Prefeitura Municipal de Jaborá

Concurso Público – 01/2026

CADERNO DE PROVA

Organizadora:

AMAUC
ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE

PROFESSOR DE ARTES

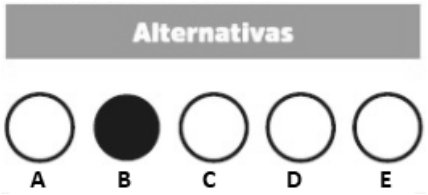
LEIA ATENTAMENTE AS INTRUÇÕES:

- Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Concurso Público:
  a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  b) Comunicação entre candidatos;
  c) Uso de máquina calculadora;
  d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;

- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;

- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;

- O gabarito da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o círculo. Exemplo:



- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tubo transparente nas cores azul ou preta;

- Não é permitido ao candidato a permanência no local de prova como também de utilizar os banheiros após a realização da prova, na entrega do caderno de provas e gabarito, o candidato deverá retira-se do local;

- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente preenchido e assinado;
- A Prova escrita terá duração **03h00min (três horas)**, incluindo o tempo para preenchimento do cartão resposta. A duração mínima para realização da prova é de 01 (uma) hora.
- A Prova será composta por **40 questões** de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;
- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o único documento válido para a correção das provas.
- O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

O que é o mistério da assimetria da vida que rendeu Nobel de Química a cientistas

O Prêmio Nobel de Química foi concedido ao cientista francês Henri B. Kagan e ao japonês Kenso Soai por terem contribuído para a elucidação do mistério químico relativo à assimetria da vida. Os pesquisadores descobriram de que maneira a natureza produz exclusivamente a versão correta de uma molécula, em vez de sua imagem espelhada. Como exemplo, as moléculas de aminoácidos, que constituem as estruturas fundamentais das proteínas, existem em duas formas refletidas entre si, embora os organismos vivos no planeta funcionem utilizando apenas uma dessas configurações. A investigação desenvolvida pelos laureados buscou responder à razão pela qual a vida favorece apenas uma dessas estruturas espelhadas em detrimento da outra.

Na química orgânica, essa propriedade é denominada quiralidade, condição na qual as moléculas podem existir em variações estruturais opostas que se refletem mutuamente, de forma análoga às mãos humanas, que não são idênticas, mas correspondem ao reflexo uma da outra. Enquanto a natureza produz quase exclusivamente a versão necessária para o seu funcionamento, as reações químicas realizadas em ambiente laboratorial costumam gerar uma mistura equitativa de cinquenta por cento de cada variação. Essa distinção assume papel fundamental na fabricação de medicamentos, visto que cada versão se comporta de modo diferente ao interagir com o organismo, podendo uma apresentar propriedades terapêuticas e a outra ser inerte ou causar danos.

Um exemplo histórico desse fenômeno ocorreu na década de mil novecentos e cinquenta com o desenvolvimento da talidomida, substância indicada a gestantes para combater enjoos. Sendo uma molécula com a propriedade de quiralidade, sua versão orientada à direita atuava como tratamento eficaz, ao passo que a versão à esquerda apresentava efeitos tóxicos. O medicamento disponibilizado consistia na mistura de ambas as formas e, posteriormente, constatou-se que o próprio organismo humano era capaz de transformá-las, resultando em severas deficiências em milhares de crianças filhas de mulheres que utilizaram o fármaco. Em manifestação pública durante a transmissão do anúncio do prêmio, Kenso Soai declarou que aquele se figurava como um dos dias mais marcantes de sua trajetória.

Ao esclarecer o funcionamento da quiralidade, Henri Kagan e Kenso Soai demonstraram como projetar reações químicas para obter em maior proporção a versão desejada de uma molécula. O presidente do Comitê Nobel de Química, Heiner Linke, ressaltou que os cientistas apresentaram a solução para um enigma químico centenário sobre como a produção seletiva e espontânea da versão correta de uma molécula pode ocorrer, classificando as reações desenvolvidas por eles como notáveis.

Henri Kagan, vinculado à Universidade Paris-Sul, descobriu em mil novecentos e oitenta e seis um novo método para manipular reações químicas, permitindo obter um excesso da forma espelhada pretendida superior ao que se considerava possível até então. Sequencialmente, Kenso Soai, da Universidade de Ciências de Tóquio, avançou nos estudos em mil novecentos e noventa e cinco ao publicar uma pesquisa na revista Nature que descrevia a primeira reação química com potencial para produzir unicamente a versão almejada de uma molécula orgânica. Em dois mil e três, o cientista obteve o controle definitivo de uma reação que originava somente uma das duas estruturas espelhadas possíveis, feito que o Comitê Nobel destacou ser inédito fora do âmbito da própria natureza.

Durante o anúncio oficial, Kenso Soai expressou reconhecimento ao trabalho dos diversos pesquisadores atuantes nessa área. Paralelamente, o professor Robert Mokaya, presidente da Sociedade Real de Química do Reino Unido, apontou que a conquista exemplifica o impacto da química fundamental na elaboração de respostas para desafios estruturais da sociedade, lembrando que diferentes formas isoméricas possuem efeitos biológicos e físicos distintos, sendo essenciais no desenvolvimento de medicamentos eficazes.

Aprofundando a dimensão biológica do tema, o professor Angus Davison, da Universidade de Nottingham, ressaltou que a química premiada auxilia na compreensão sobre a preferência da vida por uma determinada orientação espacial, observando que a quiralidade das estruturas básicas se reflete na própria anatomia dos organismos, como na posição do coração humano no lado esquerdo do corpo ou no sentido em que as conchas dos caramujos se espiralam para a direita. Por fim, Peter Somfai, integrante do Comitê Nobel, afirmou que a pesquisa passou a integrar o entendimento básico da química moderna, assinalando que demonstrar a criação de uma imagem espelhada constitui uma questão fundamental sobre a origem da vida ocorrida há quatro bilhões de anos, agora reproduzida em laboratório.

https://www.bbc.com/portuguese/articles/cq4g17grdy2zo.adaptado.

Questão 01

Durante o anúncio oficial, Kenso Soai expressou reconhecimento ao trabalho dos diversos pesquisadores atuantes nessa área. Paralelamente, o professor Robert Mokaya, presidente da Sociedade Real de Química do Reino Unido, apontou que a conquista exemplifica o impacto da química fundamental na elaboração de respostas para desafios estruturais da sociedade.

Considerando as relações de regência presentes no trecho, relacione os segmentos extraídos da Coluna 1 às respectivas descrições da Coluna 2.

Coluna 1

1.Reconhecimento ao trabalho.

2.Atuantes nessa área.

3.Elaboração de respostas.

4.Respostas para desafios.

Coluna 2

(__)Apresenta substantivo derivado de verbo acompanhado de termo que completa o conteúdo da ação expressa pelo nome.

(__)Apresenta adjetivo acompanhado de termo que especifica o âmbito ao qual se vincula a característica expressa.

(__)Apresenta substantivo abstrato acompanhado de termo que identifica o alvo ao qual se dirige a noção expressa pelo nome.

(__)Apresenta substantivo acompanhado de termo que identifica aquilo a que se destinam as respostas mencionadas no contexto.

Assinale a alternativa com a sequência correta, de cima para baixo.

(A) 3, 2, 1, 4.
(B) 4, 1, 2, 3.
(C) 2, 1, 4, 3.
(D) 2, 4, 3, 1.
(E) 1, 3, 4, 2.

Questão 02

Enquanto a natureza produz quase exclusivamente a versão necessária para o seu funcionamento, as reações químicas realizadas em ambiente laboratorial costumam gerar uma mistura equitativa de cinquenta por cento de cada variação. Essa distinção assume papel fundamental na fabricação de medicamentos, visto que cada versão se comporta de modo diferente ao interagir com o organismo, podendo uma apresentar propriedades terapêuticas e a outra ser inerte ou causar danos.

Considerando as relações de coesão e coerência estabelecidas pelos conectores destacados no trecho, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.A expressão "Enquanto" estabelece contraste entre a seletividade observada na natureza e o resultado habitual das reações realizadas em laboratório.

PORQUE

II.A expressão "visto que" estabelece uma relação de consequência entre o comportamento distinto das versões moleculares e a relevância dessa diferença para a fabricação de medicamentos.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
(B) A asserção I é falsa, e a asserção II é verdadeira.
(C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II não justifica a I.
(D) A asserção I é verdadeira, e a asserção II é falsa.
(E) As asserções I e II são falsas.

Questão 03

Henri Kagan, vinculado à Universidade Paris-Sul, descobriu em mil novecentos e oitenta e seis um novo método para manipular reações químicas, permitindo obter um excesso da forma espelhada pretendida superior ao que se considerava possível até então. Sequencialmente, Kenso Soai, da Universidade de Ciências de Tóquio, avançou nos estudos em mil novecentos e noventa e cinco ao publicar uma pesquisa na revista Nature que descrevia a primeira reação química com potencial para produzir unicamente a versão almejada de uma molécula orgânica. Em dois mil e três, o cientista obteve o controle definitivo de uma reação que originava somente uma das duas estruturas espelhadas possíveis.

Considerando o emprego das formas verbais destacadas no contexto, julgue as afirmações a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__)A forma "obteve" apresenta o controle da reação como situação em desenvolvimento no passado, enquanto "originava" indica um acontecimento pontual concluído no mesmo momento.

(__)As formas "descrevia" e "originava" situam as ações como acontecimentos pontuais e concluídos, assumindo no trecho o mesmo valor temporal de "avançou" e "obteve".

(__)As formas "descobriu" e "avançou" apresentam acontecimentos concluídos em momentos determinados do passado, contribuindo para organizar a sucessão temporal das pesquisas.

(__)A forma "considerava" apresenta uma situação tomada como vigente no período anterior ao resultado alcançado por Kagan, sem delimitá-la como acontecimento pontual.

Assinale a alternativa com a sequência correta, de cima para baixo.

(A) V, F, V, F.
(B) F, V, V, F.
(C) F, V, F, V.
(D) F, F, V, V.
(E) V, V, F, F.

Questão 04

A divulgação de descobertas científicas ao público exige relacionar conceitos especializados, resultados experimentais e aplicações concretas. Nesse processo, diferentes informações podem contribuir para explicar tanto o fenômeno investigado quanto sua relevância em outros campos do conhecimento.

De acordo com o texto-base, assinale a alternativa

correta quanto à relação entre a assimetria molecular investigada e as contribuições científicas apresentadas.

(A) As pesquisas sobre quiralidade concentraram-se na identificação dos efeitos tóxicos de moléculas espelhadas, e o desenvolvimento de métodos para controlar reações químicas resultou da necessidade de impedir que configurações inertes participassem da fabricação de medicamentos.

(B) A quiralidade permite que uma molécula apresente formas espelhadas, e a preferência dos organismos por determinada configuração contrasta com a produção laboratorial habitual de ambas; as pesquisas descritas avançaram no controle dessa produção, aspecto relevante tanto para a obtenção de moléculas desejadas quanto para aplicações farmacológicas.

(C) O controle das reações químicas solucionou a diferença funcional entre as formas espelhadas ao permitir que configurações distintas produzissem efeitos equivalentes no organismo, tornando a orientação espacial das moléculas um aspecto secundário no desenvolvimento de medicamentos eficazes.

(D) A contribuição dos pesquisadores consistiu em reproduzir o equilíbrio observado entre as formas moleculares presentes nos organismos vivos, aproximando as reações laboratoriais do processo natural e explicando por que as duas configurações são utilizadas de modo complementar pela vida.

(E) A assimetria molecular constitui um fenômeno característico das reações produzidas em laboratório, nas quais uma das configurações surge de forma espontânea em maior proporção, enquanto os organismos vivos tendem a conservar as duas formas espelhadas em equilíbrio durante seus processos biológicos, reproduzindo uma distribuição que favorece a atuação conjunta das duas estruturas nas funções desempenhadas pelas moléculas.

Questão 05

Na química orgânica, essa propriedade é denominada quiralidade, condição na qual as moléculas podem existir em variações estruturais opostas que se refletem mutuamente, de forma análoga às mãos humanas, que não são idênticas, mas correspondem ao reflexo uma da outra.

Considerando o sentido de "análoga" e o recurso expressivo empregado no trecho para explicar a quiralidade, complete as lacunas a seguir.

No contexto, "análoga" estabelece uma relação de _____ entre as variações estruturais das moléculas e as mãos humanas. Ao aproximar esses dois elementos para esclarecer uma característica comum entre eles, o trecho emprega uma _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem apresentada.

(A) correspondência — metáfora

(B) semelhança — comparação

(C) oposição — comparação

(D) semelhança — metáfora

(E) equivalência — personificação

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 06

Seis equipes de laboratório, trabalhando 8 horas por dia durante 5 dias, analisam 1.200 amostras. Em um novo contrato, 10 equipes trabalharão 6 horas por dia para analisar 2.160 amostras. Devido à maior complexidade dos procedimentos, a produtividade de cada equipe por hora será 20% menor que a registrada no contrato anterior. Admitindo produtividade constante em cada contrato e equipes com desempenhos iguais, quantos dias serão necessários para concluir o novo serviço?

(A) 6 dias.

(B) 11,25 dias.

(C) 9 dias.

(D) 7,2 dias.

(E) 10 dias.

Questão 07

Helena, Mauro, Nara e Otávio concluíram, individualmente, quatro análises técnicas. Os tempos gastos foram de 2, 3, 5 e 7 horas, sem repetição entre os profissionais. A soma dos tempos de Helena e Mauro foi de 9 horas. Nara levou mais tempo que Mauro, e Otávio levou menos tempo que Nara. Qual foi a soma dos tempos gastos por Helena e Otávio?

(A) 12 horas.

(B) 5 horas.

(C) 8 horas.

(D) 9 horas.

(E) 10 horas.

Questão 08

Uma fábrica produziu 800 componentes em determinado mês, dos quais 12,5% apresentaram defeito. No mês seguinte, a produção total aumentou 25%, enquanto a taxa de componentes defeituosos sofreu redução relativa de 20% em relação à taxa anterior. Em cada mês, os componentes foram classificados exclusivamente como defeituosos ou sem defeito. Analise as assertivas e classifique-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__)A produção total do segundo mês foi de 1.000 componentes.

(__)A taxa de componentes defeituosos no segundo mês foi de 8%.

(__)A quantidade de componentes defeituosos foi a mesma nos dois meses.

(__)No segundo mês, foram produzidos 900 componentes sem defeito.

(__)A quantidade de componentes sem defeito aumentou 25% em relação ao primeiro mês.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, F, V, V, V.
(B) V, F, V, V, F.
(C) F, V, V, F, V.
(D) V, F, F, V, F.
(E) V, F, V, F, V.

Questão 09

Em um sistema de gestão documental, a regra de encaminhamento estabelece: "Se o processo contém dados sigilosos, então recebe acesso restrito ou exige autorização da chefia". A expressão "ou" tem sentido inclusivo. Qual proposição é logicamente equivalente à regra apresentada?

(A) Se o processo não recebe acesso restrito e não exige autorização da chefia, então não contém dados sigilosos.
(B) Se o processo contém dados sigilosos, então recebe acesso restrito e exige autorização da chefia.
(C) Se o processo não recebe acesso restrito ou não exige autorização da chefia, então não contém dados sigilosos.
(D) Se o processo recebe acesso restrito ou exige autorização da chefia, então contém dados sigilosos.
(E) Se o processo não contém dados sigilosos, então não recebe acesso restrito e não exige autorização da chefia.

Questão 10

Uma comissão adota como verdadeiras as seguintes premissas: todo relatório auditado é rastreável; nenhum relatório rastreável foi descartado; alguns relatórios arquivados foram auditados. Considerando exclusivamente essas premissas, analise as assertivas sobre conclusões que decorrem necessariamente delas.

I.Alguns relatórios arquivados são rastreáveis.

II.Todos os relatórios arquivados foram auditados.

III.Nenhum relatório auditado foi descartado.

IV.Alguns relatórios descartados não foram arquivados.

V.Alguns relatórios rastreáveis não foram descartados.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, III e IV, apenas.
(B) II, IV e V, apenas.
(C) I, III e V, apenas.
(D) I, II e III, apenas.
(E) II, III e V, apenas.

INFORMÁTICA

Questão 11

Em uma repartição pública, um servidor utiliza o Microsoft Outlook 2019 para encaminhar documentos, receber solicitações e compartilhar informações com outros setores. Durante essas atividades, é necessário conhecer os recursos básicos de envio, recebimento e gerenciamento de arquivos disponibilizados pelo aplicativo.

Analise a afirmativa abaixo:

No Microsoft Outlook 2019, as mensagens enviadas são normalmente armazenadas na pasta _____, enquanto as mensagens recebidas são disponibilizadas na pasta _____. Para encaminhar um documento juntamente com a mensagem, o usuário deve utilizar o recurso _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas, na ordem apresentada.

(A) Itens Enviados – Caixa de Entrada – Anexar Arquivo
(B) Caixa de Saída – Itens Excluídos – Anexar Arquivo
(C) Caixa de Entrada – Itens Enviados – Anexar Arquivo
(D) Rascunhos – Caixa de Entrada – Encaminhar
(E) Itens Enviados – Rascunhos – Responder

Questão 12

Os navegadores de internet, como Google Chrome, Microsoft Edge e Mozilla Firefox, oferecem recursos que permitem acessar páginas da web, organizar informações e gerenciar dados de navegação. O conhecimento dessas funcionalidades contribui para a utilização adequada da internet no ambiente de trabalho.

Analise as assertivas abaixo, referentes aos recursos e às funcionalidades dos navegadores de internet.

I.A barra de endereços permite digitar o endereço de uma página da internet e realizar pesquisas utilizando o mecanismo de busca configurado no navegador.

II.O recurso de navegação anônima impede o armazenamento de arquivos baixados no computador, excluindo automaticamente os documentos ao encerrar a sessão.

III.Os cookies podem armazenar informações relacionadas às preferências do usuário e à manutenção de sessões de acesso em determinados sites.

IV.O recurso Favoritos permite armazenar cópias completas das páginas visitadas, garantindo o acesso ao conteúdo mesmo quando o computador está desconectado da internet.

É correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas.
(B) I, III e IV, apenas.
(C) II, III e IV, apenas.
(D) I e III, apenas.

(E) II e IV, apenas.

Questão 13

A Assessoria de Comunicação de uma câmara municipal prepara, no Microsoft PowerPoint, a apresentação dos resultados de um programa de governo que será exibida em audiência pública. Para conduzir a exposição, a equipe utilizará diferentes recursos do aplicativo.

Associe as colunas I e II abaixo, relacionando os recursos do PowerPoint às suas respectivas descrições.

Coluna I – Recursos

1.Modo de Exibição do Apresentador.

2.Transição.

3.Animação.

Coluna II – Descrições

(__)Efeito aplicado a um objeto do slide, como um texto ou uma imagem, que pode controlar sua entrada, ênfase ou saída.

(__)Efeito visual exibido no momento em que um slide dá lugar ao seguinte durante a apresentação.

(__)Modo que exibe ao orador o slide atual, o próximo slide e as anotações, enquanto o público visualiza os slides sem as anotações.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

(A) 1, 2, 3.
(B) 2, 1, 3.
(C) 2, 3, 1.
(D) 3, 1, 2.
(E) 3, 2, 1.

Questão 14

Em uma repartição pública, um servidor utiliza o Microsoft Excel 2019 para calcular a média dos valores registrados em uma planilha de controle administrativo. As células A1 e A2 contêm, respectivamente, os valores 12 e 18, enquanto a célula A3 está vazia.

Analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas.

I.Ao inserir a fórmula =MÉDIA(A1:A3) em uma célula da planilha, o Excel apresentará o resultado 10.

PORQUE

II.A função MÉDIA considera as células vazias do intervalo como valores iguais a zero, incluindo-as na quantidade de elementos utilizados no cálculo da média aritmética.

Assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica corretamente a I.
(B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(C) As asserções I e II são falsas.
(D) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(E) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica corretamente a I.

Questão 15

Leia o estudo de caso a seguir:

Um analista elabora, no Microsoft Word, o relatório anual de execução orçamentária do órgão, com 15 páginas configuradas na orientação retrato. Nas páginas 9 e 10, será inserida uma tabela com 14 colunas referentes às despesas mensais de cada unidade administrativa, que não cabe na largura da página retrato sem prejudicar a legibilidade. A chefia determinou que somente essas duas páginas fiquem na orientação paisagem e que as páginas anteriores e posteriores permaneçam em retrato, sem alteração no restante do documento.

Com base no caso apresentado, assinale a alternativa correta.

(A) O analista deve selecionar a tabela e definir a orientação paisagem na caixa de diálogo Propriedades da Tabela, o que gira as páginas ocupadas pela tabela.
(B) O analista deve inserir quebras de seção do tipo Próxima Página antes e depois da tabela e alterar para paisagem a orientação da seção que contém a tabela.
(C) O analista deve inserir uma quebra de página antes e outra depois da tabela e, em seguida, alterar a orientação para paisagem no comando Orientação da guia Layout.
(D) O analista deve selecionar a tabela e alterar a direção do texto das células para vertical, na guia Layout da Tabela, o que converte a página para a orientação paisagem.
(E) O analista deve inserir uma única quebra de seção do tipo Próxima Página antes da tabela e alterar para paisagem a orientação da seção iniciada a partir desse ponto.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 16

Na avaliação das condições de acesso a um equipamento cultural, foram identificadas três situações: uma escadaria sem alternativa acessível na entrada do edifício; vídeos informativos sem legendas ou interpretação em Libras, destinados à orientação dos visitantes; e a recusa de um funcionário em dirigir-se diretamente a uma pessoa com deficiência, mesmo após ela solicitar atendimento sem a intermediação do acompanhante. Considerando a classificação adotada pelo Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória, quais tipos de barreiras à participação social correspondem, respectivamente, às situações descritas?

(A) Arquitetônicas, atitudinais e tecnológicas.
(B) Urbanísticas, comunicacionais e tecnológicas.
(C) Urbanísticas, atitudinais e comunicacionais.
(D) Arquitetônicas, tecnológicas e comunicacionais.
(E) Arquitetônicas, comunicacionais e atitudinais.

Questão 17

A distribuição territorial das atividades econômicas catarinenses evidencia a formação de polos produtivos com especializações regionais, cuja análise permite compreender as relações entre indústria, infraestrutura e organização do espaço estadual. Considerando a caracterização econômica apresentada em estudo de mercado disponibilizado pelo Governo de Santa Catarina, qual segmento industrial caracteriza a especialização produtiva do Vale do Itajaí?

(A) Indústria de extração e beneficiamento de carvão.
(B) Indústria têxtil e do vestuário.
(C) Indústria de abate e processamento de carnes.
(D) Indústria de fabricação de móveis de madeira.
(E) Indústria de revestimentos cerâmicos.

Questão 18

A organização hidrográfica de um território pode ser compreendida pela identificação de suas bacias e das relações entre os cursos de água que integram a drenagem regional. Segundo a caracterização apresentada no Plano Municipal de Preparação e Resposta às Emergências em Saúde Pública, as principais bacias hidrográficas da região em que Jaborá está inserido são as dos rios _____ e _____.

Identifique a alternativa que completa corretamente as lacunas acima, na ordem apresentada.

(A) Peperi-Guaçu, das Antas
(B) do Peixe, Jacutinga
(C) Chapecó, Irani
(D) Itajaí-Açu, Itajaí-Mirim
(E) Canoas, Pelotas

Questão 19

A realização da COP30 em Belém, em 2025, reuniu delegações governamentais e representantes da sociedade civil em uma agenda de alcance internacional. Considerando a vinculação institucional dessa conferência e os conceitos empregados em suas negociações, classifique as assertivas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F).

(__)A COP30 integra o processo de negociação da Convenção-Quadro das Nações Unidas sobre Mudança do Clima.

(__)A COP30 é uma conferência da Convenção sobre Diversidade Biológica, responsável pelas negociações internacionais de metas de conservação de espécies.

(__)As contribuições nacionalmente determinadas, conhecidas pela sigla NDC, integram a implementação do Acordo de Paris.

(__)A redução das emissões de gases de efeito estufa constitui uma medida de mitigação da mudança do clima.

(__)A adaptação climática corresponde à contabilização das emissões evitadas pela substituição de combustíveis fósseis, enquanto a mitigação corresponde à adequação das cidades aos impactos das chuvas.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

(A) V, V, F, F, V.
(B) F, F, V, V, F.
(C) F, V, F, V, V.
(D) V, F, V, V, F.
(E) V, F, F, V, V.

Questão 20

A formação de Jaborá pode ser examinada pela articulação entre os deslocamentos populacionais, a comercialização de terras e a construção de espaços comunitários, processos que contribuíram para a organização do povoamento e deixaram referências na paisagem e na memória local. Considerando os registros históricos municipais, analise as afirmações a seguir.

I.Firmas colonizadoras atuaram na divulgação e na comercialização de terras destinadas às famílias que se estabeleciam na região.

II.A chegada de famílias de origem italiana procedentes do Rio Grande do Sul caracteriza um movimento migratório interno.

III.A colonização foi organizada mediante a distribuição gratuita de lotes pela administração municipal já emancipada.

IV.O antigo Juvenato São Pascoal passou a abrigar atividades educativas e culturais, associando patrimônio histórico e usos comunitários.

V.A criação do distrito de Jaborá e sua emancipação municipal corresponderam ao mesmo ato administrativo.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e IV, apenas.
(B) III, IV e V, apenas.
(C) I e IV, apenas.
(D) I, III e V, apenas.
(E) II e III, apenas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

Em uma discussão sobre criação, uma professora apresenta a ideia de que o artista não executa simplesmente um plano completamente definido antes de começar. Ao produzir a obra, encontra problemas,

testa soluções e descobre o modo adequado de realizá-la durante o próprio processo.

Essa concepção aproxima-se da chamada teoria da formatividade porque:

(A) A criação artística depende da expressão espontânea do estado emocional do autor, cabendo à técnica interferir o mínimo possível no processo.
(B) A forma artística decorre da adequação do objeto produzido às convenções históricas próprias do gênero a que pertence.
(C) O fazer artístico envolve formar ao mesmo tempo em que se inventa o modo de formar, articulando execução, tentativa e descoberta.
(D) O processo artístico torna-se plenamente criador quando abandona critérios formais e permite que o resultado permaneça indeterminado.
(E) A obra resulta da aplicação correta de regras técnicas previamente estabelecidas, ainda que o artista possa escolher diferentes temas.

Questão 22

Durante um semestre, uma professora da rede pública utiliza os mesmos critérios para analisar sucessivas produções de cada estudante. Em vez de comparar um aluno com os colegas, examina em que medida cada nova produção apresenta avanços, permanências ou dificuldades em relação às produções anteriores daquele próprio estudante.

Considerando modalidades de avaliação, assinale a alternativa que identifica corretamente o procedimento predominante.

(A) Avaliação normativa, pois estabelece critérios comuns capazes de situar os estudantes dentro do desempenho geral da turma.
(B) Avaliação somativa, pois utiliza sucessivas produções para determinar uma classificação final do estudante.
(C) Avaliação ipsativa, pois toma desempenhos anteriores do próprio estudante como referência para analisar seu progresso.
(D) Avaliação diagnóstica, pois identifica conhecimentos prévios antes do desenvolvimento das experiências de aprendizagem.
(E) Avaliação classificatória, pois transforma diferenças individuais de percurso em posições comparáveis dentro do grupo.

Questão 23

No final do século XIX, Victor Meirelles participou da produção de grandes panoramas destinados à visualização pública. Essas pinturas eram apresentadas de modo a envolver o espectador em uma representação extensa do espaço, exigindo condições expositivas específicas.

Considerando esse aspecto menos conhecido da produção do artista catarinense, assinale a alternativa correta.

(A) Os panoramas articulavam pintura e dispositivo expositivo, procurando produzir sensação de imersão visual e alterando a relação habitual entre observador e imagem.
(B) A experiência panorâmica retomava convenções da pintura religiosa colonial, evitando recursos destinados a ampliar a ilusão espacial.
(C) Os panoramas correspondiam a pequenas pinturas sequenciais destinadas a circular como álbuns portáteis entre instituições de ensino artístico.
(D) A principal finalidade do panorama era substituir a fotografia documental, reproduzindo espaços urbanos segundo procedimentos mecânicos de projeção.
(E) A produção panorâmica representou o abandono da pintura histórica por Victor Meirelles e sua adesão às experiências abstratas desenvolvidas no final do século XIX.

Questão 24

O Butoh surgiu no Japão do pós-guerra e passou a ocupar posição singular na dança contemporânea.

Sobre essa manifestação, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)O Butoh consolidou-se como técnica codificada baseada em posições e sequências corporais equivalentes às estruturas acadêmicas do balé.

(__)Tatsumi Hijikata e Kazuo Ohno figuram entre os nomes fundamentais de sua formação histórica.

(__)Suas práticas podem investigar estados corporais, transformação, estranhamento e temporalidades distintas das convenções coreográficas mais tradicionais.

(__)A pintura branca aplicada ao corpo constitui requisito técnico necessário para que uma apresentação seja classificada como Butoh.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) V, F, V, F.
(B) F, V, V, F.
(C) V, F, F, F.
(D) F, V, F, V.
(E) F, F, V, V.

Questão 25

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.Uma discussão coletiva de imagens pode desenvolver observação e argumentação quando o professor solicita que interpretações sejam relacionadas a evidências visuais presentes na obra.

PORQUE

II.Na metodologia conhecida como Visual Thinking

Strategies, a mediação procura estimular descrição, interpretação fundamentada e escuta das contribuições dos demais participantes antes de apresentar uma leitura especializada como resposta definitiva.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são falsas.
(B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
(D) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
(E) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

Questão 26

Ao estudar a produção de Rubem Valentim, uma professora da rede pública apresenta composições geométricas nas quais formas derivadas de símbolos presentes em religiões afro-brasileiras são reorganizadas segundo uma linguagem visual construtiva.

Considerando a trajetória do artista, assinale a alternativa correta.

(A) A obra deve ser compreendida como extensão brasileira do concretismo europeu, pois suas referências religiosas desempenham função ornamental secundária.
(B) Sua produção reelabora repertórios simbólicos afro-brasileiros por meio de uma linguagem geométrica própria, articulando referências culturais e modernidade artística.
(C) O artista realizou documentação gráfica de objetos rituais, buscando preservar suas formas sem transformá-las por procedimentos modernos de composição.
(D) A utilização de geometria demonstra abandono progressivo das referências afro-brasileiras em favor de uma linguagem visual internacional.
(E) Sua produção aproxima-se da arte popular pela utilização de símbolos religiosos, mantendo-se distante dos debates da abstração moderna brasileira.

Questão 27

Em uma oficina pública de cerâmica, o professor pretende explicar aos estudantes uma sequência básica de produção de uma peça que receberá esmaltação.

Considere as etapas abaixo:

1.Modelagem da peça.

2.Secagem até atingir condição adequada para a primeira queima.

3.Primeira queima, conhecida como biscoito.

4.Aplicação do esmalte cerâmico.

5.Queima destinada à vitrificação do esmalte.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta das etapas.

(A) 2 → 3 → 1 → 4 → 5.
(B) 5 → 1 → 3 → 2 → 4.
(C) 4 → 2 → 1 → 3 → 5.
(D) 3 → 1 → 2 → 4 → 5.
(E) 1 → 2 → 3 → 4 → 5.

Questão 28

A escultora brasileira Maria Martins desenvolveu parte importante de sua trajetória artística fora do Brasil, especialmente no ambiente cultural de Nova York durante a década de 1940.

Analise as sentenças abaixo:

I.Sua trajetória inseriu-se em circuitos artísticos internacionais relacionados ao Surrealismo.

II.A presença de personagens e narrativas brasileiras em sua produção permite classificá-la como transcrição escultórica de mitologias regionais, sem transformações formais relevantes.

III.Sua circulação internacional permite discutir relações menos lineares entre produção brasileira e centros artísticos estrangeiros.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) I, II e III.
(C) I, apenas.
(D) I e III, apenas.
(E) II, apenas.

Questão 29

O curso preliminar da Bauhaus, conhecido como Vorkurs, constituiu experiência relevante para a história da formação artística no século XX.

Sobre suas características, julgue as afirmações abaixo como Verdadeiras (V) ou Falsas (F):

(__)O curso preliminar incluía investigações sobre materiais, formas, cores e propriedades perceptivas antes da especialização em determinadas oficinas.

(__)Sua estrutura buscava recuperar a cópia sistemática de modelos acadêmicos como fundamento comum às diferentes áreas da escola.

(__)A experimentação material possuía função formativa e podia estimular o estudante a compreender propriedades e possibilidades dos meios utilizados.

(__)A relação entre formação artística e oficinas foi secundária na Bauhaus, pois o projeto pedagógico separava concepção intelectual e produção material.

A sequência correta, de cima para baixo, é:

(A) F, V, F, F.
(B) F, F, V, V.

(C) V, F, F, V.
(D) F, V, V, F.
(E) V, F, V, F.

Questão 30

Analise a afirmativa abaixo:

Em determinada técnica de gravura em metal, a superfície da matriz é inicialmente tornada áspera com auxílio de instrumento específico. Se impressa nesse estado, tende a produzir áreas escuras. O artista trabalha posteriormente determinadas regiões por raspagem e brunimento, criando gradações de luminosidade. Essa técnica denomina-se _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

(A) água-forte
(B) ponta-seca
(C) maneira-negra
(D) litografia
(E) xilogravura

Questão 31

Analise as seguintes asserções e a relação proposta entre elas:

I.Na teoria estética de Clive Bell, a relevância artística de uma obra não depende prioritariamente de sua capacidade de representar de modo reconhecível pessoas, objetos ou acontecimentos.

PORQUE

II.Bell utiliza a expressão "forma significante" para designar determinadas relações entre linhas, formas e cores capazes de provocar emoção estética.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

(A) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
(B) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
(C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(D) As asserções I e II são falsas.
(E) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.

Questão 32

Durante uma oficina de fotografia em uma escola pública, os estudantes produzem retratos nos quais a pessoa fotografada aparece nítida e o fundo bastante desfocado. O professor utiliza a experiência para discutir profundidade de campo.

Considerando princípios básicos da fotografia, assinale a alternativa correta.

(A) A utilização de abertura mais ampla pode contribuir para menor profundidade de campo e maior separação visual entre o sujeito e o fundo.
(B) O aumento da profundidade de campo depende principalmente da utilização de velocidades de obturador mais rápidas, independentemente da abertura empregada.
(C) A utilização de abertura menor tende a reduzir a faixa de nitidez, favorecendo o isolamento visual do sujeito em relação ao fundo.
(D) A profundidade de campo corresponde à distância física entre a câmera e o fundo, não sendo influenciada por características ópticas da tomada.
(E) A alteração da abertura interfere na exposição, mas não modifica a distribuição aparente de nitidez nos diferentes planos da imagem.

Questão 33

Associe as colunas abaixo, relacionando os termos musicais às respectivas características.

Coluna 1

1.Pedal.

2.Rubato.

3.Glissando.

4.Drone.

Coluna 2

(__)Som prolongado ou reiterado que funciona como base contínua durante uma passagem musical.

(__)Flexibilização expressiva da regularidade temporal durante a execução.

(__)Deslizamento contínuo entre alturas sonoras.

(__)Nota sustentada enquanto as harmonias ao redor dela sofrem modificações.

Assinale a alternativa que contém a associação correta, de cima para baixo.

(A) 3, 1, 4, 3.
(B) 1, 3, 2, 4.
(C) 2, 4, 1, 3.
(D) 4, 2, 3, 1.
(E) 2, 1, 3, 4.

Questão 34

O jongo constitui manifestação afro-brasileira associada especialmente a comunidades do Sudeste brasileiro.

Analise as sentenças abaixo:

I.O jongo articula música, dança e poesia, podendo incluir versos conhecidos como pontos e utilização de tambores.

II.Sua trajetória relaciona-se a experiências históricas de populações negras e à produção de memórias e sociabilidades comunitárias.

III.Sua caracterização pressupõe coreografia uniforme e repertório textual padronizado entre as diferentes comunidades que mantêm a manifestação.

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I, II e III.
(C) II e III, apenas.
(D) I e II, apenas.
(E) II, apenas.

Questão 35

Em 1965, Glauber Rocha apresentou o texto conhecido como Estética da Fome, relacionado aos debates do Cinema Novo. Em uma aula de Arte, a professora pretende evitar a leitura de que a "fome" mencionada pelo cineasta corresponde apenas ao tema social representado nos filmes.

Considerando o argumento formulado por Glauber Rocha, assinale a alternativa correta.

(A) A fome é tratada como problema econômico cuja representação cinematográfica deveria ser separada das escolhas formais realizadas pelos cineastas.
(B) A proposta defende maior acabamento industrial dos filmes brasileiros como estratégia para representar a pobreza sem recorrer a imagens consideradas precárias.
(C) A fome é compreendida também como condição histórica e política capaz de atravessar a própria forma cinematográfica e as relações coloniais de produção e recepção.
(D) A estética formulada pretende afastar o cinema brasileiro de questões políticas para impedir que a condição social latino-americana determine sua linguagem.
(E) A fome funciona principalmente como temática narrativa destinada a aproximar o cinema brasileiro do realismo social produzido na Europa.

Questão 36

Em uma atividade de criação sonora, estudantes gravam ruídos de portas, motores, vozes e objetos metálicos. Posteriormente, recortam, repetem, alteram a velocidade e reorganizam esses registros, construindo uma composição na qual a origem cotidiana dos sons deixa de ser o principal critério de organização.

Assinale a alternativa que identifica corretamente a tradição musical diretamente associada a esse procedimento.

(A) Serialismo integral.
(B) Minimalismo processual.
(C) Música espectral.
(D) Música concreta.
(E) Neoclassicismo.

Questão 37

Analise a afirmativa abaixo:

Em determinadas imagens, uma mesma configuração pode alternar entre aquilo que é percebido como objeto principal e aquilo que é percebido como fundo. O conhecido exemplo visual que permite perceber ora um vaso, ora dois perfis humanos explora especialmente a relação de _____.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna.

(A) continuidade ótica
(B) perspectiva atmosférica
(C) fechamento visual
(D) figura-fundo
(E) constância perceptiva

Questão 38

Durante uma atividade sobre Bertolt Brecht, estudantes analisam uma cena em que a maneira como uma personagem serve outra, interrompe sua fala e organiza fisicamente o espaço revela uma relação hierárquica mesmo antes de essa desigualdade ser explicitada verbalmente.

Na terminologia brechtiana, assinale a alternativa que apresenta corretamente o conceito mais diretamente relacionado a essa dimensão da atuação.

(A) Convenção, entendida como conjunto fixo de gestos codificados que substitui a palavra no teatro épico.
(B) Mimese, entendida como reprodução física precisa do comportamento cotidiano observado pelo intérprete.
(C) Subtexto, entendido como memória pessoal secreta utilizada pelo ator para produzir emoção verdadeira durante a cena.
(D) Catarse, entendida como identificação emocional do público com o conflito apresentado pela personagem.
(E) Gestus, entendido como atitude corporal e social capaz de tornar perceptíveis determinadas relações entre sujeitos.

Questão 39

Em uma escola pública, a professora percebe que seus alunos dominam procedimentos técnicos básicos, mas apresentam dificuldade em observar atentamente, formular hipóteses visuais, persistir diante de problemas de criação e refletir sobre decisões tomadas durante o processo. Em vez de organizar novas aulas por técnicas isoladas, ela pretende desenvolver capacidades recorrentes no trabalho artístico.

Considerando a abordagem conhecida como Studio Thinking, assinale a alternativa correta.

(A) A proposta organiza o ensino a partir da progressão histórica dos estilos artísticos, utilizando a prática de ateliê para consolidar conteúdos cronológicos.

(B) A proposta concentra-se na liberdade expressiva, evitando explicitar processos cognitivos para que as decisões dos estudantes permaneçam espontâneas.

(C) A proposta utiliza produtos acabados como principal evidência de aprendizagem, pois os hábitos mentais não podem ser observados durante a produção.

(D) A proposta identifica disposições como observar, imaginar, refletir, persistir e explorar como hábitos de pensamento desenvolvidos pela prática artística.

(E) A proposta prioriza habilidades motoras específicas, considerando observação e reflexão consequências espontâneas do domínio técnico.

Questão 40

A ornamentação desenvolvida em diferentes contextos da arte islâmica apresenta amplo repertório geométrico, vegetal, arquitetônico e caligráfico.

Associe as colunas abaixo, relacionando os termos às respectivas características.

Coluna 1

1.Muqarnas.

2.Girih.

3.Arabesco.

4.Caligrafia.

Coluna 2

(__)Composição ornamental baseada em formas vegetais estilizadas e repetições rítmicas.

(__)Elemento arquitetônico tridimensional composto por subdivisões semelhantes a nichos ou estruturas alveolares.

(__)Utilização visual da escrita como elemento relevante da composição artística.

(__)Sistema ornamental formado por entrelaçamentos e construções geométricas.

Assinale a alternativa que contém a associação correta, de cima para baixo.

(A) 4, 1, 2, 3.

(B) 3, 1, 4, 2.

(C) 2, 4, 3, 1.

(D) 1, 4, 3, 2.

(E) 2, 1, 3, 4.

RASCUNHO

1		6		11		16		21		26		31		36	
2		7		12		17		22		27		32		37	
3		8		13		18		23		28		33		38	
4		9		14		19		24		29		34		39	
5		10		15		20		25		30		35		40	

ASSOCIAÇAO DOS MUNICÍPIOS
DO ALTO URUGUAI CATARINENSE

BOA PROVA!