania digital, estimulando atitudes responsáveis relacionadas ao uso das tecnologias, à proteção de dados e ao respeito nas interações virtuais.

() O letramento digital caracteriza-se predominantemente pela aprendizagem operacional de softwares e equipamentos tecnológicos, reduzindo a necessidade de reflexão crítica sobre as informações disponíveis em ambientes digitais.

() O professor pode desenvolver práticas pedagógicas voltadas ao letramento digital por meio da integração de tecnologias, metodologias ativas, projetos colaborativos e atividades que estimulem a análise crítica das informações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V, F.
- (B) V, V, V, F, V.
- (C) F, V, V, F, V.
- (D) V, F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V, V.

Questão 13

O avanço das tecnologias digitais ampliou as possibilidades de ensino, aprendizagem, comunicação e produção do conhecimento, tornando as competências digitais elementos relevantes para a atuação docente. Para os profissionais do magistério, desenvolver competências digitais significa fortalecer as práticas pedagógicas. No contexto das competências digitais na educação, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As competências digitais na educação fundamentam-se na utilização frequente de recursos tecnológicos durante as aulas, concentrando sua finalidade na ampliação do acesso dos estudantes às ferramentas digitais empregadas pela instituição de ensino.
- (B) As competências digitais na educação organizam-se pela incorporação de ambientes virtuais de aprendizagem às atividades escolares, mantendo reduzida relação com os processos de planejamento curricular e avaliação das aprendizagens desenvolvidas pelos estudantes.
- (C) As competências digitais na educação compreendem conhecimentos, habilidades e atitudes que permitem ao professor integrar tecnologias digitais ao planejamento pedagógico de forma crítica, ética, segura e alinhada aos objetivos de aprendizagem, favorecendo a participação ativa dos estudantes.
- (D) As competências digitais na educação estruturam-se pela utilização de tecnologias digitais destinadas à apresentação de conteúdos curriculares, priorizando a modernização dos recursos didáticos empregados pelo professor durante as atividades letivas.
- (E) As competências digitais na educação caracterizam-se predominantemente pelo domínio técnico de equipamentos e aplicativos utilizados na escola, priorizando a atualização constante dos conhecimentos relacionados ao funcionamento das plataformas digitais disponíveis.

Questão 14

"Com base nos arts. 3º e 4º do Decreto nº 12.456, de 19 de maio de 2025, a Educação a Distância caracteriza-se como processo de ensino e aprendizagem, síncrono ou assíncrono, realizado por meio do uso de tecnologias de informação e comunicação". Com base nos fundamentos da educação a distância, analise as assertivas.

I. A Educação a Distância caracteriza-se pela mediação didático-pedagógica desenvolvida por meio das

tecnologias da informação e da comunicação, possibilitando atividades educativas em tempos ou espaços distintos.

II. O planejamento pedagógico, os objetivos de aprendizagem e as estratégias de acompanhamento dos estudantes, na Educação a Distância, não precisam estar articulados aos recursos pedagógicos.

III. Ambientes virtuais de aprendizagem, recursos multimídia e diferentes formas de interação podem contribuir para o desenvolvimento das atividades propostas na Educação a Distância.

IV. A Educação a Distância caracteriza-se pela disponibilização de conteúdos digitais aos estudantes, mantendo reduzida a necessidade de acompanhamento pedagógico durante o desenvolvimento das atividades educacionais.

V. A organização da Educação a Distância pode contemplar diferentes metodologias, tecnologias e estratégias de interação, observadas as normas aplicáveis a essa modalidade.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) Apenas II, IV e V.
- (B) Apenas I, II e IV.
- (C) Apenas I, III e V.
- (D) Apenas II, III, IV e V.
- (E) Apenas I, III e IV.

Questão 15

As Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) ampliaram as possibilidades de organização do trabalho pedagógico, favorecendo diferentes formas de interação, produção colaborativa, acesso à informação e desenvolvimento de metodologias inovadoras. Considerando o uso das Tecnologias da Informação e Comunicação na educação, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As Tecnologias da Informação e Comunicação contribuem para a aprendizagem principalmente pela ampliação do acesso dos estudantes aos recursos digitais disponibilizados pela escola, mantendo reduzida relação com as metodologias empregadas durante o desenvolvimento das aulas.
- (B) As Tecnologias da Informação e Comunicação contribuem para o processo educativo quando são integradas ao planejamento pedagógico, utilizadas de forma intencional e articuladas aos objetivos de aprendizagem, favorecendo a participação dos estudantes e a construção do conhecimento.
- (C) As Tecnologias da Informação e Comunicação organizam-se como recursos destinados à apresentação de conteúdos curriculares, priorizando a utilização de plataformas digitais como principal estratégia para modernização das práticas pedagógicas.

- (D) As Tecnologias da Informação e Comunicação fundamentam-se na incorporação de ferramentas digitais ao cotidiano escolar, preservando reduzida articulação entre os recursos tecnológicos utilizados e os processos de avaliação da aprendizagem desenvolvidos pela instituição.
- (E) As Tecnologias da Informação e Comunicação caracterizam-se pela utilização de diferentes equipamentos tecnológicos durante as atividades escolares, concentrando sua finalidade na diversificação dos recursos empregados pelo professor em sala de aula.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 16

Uma comissão de auditoria elaborou o seguinte raciocínio para justificar a emissão de um parecer técnico: "Se o relatório atende aos requisitos legais, então a análise pode ser homologada. O relatório atende aos requisitos legais. Logo, a análise pode ser homologada." Antes da assinatura do documento, os auditores avaliaram se a conclusão realmente decorre das premissas apresentadas. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O argumento apresenta contradição.
- (B) O argumento é válido pelo modus ponens.
- (C) O argumento depende de novas premissas.
- (D) O argumento é inválido pela negação do antecedente.
- (E) O argumento é inválido pela afirmação do consequente.

Questão 17

Uma empresa de tecnologia desenvolveu um sistema para automatizar decisões operacionais com base em regras da lógica proposicional. Antes da implantação do software, a equipe de auditoria revisou a proposição "Se o relatório foi validado, então o sistema libera a etapa seguinte", a fim de verificar se a programação identificava corretamente os elementos que compõem uma implicação lógica. Considerando exclusivamente essa proposição, assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE o antecedente e o consequente.

- (A) O antecedente é "o relatório foi validado" e o consequente é "o sistema libera a etapa seguinte".
- (B) O antecedente é "o relatório foi validado" e não existe consequente.
- (C) O antecedente e o consequente correspondem à mesma proposição.
- (D) O antecedente é "o sistema libera a etapa seguinte" e o consequente é "o relatório foi validado".
- (E) A proposição não possui antecedente nem consequente.

Questão 18

Uma instituição redistribuiu cinco departamentos em salas consecutivas numeradas de 1 a 5 para facilitar o atendimento ao público. Sabe-se que Recursos Humanos ocupa uma sala imediatamente à esquerda do Financeiro; Tecnologia permanece obrigatoriamente na sala central; Protocolo ocupa uma das extremidades; e Patrimônio utiliza a única sala restante. Analise as assertivas.

- I. Tecnologia ocupa a sala 3.
- II. Recursos Humanos pode ocupar a sala 2.
- III. Protocolo pode ocupar a sala 5.
- IV. Financeiro pode ocupar a sala 4.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições CORRETAS.

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) II, III e IV, apenas.

Questão 19

Após a conclusão de um curso de aperfeiçoamento, um tribunal precisará indicar quatro servidores para compor uma comissão encarregada de revisar procedimentos administrativos. Todos os integrantes exercerão exatamente as mesmas atribuições, razão pela qual apenas a escolha dos participantes diferencia uma comissão da outra, sem considerar qualquer ordem entre eles. Sabendo que dez servidores estão habilitados para a designação, sobre o número de comissões distintas que podem ser formadas, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) 225 comissões.
- (B) 252 comissões.
- (C) 240 comissões.
- (D) 180 comissões.
- (E) 210 comissões.

Questão 20

Uma equipe responsável pela validação de regras de um sistema informatizado analisou diferentes proposições para identificar qual delas representa uma contradição, isto é, uma expressão que permanece falsa independentemente dos valores atribuídos às proposições simples. Esse procedimento é importante para eliminar regras impossíveis de serem satisfeitas pelo sistema. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A proposição $P \vee P$ é uma contradição.
- (B) A proposição $P \leftrightarrow P$ é uma contradição.
- (C) A proposição $P \rightarrow P$ é uma contradição.
- (D) A proposição $P \vee \neg P$ é uma contradição.

(E) A proposição $P \wedge \neg P$ é uma contradição.

CONHECIMENTOS PROFISSIONAIS

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 35.

The Hidden History of Women Game Designers

Educational games were all the rage in the early nineteenth century. As the narrator of Sir Walter Scott's 1814 novel, *Waverley*, observed, "the history of England is now reduced to a game at cards, the problems of mathematics to puzzles and riddles." This bemusement reflects the burgeoning industry of instructional card, dice, and board games that sprang up in the late 1700s, partly in response to changing attitudes towards juvenile education outlined early on by the philosopher John Locke a century before.

Women at the time were, of course, generally barred from attending college and generally discouraged from the pursuit of learning beyond acquiring the skills of a governess. Yet the wave of enthusiasm for educational games nevertheless created an opportunity for some enterprising women—despite significant structural obstacles—to find an intellectual and creative outlet. Standout figures in the history of game design include Margaret Bryan, who directed a girl's school in Blackheath in southeastern London. A writer on science with a particular interest in astronomy, Bryan produced the boardgame *Science in Sport*, or the *Pleasures of Astronomy* in collaboration with the well-known game publisher John Wallis.

This game, a variation on the staple of the Game of the Goose (akin to Chutes and Ladders), requires players to spin a teetotum and race their pieces along the board. Most of the squares illustrate scientific phenomena, explained in an accompanying rule booklet, but some depict bad behavior, such as square six, which features "The County Gaol...for those who attend to the motion of Billiard Balls, more than to the motion of the Planets," and square twelve, which features "a blockhead." Landing on these meant losing a turn or worse, a player's place on the board.

Learning the rules of music theory by rote could seem tedious. But the subject itself—with its principles, prohibitions, and occasional exceptions—lent itself to gamification.

Other pioneering game designers include children's author Alicia Catherine Mant, who also published an astronomy-themed board game, while the ludic inventions of the poet and schoolteacher Elizabeth Rowse encompassed *A Grammatical Game*, in Rhyme, by a Lady (1802) and *Mythological Amusement* (1804).

Perhaps the most creative arena for female game designers, however, was music, and more specifically, music theory. Among the middle and upper classes, music was generally seen as a female accomplishment, and teaching its rudiments to children was typically left to

mothers, governesses, or schoolmistresses. Learning the rules of music theory by rote could seem difficult and tedious. But the subject itself—with its principles, prohibitions, and occasional exceptions—lent itself remarkably well to gamification.

The nineteenth century's best-known musical game designer was the Edinburgh-based pianist and music teacher Anne Young. In 1801, she received a royal patent for a set of games intended to "render familiar and impress upon the memory, the fundamental principles of the science of music." The first British patent ever granted for a game, it was also the only one awarded that year to a female inventor, as David Ghere and Fred Amram have discovered. Two years after the launch of the Musical Games, Young, now the respectably married Mrs. Gunn, published a two-hundred-fifty page companion treatise entitled *An Introduction to Music*, which explained music theory fundamentals via instructions for playing her Musical Games. The treatise is organized as seven sections, each corresponding to a different set of games, and includes a number of optional variations, outlining twenty-two different games in total.

A handful of Young's Musical Games can be found in libraries, museums, and private collections today. They're luxury items: the boards were made of mahogany, while most of the nearly two hundred parts in each game—pins, dice, plates, and counters—were carved out of ivory and ebony. Priced originally at seven guineas, which was more than the annual wages of a laborer at the time, this game set would have been affordable only for the very wealthy.

Unlike earlier musical dice games, which were designed to encourage composition, Musical Games aimed to teach the rudiments of theory. Some of the games that can be played on the set involve racing, with players competing to move their pieces up and down various configurations on the board. Others involve the acquisition of points for correct answers, tallied with delicate ivory counters. A child following the treatise's progression of games would engage many of the fundamentals of music theory, ranging from notation through more advanced topics in harmony including chord resolution and modulation.

Young's invention haunted musical journals throughout the nineteenth century, resurfacing from time to time in newspaper queries, sometimes from readers intrigued by the warm endorsement it got from her husband John Gunn, a distinguished Scottish music pedagogue who wrote instructional treatises. (In his writings, Gunn protested "without having ever previously heard the name of the ingenious and scientific Inventor, I was struck with the merits of these Games.") Interestingly, the Musical Games reappear nearly a century later in the essay "Games of Music," published in 1907 in the London-based magazine *The Musical Times* by Bertha Harrison, who was very likely the anti-suffrage activist also known as Ethel Bertha Harrison. Harrison was interested in music history—her earlier writings in *The Musical Times* had treated topics such as child prodigies and historic concert venues—but it was only in her essay

on musical games that she revealed her political leanings.

In what may be one of the earliest pieces of ludomusicology, the study of music and games, Harrison's essay surveys the role of musical games from the eighteenth century to her present day. Although she ostensibly examines musical games in general, most of her article is dedicated to Young, whom she characterizes as a woman "possessed of an uncommon order of mind." Harrison describes Young's games as "so clever and ingenious, so full of nice detail, that all the music games of the present day seem poor in design and clumsy in execution in comparison with it."

However, the crux of Harrison's argument appears in a subsequent paragraph, where she struggles to put a positive spin on the striking disparity in the quality of games designed by women and men, writing that "is a curious and interesting fact that, among musical games, those invented by women are very complicated and extraordinarily full of detail, while those invented by men are, with very rare exceptions, quite simple and generally adaptations from other games. From this we may draw one of two conclusions: either that in this particular line woman has more originality than man, or that when she begins to invent, her mind becomes so engrossed with details as to lose sight of the main issue, and, in the words of the proverb, she cannot see the wood for the trees."

Conceding that women might be intrinsically better at musical game design, Harrison immediately undercuts this notion with the claim that women are overly concerned with details, and that is why their games tend to be more complex. The stereotype of the detail-oriented woman, as exemplified in this example, is a trope that, as Naomi Schor reminds us, has informed and limited understandings of female ability for centuries.

Harrison's critique notwithstanding, the nineteenth century saw many impressive music educational games invented by women. The 1851 Great Exhibition in London featured *Gioco di Euterpe*, (a game whose name invokes the Greek goddess of music) designed by Abeline Prince and "intended to assist beginners in the knowledge of the relative value of musical characters, and to render them good timeists." The editor of *The Girl's Own Book* (1869) described a game developed by an anonymous female friend, entitled "Sir Samuel Semibreve," which taught sight-singing and could be ordered from a music shop in Middlesex.

Across the Atlantic, Abbie T. Hays, principal of a music school in Wichita, Kansas, filed a patent in 1895 for a "musical game device" designed to teach notation with pictures depicting the words spelled out by note-names (think B-A-G or B-E-E). Later that year, Sarah W. Featherstone, a schoolteacher in Toledo, Ohio, filed a patent for *Nota Bene*, which used a spinning wheel to teach children rhythm. And in 1897, the entrepreneurial Evelyn Fletcher of Toronto filed both Canadian and US patents for a *Music Block Game*. Her "Fletcher Music Method" would later be endorsed by luminaries such as

John Philip Sousa and Hugo Riemann, and it was highly popular with schoolteachers. This is just a small selection of the names and devices that pop out of the archive.

In my experience searching historical patent records, one is more likely to come across games designed by women than by men. Bertha Harrison seems to have gotten that right, at least!

Today, using gamification to teach music seems like a no-brainer. Indeed, many music videogames have become wildly popular—think instrument-based rhythm games like *Guitar Hero*. While these games generally teach synchronization, there are also plenty of music theory games available to try online, such as *ToneGym*, *Solfège Story*, or *Chet – Ear Training*. Although these modern creations would have been unthinkable a hundred years ago, these games are still part of an unusual—and unusually female—tradition.

<https://daily.jstor.org/the-hidden-history-of-women-game-designers/>

Questão 21

During the editorial revision of the article, a proofreader identifies the phrase "the early nineteenth century." The intended adjective refers to the century following the eighteenth and preceding the twentieth. Mark the alternative that presents the CORRECT spelling of the word.

- (A) Nineteenth.
- (B) Nineteeth.
- (C) Ninteenth.
- (D) Ninteneenth.
- (E) Nineteenst.

Questão 22

The article combines historical narration, present-day commentary, and projections about how past inventions relate to contemporary practices. Considering the tense and temporal functions of the verb forms used in the text, mark each statement as true (T) or false (F).

() In "Educational games were all the rage," the simple past situates a completed historical condition in the early nineteenth century.

() In "A handful of Young's Musical Games can be found," the simple present indicates a situation that remains valid at the time of writing.

() In "Her Fletcher Music Method would later be endorsed," the construction "would + verb" expresses a future event viewed from a past reference point.

() In "Many music videogames have become wildly popular," the present perfect presents a past development connected with the present.

Mark the alternative that presents the CORRECT sequence.

- (A) F, F, T, T.
- (B) T, F, T, F.

- (C) T, T, T, T.
- (D) T, T, F, T.
- (E) F, T, T, T.

Questão 23

The author first acknowledges the sophistication of women's musical games and then explains how Bertha Harrison weakened that recognition by reproducing a gender stereotype. The paragraph begins with the connector "However." Mark the alternative that describes the CORRECT cohesive function of this connector.

- (A) It presents a chronological consequence of the patents filed by women designers.
- (B) It adds another example supporting Harrison's interpretation without modifying it.
- (C) It introduces a contrast between praise of women's originality and a later stereotypical qualification.
- (D) It summarizes the historical development of educational games in Britain.
- (E) It explains the cause of the popularity of nineteenth-century music instruction.

Questão 24

Read the excerpts below and consider the grammatical functions of the highlighted elements in their original contexts.

I. In "**a** royal patent," the indefinite article introduces a singular countable noun that has not yet been specified in that clause.

II. In "**the** fundamental principles of the science of music," the definite article identifies principles presented as a particular conceptual set.

III. In "remarkably **well**," the word "well" functions as an adjective modifying the noun "gamification."

IV. In "priced originally **at** seven guineas," the preposition "at" introduces the amount established as the original price.

Mark each statement as true (T) or false (F), and then select the alternative that presents the CORRECT sequence.

- (A) T, F, T, T.
- (B) T, T, T, F.
- (C) F, T, F, T.
- (D) F, F, T, F.
- (E) T, T, F, T.

Questão 25

The article states: "The first British patent ever granted for a game was awarded to Anne Young." A student rewrites the sentence in the active voice while preserving its meaning and historical focus. Mark the alternative that presents the CORRECT active construction.

- (A) British authorities had Anne Young award the first game patent to an inventor.
- (B) The first British patent granted Anne Young authorities for educational games.
- (C) British authorities awarded Anne Young the first British patent granted for a game.
- (D) Anne Young was awarding the first British patent to the responsible authorities.
- (E) Anne Young awarded British authorities the first patent created for a musical game.

Questão 26

Women in the period were generally excluded from higher education, yet educational game design created an alternative intellectual outlet. A researcher formulates a counterfactual statement about this historical situation. Mark the alternative that presents a CORRECT third conditional sentence.

- (A) If women enjoy broader educational access, their intellectual opportunities develop differently.
- (B) If women had enjoyed broader educational access, their intellectual opportunities develop differently.
- (C) If women enjoyed broader educational access, their intellectual opportunities will develop differently.
- (D) If women would have enjoyed broader educational access, their opportunities had developed differently.
- (E) If women had enjoyed broader educational access, their intellectual opportunities might have developed differently.

Questão 27

The article includes the proverb "she cannot see the wood for the trees" and repeatedly uses the modal verb "would." Although "wood" and "would" differ in spelling and meaning, they are pronounced alike in standard varieties of English. Evaluate the statements and mark them as true (T) or false (F).

- ☐ "Wood" and "would" form a pair of homophones.
- ☐ Their pronunciation is generally represented by the same phonemic sequence.
- ☐ Their grammatical functions are identical because their pronunciation is the same.
- ☐ Context allows listeners to distinguish their meanings in connected speech.

Mark the alternative that presents the CORRECT sequence.

- (A) F, T, F, T.
- (B) F, F, T, T.
- (C) T, T, T, F.
- (D) T, T, F, T.
- (E) T, F, T, F.

Questão 28

The article reconstructs the participation of women in the development of educational games from the late eighteenth century onward. Rather than presenting their work as an isolated curiosity, the author connects game design with access to education, gender restrictions, technological change, and the preservation of historical records. Based on the text, mark the alternative that presents the CORRECT interpretation of its central argument.

- (A) Musical games were created primarily to replace formal teaching with recreational activities disconnected from theoretical knowledge.
- (B) Educational game design offered some women a restricted but significant space for intellectual production despite institutional barriers.
- (C) The educational game industry developed independently from changes in attitudes toward childhood and learning.
- (D) Educational games became successful because women had equal access to universities and scientific institutions during the period.
- (E) Women's contributions to game design declined after the nineteenth century because digital technologies eliminated earlier methods.

Questão 29

The article contains the expression "The County Gaol," quoted from a British educational game, and later uses the word "laborer" when explaining the price of Anne Young's game set. These forms reflect different spelling traditions. Match the words in Column I with the descriptions in Column II.

Column I

- 1. Gaol.
- 2. Jail.
- 3. Laborer.
- 4. Labourer.

Column II

- I. Traditional British spelling for a place of imprisonment.
- II. Common modern spelling in both American and British usage.
- III. American spelling without the letter "u."
- IV. British spelling retaining the letter "u."

Mark the alternative that presents the CORRECT matching.

- (A) 1.II, 2.I, 3.IV, 4.III.
- (B) 1.III, 2.IV, 3.I, 4.II.
- (C) 1.I, 2.II, 3.III, 4.IV.
- (D) 1.IV, 2.II, 3.III, 4.I.
- (E) 1.I, 2.III, 3.II, 4.IV.

Questão 30

In the opening paragraph, the author states that educational games "were all the rage" in the early nineteenth century. The same paragraph describes a rapidly expanding market for instructional card, dice, and board games. Considering this context, mark the alternative that presents the CORRECT meaning of the expression "all the rage."

- (A) Publicly criticized and legally restricted.
- (B) Widely fashionable and highly popular.
- (C) Historically forgotten and rarely documented.
- (D) Technically complex and financially inaccessible.
- (E) Educationally ineffective and commercially unsuccessful.

Questão 31

Consider the following statements about the chronology described in the article.

- I. Anne Young received a royal patent in 1801.
- II. She published her companion treatise two years later.
- III. The patent had been granted before the treatise appeared.
- IV. Her treatise has remained the first British patent ever granted for a game.

Mark the alternative that presents the propositions that are CORRECT.

- (A) II, III and IV.
- (B) I, II and III.
- (C) I, III and IV.
- (D) I, II, III and IV.
- (E) I, II and IV.

Questão 32

An English teacher wants to adapt Anne Young's educational principles to a language lesson. The objective is to help students distinguish phrasal verbs through repeated contextual use, collaborative decision-making, and immediate feedback rather than isolated memorization. Mark the alternative that presents the CORRECT activity design.

- (A) Students copy a list of phrasal verbs before learning their Portuguese equivalents individually.
- (B) Students receive points for reproducing definitions without examining sentences or communicative purposes.
- (C) Students classify verbs alphabetically without applying them to meaningful communicative contexts.
- (D) Students translate disconnected verbs while the teacher gives feedback only at the end of the term.
- (E) Students move pieces after selecting phrasal verbs that appropriately complete contextualized situations.

Questão 33

Read the excerpt:

"A handful of Young's Musical Games can be found in libraries, museums, and private collections today. They're luxury items: the boards were made of mahogany..."

In this passage, the pronoun "they" refers to:

- (A) The teachers who used the musical treatise.
- (B) The boards made of mahogany and ivory.
- (C) The libraries, museums, and private collections.
- (D) The principles described in the game instructions.
- (E) The surviving sets of Young's Musical Games.

Questão 34

The article explains that an industry of instructional games "sprang up" in the late eighteenth century. The verb phrase describes the appearance of a new commercial and educational activity in response to changing ideas about childhood education. Mark the alternative that replaces "sprang up" without changing the meaning of the passage.

- (A) Continued without significant modification.
- (B) Emerged and developed rapidly.
- (C) Was gradually prohibited by educational authorities.
- (D) Returned to an earlier condition.
- (E) Collapsed after public criticism.

Questão 35

The article states that Anne Young's game set cost more than a laborer's annual wages and "would have been affordable only for the very wealthy." The modal construction expresses a conclusion based on historical economic evidence. Mark the alternative that presents the CORRECT interpretation of "would have been affordable."

- (A) The game was available to buyers regardless of their income.
- (B) The law required affluent families to purchase the game set.
- (C) The price indicates that wealthy consumers were the probable buyers.
- (D) The set was distributed without charge to music students.
- (E) The manufacturer promised to reduce the price for laborers.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

Questão 36

Ao consolidar os resultados bimestrais, a equipe docente de uma escola constata que os instrumentos aplicados vêm servindo para hierarquizar as turmas e para justificar decisões de retenção, sem que os dados obtidos retornem ao planejamento das aulas. Considerando a

distinção entre avaliação tomada como meio e avaliação tomada como fim, tal como delineada no texto, é CORRETO afirmar que a reorientação técnica do trabalho avaliativo dessa equipe assenta-se em:

- (A) Diagnóstico do percurso do estudante cujos resultados retroalimentam a intervenção didática subsequente do professor.
- (B) Verificação periódica do rendimento escolar cuja função central consiste em situar o estudante em faixas de desempenho.
- (C) Registro cumulativo das notas obtidas cuja finalidade é documentar a trajetória do estudante para fins de certificação.
- (D) Comparação sistemática entre turmas cujo resultado orienta a distribuição interna de recursos e de encargos docentes.
- (E) Mensuração padronizada dos produtos escolares tomada como evidência conclusiva da qualidade do ensino ali ofertado.

Questão 37

A leitura piagetiana do desenvolvimento articula mecanismos funcionais invariantes a estruturas que se transformam ao longo dos períodos. Com base no texto e na teoria psicogenética, analise as sentenças abaixo:

I. A assimilação incorpora o dado novo aos esquemas já disponíveis, preservando a organização mental então vigente.

II. A acomodação reorganiza os esquemas do sujeito quando o objeto resiste à incorporação pelas estruturas atuais.

III. A equilíbrio majorante consiste no retorno do sujeito ao estado de equilíbrio anterior à perturbação sofrida.

IV. O período operatório-concreto caracteriza-se pela dedução a partir de enunciados hipotéticos sem suporte material.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I e IV, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

Questão 38

A proposta de avaliação mediadora formulada por Jussara Hoffmann redefine o lugar do erro, do registro e da intervenção docente no acompanhamento da aprendizagem. Sobre essa proposta, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

() A correção de tarefas cumpre função mediadora quando o registro do erro encerra o processo, dispensando nova oportunidade de elaboração.

() A mediação avaliativa supõe que o professor

interprete as respostas do estudante como hipóteses provisórias em processo de construção.

() O acompanhamento contínuo das produções orienta a intervenção do professor antes que se atribua qualquer resultado de caráter final.

() A avaliação mediadora recusa a classificação como núcleo do ato de avaliar, sem eliminar o registro sistemático do percurso do estudante.

Assinale a alternativa com a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, V, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.
- (E) F, V, F, V.

Questão 39

Solicitada a escrever a palavra CAVALO, uma criança registra AAO e, ao reler o que produziu, faz corresponder uma letra a cada sílaba pronunciada. Semanas depois, solicitada a escrever BONECA, ela registra BOECA. Conforme a psicogênese da língua escrita, é CORRETO afirmar que os dois registros indicam, respectivamente:

- (A) Hipótese silábica sem valor sonoro convencional e hipótese alfabética já consolidada quanto ao princípio.
- (B) Hipótese alfabética inicial com desvios de natureza ortográfica e hipótese silábico-alfabética consolidada.
- (C) Hipótese pré-silábica com exigência de quantidade mínima e hipótese alfabética plena quanto ao princípio.
- (D) Hipótese silábica com valor sonoro convencional e hipótese silábico-alfabética.
- (E) Hipótese pré-silábica com exigência de variedade interna e hipótese silábica com valor sonoro convencional.

Questão 40

Análise a afirmativa abaixo:

O modelo que descreve a integração das tecnologias digitais ao ensino por meio de uma escala progressiva, cujo primeiro patamar corresponde à simples troca de um recurso analógico por um equivalente digital e cujo patamar mais elevado corresponde à proposição de tarefas antes inviáveis sem o suporte tecnológico, é denominado _____.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna:

- (A) SAMR
- (B) CAIT
- (C) SECI
- (D) TPACK
- (E) ADDIE

Questão 41

Dermeval Saviani, importante educador brasileiro, propõe agrupamento próprio das teorias educacionais, distinguindo aquelas que ignoram os condicionantes sociais daquelas que os reconhecem. Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I. As teorias crítico-reprodutivistas, na classificação de Dermeval Saviani, reconhecem os determinantes sociais da educação, mas não formulam proposta pedagógica de superação da desigualdade.

PORQUE

II. Tais teorias explicam a escola como instância reprodutora das relações sociais vigentes, atribuindo-lhe a função de manter a mesma estrutura que a condiciona.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 42

"A real interdisciplinaridade é antes uma questão de atitude, supõe uma postura única diante dos fatos a serem analisados, mas não significa que pretenda impor-se, desprezando suas particularidades."

FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. Integração e interdisciplinaridade no ensino brasileiro: efetividade ou ideologia. São Paulo: Loyola, 2011. p. 59. apud MOUSINHO, Silvia Helena. A interdisciplinaridade ao alcance de todos. Revista Educação Pública, Rio de Janeiro, v. 18, n. 12, 19 jun. 2018. Disponível em: <https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/18/12/a-interdisciplinaridade-ao-alcance-de-todos>.

Uma equipe escolar apresenta como projeto interdisciplinar um cronograma no qual cada componente curricular trata do mesmo assunto na mesma semana, conservando planejamentos, critérios e instrumentos de avaliação independentes entre si. Considerando a caracterização da interdisciplinaridade como atitude, apresentada no texto, é CORRETO afirmar que a proposta da equipe configura:

- (A) Transdisciplinaridade escolar, pois dissolve as fronteiras entre os componentes ao unificar o assunto tratado.
- (B) Justaposição temática, pois conserva a autonomia dos planejamentos sem constituir problema comum entre eles.
- (C) Integração hierarquizada, pois submete os componentes a um eixo condutor previamente fixado pela coordenação.

- (D) Reciprocidade entre saberes, pois a coincidência de calendário produz troca metodológica entre os professores.
- (E) Interdisciplinaridade efetiva, pois a convergência do assunto entre os componentes basta para integrar o trabalho.

Questão 43

O colegiado de uma escola precisa decidir sobre a reorganização dos horários de uso dos espaços coletivos. Considerando o fluxo deliberativo próprio da gestão democrática, em que cada etapa constitui condição da etapa seguinte, numere os parênteses de 1 a 5, ordenando as fases do processo desde a identificação da questão até o seu encaminhamento final:

- ☐ Publicização da decisão junto à comunidade escolar.
- ☐ Identificação e registro da demanda pelo colegiado.
- ☐ Deliberação por maioria entre as alternativas debatidas.
- ☐ Estudo das alternativas viáveis pelos segmentos representados.
- ☐ Debate coletivo das alternativas estudadas em plenária.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 5, 1, 4, 3, 2.
- (B) 4, 1, 5, 2, 3.
- (C) 4, 1, 5, 3, 2.
- (D) 5, 1, 4, 2, 3.
- (E) 5, 4, 1, 2, 3.

Questão 44

A pedagogia crítica formulada por Paulo Freire estabelece exigências que recaem simultaneamente sobre a concepção de conhecimento e sobre a relação entre educador e educando. Sobre essa concepção, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

- ☐ Ensinar exige respeito aos saberes construídos pelo educando em sua prática comunitária, tomados como ponto de partida da problematização.
- ☐ A dialogicidade constitui exigência da própria natureza do ato educativo, e não recurso metodológico acionado por conveniência do educador.
- ☐ Na concepção bancária, o educando é reconhecido como sujeito da própria formação, cabendo ao educador acompanhar a construção que ele realiza.
- ☐ A conscientização corresponde à leitura crítica da realidade articulada à possibilidade de intervenção transformadora sobre as condições vividas.

Assinale a alternativa com a sequência correta, de cima

para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, V, F.
- (E) F, V, V, F.

Questão 45

Ao examinar os resultados de sua turma, um professor constata que os estudantes reproduzem definições com exatidão, mas não conseguem mobilizá-las diante de problemas que não haviam sido trabalhados em aula. Orientado pela compreensão da didática como articulação entre objetivos, conteúdos e métodos, é CORRETO afirmar que o redirecionamento tecnicamente pertinente de seu trabalho consiste em:

- (A) Ampliar a quantidade de exercícios de fixação para consolidar as definições antes de propor situações ainda desconhecidas.
- (B) Fragmentar o conteúdo em unidades menores e avaliar cada uma delas antes de autorizar o avanço para a unidade seguinte.
- (C) Reforçar o vínculo afetivo com a turma como condição preliminar para que a compreensão dos conceitos venha a ocorrer.
- (D) Substituir a exposição sistemática do conteúdo por atividades livres que acompanhem o interesse manifestado pela turma.
- (E) Formular objetivos que expressem operações mentais a desenvolver e eleger métodos que as mobilizem sobre os conteúdos.

Questão 46

A análise curricular distingue planos que coexistem na escola e cuja coincidência entre si não é automática, razão pela qual o exame de um documento aprovado deixa de esgotar a compreensão do que ali se ensina. Associe as colunas abaixo, relacionando os planos do currículo às suas respectivas caracterizações:

Coluna 1:

1. Currículo formal.
2. Currículo real.
3. Currículo oculto.
4. Currículo nulo.

Coluna 2:

- ☐ Conjunto de aprendizagens veiculadas por rotinas, normas de convivência e expectativas não registradas em documento.
- ☐ Prescrição oficial expressa em documentos, matrizes e planos aprovados pelas instâncias dos sistemas de ensino.
- ☐ Saberes ausentes da prática escolar, por omissão ou exclusão, cuja falta igualmente produz efeitos

formativos.

() Aquilo que efetivamente se concretiza na sala de aula pela mediação do professor no encontro com a turma.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 3, 1, 4, 2.
- (B) 4, 1, 3, 2.
- (C) 1, 4, 3, 2.
- (D) 3, 4, 1, 2.
- (E) 1, 3, 2, 4.

Questão 47

Os princípios que orientam o ensino no Brasil, enunciados na Constituição Federal de 1988 e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, incidem sobre decisões concretas do cotidiano escolar e não se esgotam na redação de documentos institucionais. Associe as colunas abaixo, relacionando cada princípio à situação que o concretiza:

Coluna 1:

1. Gestão democrática do ensino público.
2. Garantia de padrão de qualidade.
3. Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
4. Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura.

Coluna 2:

() A escola revê os critérios de composição das turmas ao constatar concentração de repetentes em uma delas.

() O colegiado da unidade delibera sobre os projetos que integrarão o calendário do ano letivo seguinte.

() A rede assegura insumos mínimos e formação continuada como condição do trabalho pedagógico nas escolas.

() O professor seleciona autores e abordagens diversas para tratar de um mesmo tema junto à sua turma.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) 1, 3, 4, 2.
- (B) 3, 1, 2, 4.
- (C) 3, 2, 1, 4.
- (D) 1, 3, 2, 4.
- (E) 2, 1, 3, 4.

Questão 48

A equipe pedagógica de uma escola discute o atendimento a um estudante com deficiência intelectual recém-matriculado no quinto ano. As propostas em debate oscilam entre reduzir os objetivos de

aprendizagem previstos, encaminhá-lo à turma separada e manter o percurso comum com apoios. À luz da perspectiva da educação inclusiva e da Lei nº 13.146/2015, é CORRETO afirmar que a decisão tecnicamente sustentável é:

- (A) Encaminhar o estudante à turma separada até que ele venha a alcançar o desempenho médio esperado para o ano em que está.
- (B) Transferir ao professor do atendimento educacional especializado a responsabilidade pelo planejamento das aulas regulares.
- (C) Manter o estudante no percurso comum, adotando recursos e estratégias diferenciadas que sustentem o seu acesso ao currículo.
- (D) Condicionar a permanência do estudante na turma comum ao laudo clínico que ateste sua capacidade de acompanhar o grupo.
- (E) Reduzir os objetivos de aprendizagem previstos, ajustando o nível de exigência ao ritmo que o estudante demonstra nas aulas.

Questão 49

A definição do campo sobre o qual o ensino deve incidir constitui decisão didática de consequências diretas sobre o desenvolvimento do estudante. Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I. O trabalho pedagógico produz maior efeito sobre o desenvolvimento quando incide sobre funções psicológicas ainda em maturação no estudante.

PORQUE

II. A zona de desenvolvimento proximal delimita o campo das funções já consolidadas, que o estudante realiza sem o auxílio de parceiros mais experientes.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições falsas.

Questão 50

Para cumprir prazo estabelecido pela mantenedora, uma escola contrata consultoria externa que redige o projeto político-pedagógico e o entrega pronto, sendo o documento arquivado na secretaria sem apreciação dos segmentos. Sobre a situação descrita e sobre a natureza do documento, analise as sentenças abaixo:

I. O documento assim produzido perde a função de referência da ação coletiva, pois a autoria compartilhada integra a natureza do projeto.

II. A dimensão política do projeto reside no compromisso com a formação do cidadão para determinado projeto de sociedade que se pretende.

III. O projeto político-pedagógico e o regimento escolar cumprem função equivalente, sendo o primeiro a síntese normativa do segundo.

IV. A avaliação institucional periódica sustenta a revisão do documento, que se constitui como processo permanente e não como peça acabada.

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.
- (E) I, II e IV, apenas.

PÁGINA DE RASCUNHO



NÃO DESTACAR