Prefeitura Municipal de Ipumirim

Concurso Público – 02/2026

CADERNO DE PROVA

Organizadora:

AMAUC
ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE

PROFESSOR DE ARTES

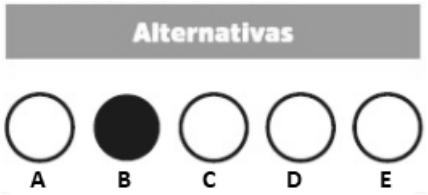
LEIA ATENTAMENTE AS INTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
  a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  b) Comunicação entre candidatos;
  c) Uso de máquina calculadora;
  d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retira-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração **03h00min (três horas)**, incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por **40 questões** de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

Linguagem simples no serviço público

Atire a primeira pedra quem nunca teve dificuldade para entender um texto jurídico no Brasil. E um texto de página governamental na internet? Ou um edital de licitação ou de processo seletivo qualquer? Não importa muito se o texto trata de um direito a usufruir ou de uma obrigação a cumprir. Infelizmente, se o texto for do poder público, é bastante provável que nos deparemos com o "juridiquês" amplamente adotado na comunicação de governos de todas as esferas.

Leis, decretos e normas públicas não ficam para trás, muitas vezes com termos técnicos e jurídicos sem a explicação devida. Infelizmente, o nível de escolaridade do leitor nem sempre faz muita diferença: a depender do tema, da estrutura do texto e do suporte de leitura, a linguagem excessivamente artificial do jargão jurídico pode dificultar a vida e roubar o tempo da mais ilustrada e erudita das criaturas.

Felizmente, nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil tem dado passos importantes na direção de ampliar a transparência e o acesso à informação. Ainda assim, ao lado desses avanços recentes, temos o angustiante cenário educacional brasileiro. [...] De acordo com os resultados divulgados [em maio de 2025], cerca de 29% dos brasileiros [de 15 a 64 anos] são analfabetos funcionais.

Estamos diante, portanto, de um caldo amargo que mistura a baixa qualidade educacional do Brasil com a dificuldade de compreensão de textos da cidadania por boa parte da nossa população. Em um contexto desafiador como esse, surgem, em meados dos anos 2000, debates sobre a urgência de se adotar uma linguagem mais simples, direta, clara e objetiva nos textos governamentais.

SOARES, Luana Bergmann. Linguagem simples no serviço público: Projeto de Lei nº 6.256, de 2019, e as políticas subnacionais. Brasília: Núcleo de Estudos e Pesquisas/CONLEG/Senado, jul. 2025. (Boletim Legislativo, n. 110). Disponível em: https://www12.senado.leg.br/publicacoes/estudos-legislativos/tipos-de-estudos/boletins-legislativos/bol110. Acesso em: 17 out. 2026. (Adaptado.)

Questão 01

O texto, publicado em um boletim de estudos legislativos, discute as dificuldades de leitura dos textos produzidos pelo poder público.

Considerando a organização argumentativa do texto e os recursos expressivos nele empregados, assinale a alternativa correta.

(A) A expressão "caldo amargo", no último parágrafo, sintetiza por meio de metáfora dois problemas expostos antes: a baixa qualidade educacional e a dificuldade de compreender textos oficiais.

(B) O advérbio "Infelizmente", no segundo parágrafo, introduz a avaliação de que o jargão jurídico prejudica sobretudo os leitores de menor escolaridade, os principais afetados pelo problema.

(C) O conectivo "portanto", no último parágrafo, introduz uma ressalva ao que foi dito antes e poderia ser substituído por "no entanto" sem alteração do sentido do trecho em que se encontra.

(D) A pergunta "E um texto de página governamental na internet?", no primeiro parágrafo, introduz uma objeção à frase anterior e restringe a crítica ao juridiquês a textos do Poder Judiciário.

(E) A expressão "a mais ilustrada e erudita das criaturas", no segundo parágrafo, constitui um eufemismo, pois atenua a crítica dirigida aos leitores que não compreendem o jargão do direito.

Questão 02

Considere o seguinte período adaptado do terceiro parágrafo do texto:

"Felizmente, nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil tem dado passos importantes na direção de ampliar a transparência."

Quanto ao emprego da vírgula, a reescrita que preserva a correção gramatical e o sentido original do período é:

(A) Nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil, felizmente, tem dado passos importantes na direção de ampliar a transparência.

(B) Felizmente, nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil tem dado, passos importantes na direção de ampliar a transparência.

(C) Felizmente, nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil tem, dado passos importantes na direção de ampliar a transparência.

(D) Felizmente, nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil, tem dado passos importantes na direção de ampliar a transparência.

(E) Felizmente, nas últimas décadas, sobretudo depois da Constituição Federal de 1988, o Brasil tem dado passos importantes na direção, de ampliar a transparência.

Questão 03

Considere o trecho do terceiro parágrafo: "o Brasil tem dado passos importantes na direção de ampliar a transparência e o acesso à informação".

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.No trecho, o emprego do acento indicativo de crase em "à informação" está de acordo com a norma-padrão.

PORQUE

II.O acento indica a fusão da preposição "a", exigida pelo verbo "ampliar", com o artigo definido feminino que acompanha o substantivo "informação".

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
(B) As asserções I e II são proposições falsas.
(C) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(D) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.

Questão 04

A autora emprega diferentes tempos e modos verbais para situar os fatos no tempo e para expressar hipóteses e avaliações.

Considerando o emprego dos tempos e modos verbais no texto, assinale a alternativa correta.

(A) Em "se o texto for do poder público", o futuro do subjuntivo apresenta a condição como fato já realizado, anterior ao momento em que a autora escreve o seu texto.
(B) Em "Atire a primeira pedra", a forma verbal exprime ordem literal dirigida ao leitor, que deve executar a ação descrita na frase para confirmar a tese da autora.
(C) Em "o Brasil tem dado passos importantes", o pretérito perfeito composto expressa ação repetida, iniciada no passado e prolongada até o momento em que se escreve.
(D) Em "surgem, em meados dos anos 2000, debates", o presente do indicativo expressa fato habitual, que se repete regularmente no momento em que se escreve este texto.
(E) Em "é bastante provável que nos deparemos", o presente do subjuntivo é exigido pelo sentido de certeza que a expressão "bastante provável" atribui ao fato citado.

Questão 05

Ao revisar um comunicado interno, um servidor da assessoria de comunicação de uma autarquia federal analisou a grafia de algumas palavras, conforme o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa em vigor no Brasil.

Considerando as frases do comunicado, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)Em "Os servidores ainda não sabem por que o protocolo foi suspenso", a grafia separada e sem acento é adequada, pois a expressão equivale a "por qual motivo".

(__)Em "A equipe atenderá microempreendedores no anexo", a forma "micro-empreendedores" seria a adequada, pois o prefixo terminado em vogal exige hífen diante de vogal.

(__)Em "A ideia da comissão foi aprovada", a palavra "ideia" deveria receber acento agudo, por ser paroxítona com ditongo aberto na sílaba tônica.

(__)Em "Os candidatos têm até sexta-feira para recorrer", o acento circunflexo em "têm" distingue a terceira pessoa do plural da forma singular "tem".

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, F, V, F.
(B) F, V, F, V.
(C) F, F, V, V.
(D) V, V, F, V.
(E) V, F, F, V.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 06

Uma organização reajustou em 18% o valor destinado a determinado programa. Posteriormente, em razão de uma revisão orçamentária, aplicou redução percentual sobre o valor já reajustado, fazendo com que o valor final ficasse exatamente 3,5% acima do valor original. A redução aplicada sobre o valor reajustado foi de:

(A) 11,50%.
(B) 15,25%.
(C) 13,50%.
(D) 12,29%.
(E) 14,50%.

Questão 07

Uma comissão de auditoria analisa a consistência de um argumento utilizado para autorizar determinada operação. Considere as seguintes premissas e examine suas consequências e sua consistência na lógica proposicional clássica:

P:Se o relatório técnico é aprovado, então a operação é autorizada.

Q:Se a operação é autorizada, então o protocolo de segurança é ativado.

R:O protocolo de segurança não foi ativado.

S:Se o relatório técnico não for aprovado, então uma revisão complementar é solicitada.

T:Nenhuma revisão complementar foi solicitada.

A respeito dessas premissas e das conclusões que delas decorrem, analise as assertivas:

I.A partir das premissas Q e R, por modus tollens,

conclui-se que a operação não foi autorizada.

II.Da não autorização da operação e da premissa P, conclui-se que o relatório técnico não foi aprovado.

III.Da premissa S e da inexistência de revisão complementar, conclui-se que o relatório técnico foi aprovado.

IV.O conjunto de premissas conduz simultaneamente à conclusão de que o relatório técnico foi aprovado e de que não foi aprovado.

V.As premissas formam um conjunto logicamente consistente.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, III e V, apenas.
(B) I, II, IV e V, apenas.
(C) I, II, III e IV, apenas.
(D) II, III e V, apenas.
(E) I, II e V, apenas.

Questão 08

Cinco pesquisadores — Mirian, Júlio, Felipe, Gabriela e Tereza — apresentarão seus projetos em cinco posições consecutivas, da primeira à quinta, uma apresentação por posição. Sabe-se que Mirian se apresentará antes de Júlio, Gabriela ocupará uma posição imediatamente posterior à de Felipe, Tereza não ocupará a primeira nem a quinta posição e Júlio será o último a se apresentar. Analise as assertivas e classifique-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__)Mirian pode ocupar a primeira posição.

(__)Felipe pode ocupar a terceira posição.

(__)Gabriela pode ocupar a segunda posição.

(__)Tereza pode ocupar a primeira posição.

(__)Existem exatamente cinco ordenações que satisfazem todas as condições.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) F, V, V, F, V.
(B) V, F, V, F, V.
(C) V, V, F, V, F.
(D) F, V, F, V, V.
(E) V, V, V, F, F.

Questão 09

Uma empresa de processamento documental utiliza equipes com produtividade individual constante. Em determinado projeto, 8 analistas, trabalhando 6 horas por dia durante 15 dias, revisam 21.600 páginas. Em uma nova etapa, a complexidade dos documentos reduz em 20% a produtividade individual, e devem ser revisadas 28.800 páginas em 12 dias, com jornadas de 8 horas. Analise as assertivas:

I.Sem a redução de produtividade, seriam necessários 10 analistas para cumprir a nova etapa.

II.Com a redução de 20% na produtividade individual, são necessários 12,5 analistas em termos estritamente proporcionais.

III.Considerando que o número de analistas deve ser inteiro e que o prazo não pode ser ultrapassado, devem ser alocados pelo menos 13 analistas.

IV.Se fossem mantidos apenas 10 analistas nas novas condições de produtividade, seriam revisadas 23.040 páginas no prazo estabelecido.

V.A redução de 20% na produtividade exige aumento de exatamente 20% no número de analistas para preservar a mesma produção nas mesmas condições de tempo.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, III e V, apenas.
(B) II, IV e V, apenas.
(C) I, II e V, apenas.
(D) II, III e V, apenas.
(E) I, II, III e IV, apenas.

Questão 10

Na especificação de um sistema de controle de acesso, considere as proposições p: "o usuário possui credencial válida", q: "a autenticação biométrica foi confirmada" e r: "o acesso ao ambiente restrito é autorizado". A regra implementada pelo sistema é representada por ¬[p → (q ^ r)]. Uma expressão logicamente equivalente a essa regra é:

(A) p ^ (¬q v ¬r).
(B) p ^ (¬q ^ ¬r).
(C) ¬p v (¬q v ¬r).
(D) p v (¬q ^ ¬r).
(E) ¬p ^ (q v r).

INFORMÁTICA

Questão 11

Um servidor da controladoria de um município está elaborando, no Microsoft Word, um relatório de 20 páginas em orientação retrato. Na página 12, ele precisa inserir uma tabela larga, com muitas colunas, e deseja que somente essa página fique em orientação paisagem, mantendo todas as demais páginas do documento em retrato.

Para obter esse resultado, o procedimento adequado é:

(A) Inserir quebras de coluna antes e depois da tabela e aplicar a orientação paisagem à página da tabela.
(B) Inserir quebras de página antes e depois da tabela e aplicar a orientação paisagem ao documento inteiro.
(C) Inserir a tabela em uma caixa de texto girada em 90 graus e manter a página 12 em orientação retrato.

(D) Inserir quebras de seção do tipo próxima página antes e depois da tabela e aplicar paisagem a essa seção.

(E) Reduzir a zero as margens da página da tabela e ativar o modo de exibição Layout da Web no arquivo.

Questão 12

A equipe de tecnologia da informação de uma prefeitura registrou, ao longo de um mês, diferentes incidentes de segurança envolvendo computadores das secretarias.

Associe as colunas abaixo, relacionando os itens da Coluna 1 às suas respectivas descrições na Coluna 2.

Coluna 1

1.Phishing.

2.Ransomware.

3.Spyware.

4.Worm.

Coluna 2

(__)Um programa se espalhou sozinho pela rede interna, explorando uma falha de segurança e criando cópias de si mesmo em outros computadores, sem que os usuários executassem arquivos.

(__)Servidores receberam uma mensagem que imitava um comunicado do setor de recursos humanos e os direcionava a uma página falsa para informar login e senha do sistema de folha de pagamento.

(__)Os arquivos de um computador do setor de tributos ficaram inacessíveis por criptografia, e uma mensagem na tela exigia pagamento para liberar a chave de recuperação.

(__)Um programa instalado sem conhecimento do usuário registrava as atividades realizadas no computador e enviava essas informações a terceiros.

Assinale a alternativa que contém a associação correta, de cima para baixo.

(A) 2, 1, 4, 3.

(B) 1, 4, 2, 3.

(C) 4, 3, 2, 1.

(D) 4, 1, 2, 3.

(E) 4, 1, 3, 2.

Questão 13

No almoxarifado de uma secretaria municipal, os materiais estão cadastrados em uma planilha do Microsoft Excel, em português, com os códigos em ordem crescente na coluna A e os nomes dos materiais na coluna C:

A2: 1010 | C2: Papel A4

A3: 1020 | C3: Toner

A4: 1030 | C4: Grampeador

A5: 1040 | C5: Caneta

Um servidor digitou, em uma célula vazia, a fórmula =SEERRO(PROCV(1025;A2:C5;3;VERDADEIRO);"Não cadastrado").

O resultado exibido pela fórmula é:

(A) Papel A4.

(B) Toner.

(C) Não cadastrado.

(D) #N/D.

(E) Grampeador.

Questão 14

Uma analista da secretaria de planejamento de um município está reorganizando, no Explorador de Arquivos do Windows 11, as pastas de relatórios gravadas na unidade C: do seu computador, e também usará um pen drive para levar cópias a outro setor. Considere as afirmativas sobre o comportamento padrão do sistema nessas operações.

I.Arrastar um arquivo com o botão esquerdo do mouse de uma pasta para outra, dentro da mesma unidade C:, move o arquivo para a pasta de destino.

II.Arrastar um arquivo com o botão esquerdo do mouse de uma pasta da unidade C: para o pen drive cria uma cópia do arquivo no pen drive.

III.Selecionar um arquivo e pressionar Shift + Delete envia o arquivo para a Lixeira, de onde ele pode ser restaurado.

IV.Arrastar um arquivo mantendo a tecla Ctrl pressionada, dentro da mesma unidade C:, cria uma cópia do arquivo na pasta de destino.

É correto o que se afirma em:

(A) II e IV, apenas.

(B) I, II e IV, apenas.

(C) I, III e IV, apenas.

(D) II, III e IV, apenas.

(E) I e II, apenas.

Questão 15

A assessoria de comunicação de uma prefeitura está montando, no Microsoft PowerPoint, uma apresentação com mais de 40 slides para a audiência pública do orçamento. A equipe quer que o brasão do município e o rodapé institucional apareçam na mesma posição em todos os slides. Sobre essa situação, considere as asserções a seguir.

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.Inserir o brasão e o rodapé no Slide Mestre é uma forma adequada de padronizar esses elementos em toda a apresentação.

PORQUE

II.As alterações feitas no Slide Mestre são refletidas nos

layouts e nos slides que se baseiam nele.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(B) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I.
(D) As asserções I e II são proposições falsas.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa da I.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 16

A história de Ipumirim (SC) está relacionada ao processo de ocupação do Oeste catarinense, marcado pela presença de diferentes grupos e pela posterior atuação de empresas colonizadoras. Antes da colonização oficial, o território já apresentava ocupação indígena e cabocla, enquanto a chegada de famílias descendentes de imigrantes contribuiu para a formação de novos núcleos populacionais. Neste contexto, qual alternativa apresenta corretamente esse processo?

(A) A formação urbana ocorreu inicialmente como distrito de Joaçaba, cuja denominação foi preservada mesmo depois da autonomia administrativa municipal.
(B) A atual sede teve origem na localidade denominada Harmonia, que posteriormente recebeu outras denominações até se consolidar como Ipumirim.
(C) A sede municipal originou-se de uma colônia denominada Irani, que posteriormente incorporou Harmonia e adotou o nome atual após sua emancipação política.
(D) A formação urbana resultou da união administrativa de diferentes municípios vizinhos, sem relação com os núcleos criados durante o processo de colonização.
(E) A atual sede surgiu como núcleo denominado Concórdia, mantendo essa denominação até a emancipação política e a posterior criação de Ipumirim.

Questão 17

A ocupação do território de Ipumirim ocorreu em diferentes períodos e esteve relacionada às transformações verificadas no Oeste catarinense. Considerando a formação histórica do município, analise as afirmações a seguir.

I.A existência de sítios arqueológicos e artefatos indica presença indígena no território antes da colonização oficial.

II.A colonização oficial contou com a chegada de descendentes de imigrantes italianos procedentes do Rio Grande do Sul.

III.A colonização oficial foi organizada pelo poder público municipal, responsável pela medição das terras e pela instalação dos novos colonos.

IV.Nos primeiros anos do século XX, famílias caboclas já habitavam o território às margens do rio Irani, antes do início da colonização oficial.

V.As famílias incorporadas à colonização oficial chegaram à região diretamente de países europeus, estabelecendo os primeiros núcleos populacionais locais.

Está correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) I, III e V, apenas.
(C) I, II e IV, apenas.
(D) III, IV e V, apenas.
(E) I e IV, apenas.

Questão 18

Os incêndios florestais constituem uma questão ambiental relevante no Brasil, pois podem afetar a biodiversidade, a qualidade do ar, as atividades econômicas e as populações residentes nas áreas atingidas. Dados divulgados recentemente apontaram redução da superfície queimada no país, com destaque para a diminuição observada na Amazônia. Considerando os dados apresentados e os desafios relacionados aos incêndios florestais, qual alternativa apresenta uma interpretação correta?

(A) A redução observada indica comportamento semelhante entre os biomas brasileiros, apesar das diferenças ambientais e territoriais existentes entre suas regiões.
(B) A redução das áreas atingidas indica mudança no padrão dos incêndios, permitindo direcionar as ações preventivas principalmente às regiões com maior ocorrência histórica.
(C) A redução das áreas atingidas pelo fogo representa resultado ambiental relevante, mas a prevenção e o monitoramento permanecem necessários nos diferentes biomas brasileiros.
(D) A diminuição das queimadas demonstra menor influência das condições climáticas e das ações humanas sobre a ocorrência de incêndios florestais no território nacional.
(E) A diminuição das áreas queimadas demonstra maior controle dos incêndios, permitindo priorizar medidas de recuperação ambiental em relação às ações permanentes de prevenção.

Questão 19

O crescimento dos deslocamentos forçados voltou a ganhar espaço no noticiário internacional e brasileiro. No Brasil, informações divulgadas por ocasião do Dia Mundial do Refugiado mostraram aumento das

solicitações de proteção e destacaram desafios relacionados à integração dessas pessoas. O acolhimento de refugiados envolve não apenas a permanência legal, mas também _____ e _____.

Identifique a alternativa que completa corretamente as lacunas acima.

(A) acesso a serviços essenciais, oportunidades de inclusão
(B) regularização documental, acolhimento provisório
(C) assistência temporária, retorno ao país de origem
(D) auxílio emergencial, permanência temporária
(E) proteção institucional, atendimento emergencial

Questão 20

A formação de Santa Catarina está relacionada a diferentes processos de ocupação e colonização, que contribuíram para a organização das regiões e para a diversidade cultural do estado. Considerando aspectos históricos e culturais de Santa Catarina, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F).

(__)A colonização alemã teve presença importante em áreas do Vale do Itajaí e do Norte catarinense.

(__)A imigração italiana contribuiu para a formação de comunidades em diferentes áreas do território catarinense.

(__)A presença açoriana teve maior influência histórica nas áreas do Oeste e do Planalto catarinense.

(__)A formação cultural catarinense recebeu contribuições de diferentes grupos étnicos ao longo de sua história.

(__)A colonização europeia tornou culturalmente semelhantes as diferentes regiões de Santa Catarina.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, F, V, F, V.
(B) F, F, V, V, F.
(C) F, V, F, V, V.
(D) V, V, F, V, F.
(E) V, F, F, V, V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

Em uma atividade de teatro, estudantes apresentam cenas sobre conflitos de convivência. Após a apresentação, o público compartilha interpretações e sugere outras possibilidades de ação para as personagens. O grupo utiliza essas contribuições para reelaborar as cenas e discutir os diferentes sentidos produzidos.

Considerando as contribuições do teatro para a formação humana, a participação do público nessa proposta favorece:

(A) A comprovação das situações representadas, empregando as manifestações dos espectadores como evidências da veracidade dos conflitos apresentados em cena.
(B) A reprodução de experiências pessoais, tomando a fidelidade aos acontecimentos cotidianos como critério para avaliar a qualidade da criação teatral.
(C) A construção compartilhada de sentidos, articulando a experiência estética, a escuta de diferentes perspectivas e a reflexão sobre relações humanas.
(D) A classificação moral das personagens, utilizando a encenação para distinguir comportamentos exemplares de condutas que devem ser rejeitadas pelo grupo.
(E) A formação de consenso interpretativo, adotando a concordância entre os espectadores como parâmetro para definir o significado adequado das cenas.

Questão 22

Durante uma sequência didática sobre procedimentos artísticos empregados em diferentes períodos históricos, o professor apresenta quatro técnicas.

Coluna 1

1.Encaustic.

2.Buon fresco.

3.Grisaille.

4.Anamorphosis.

Coluna 2

(__)Construção de uma imagem intencionalmente deformada que recupera determinada configuração quando observada de um ponto específico ou por dispositivo apropriado.

(__)Aplicação de pigmentos sobre reboco ainda úmido, permitindo sua integração à superfície durante o processo de secagem.

(__)Procedimento pictórico baseado predominantemente em gradações de uma mesma cor, frequentemente utilizado para sugerir relevo ou aparência escultórica.

(__)Técnica em que pigmentos são associados à cera aquecida utilizada como aglutinante.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta, de cima para baixo.

(A) 1, 3, 4, 2.
(B) 2, 4, 1, 3.
(C) 3, 2, 4, 1.
(D) 3, 2, 1, 4.
(E) 4, 2, 3, 1.

Questão 23

Em uma aula sobre a pintura brasileira do século XIX, estudantes analisam paisagens e discutem as relações

entre a observação direta da natureza, os estudos realizados ao ar livre e a formação artística acadêmica.

Considerando o desenvolvimento da pintura de paisagem no Brasil naquele período, assinale a alternativa correta.

(A) A realização de estudos ao ar livre transferiu para a pintura os objetivos da classificação botânica, tornando a identificação científica das espécies o principal critério de avaliação artística.
(B) A renovação da pintura de paisagem decorreu da adoção de princípios abstracionistas, pelos quais a representação da natureza cedeu lugar à organização de formas sem referência figurativa.
(C) A ampliação do interesse pela paisagem esteve vinculada à recuperação dos modelos da pintura religiosa colonial, tomados como orientação para o ensino da representação da natureza.
(D) A valorização da paisagem favoreceu experiências de observação direta da natureza e debates sobre os métodos de formação artística, em diálogo e tensão com convenções acadêmicas.
(E) A valorização da observação direta da natureza fortaleceu a concepção de que a paisagem deveria servir como cenário para narrativas históricas, das quais dependia seu reconhecimento artístico.

Questão 24

A trajetória do ensino de Arte no Brasil foi marcada por concepções pedagógicas distintas, que produziram diferentes entendimentos sobre técnica, expressão, planejamento e atuação do professor.

Julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)Em tendências acadêmicas e tradicionais, práticas de cópia, desenho de modelos e domínio de convenções técnicas ocuparam posição relevante.

(__)Perspectivas vinculadas à Escola Nova e ao modernismo educacional contribuíram para a valorização da expressão da criança e de processos criadores menos subordinados à reprodução de modelos.

(__)A pedagogia tecnicista caracterizou-se pela substituição de objetivos previamente definidos por investigações autorais conduzidas segundo os interesses emergentes de cada estudante.

(__)Abordagens contemporâneas podem incorporar repertórios culturais diversos e atribuir ao professor funções de mediação, problematização e ampliação das referências artísticas.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) F, F, F, V.
(B) V, F, V, F.
(C) F, F, V, F.
(D) V, V, F, V.
(E) F, V, F, V.

Questão 25

Durante o ensaio de uma cena, a diretora experimenta diferentes distâncias entre os intérpretes. Em uma versão, eles permanecem próximos; em outra, ocupam extremidades opostas do palco. Embora as falas sejam mantidas, essas alterações modificam a percepção das relações de intimidade, autoridade e conflito entre as personagens.

O uso expressivo das distâncias e das relações espaciais entre os corpos em cena corresponde à _____.

Assinale a alternativa que preenche CORRETAMENTE a lacuna.

(A) prosódia cênica
(B) proxêmica cênica
(C) memória emotiva
(D) progressão dramática
(E) caracterização visual

Questão 26

Durante um projeto de artes visuais, uma estudante apresenta um trabalho final de execução técnica simples. Seu portfólio, porém, registra experimentações, alterações de projeto, referências pesquisadas, justificativas para escolhas formais e reflexão crítica sobre os resultados alcançados.

Considerando uma avaliação coerente com o ensino de Arte, assinale a conduta correta.

(A) Atribuir maior peso à originalidade percebida pelo professor, utilizando o impacto estético como parâmetro para diferenciar níveis de aprendizagem.
(B) Avaliar predominantemente o envolvimento durante as aulas, evitando critérios relacionados às decisões artísticas para preservar a expressão individual.
(C) Concentrar a avaliação no objeto concluído, pois o produto permite comparar resultados segundo critérios uniformes de qualidade visual.
(D) Separar a avaliação do processo e do produto final, atribuindo notas independentes que não considerem as relações entre planejamento, experimentação e resultado.
(E) Considerar produto, percurso de criação, capacidade de revisão, fundamentação das escolhas e reflexão da estudante a partir de critérios previamente explicitados.

Questão 27

Em uma escola pública catarinense, o Boi de Mamão é apresentado em diferentes registros históricos. Os estudantes percebem alterações em figurinos, instrumentos, personagens e formas de apresentação ao longo do tempo. Parte da turma conclui que essas mudanças retirariam da manifestação sua condição folclórica.

Considerando concepções contemporâneas de folclore, assinale a interpretação adequada.

(A) A manutenção do caráter folclórico depende da preservação formal das versões mais antigas documentadas.
(B) Manifestações folclóricas submetidas a adaptações cênicas passam a integrar o campo das artes performáticas e deixam de compor a cultura popular.
(C) Mudanças formais preservam o caráter folclórico quando decorrem de adaptações técnicas, mas não quando resultam de novos sentidos atribuídos pelos grupos participantes.
(D) A identificação do folclore depende da ausência de autoria individual e de alterações provocadas pelo contato com outras manifestações culturais.
(E) Transformações podem integrar a continuidade de uma manifestação cultural quando ela permanece socialmente apropriada e reelaborada pelos grupos envolvidos.

Questão 28

Em uma exposição de arte contemporânea, um objeto industrial visualmente semelhante aos encontrados em estabelecimentos comerciais é apresentado como obra. O catálogo, a curadoria e sua inserção em determinado debate artístico modificam as condições pelas quais o objeto é interpretado pelo público.

Entre as formulações da estética contemporânea, o conceito que melhor contribui para analisar essa situação é:

(A) Mimesis naturalista.
(B) Belo ideal.
(C) Perspectiva hierárquica.
(D) Catarse.
(E) Mundo da arte.

Questão 29

Em uma aula sobre grafismos indígenas e padrões presentes em produções africanas, uma professora pretende evitar a ideia de que tais imagens constituem um repertório universal de formas decorativas disponível para reprodução sem contextualização.

Assinale a proposta que corresponde a uma perspectiva intercultural no ensino de Arte.

(A) Selecionar padrões de diferentes povos e combiná-los em exercícios livres de composição para demonstrar semelhanças formais entre culturas.
(B) Concentrar o estudo em elementos visuais recorrentes entre diferentes culturas, utilizando a semelhança formal como evidência de significados culturais equivalentes.
(C) Comparar as produções segundo categorias estilísticas ocidentais, possibilitando reconhecer o nível de complexidade formal de cada tradição.
(D) Estudar produções vinculadas a grupos identificados, investigando seus contextos e funções, e problematizar os deslocamentos desses elementos para outros contextos.
(E) Priorizar aspectos históricos das culturas estudadas e evitar atividades de criação, reduzindo possíveis interferências nos significados das obras.

Questão 30

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.Ernesto Meyer Filho pode ser compreendido não somente pela recorrência de motivos como seus galos fantásticos, mas também por sua atuação na consolidação de circuitos de arte moderna em Santa Catarina.

PORQUE

II.O artista participou da formação do Grupo de Artistas Plásticos de Florianópolis e esteve envolvido na dinamização dos salões de arte moderna realizados no estado no final da década de 1950.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
(B) As asserções I e II são falsas.
(C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
(D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(E) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 31

Ao trabalhar qualidades do movimento, um professor utiliza categorias associadas aos estudos da Dança.

Julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)O fator Peso pode ser observado em qualidades como leve e forte, não correspondendo diretamente à massa corporal do intérprete.

(__)O fator Tempo limita-se à duração cronológica de um movimento medida em segundos.

(__)O fator Espaço pode envolver atitudes mais diretas ou mais indiretas em relação ao percurso e ao foco do movimento.

(__)O fator Fluxo pode ser observado em gradações relacionadas ao controle, como movimento mais livre ou mais contido.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) F, F, F, V.
(B) V, F, V, V.
(C) V, V, F, V.
(D) F, F, V, F.
(E) F, V, V, F.

Questão 32

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.Em visitas escolares a museus e espaços expositivos, a exposição pode ser analisada como uma construção discursiva, e não como simples reunião neutra de objetos.

PORQUE

II.Seleção de obras, disposição espacial, textos curatoriais, iluminação, percursos e relações entre objetos participam da produção de sentidos oferecida ao visitante.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
(B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
(C) As asserções I e II são falsas.
(D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(E) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

Questão 33

Uma professora da rede pública utiliza desenhos, esculturas, manuscritos e registros de tradições produzidos por Franklin Cascaes. Durante a aula, alguns estudantes afirmam que suas obras deveriam ser interpretadas como reproduções documentais das crenças existentes na Ilha de Santa Catarina.

Considerando a produção de Cascaes, podemos afirmar que o objetivo seria:

(A) Separar as pesquisas sobre costumes de sua produção artística, pois pertencem a campos metodologicamente incompatíveis.
(B) Analisar a produção como resultado da articulação entre pesquisa cultural, memória, imaginação e elaboração artística realizada pelo autor.
(C) Concentrar a análise nos aspectos formais de seus desenhos e esculturas, evitando relacioná-los aos relatos e às práticas culturais pesquisadas pelo artista.
(D) Classificar as obras segundo a correspondência entre suas imagens e a existência material dos personagens descritos pela tradição oral.
(E) Interpretar os trabalhos como registros neutros das tradições populares, distinguindo-os de produções voltadas à apreciação estética.

Questão 34

Ao revisar o currículo de Arte de uma rede pública, uma equipe discute a presença das diferentes linguagens artísticas na Educação Básica.

Considerando a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa correta.

(A) O ensino de Arte integra a parte diversificada do currículo e sua oferta depende da decisão de cada rede de ensino.
(B) A música constitui o componente obrigatório de Arte, enquanto as demais linguagens podem ser incluídas conforme a proposta pedagógica da escola.
(C) Artes visuais, dança, música e teatro são indicadas como linguagens constituintes do componente curricular Arte.
(D) A legislação estabelece música e artes visuais como componentes independentes, enquanto dança e teatro integram atividades complementares.
(E) A definição das linguagens que integram o componente Arte é atribuída integralmente aos sistemas municipais de ensino.

Questão 35

Os conflitos iconoclastas ocorridos no Império Bizantino envolveram questões teológicas, políticas e culturais referentes ao estatuto das imagens religiosas.

Analise as sentenças abaixo:

I.A defesa das imagens mobilizou a distinção entre a veneração dirigida à imagem e a adoração reservada à divindade.

II.O encerramento da controvérsia iconoclasta no século IX introduziu nas igrejas bizantinas a preferência por esculturas tridimensionais monumentais destinadas ao culto.

III.O debate sobre as imagens envolveu também disputas relacionadas à autoridade imperial e eclesiástica, ultrapassando uma discussão restrita aos procedimentos artísticos.

É correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas.
(B) I e III, apenas.
(C) I, II e III.
(D) I, apenas.
(E) II, apenas.

Questão 36

Um artista é convidado a desenvolver uma obra para o antigo mercado público de uma cidade. Sua proposta considera as dimensões arquitetônicas do edifício, os fluxos de circulação dos visitantes, antigos usos comerciais do espaço e relatos de trabalhadores. A transferência da obra para outro edifício alteraria de maneira substancial suas relações materiais e conceituais.

Uma produção concebida dessa maneira pode ser caracterizada como _____.

(A) ready-made
(B) land art
(C) action painting

(D) site-specific
(E) happening

Questão 37

Associe os procedimentos artísticos da Coluna 1 às respectivas descrições da Coluna 2.

Coluna 1

1.Frottage.

2.Grattage.

3.Assemblage.

4.Monotype.

Coluna 2

(__)Construção tridimensional ou objetual a partir da reunião de materiais e objetos heterogêneos.

(__)Obtenção de marcas pela fricção de um material gráfico sobre papel colocado em contato com uma superfície texturizada.

(__)Produção de uma impressão geralmente única a partir de uma imagem trabalhada sobre uma matriz não gravada de maneira permanente.

(__)Procedimento de raspagem de camadas pictóricas para revelar ou produzir marcas e texturas.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) 4, 1, 2, 3.
(B) 1, 3, 2, 4.
(C) 3, 1, 4, 2.
(D) 2, 4, 3, 1.
(E) 2, 4, 1, 3.

Questão 38

Durante uma aula, o professor apresenta três versões de uma mesma canção. Na primeira, todos executam simultaneamente a mesma linha melódica. Na segunda, uma melodia principal é acompanhada por acordes. Na terceira, duas linhas melódicas independentes são executadas ao mesmo tempo.

As texturas musicais predominantes nas três situações são, respectivamente:

(A) Heterofônica, polifônica e homofônica.
(B) Polifônica, homofônica e monofônica.
(C) Monofônica, polifônica e homofônica.
(D) Monofônica, homofônica e polifônica.
(E) Homofônica, monofônica e heterofônica.

Questão 39

Uma professora planeja um projeto sobre uma manifestação cultural existente no município. Ela pretende articular pesquisa, análise estética e produção artística, evitando transformar a manifestação em atividade meramente decorativa.

Considere as ações abaixo:

1.Problematizar os conhecimentos prévios dos estudantes e identificar questões sobre a manifestação e seus participantes.

2.Realizar pesquisa com fontes, registros e agentes culturais, considerando contexto, sentidos e formas de transmissão.

3.Analisar elementos estéticos e procedimentos presentes na manifestação a partir das informações levantadas.

4.Desenvolver uma produção autoral e socializar o processo, explicitando relações e diferenças em relação à manifestação estudada.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência metodológica adequada.

(A) 4 → 2 → 3 → 1.
(B) 2 → 4 → 1 → 3.
(C) 1 → 2 → 3 → 4.
(D) 4 → 3 → 1 → 2.
(E) 3 → 1 → 4 → 2.

Questão 40

Uma escola pública organiza um projeto no qual os estudantes entram em contato com cerâmica indígena, xilogravura popular, grafite urbano e fotografia contemporânea. A equipe docente pretende evitar tanto uma hierarquização prévia dessas produções quanto uma abordagem restrita às preferências pessoais dos estudantes. Considerando as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para Arte, assinale a proposta metodológica adequada.

(A) Analisar prioritariamente propriedades formais comuns às obras, mantendo seus contextos culturais fora da apreciação para assegurar critérios estéticos uniformes.
(B) Organizar a apreciação a partir das preferências manifestadas pela turma, tomando a identificação pessoal com as obras como principal critério de interpretação.
(C) Classificar as produções conforme linguagens e períodos históricos, priorizando a identificação de características estilísticas antes da discussão de seus usos culturais.
(D) Investigar os códigos visuais, os contextos de produção e as funções culturais das obras, articulando essas análises a experiências de criação dos estudantes.
(E) Utilizar as produções como modelos para exercícios técnicos, introduzindo posteriormente informações históricas que expliquem suas diferenças estilísticas.

RASCUNHO

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

ASSOCIAÇAO DOS MUNICÍPIOS
DO ALTO URUGUAI CATARINENSE

BOA PROVA!