

IGEDUC

EDITAL Nº 001/2026 DO CONCURSO PÚBLICO DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE SÃO BENTO DO UNA (PE)

PADRÃO DEFINITIVO DE RESPOSTA | PROFESSOR II – ARTE

CARGO	PROFESSOR II – ARTE
TEMA	Apreciação e leitura de obras de arte.

1. PROPOSTA DE REDAÇÃO

Como a apreciação e a leitura de obras de arte podem contribuir para o desenvolvimento da sensibilidade estética, do pensamento crítico e da compreensão dos contextos históricos e culturais dos estudantes, e de que forma o Professor II de Arte pode desenvolver essas práticas em sala de aula?

2. PADRÃO DEFINITIVO DE RESPOSTA

A apreciação e a leitura de obras de arte constituem práticas fundamentais no ensino de Arte, pois ampliam a sensibilidade estética, a percepção e a capacidade de interpretar produções artísticas em diferentes linguagens e contextos. Elas favorecem a formação de estudantes capazes de atribuir sentidos, argumentar e reconhecer a diversidade cultural.

A leitura de imagens e obras envolve observar elementos como composição, cor, forma, materialidade, técnica e linguagem, relacionando-os às intenções expressivas e às experiências do observador. A apreciação deve estimular perguntas, interpretações e diálogo, evitando limitar a obra a uma única leitura considerada correta.

O contato com produções de diferentes épocas, territórios e grupos sociais permite compreender a arte como manifestação histórica e cultural. Ao investigar condições de produção, circulação e recepção das obras, os estudantes analisam valores, identidades e visões de mundo, desenvolvendo pensamento crítico e respeito à pluralidade.

Em sala de aula, o Professor II de Arte pode promover rodas de conversa, observação orientada, comparação de obras, visitas presenciais ou virtuais a museus e pesquisa sobre artistas e manifestações locais. A articulação entre apreciação, contextualização e produção artística incentiva experimentações e a expressão de interpretações próprias.

Assim, práticas inclusivas e mediadas de leitura e apreciação, com repertórios diversos e participação ativa dos estudantes, fortalecem a autonomia interpretativa, a sensibilidade estética e a compreensão das relações entre arte, sociedade e cultura.

3. ELEMENTOS ESPERADOS NA RESPOSTA

Leitura da obra	Observação e interpretação de elementos visuais, expressivos e compositivos, considerando diferentes linguagens artísticas.
Sensibilidade estética	Ampliação da percepção, fruição, imaginação e construção de sentidos diante de obras e manifestações artísticas.
Pensamento crítico	Análise, argumentação e reflexão sobre obras, representações, valores e diferentes interpretações.
Contexto histórico e cultural	Relação entre obras e seus contextos de produção, circulação e recepção; reconhecimento da diversidade cultural.
Prática pedagógica e aspectos textuais	Estratégias de mediação, diálogo, contextualização e experimentação; clareza, coerência, coesão e respeito ao limite de 20 a 25 linhas.

4. DIRETRIZES DE AVALIAÇÃO

O texto é um referencial definitivo, não sendo exigida sua reprodução literal. Devem ser consideradas respostas fundamentadas e conceitualmente corretas, observados o comando e os critérios do edital. A redação deverá conter de 20 a 25 linhas, conforme aferição na folha definitiva.