

CONCURSO PÚBLICO

EDITAL Nº 001.00/2026 – PMB/SEMED

CARGO: PROFESSOR - ARTES

NÍVEL: SUPERIOR

TURNIO: MANHÃ

ORIENTAÇÕES AO CANDIDATO

1- Este CADERNO DE QUESTÕES é composto de 40 (quarenta) questões, cada uma com 05 (cinco) alternativas e somente uma correta. Caso exista algum problema de impressão, ou outro qualquer, comunique-o imediatamente aos fiscais de sala.

2- Leia, atentamente, cada questão da prova antes de responder.

3- Transcreva para o CARTÃO-RESPOSTA a resposta definitiva de cada questão. Marque somente uma alternativa, pois a marcação de mais de uma alternativa, ou a ausência de marcação, anulará a questão. Preencha corretamente o CARTÃO-RESPOSTA, porque ele não será substituído por erro do candidato. Preencha com caneta esferográfica, azul ou preta, conforme exemplo abaixo:

COMO "MARCAR" SEU CARTÃO-RESPOSTA	
PREENCHA TODO O CÍRCULO COMO NO EXEMPLO ABAIXO:	
QUESTÕES	Alternativas
01	☒ A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E

4- O CARTÃO-RESPOSTA deve ser, obrigatoriamente, assinado (subitem 9.34.p do edital) e o candidato(a) nunca deverá preencher o cartão-resposta conforme o exemplo abaixo, pois caso o leitor óptico não detecte a resposta, a alternativa não será considerada.

COMO "NÃO MARCAR" SEU CARTÃO-RESPOSTA	
OBSERVE OS EXEMPLOS ABAIXO:	
QUESTÕES	Alternativas
01	☒ A ☒ B ☒ C ☒ D ☒ E

5- A prova terá a duração de 03 (três) horas, com o início previsto às 09:00 (nove horas) e término às 12:00 (doze horas) horário local.

6- Não será permitido ao candidato permanecer com aparelhos eletrônicos (telefone celular, relógio de qualquer modelo, smartphone, notebook, receptor, gravador etc.), tampouco qualquer tipo de material para consulta ou quaisquer objetos mencionados no subitem 9.6. do edital.

7- O candidato só poderá retirar-se da sala de provas após decorridos 60 minutos (1 hora) de seu início.

8- Após decorridos 120 minutos (2 horas) do início das provas, o candidato poderá levar o CADERNO DE QUESTÕES, entregando ao fiscal somente o CARTÃO-RESPOSTA.

9- Não será permitido ao candidato consultar o fiscal sobre quaisquer dúvidas relacionadas às interpretações dos enunciados das questões.

10- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala e somente poderão sair juntos do recinto após lerem, concordarem e assinarem a ata de sala (subitem 9.33.f do edital).

BOA PROVA!

QUESTÃO 01

Durante a realização de uma reunião da comissão de celebrações da comunidade Porto do Céu, foi essencial que um dos membros assumisse a função de registrar os assuntos discutidos, os nomes dos presentes, bem como as decisões aprovadas.

Diante dessa situação-problema, o gênero textual mais adequado para fazer o registro é:

- A () Memorando.
- B () Ofício.
- C () Ata.
- D () Relatório.
- E () Requerimento.

Para as questões 2, 3, 4 e 5, leia atentamente o texto a seguir:

TEXTO I

A Copa das incertezas

A pergunta que agora se faz: Como será uma Copa do Mundo realizada nos três países? E nos Estados Unidos? O racismo se fará presente?

Por IVANILDO SAMPAIO

Publicado em 22/02/2026 às 0:00 | Atualizado em 23/02/2026 às 9:05



O jogador Vinicius, craque do Real Madri e da Seleção Brasileira de Futebol, foi, mais uma vez, recentemente, vítima de agressões racistas vindas de um jogador do Benfica, e da própria torcida do time português, num jogo válido pela Champions League, quando seu time derrotou a equipe portuguesa com um gol de sua autoria. Não foi a primeira vez e certamente não será a última em que o grande craque sofrerá agressões de torcedores e adversários, que não aceitam seu talento, sua coragem em campo e fora dele, jamais se curvando diante desses ataques covardes, quase sempre ocorridos sob o anonimato das arquibancadas, sem que a Fifa, até hoje, tenha tomado medidas duras e punitivas para combater esse tipo de violência anônima e suja.

Resolvesse, por exemplo, que a equipe onde o agressor atua seria punida com perda total da renda da partida, proibição de mando de campo e confisco dos pontos, se os conquistou, na partida onde a agressão aconteceu - certamente isso deixaria de ocorrer. Mas, até hoje, não houve, por parte da Fifa e das Confederações Continentais, uma decisão séria e dura para combater esse tipo de crime, porque, sob o manto da lei, racismo é crime. E Vinicius, assim como outros jogadores negros, continuam sendo agredidos nos mais diferentes estádios do mundo. Inclusive no Brasil.

Trago de volta esse triste episódio envolvendo, mais uma vez, Vinicius Junior, diante de uma realidade irreversível e preocupante: o Campeonato Mundial de Futebol, que será realizado este ano, pela primeira vez tendo três países como sede. Só mesmo a ganância e fome financeira de uma instituição como a Fifa, muitas vezes palco de corrupção desenfreada e escândalos que envolveram, inclusive "cartolas" brasileiros. Mas, e a Copa do Mundo, tendo como sede Os Estados Unidos, o Canadá e o México? Como vai acabar isso? E o turista que pretende ver a Copa, o que deve fazer? Reservar Hotel nos três países? Pular de um para outro, acompanhando a sua Seleção, desde que ela avance etapa por etapa? Encontrará hotel disponível?

Os dois primeiros países têm pouco tradição no futebol: o México é considerado uma "potência média", com experiência de já ter sido sede de Copa do Mundo, inclusive quando viu a Seleção Brasileira de Pelé, Gérson, Jairzinho, Rivelino e outros craques conquistaram o tricampeonato e a Taça Jules Rimet, que posteriormente seria roubada e derretida, sem que ninguém jamais tenha sido punido por isso. Os Estados Unidos tentam comprar com o dinheiro o talento que seus jogadores não têm: virou o paraíso de grandes craques em final de carreira, como aconteceu com Pelé, que foi jogar no Cosmos quando já há algum tempo havia "pendurado" as chuteiras no Brasil.

A pergunta que agora se faz: Como será uma Copa do Mundo realizada nos três países? E nos Estados Unidos? O racismo se fará presente nos Estádios de Futebol? O que se pode esperar de um país onde seu presidente, Donald Trump, coloca nas redes sociais uma montagem dos corpos de dois macacos com os rostos de um ex-presidente e de sua mulher, como ele fez com Barak Obama e sua mulher Michelle? Que ocuparam a Presidência com uma dignidade que ele jamais terá? Os torcedores terão liberdade e apoio para expor seu racismo com as bênçãos da Casa Branca?

Será permitido xingar e tentar humilhar jogadores negros, alguns muito mais dignos do que aqueles brancos que os xingam? E o Canadá? Possui ou não um histórico de racismo em sua sociedade, mesmo com seus portões abertos para a imi-

gração? E a Fifa? Também se curvará ao poder de Trump, sob a ameaça de ser adquirida por ele, assim como ele já "comprou" a Venezuela e ameaça comprar a Groelândia?

É bom lembrar que, pelo menos até agora", não há, no Brasil, um clima de confiança na Seleção que vai defender a tradição brasileiras nessa Copa "Tripartite". Os torcedores ainda se mostram cautelosos, sentem que não há, entre os que vão vestir a camisa verde-amarela um grande craque que, mesmo depois de Pelé, se colocavam acima da média, como Rivaldo, Ronaldo, Ronaldinho, Romário e Zico.

Não tenho conhecimento de atos de racismo contra nenhum desses craques. Até porque quando algum deles se irritava, era o goleiro adversário quem pagava a conta, indo apanhar a bola no fundo das redes. E o treinador Carlo Ancelotti, merece a fortuna que está recebendo?

Que Vinicius continue combatendo esse racismo criminoso e inaceitável e, se puder, quando estiver irritado, faça como aqueles craques das Seleções de outrora: mande, com um sorriso malandro, os adversários irem também apanhar a bola no fundo das redes.

(SAMPAIO, Ivanildo. A Copa das incertezas. **Jornal do Commercio**, Recife, 22 fev. 2026. Disponível em: <https://jc.uol.com.br/opiniao/artigo/2026/02/22/a-copa-das-incertezas.html>. Acesso em: 10 jul. 2026

QUESTÃO 02

A principal tese defendida pelo autor neste artigo de opinião é:

- A ☐ A Copa do Mundo de 2026 suscita preocupações quanto à realização do evento, sobretudo em relação ao combate ao racismo no futebol, à atuação insuficiente da Fifa a esse respeito e aos desafios da organização do campeonato em três países.
- B ☐ A ocorrência da Copa do Mundo de 2026 em três países diferentes suscita incertezas, porque pode comprometer o bom desempenho das equipes de futebol e favorecer episódios racistas nos jogos realizados nos Estados Unidos e no México.
- C ☐ Vinicius Júnior, jogador da seleção brasileira, conseguirá combater ataques racistas durante os jogos da Copa do Mundo, tal como tem feito em outros campeonatos europeus.
- D ☐ Ao ser realizada em três países com culturas esportivas diversas, será possível diminuir os atos de racismo nos jogos.
- E ☐ A realização da Copa do Mundo em um país como os Estados Unidos, sem tradição no futebol, pode favorecer episódios racistas nos jogos.

QUESTÃO 03

A partir da leitura do trecho: “[...] Não foi a primeira vez e certamente não será a última em que o grande craque sofrerá agressões de torcedores e adversários, que não aceitam seu talento, sua coragem em campo e fora dele, jamais se curvando diante desses ataques covardes, quase sempre ocorridos sob o anonimato das arquibancadas, sem que a Fifa, até hoje, tenha tomado medidas duras e punitivas para combater esse tipo de violência anônima e suja..”, é possível inferir que o autor do artigo considera as ações da Fifa insuficientes porque

- A ☐ as atitudes racistas só ocorrem em jogos disputados por seleções europeias.
- B ☐ as medidas adotadas pela Fifa até hoje não têm sido eficazes no combate a ações racistas em jogos de futebol.
- C ☐ a responsabilidade pelo combate ao racismo é exclusiva dos governos dos países em que os jogos ocorrem, por isso a Fifa não tem criado ações mais efetivas.
- D ☐ o craque Vinicius Jr. nunca fez nenhuma reclamação sobre atos de racismo sofridos em campo.
- E ☐ a Fifa e as Confederações Continentais já promoveram medidas suficientemente punitivas e efetivas para clubes e equipes, com o intuito de combater o racismo em campo.

QUESTÃO 04

Observe o subtítulo do artigo: “Como será uma Copa do Mundo realizada nos três países? E nos Estados Unidos? O racismo se fará presente?”. As perguntas feitas pelo autor têm como função:

- A ☐ Demonstrar o desconhecimento do autor sobre o tema.
- B ☐ Despertar o interesse do leitor e envolvê-lo na discussão proposta no artigo.
- C ☐ Evidenciar a imparcialidade do autor do texto sobre a discussão proposta.
- D ☐ Introduzir uma dúvida para o leitor responder durante a leitura e, assim, ampliar a discussão.
- E ☐ Minimizar o posicionamento do autor por se tratar de perguntas retóricas.

QUESTÃO 05

Na perspectiva da Análise Crítica do Discurso, a linguagem é compreendida como prática social, cuja função é agir sobre o mundo, expressando ideologias, estabelecendo relações de poder e influenciando comportamentos, atitudes e práticas humanas diversas. Nesse sentido, no fragmento do texto "Só mesmo a ganância e fome financeira de uma instituição como a FIFA...", no contexto da argumentação do autor acerca da atuação da Fifa, há escolhas linguísticas que explicitam

- A ☐ uma comunicação objetiva sobre a atuação da Fifa na Copa do Mundo.
- B ☐ um sentido que evidencia a situação financeira crítica da Fifa.
- C ☐ uma avaliação crítica ao sugerir que os interesses financeiros da Fifa se sobrepõem ao compromisso com o combate ao racismo no futebol.
- D ☐ uma avaliação crítica à incapacidade financeira da Fifa de criar e implementar medidas contra o racismo no futebol.
- E ☐ a ausência de marcas ideológicas que evidenciem a subjetividade do autor.

Para a questão 6, analise a situação-problema abaixo:

Sobre a atuação da Fifa na designação dos países sede da Copa do Mundo, imaginemos que dois jornais de expressividade regional (doravante Jornal A e Jornal B) publiquem as seguintes manchetes:

Manchete 1 (Jornal A)

“A Fifa priorizou aspectos financeiros na definição dos EUA como uma das sedes da Copa do Mundo em 2026”

Manchete 2 (Jornal B)

“A fome financeira da Fifa determinou a escolha dos EUA como uma das sedes do mundial em 2026”

QUESTÃO 06

Considerando os efeitos expressivos promovidos pelas escolhas linguísticas feitas na construção das manchetes, é possível afirmar que a manchete 2

- A () reforça, por meio de linguagem figurada, a neutralidade do enunciador.
- B () explicita uma informação objetiva da política financeira da Fifa.
- C () diminui o grau de avaliação do enunciador sobre a atuação da Fifa.
- D () intensifica o posicionamento crítico do enunciador sobre a atuação da Fifa.
- E () elimina a subjetividade do enunciador sobre a atuação da Fifa.

Para a questão 7, analise a charge abaixo:

TEXTO II



(Fonte: NINIU. [Não existe racismo. Tanto que você está empregado, né segurança?]. Instagram: @chargesdoniniu. [S. l.], 13 ago. 2023. Disponível em: <<https://www.instagram.com/chargesdoniniu/>>. Acesso em: 10 jul. 2026.

QUESTÃO 07

O texto I, artigo de opinião “A Copa das incertezas”, e o texto II, a charge apresentada, abordam a temática de racismo. A leitura integrada dos dois textos permite concluir que

- A () ambos os textos tratam o racismo como atitude involuntária relacionada a divergências culturais.
- B () somente o artigo apresenta posicionamento ideológico do autor sobre o racismo.
- C () a charge evidencia o racismo como resultado de ações individuais e não vinculado às instituições sociais.
- D () a charge faz uma crítica ao reconhecimento das desigualdades raciais existentes no Brasil.
- E () o artigo apresenta o racismo como um caso específico no futebol, enquanto a charge amplia a discussão, tratando como um fenômeno social mais abrangente.

Para as questões 8, 9 e 10, leia o trecho da obra “Vidas Secas”, de Graciliano Ramos:

“A VIDA na fazenda se tornara difícil. Sinha Vitória benzia-se tremendo, manejava o rosário, mexia os beijos rezando rezas desesperadas. Encolhido no banco do copiar, Fabiano espiava a catinga amarela, onde as folhas secas se pulverizavam, trituradas pelos redemoinhos, e os garranchos se torciam, negros, torrados. No céu azul as últimas arribações tinham desaparecido. Pouco a pouco os bichos se finavam, devorados pelo carrapato. E Fabiano resistia, pedindo a Deus um milagre.

Mas quando a fazenda se despovoou, viu que tudo estava perdido, combinou a viagem com a mulher, matou o bezerro morrinheiro que possuíam, salgou a carne, largou-se com a família, sem se despedir do amo. Não poderia nunca liquidar aquela dívida exagerada. Só lhe restava jogar-se ao mundo, como negro fugido.

Saíram de madrugada. Sinha Vitória meteu o braço pelo buraco da parede e fechou a porta da frente com a tarameia. Atravessaram o pátio, deixaram na escuridão o chiqueiro e o curral, vazios, de porteiras abertas, o carro de bois que apodrecia, os juazeiros. Ao passar junto às pedras onde os meninos atiravam cobras mortas, sinhá Vitória lembrou-se da cachorra Baleia, chorou, mas estava invisível e ninguém percebeu o choro.

Desceram a ladeira, atravessaram o rio seco, tomaram rumo para o sul. Com a fresca da madrugada, andaram bastante, em silêncio, quatro sombras no caminho estreito coberto de seixos miúdos — os meninos à frente, conduzindo trouxas de roupa, sinhá Vitória sob o baú de folha pintada e a cabaça de água, Fabiano atrás, de facão de rasto e faca de ponta, a cuia pendurada por uma correia amarrada ao cinturão, o aió a tiracolo, a espingarda de pederneira num ombro, o saco da matalotagem no outro. “

[...]

(Adaptado de: GRACILIANO, Ramos. *Vidas Secas*. 71 ed. São Paulo: Record, 1996, p. 116-117)

QUESTÃO 08

No fragmento “[...] Pouco a pouco os bichos se finavam, devorados pelo carrapato. E Fabiano resistia, pedindo a Deus um milagre.” Os segmentos *pouco a pouco* e *pedindo a Deus um milagre* exercem funções sintáticas diversas, contribuindo para a expressividade do texto. Assinale a alternativa correta.

- A () O termo “pouco a pouco” ocupa a função de adjunto adverbial, indicando a duração temporal dos acontecimentos, enquanto “pedindo a Deus um milagre”, como aposto, reforça uma explicação sobre a fé de Fabiano diante da seca.
- B () Ambas as expressões têm função acessória na oração, portanto, sua exclusão não alteraria os sentidos construídos no texto.
- C () O adjunto adverbial “pouco a pouco” evidencia um processo gradual de enfraquecimento e morte dos animais, enquanto a oração subordinada adverbial modal reduzida de gerúndio “pedindo a Deus um milagre” expressa a persistência e fé de Fabiano frente à seca.
- D () O fragmento “pedindo a Deus um milagre” é classificado como oração subordinada adverbial modal reduzida de gerúndio, e, no período, assume a função de complemento do verbo “resistia”.
- E () O adjunto adverbial “pouco a pouco” expressa a gradualidade do enfraquecimento e morte dos animais, enquanto a oração principal “pedindo a Deus um milagre” introduz uma ação posterior e marca o fim da esperança de Fabiano.

QUESTÃO 09

Considerando o trecho “[...] só lhe restava jogar-se ao mundo, como negro fugido.”, analise os enunciados abaixo e, em seguida, considerando V como verdadeira e F como falsa, selecione a alternativa correta.

- I. A expressão “só lhe restava” sugere que o personagem não dispunha de alternativas para enfrentar o problema da seca.
- II. O emprego da expressão “como negro fugido” intensifica a condição de extrema vulnerabilidade de Fabiano.
- III. As escolhas lexicais feitas pelo narrador limitam-se a informar sobre o deslocamento de Fabiano e sua família, sem acrescentar efeitos de sentido que contribuam para a interpretação do leitor.
- IV. O uso da comparação “como negro fugido” intensifica a argumentação do narrador, pois amplia a percepção do leitor sobre a gravidade da situação vivida por Fabiano e sua família.

- A () I. F; II. F; III. V; IV. V
- B () I. V; II. V; III. F; IV. V
- C () I. V; II. V; III. V; IV. V
- D () I. V; II. V; III. F; IV. F
- E () I. F; II. V; III. V; IV. F

QUESTÃO 10

Considere o fragmento do texto: “[...] atravessaram o pátio, deixaram na escuridão o chiqueiro e o curral, vazios, de porteiras abertas, o carro de bois que apodrecia, os juazeiros [...]”. O emprego das vírgulas contribui, principalmente, para

- A () indicar pausas exclusivamente sintáticas, visto que as vírgulas não são elementos que interferem na construção de sentidos em uma narrativa.
- B () produzir uma enumeração que valoriza a paisagem, contribuindo, dessa forma, para uma imagem de espaço rural preservado.
- C () estabelecer uma sequência de informações explicativas sobre o espaço deixado pela família.
- D () criar uma enumeração que amplia, de forma progressiva, a percepção do abandono e da deterioração do espaço deixado pela família.
- E () tornar a descrição da fuga fragmentada, sem coesão e coerência.

QUESTÃO 11

Sobre as características técnicas e operacionais de uma Intranet, é correto afirmar que:

- A ☐ Trata-se de uma rede pública de computadores que dispensa a autenticação ou controle de acesso para a visualização de seu conteúdo.
- B ☐ É uma rede local (LAN) que, por medida de segurança, não pode ser acessada por funcionários que estejam trabalhando remotamente.
- C ☐ É uma rede privada de computadores que pode utilizar as mesmas tecnologias, softwares e protocolos da Internet.
- D ☐ É uma rede Wi-Fi que só pode ser acessada por pessoas autorizadas.
- E ☐ Baseia-se em protocolos de comunicação proprietários como o TCP/IP.

QUESTÃO 12

Considere um cenário em que um servidor web de um Tribunal de Justiça é intencionalmente sobrecarregado por uma avalanche de requisições simultâneas originadas de múltiplos computadores infectados (*botnets* espalhados pelo mundo). Esse cenário descreve um ataque que afeta diretamente o princípio da

- A ☐ confidencialidade.
- B ☐ interoperabilidade.
- C ☐ integridade.
- D ☐ autenticidade.
- E ☐ disponibilidade.

QUESTÃO 13

Os atalhos do Windows 11 ajudam a economizar tempo e navegar pelo sistema de forma muito mais rápida. O atalho que abre as configurações da lupa é o:

- A ☐ Tecla Window+Esc.
- B ☐ Ctrl+Alt +I.
- C ☐ Tecla Windows+Ctrl+M.
- D ☐ Ctrl+Alt+M.
- E ☐ Tecla Windows+Ctrl+C.

QUESTÃO 14

Considere a tabela abaixo estruturada no programa Microsoft Excel, contendo informações sobre o inventário de um escritório:

	A	B
1	Notebook	12
2	Cadeira	Em falta
3	Mesa	
4	Armário	0
5		

Um técnico de suporte precisa preencher um relatório e aplicou a seguinte fórmula na célula B5: =CONT.VALORES(B1:B4) - CONT.NÚM(B1:B4). O resultado obtido pelo técnico na célula B5 será:

- A ☐ 4
- B ☐ 2
- C ☐ 3
- D ☐ 1
- E ☐ 5

QUESTÃO 15

No programa Microsoft Teams, é possível criar canais para organizar conversas e documentos. São tipos de canais válidos do programa Microsoft Teams:

- A ☐ Equipe, Oculto e Compartilhado.
- B ☐ Padrão, Privado e Compartilhado.
- C ☐ Equipe, Privado e Colaborativo.
- D ☐ Padrão, Oculto e Colaborativo.
- E ☐ Compartilhado, Colaborativo e Padrão.

QUESTÃO 16

Durante a revisão da organização curricular, a equipe pedagógica de uma escola quilombola discutiu a inclusão e o tratamento pedagógico das comemorações nacionais e locais no calendário escolar. Com base nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola na Educação Básica, assinale a alternativa que indica corretamente como esse processo deve ser conduzido.

- A () Definir as comemorações a partir da análise realizada pela equipe pedagógica e pelos professores, considerando sua relação com os conteúdos curriculares e com a história e a cultura quilombolas, para posteriormente apresentá-las aos estudantes por meio de atividades interdisciplinares destinadas à compreensão do significado das datas selecionadas.
- B () Incluir as comemorações nacionais e locais no calendário escolar após autorização do Conselho Municipal de Educação, responsável por verificar a pertinência pedagógica das datas e sua compatibilidade com a carga horária anual, cabendo à escola adequar as atividades comemorativas ao cumprimento mínimo de duzentos dias letivos.
- C () Incluir as comemorações no calendário mediante consulta às comunidades quilombolas, por meio do colegiado, de reuniões e de assembleias escolares, e aos estudantes, no grêmio estudantil e em sala de aula, para compreender e organizar pedagogicamente o que será rememorado e comemorado pela escola, promovendo com os estudantes a discussão sobre o sentido e o significado das comemorações da comunidade.
- D () Selecionar as comemorações a partir das propostas apresentadas pelos estudantes no grêmio estudantil e em sala de aula, considerando os sentidos e significados atribuídos por eles às datas, para posteriormente comunicar as escolhas ao colegiado e às comunidades quilombolas, em reuniões e assembleias escolares, visando à inclusão das comemorações no calendário.
- E () Organizar o calendário a partir dos feriados nacionais, estaduais, municipais e locais, ficando a definição das datas comemorativas e dos pontos facultativos sob responsabilidade do sistema de ensino, enquanto a escola realiza os ajustes necessários ao cumprimento dos duzentos dias letivos e desenvolve atividades informativas sobre as comemorações previstas.

QUESTÃO 17

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa que indica corretamente a orientação a ser observada quanto à inclusão, nos conteúdos curriculares, de abordagens fundamentadas nas experiências e nas perspectivas femininas.

- A () As abordagens devem incluir diversos aspectos da história, da ciência, das artes e da cultura do Brasil e do mundo, a partir das experiências e das perspectivas femininas, de forma a resgatar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas áreas científica, social, artística, cultural, econômica e política.
- B () As abordagens devem incluir diversos aspectos da história, da ciência, das artes e da cultura brasileira, priorizando as trajetórias de mulheres reconhecidas por sua atuação pública, de forma a destacar sua participação em acontecimentos científicos, sociais, artísticos, culturais, econômicos e políticos de relevância nacional.
- C () A inclusão das abordagens deve ser efetivada por meio da Semana de Valorização de Mulheres que Fizeram História, realizada anualmente na segunda semana de março nas escolas de Educação Básica, período destinado ao estudo das contribuições, das vivências e das conquistas femininas nas diferentes áreas da vida social.
- D () As abordagens devem ser incorporadas obrigatoriamente aos conteúdos curriculares de todas as etapas da Educação Básica, contemplando aspectos da história, da ciência, das artes e da cultura do Brasil e do mundo, de forma a evidenciar as contribuições, as vivências e as conquistas femininas nas diferentes áreas da vida social.
- E () As abordagens devem integrar os conteúdos curriculares dos estabelecimentos públicos de Ensino Fundamental e Médio, enquanto, nos estabelecimentos privados, sua inclusão ficará condicionada às normas do respectivo sistema de ensino e à proposta pedagógica da instituição, observada a valorização das contribuições e das conquistas femininas nas diferentes áreas da vida social.

QUESTÃO 18

Após analisar os resultados de uma avaliação diagnóstica, o professor de uma turma do Ensino Fundamental identificou que parte dos estudantes não havia consolidado aprendizagens essenciais de anos anteriores, necessárias ao desenvolvimento dos objetivos previstos para o ano em curso. Diante dessa situação, decidiu organizar uma estratégia de recomposição das aprendizagens. Assinale a alternativa que indica corretamente como essa estratégia deve ser conduzida.

- A ☐ Organizar os estudantes em grupos permanentes conforme os resultados da avaliação diagnóstica, destinando àqueles com maiores defasagens atividades simplificadas e objetivos curriculares reduzidos, enquanto os demais prosseguem com o currículo previsto para o ano em curso.
- B ☐ Selecionar, a partir dos resultados da avaliação diagnóstica, os descritores com menor percentual de acertos e restringir as intervenções a exercícios padronizados relacionados a esses descritores, utilizando a elevação das médias da turma como critério de conclusão da recomposição.
- C ☐ Reorganizar o planejamento para desenvolver, em período reduzido, o conjunto dos conteúdos previstos para os anos anteriores, preservando sua sequência curricular e acelerando o ritmo das atividades para compatibilizar essa retomada com os objetivos estabelecidos para o ano em curso.
- D ☐ Manter o planejamento previsto para o ano em curso e concentrar a recomposição ao final de cada período letivo, oferecendo atividades de recuperação aos estudantes com médias insuficientes e considerando a elevação das notas como evidência suficiente da consolidação das aprendizagens.
- E ☐ Priorizar as aprendizagens essenciais ainda não consolidadas, articulando-as aos objetivos previstos para o ano em curso, e desenvolver intervenções pedagógicas adequadas às necessidades identificadas, acompanhando os avanços dos estudantes e assegurando a continuidade do percurso curricular.

QUESTÃO 19

Considerando as disposições da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa que apresenta corretamente uma medida destinada à valorização dos profissionais da educação.

- A ☐ Ingresso exclusivamente por concurso público de provas ou de títulos.
- B ☐ Progressão funcional baseada no desempenho dos estudantes sob a responsabilidade do profissional no ano anterior à progressão.
- C ☐ Período reservado a estudos, planejamento e avaliação, incluído na carga de trabalho.
- D ☐ Aperfeiçoamento profissional continuado, inclusive com licenciamento periódico sem vencimento para esse fim.
- E ☐ Período reservado a estudos, planejamento e avaliação, acrescido à carga de trabalho conforme as normas do sistema de ensino.

QUESTÃO 20

Uma escola municipal de Ensino Fundamental que utiliza a progressão regular por série iniciou a revisão de seu regimento escolar e analisou a possibilidade de adotar o regime de progressão continuada. Para verificar as condições aplicáveis a essa mudança, a equipe responsável consultou o art. 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Com base nesse dispositivo, assinale a alternativa que indica corretamente a orientação a ser observada pela escola.

- A ☐ Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no Ensino Fundamental o regime de progressão continuada, permitindo que o estudante avance para a série seguinte nos componentes curriculares em que obteve aproveitamento e permaneça vinculado àqueles em que apresentou desempenho insuficiente, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- B ☐ Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no Ensino Fundamental o regime de progressão continuada, sem prejuízo da avaliação do processo de ensino-aprendizagem, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- C ☐ Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no Ensino Fundamental o regime de progressão continuada, permitindo que os estudantes avancem para a série seguinte antes do término do ano letivo sempre que a verificação da aprendizagem demonstrar o domínio dos objetivos previstos, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.
- D ☐ Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no Ensino Fundamental o regime de progressão continuada quando os resultados das avaliações demonstrarem índices elevados de reprovação ou abandono escolar, ficando sua implantação condicionada à apresentação de medidas destinadas à correção desses indicadores.
- E ☐ Os estabelecimentos que utilizam progressão regular por série podem adotar no Ensino Fundamental o regime de progressão continuada, desde que reorganizem essa etapa em ciclos e substituam a avaliação realizada ao longo de cada série por uma avaliação global ao final de cada ciclo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

QUESTÃO 21

Uma escola do campo iniciou a revisão dos recursos didáticos, pedagógicos, tecnológicos, culturais e literários utilizados no processo educativo. Considerando as disposições do Decreto nº 7.352/2010, assinale a alternativa que indica corretamente a orientação a ser adotada na seleção e na organização desses recursos.

- A () Atender às especificidades da Educação do Campo e apresentar conteúdos relacionados aos conhecimentos de suas populações, considerando os saberes próprios das comunidades, o diálogo com os saberes acadêmicos e a construção de propostas de educação no campo contextualizadas.
- B () Organizar os recursos de modo a apresentar conteúdos relacionados aos conhecimentos das populações do campo, adotando os saberes próprios das comunidades como critério de validação dos conhecimentos acadêmicos que integrarão as propostas contextualizadas de educação no campo.
- C () Organizar os recursos de modo que os conhecimentos das populações do campo sejam desenvolvidos em projetos pedagógicos específicos, mantendo nos componentes curriculares comuns os conteúdos acadêmicos previstos para todas as escolas da rede e a organização pedagógica adotada no respectivo sistema de ensino.
- D () Atender às especificidades da Educação do Campo e apresentar conteúdos relacionados aos conhecimentos de suas populações, tomando os conhecimentos acadêmicos como referência para selecionar os saberes próprios das comunidades que integrarão propostas contextualizadas de educação no campo.
- E () Atender às especificidades da Educação do Campo e apresentar conteúdos vinculados às atividades produtivas de suas populações, limitando a articulação entre os saberes próprios das comunidades e os conhecimentos acadêmicos às competências requeridas pelo trabalho desenvolvido no território.

QUESTÃO 22

Assinale a alternativa que caracteriza corretamente a avaliação somativa.

- A () Ao concluir uma unidade de ensino, o professor aplicou uma atividade elaborada com base nos objetivos de aprendizagem trabalhados durante o período. Os resultados foram sintetizados em notas ou conceitos para registrar o desempenho alcançado pelos estudantes e produzir uma síntese das aprendizagens ao término da unidade.
- B () Durante o desenvolvimento de uma unidade de ensino, o professor acompanhou as produções realizadas pelos estudantes, apresentou devolutivas específicas e possibilitou a revisão das atividades. As evidências obtidas foram utilizadas para modificar as propostas seguintes e favorecer avanços enquanto as aprendizagens ainda estavam em construção.
- C () Ao concluir uma unidade de ensino, o professor aplicou uma atividade e utilizou os resultados para identificar aprendizagens que ainda precisavam ser consolidadas. Em seguida, retomou os conteúdos, propôs novas situações de aprendizagem e permitiu que os estudantes revisassem suas respostas antes do registro definitivo do desempenho.
- D () Ao término do ano letivo, a equipe pedagógica reuniu dados de aprovação, fluxo escolar, frequência e avaliações externas para analisar o desempenho da escola. As informações foram utilizadas para identificar prioridades institucionais, avaliar as ações desenvolvidas e estabelecer metas para o planejamento do período seguinte.
- E () Antes de iniciar uma unidade de ensino, o professor aplicou uma atividade elaborada com base nos objetivos de aprendizagem previstos para o período. Os resultados foram analisados para identificar os conhecimentos prévios e as dificuldades dos estudantes, ajustar o planejamento e definir as intervenções pedagógicas necessárias.

QUESTÃO 23

Após a mudança de endereço da família, o responsável por um estudante matriculado no 5º ano do Ensino Fundamental solicitou sua transferência para uma escola pública próxima à nova residência, na qual o irmão do estudante frequentava o 3º ano do Ensino Fundamental. Ao analisar o pedido, a direção considerou as disposições do Estatuto da Criança e do Adolescente. De acordo com essa legislação, assinale a alternativa que apresenta corretamente o direito assegurado nessa situação.

- A () O ECA assegura acesso à escola pública e gratuita próxima da residência, com garantia de vagas no mesmo estabelecimento aos irmãos que residam no mesmo endereço, ainda que frequentem etapas ou ciclos distintos da Educação Básica.
- B () O ECA assegura acesso à escola pública e gratuita próxima da residência, com garantia de vagas no mesmo estabelecimento aos irmãos que frequentem a mesma etapa ou ciclo de ensino da Educação Básica.
- C () O ECA assegura acesso à escola pública e gratuita próxima da residência, com garantia de vagas no mesmo estabelecimento aos irmãos que frequentem a mesma etapa, desde que sejam matriculados no mesmo turno escolar.
- D () O ECA assegura acesso à escola pública e gratuita próxima da residência, cabendo ao sistema de ensino considerar a matrícula de irmãos no mesmo estabelecimento apenas como critério de prioridade na distribuição das vagas.
- E () O ECA assegura acesso à escola pública e gratuita próxima da residência, mas condiciona a garantia de vagas no mesmo estabelecimento a que os irmãos frequentem o mesmo ano ou série do Ensino Fundamental.

QUESTÃO 24

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a alternativa que indica corretamente como serão ministrados os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e dos povos indígenas brasileiros.

- A ☐ Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e dos povos indígenas brasileiros deverão ser ministrados nas áreas definidas pelos sistemas de ensino, considerando a diversidade regional e as prioridades estabelecidas na proposta pedagógica de cada escola.
- B ☐ Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e dos povos indígenas brasileiros deverão ser ministrados prioritariamente nas áreas de Educação Física, Literatura e História brasileiras, cabendo às demais áreas abordá-los quando estiverem previstos na proposta pedagógica da escola.
- C ☐ Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e dos povos indígenas brasileiros deverão ser ministrados no âmbito de todo o currículo escolar do Ensino Fundamental, cabendo ao Ensino Médio desenvolver a temática em projetos interdisciplinares definidos pelos sistemas de ensino.
- D ☐ Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e dos povos indígenas brasileiros deverão ser ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, especialmente nas áreas de Educação Artística, Literatura e História brasileiras.
- E ☐ Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira e dos povos indígenas brasileiros deverão ser ministrados em componente curricular específico da parte diversificada, articulado às áreas de Educação Artística, Literatura e História brasileiras.

QUESTÃO 25

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, assinale a alternativa que a caracteriza corretamente quanto à sua natureza e à sua finalidade.

- A ☐ A BNCC é um documento de caráter avaliativo que define o percurso curricular da Educação Básica e estabelece os padrões nacionais de desempenho a serem aferidos pelo Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) e pelo Indicador Criança Alfabetizada (ICA), com a finalidade de verificar a garantia dos direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- B ☐ A BNCC é um documento de caráter orientador elaborado pelos sistemas de ensino para definir, em cada rede, as aprendizagens essenciais e os percursos curriculares das etapas da Educação Básica, considerando as especificidades locais e assegurando os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- C ☐ A BNCC é um documento de caráter normativo que define as aprendizagens essenciais da Educação Infantil e do Ensino Fundamental, cabendo às Diretrizes Curriculares Nacionais do Ensino Médio estabelecer as aprendizagens essenciais dessa etapa, de modo a assegurar os direitos de aprendizagem e desenvolvimento.
- D ☐ A BNCC é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE).
- E ☐ A BNCC é o currículo nacional que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas da oferta regular da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE).

Para a questão 26, leia atentamente os textos a seguir:

TEXTO I**Travessia Belém—Arapari: rio conecta vidas, economia e esperança na Região Metropolitana de Belém**

Revista Cenarium - Por Marx Vasconcelos

Em meio à vastidão da Amazônia, onde os rios são mais do que paisagens – são caminhos, sustento e história –, a travessia fluvial entre Belém e o Porto do Arapari, em Barcarena, no Pará, se destaca como uma das conexões mais importantes da Região Metropolitana da capital paraense. Todos os dias, milhares de pessoas cruzam as águas da Baía do Guajará não apenas por necessidade, mas por sobrevivência, trabalho, estudo e vínculos familiares. Essa travessia, operada principalmente por lanchas rápidas e embarcações de médio porte, é uma alternativa prática e econômica à Alça Viária, especialmente para quem mora em comunidades como Vila do Conde e Vila dos Cabanos, em Barcarena. A cidade, com cerca de 126 mil habitantes segundo o Censo de 2022, é um dos principais polos industriais paraenses e abriga o Porto de Vila do Conde, que movimenta cargas nacionais e internacionais, e gera empregos diretos e indiretos.

Fonte: <https://revistacenarium.com.br/travessia-belem-arapari-rio-conecta-vidas-economia-e-esperanca-na-regiao-metropolitana-de-belem/>
Data do acesso: 08 de junho de 2026.

TEXTO II**Abridores de Letras**

Os abridores de letras de barcos da Amazônia são artistas da cultura popular amazônica, moradores das comunidades ribeirinhas, que se dedicam à pintura e decoração dos nomes e, por vezes, de outros elementos visuais nas embarcações de madeira que navegam pelos rios da região amazônica. Através da pintura dos nomes nos barcos, não apenas cumprem uma função prática de identificação, mas também criam uma rica e colorida manifestação artística, carregada de história, identidade e significado para as comunidades ribeirinhas. Seu trabalho é um importante patrimônio cultural imaterial da Amazônia. Este saber tradicional transmitido de pai para filho, ou de mestre para aprendiz, vem sendo desenvolvido ao longo dos rios amazônicos, há quase 100 anos. É o rio que leva o barco de um município a outro, onde cada abridor procura fazer uma letra mais bonita que a outra. A letra criada neste território, é a letra decorativa amazônica.

Fonte: <https://letrasqflutuam.org.br/abridores-de-letras/>
Data do acesso: 08 de junho de 2026.4

TEXTO III

Foto: letrasqflutuam/Divulgação.

QUESTÃO 26

O texto I destaca a importância das embarcações na vida de milhares de pessoas e o texto II e o Texto III enfatizam a tradição dos abridores de letras da Amazônia. Muitas embarcações usadas no transporte fluvial são adornadas pelos pintores decorativos amazônidas, que transformam a travessia em uma verdadeira exposição a céu aberto.

Considerando os procedimentos artísticos relacionados ao desenho e à pintura, assinale a alternativa que explica corretamente a construção visual presente, tanto nas letras decorativas dos barcos, quanto na ornamentação observada na imagem.

- A () A produção artística baseia-se principalmente na reprodução mecânica de formas padronizadas, dispensando o uso de desenho preliminar e reduzindo a importância da escolha das cores e dos materiais.
- B () As letras decorativas e os ornamentos das embarcações possuem função exclusivamente estética, não estabelecendo relação com aspectos históricos, simbólicos ou identitários das comunidades ribeirinhas.
- C () O trabalho dos abridores de letras utiliza procedimentos que articulam desenho, composição, pintura manual e aplicação de cores contrastantes, explorando elementos visuais regionais para reforçar identidade cultural e comunicação visual.
- D () O principal elemento visual empregado nas embarcações é a estética tipográfica formal, tornando secundários os aspectos cromáticos, ornamentais e simbólicos observados nas pinturas.
- E () A elaboração das pinturas decorativas das embarcações consolida-se no âmbito da cibercultura, as quais substituem exponencialmente as técnicas artesanais tradicionais presentes na cultura amazônica.

QUESTÃO 27

Ao longo da História da Arte, diversos pintores utilizaram a técnica da velatura, palavra com origem no latim, que significa “cobrir com véu”. Essa técnica foi amplamente empregada por artistas renascentistas e barrocos para produzir gradações cromáticas sutis e aumentar a sensação de profundidade e luminosidade nas imagens. Considerando os procedimentos artísticos relacionados à pintura e às escolas renascentistas e barrocas, assinale a alternativa que descreve corretamente a definição dessa técnica.

- A () Tem como principal objetivo reproduzir mecanicamente uma mesma imagem espelhada diversas vezes por meio da utilização de matrizes translúcidas.
- B () Consiste na aplicação de sucessivas camadas espessas e opacas de tinta, ocultando completamente as cores das camadas inferiores para produzir texturas em relevo em detrimento da cor.
- C () Caracteriza-se pela utilização exclusiva de pigmentos secos e orgânicos sobre as superfícies coloridas, sem o emprego de aglutinantes ou solventes.
- D () Consiste na aplicação de tinta diretamente sobre a superfície sem planejamento cromático, valorizando apenas o contraste entre claro e escuro.
- E () Baseia-se na sobreposição de camadas transparentes ou semitransparentes de tinta e/ou verniz, permitindo que as cores subjacentes interfiram visualmente no resultado final e produzam efeitos de luminosidade e profundidade.

QUESTÃO 28

A música *Mega Som Moraes*, interpretada pela Banda Fruto Sensual e composta por Valéria Paiva, faz referência ao município de Barcarena no trecho: “Não, não vou dispensar / Em Barcarena na beira do mar / Sentindo o quanto é bom se entregar [...]”. A canção pertence ao universo do tecnobrega, gênero musical que se consolidou como uma das principais expressões da cultura popular paraense.

Sobre a formação histórica e musical do tecnobrega, assinale a alternativa correta.

- A () O tecnobrega é uma evolução da música brega paraense, que teve a sua gênese a partir das influências de ritmos caribenhos, como o merengue e a cumbia, que chegaram ao Pará por meio das trocas culturais entre os países da região.
- B () O surgimento do tecnobrega está diretamente ligado à música erudita indoamericana, que forneceu suas principais estruturas rítmicas e instrumentais, as quais tiveram a inclusão de mixagens por meio das “aparelhagens”.
- C () O tecnobrega surgiu a partir da influência do rock norte-americano dos anos 1950, resultado da presença militar dos Estados Unidos durante a II Guerra Mundial.
- D () A principal característica do tecnobrega é a preservação majoritária do carimbó tradicional em suas composições, incorporando, eventualmente, instrumentos eletrônicos ou influências musicais externas ao estado do Pará.
- E () O tecnobrega foi criado inicialmente para acompanhar manifestações folclóricas ribeirinhas e, por esse motivo, relutou significativamente para manter-se alheio aos elementos eletrônicos em suas composições.

QUESTÃO 29

Considere a imagem e o texto que seguem:



(Show da artista Viviane Batidão)

Foto: Divulgação Prefeitura de Barcarena.

O Festival do Abacaxi, realizado anualmente em Barcarena (PA), é uma importante manifestação cultural que reúne música, dança e celebrações ligadas à identidade local. Durante o evento, é comum a presença de ritmos como carimbó, cúmbia, merengue, lambada, tecnobrega, calypso paraense e apresentações associadas às festas de aparelhagem, refletindo a diversidade cultural da região.

Considerando a relação entre a dança e o cotidiano dos povos ribeirinhos, pescadores e agricultores de Barcarena, assinale a alternativa correta.

- A ☐ A presença de atrações como Mumuzinho, Belo e Henry Freitas no Festival do Abacaxi e a consequente exclusão das celebrações ligadas à identidade local demonstra um total afastamento das manifestações culturais de Barcarena daquelas tipicamente regionais.
- B ☐ As danças praticadas durante o Festival do Abacaxi expressam processos de intercâmbio cultural e preservam elementos ligados ao cotidiano de ribeirinhos, pescadores e agricultores, ao mesmo tempo em que incorporam influências contemporâneas presentes em gêneros como o tecnobrega e o calypso paraense.
- C ☐ O carimbó, a cúmbia, o merengue e a lambada foram extintos da cultura local em virtude das festas de aparelhagens, as quais substituíram completamente as manifestações tradicionais de Barcarena, eliminando referências da cultura local e as práticas comunitárias.
- D ☐ As danças presentes no Festival do Abacaxi surgiram exclusivamente em ambientes urbanos e não apresentam relação com os modos de vida tradicionais das comunidades locais.
- E ☐ Ritmos como o carimbó, a cúmbia e o merengue representam manifestações culturais isoladas, sem influência das atividades econômicas, das trocas culturais e das vivências das populações amazônicas.

QUESTÃO 30

As notas musicais não foram descobertas, mas sim inventadas. Trata-se, na realidade, de uma convenção, de um código pré-determinado para auxiliar os músicos na leitura de partituras. Em cada país ou em cada povo, as notas musicais podem ser representadas por notas ou marcações diferentes. Também é possível que as partituras em que elas são organizadas variem a depender da tradição. De qualquer modo, as origens das notas musicais remontam ao período da Idade Média, onde a música foi ganhando relevância e importância, sobretudo entre os clérigos da época. O saber musical, proveniente da civilização clássica, obtido pelos monges por meio das bibliotecas dos mosteiros, somado ao fato de que a utilização da música passou a assumir grande valor nas celebrações litúrgicas do período, reforçou a necessidade de oficializar e esboçar determinadas convenções musicais. Foi diante desse contexto que um monge beneditino italiano que viveu no século XI elaborou um sistema de notação musical seguido até os dias atuais. A criação se deu enquanto ele trabalhava no mosteiro da cidade de Pomposa e percebeu a dificuldade dos cantores gregorianos em memorizar as músicas sacras. Diante do analfabetismo de grande parte das pessoas, a Igreja via na música o recurso mais poderoso de atrair fiéis.

(<https://www.sabra.org.br/site/notas-musicais/>)

[Texto adaptado]. Data do acesso: 10 de junho de 2026.

O texto se refere à criação das notas musicais, cujo autor foi:

- A ☐ Antonio Vivaldi.
- B ☐ Wolfgang Amadeus Mozart.
- C ☐ Ludwig van Beethoven.
- D ☐ Guido D'Arezzo.
- E ☐ Johann Sebastian Bach.

QUESTÃO 31

Considere a imagem e o texto que seguem:



Foto: governatorato_scv via instagram/Paolo Violini/Museus Vaticanos/Reprodução.

O suor dos turistas desbota as pinturas do teto da Capela Sistina, que passa por restauração

A obra "O Juízo Final" passa por uma restauração delicada para reverter os impactos dos compostos liberados pela transpiração dos visitantes.

(Por Luiza Lopes 13 mar 2026, 08h00 | Atualizado em 4 jun 2026, 16h34)

O suor e a respiração dos visitantes contribuíram para formar uma película esbranquiçada sobre o afresco "O Juízo Final", na parede do altar da Capela Sistina. Agora, a obra passa por uma nova etapa de limpeza e conservação, a primeira em cerca de 30 anos. A manutenção começou em 1º de fevereiro, com a montagem de um grande andaime que cobre toda a superfície da pintura. Durante aproximadamente três meses, restauradores dos Museus do Vaticano irão remover os depósitos acumulados sobre o afresco. Ao todo, cerca de 30 profissionais participam da intervenção, entre restauradores, cientistas e técnicos especializados. O trabalho ocorre em um sistema de andaimes que chega a sete níveis de altura, a cerca de 20 metros do chão. Dali, os especialistas conseguem observar detalhes quase invisíveis para quem está no piso da capela. Muitas vezes, esse contato direto com a obra revela aspectos inesperados da técnica do artista criador.

Fonte: <https://super.abril.com.br/ciencia/o-suor-dos-turistas-desbota-as-pinturas-do-teto-da-capela-sistina-que-passa-por-restauracao/>
[Texto adaptado]. Data do acesso: 13 de junho de 2026.

A partir da imagem e do texto, pode-se concluir que a pintura em questão se trata de uma peça de extrema importância para a história da arte renascentista, pois a autoria da obra é atribuída a:

- A () Rafael Sanzio.
- B () Sandro Botticelli.
- C () Michelângelo Buonarroti.
- D () Filippo Brunelleschi.
- E () Leonardo da Vinci.

QUESTÃO 32

Atividades incluem diversidade cultural e apresentações especiais

A arte, mais do que uma atividade humana essencial à expressão, também é uma força capaz de criar uma sociedade melhor. Isso porque, através de tantas manifestações diversas, podemos ensinar um pouco sobre tudo, principalmente aos jovens estudantes. Existem as atividades teatrais, que abordam temas de inclusão e diversidade cultural; discussões em sala de aula sobre obras de arte que tratam desses temas; e a Mostra de Teatro inclusiva, que promove a participação de alunos atípicos e, independentemente das habilidades artísticas individuais, as crianças criam seus personagens e apresentam para um público livre. A arte-educação proporciona ao aluno a compreensão do mundo e sua relação com as demais áreas do conhecimento.

Fonte: <https://g1.globo.com/pr/parana/especial-publicitario/colégio-positivo/para-um-futuro-positivo/noticia>
[Texto adaptado]. Data do acesso: 13 de junho de 2026.

Baseando-se no que refere-se à educação inclusiva sob a perspectiva do ensino das artes e nas orientações curriculares nacionais para a Educação Básica (Parâmetros Curriculares Nacionais para a área de Artes), marque a alternativa correta acerca das questões sociais da atualidade.

- A () Os parâmetros curriculares não se manifestam diante da valorização da amplitude sociocultural brasileira, cabendo a implementação desta, facultativamente, à equipe multidisciplinar da escola.
- B () Os PCN's são propostas flexíveis que não citam em seus postulados a utilização das diferentes linguagens – verbal, oral e corporal – como meios para compartilhar ideias, cabendo a responsabilidade de implementação apenas de forma extracurricular por parte de cursos de extensão vinculados à Secretaria de Educação Municipal.
- C () As manifestações artísticas são exemplos vivos da diversidade cultural dos povos e expressam a riqueza criadora dos artistas de todos os tempos e lugares. Em contato com essas produções, o estudante pode exercitar suas capacidades cognitivas, sensitivas, afetivas e imaginativas, organizadas em torno da aprendizagem artística e estética. Ao mesmo tempo, seu corpo se movimenta, suas mãos e olhos adquirem habilidades, o ouvido e a palavra se aprimoram, quando desenvolve atividades em que relações interpessoais perpassam o convívio social o tempo todo.
- D () Os parâmetros curriculares são propostas flexíveis com ênfase ao ensino técnico. Ao contrário, as propostas para o ensino fundamental baseiam-se, contrariamente, em diferenças culturais, sociais, de crença, sexo, etnia e de outras características individuais e sociais.
- E () Os parâmetros curriculares são modelos de currículos homogêneos e impositivos que sobrepõem o texto constitucional, pois diante das pluralidades individuais de cada estudante, é possível dar autonomia aos gestores escolares para legislar em causas que se referem à inclusão e outras pautas correlatas.

QUESTÃO 33

O artigo 26 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei n.º 9.394, de 20 de dezembro de 1996) sofreu uma alteração por meio da Lei nº 12.796, de 4 de abril de 2013. A referida mudança estabeleceu que “Os currículos da educação infantil, do ensino fundamental e do ensino médio devem ter base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e em cada estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e dos educandos”.

Sobre as normas vigentes na LDB, que tratam da arte-educação, assinale a alternativa correta.

- A () O ensino da arte, integrado à proposta pedagógica da escola, é componente curricular obrigatório da educação básica, sendo sua prática obrigatória ao aluno que cumpra, no mínimo, uma hora/aula semanal da disciplina.
- B () O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.
- C () As artes visuais, a dança, a música e o artesanato são as linguagens que constituirão o componente curricular de que trata a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- D () O conteúdo programático a que se refere esta Lei incluirá diversos aspectos da arte brasileira, a partir dos grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e indígena brasileira, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.
- E () A música deverá ser conteúdo obrigatório, mas não exclusivo, do componente curricular de que trata o § 2º deste artigo.

QUESTÃO 34

“O Rei da Vela” e “Roda Viva” trouxeram o país para a modernidade

Personagem ímpar na cultura brasileira, o diretor e dramaturgo que fundou o teatro Oficina era conhecido por sua personalidade intensa e dionisíaca. Ele mesmo era um personagem do universo que plantou há mais de 60 anos, quando começou a transformar a nossa cena cultural ao fundar o grupo de teatro Oficina, uma das companhias mais antigas do país.

Entre montagens controversas que cutucaram a ferida política do Brasil no período anterior ao golpe militar de 1964, ele expandiu sua influência e marcou seu lugar na história do país a partir de duas montagens realizadas entre os anos de 1967 e 1968: a primeira versão para "O Rei da Vela", de Oswald de Andrade, e a estreia de Chico Buarque como dramaturgo, em "Roda Viva".

Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/pop/o-rei-da-vela-e-roda-viva-trouxeram-o-pais-para-a-modernidade/>
[Texto adaptado]. Data do acesso: 13 de junho de 2026.

O texto acima refere-se ao Teatro Oficina, uma das companhias mais antigas do país e que se tornou um símbolo de ruptura estética e contestação da dramaturgia brasileira. O fundador do Teatro Oficina é o dramaturgo, diretor e ator brasileiro:

- A () Zé Celso.
- B () Dias Gomes.
- C () Augusto Boal.
- D () Ariano Suassuna.
- E () Nelson Rodrigues.

QUESTÃO 35

No início do século XX, diversas vanguardas artísticas europeias influenciaram profundamente a estética de vários setores da sociedade, entre elas a linguagem cinematográfica. Na Alemanha do período pós-Primeira Guerra Mundial, alguns cineastas passaram a utilizar cenários distorcidos, sombras exageradas, contrastes intensos entre luz e escuridão e enquadramentos que buscavam representar estados psicológicos, angústia existencial, medo e emoções subjetivas dos personagens. Filmes como O Gabinete do Dr. Caligari (1920) e Nosferatu (1922) tornaram-se referências dessa estética, cuja influência pode ser observada até hoje em produções de suspense, terror e ficção científica.

Compreendendo que o cinema sofreu influência direta da estética artística de vanguarda, assinale a opção que apresenta de forma coesa, com base nas informações destacadas no texto, o movimento artístico influenciador.

- A () Cubismo.
- B () Dadaísmo.
- C () Futurismo.
- D () Surrealismo.
- E () Expressionismo.



Foto: Acervo do projeto Sítio-Escola de Arqueologia.

Experiências do Sítio-Escola de Arqueologia em Barcarena, Pará

[...] a comunidade do sítio arqueológico Sambaqui Jacarequara, na Ilha de Trambioca, em Barcarena-PA, recebeu pesquisadores e estudantes para vivenciarem juntos o trabalho de campo desenvolvido no projeto Sítio-Escola de Arqueologia, promovido pelo Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG), que neste ano, contou com a parceria da Universidade Federal do Pará (UFPA). A experiência contou também com a adesão da École du Louvre (França) e da Universidade Estadual do Tennessee (EUA).

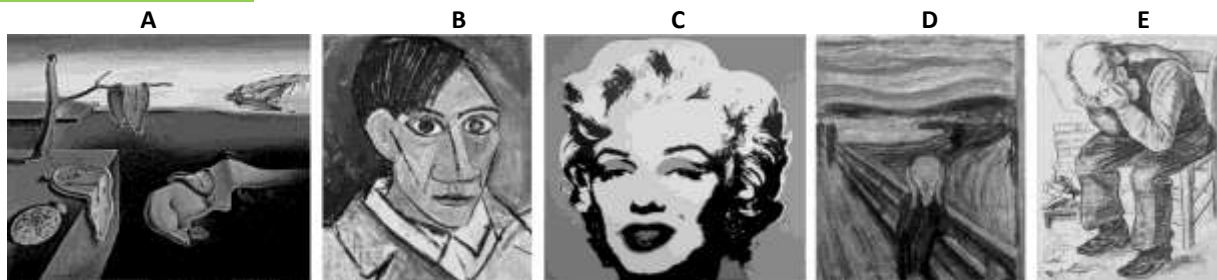
Escavações e resgate de materiais arqueológicos foram algumas das atividades realizadas e que fizeram parte deste importante processo de aprendizado e compreensão da formação histórica da comunidade do Jacarequara. Desde 2012, pesquisadores do Museu Goeldi vêm estudando a região do Sambaqui Jacarequara.

Dados presentes nesses estudos indicam que a ocupação iniciou há 2.700 anos. Os sambaquis são sítios arqueológicos cuja estrutura é formada por grandes acumulações de conchas, restos de alimentos, ossos, terra preta, cerâmicas, sementes, objetos de pedra, carvão e outros artefatos. Estes lugares são ricos marcadores de territorialidades e o estudo dos sambaquis é importante para entender a vida, a organização social e as práticas culturais das populações antigas que viveram naquela região.

Fonte: <https://www.gov.br/museugoeldi/pt-br/arquivos/noticias/>
[Texto adaptado]. Data do acesso: 23 de junho de 2026.

A região em que hoje está situado o município de Barcarena, no estado do Pará, já foi habitada por grupos étnicos cujas principais atividades eram a caça, a pesca e a coleta. A partir do fragmento de cerâmica presente na figura acima e no texto de apoio, pode-se concluir que

- A () os métodos usados pelos antigos habitantes para confeccionar as obras indicam a primeira fonte de contato entre o colonizador europeu com os povos nativos locais, já que não era uma peculiaridade daquela época a realização de refeições ou a coleta de recursos naturais, por meio de objetos cerâmicos.
- B () embora a região seja riquíssima de recursos naturais, não se pode inferir que as peças sejam um demonstrativo da complexidade social dos habitantes que viveram há cerca de 2.700 anos na região, pois ali não foram encontradas áreas residenciais no local.
- C () a arte na pré-história brasileira, sobretudo aquela encontrada no município de Barcarena, era ricamente decorada com ideogramas geometrizados, os quais denotam profundo conhecimento artístico desses indivíduos. Esses utensílios eram usados em rituais, além de também serem utilizados para o armazenamento de alimentos e também para o manejo da terra.
- D () em discordância com o que se supõe com os achados arqueológicos, as peças não possuíam qualquer valor para os antigos habitantes e por esta razão os objetos eram descartados às margens da baía do Guajará.
- E () o descarte das peças na região chamada de “Sambaqui Jacarequara” consistia como um demarcador de terras, já que as etnias produziam suas artes com a estrita função bélica e, portanto, a sua presença servia como intimidação territorial aos inimigos.

QUESTÃO 37

Considerando as reproduções acima, assinale a opção que apresenta corretamente uma obra de caráter surrealista.

- A ☐ A persistência da Memória, 1931, Salvador Dali.
- B ☐ Autorretrato de Pablo Picasso, 1907.
- C ☐ Marilyn Monroe, 1962, Andy Warhol.
- D ☐ O Grito, 1893, Edvard Munch.
- E ☐ Homem velho com a cabeça em suas mãos, 1890, Van Gogh.

QUESTÃO 38

Segundo o IBGE, os primeiros habitantes da região hoje denominada de Barcarena foram os indígenas da etnia Aruans, os mesmos que, durante a colônia, foram catequizados pelos padres da Companhia de Jesus. O povoado foi elevado, em 1758, à categoria de freguesia, sob a invocação de São Francisco Xavier de Barcarena, não havendo registros históricos mais exatos. Neste contexto, a primeira matriz curricular foi estabelecida pela Igreja Católica em 1599 e aplicou-se nos locais de ensino sob a incumbência dos Jesuítas. No documento constava o ensino da língua portuguesa, literatura, poesia, história, retórica, lógica, combinados com matemática, geografia, filosofia, ciências naturais e outras disciplinas religiosas. Cabe ressaltar que a arte se estabeleceu no Brasil com a finalidade específica de arte litúrgica, a qual facilitava a alfabetização visual. Na região amazônica, a produção das esculturas construiu-se, majoritariamente, através das habilidades manuais dos indígenas catequizados, as quais são perceptíveis nos trabalhos de entalhe de madeiras e palmeiras abundantes nas florestas.

Com base nas informações constantes no texto, identifique qual das alternativas abaixo possui o título da primeira matriz curricular estabelecida pela Igreja e o estilo artístico em vigor na vigência desse documento.

- A ☐ *Ratio Studiorum* / Barroco
- B ☐ *panem et circenses* / Rococó
- C ☐ *religione et doctrina* / Maneirismo
- D ☐ *Studium Enim Vernaculos* / Barroco
- E ☐ *ego studio portuguese* / Maneirismo

QUESTÃO 39

Ao longo da História da Arte, o estudo das cores tornou-se fundamental para a produção de imagens capazes de transmitir sensações, criar contrastes e destacar elementos visuais. Entre os conceitos mais importantes da teoria das cores está o de cores complementares, amplamente utilizado por artistas para aumentar o impacto visual de suas obras.

Considerando a definição técnica de cores complementares, assinale a alternativa correta.

- A ☐ São feitas utilizando-se 3 cores vizinhas no círculo. Apesar de diversas possibilidades, o mais comum é usar uma primária e uma vizinha dela de cada lado.
- B ☐ São cores que apresentam tonalidades semelhantes e estão localizadas lado a lado no círculo cromático, produzindo harmonias suaves e discretas.
- C ☐ São as cores localizadas em posições opostas no círculo cromático, produzindo forte contraste quando utilizadas em associação.
- D ☐ São cores formadas pela mistura de uma cor primária com uma cor secundária adjacente no círculo cromático.
- E ☐ São cores que possuem a mesma intensidade luminosa, independentemente de sua posição no círculo cromático.



Foto: Divulgação/Museu Bispo do Rosário.

Ao longo de muitos anos, a produção de Arthur Bispo do Rosário, homem negro e pobre, foi interpretada apenas sob a perspectiva de sua condição psiquiátrica. Entretanto, o reconhecimento posterior de sua obra pela crítica e pelas instituições culturais contribuiu para uma revisão desse entendimento. Seus mantos, estandartes, bordados e objetos assemblados passaram a ser compreendidos não apenas como manifestações individuais, mas como uma complexa elaboração simbólica do mundo, construída a partir de memórias, classificações, narrativas e experiências pessoais. Segundo análises contemporâneas, sua produção desafia as fronteiras convencionais entre arte, loucura e realidade.

Fonte: <https://epoca.globo.com/vida/noticia/2015/04/loucura-de-arthur-bispo-do-rosario.html>

Com informações da matéria "A loucura de Arthur Bispo do Rosário, **Revista Época**.

Data do acesso: 23 de junho de 2026.

Com base nas informações acima, a definição que caracteriza corretamente a obra de Arthur Bispo do Rosário, no âmbito da Arte Contemporânea Brasileira, é:

- A () Uma produção vinculada às vanguardas europeias do início do século XX, caracterizada pela adoção sistemática de técnicas e métodos acadêmicos de composição.
- B () Uma produção artística que reproduz fielmente a realidade observável, aproximando-se dos princípios do naturalismo acadêmico.
- C () Uma expressão de arte popular voltada prioritariamente à preservação de tradições folclóricas regionais brasileiras.
- D () Um conjunto de registros terapêuticos produzidos exclusivamente para auxiliar tratamentos psiquiátricos, sem preocupação estética ou comunicativa.
- E () Uma manifestação artística que utiliza a organização simbólica de objetos, palavras e memórias, com o objetivo de construir uma representação singular do mundo, questionando os limites entre criação artística e experiência humana.