



PREFEITURA MUNICIPAL DE NAVEGANTES-SC
CONCURSO PÚBLICO –
EDITAL Nº 062/2026, DE 13 DE ABRIL DE 2026

CADERNO DE PROVA – TARDE
TIPO 2 – AMARELO

PROFESSOR ARTE

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **40 (quarenta)** questões de múltipla escolha, de **1 a 40** e distribuídas da seguinte forma:
 - 1 a 8 – Língua Portuguesa;
 - 9 a 16 – Raciocínio Lógico e Matemático;
 - 17 a 20 – Conhecimentos Gerais;
 - 21 a 40 – Conhecimentos Específicos.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **4 (quatro)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para esta prova é de **3 (três) horas**.
5. Reserve tempo suficiente para o preenchimento do cartão-resposta (prova objetiva).
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
7. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma) hora** de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
8. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e (ou) em qualquer outro meio.
9. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue o cartão-resposta.
10. Boa prova!

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 8.

Ibama registra primeiros filhotes de Arara-vermelha-grande após extinção.

Quase 200 anos após a extinção da Arara-vermelha-grande na Mata Atlântica, foi registrado o nascimento dos primeiros filhotes neste mês de abril.

O nascimento das novas araras foi a primeira reintrodução documentada delas no bioma.

Segundo o Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis), o monitoramento das araras identificou um casal passando longos períodos em ninhos projetados pelos pesquisadores do Projeto de Reintrodução da Arara-vermelha-grande na Mata Atlântica. A equipe optou por acompanhar os dois à distância para não interferir no processo.

Tempos depois, o nascimento de dois filhotes foi confirmado. Eles já foram observados voando e se alimentando.

O Ibama registrou algumas imagens durante o processo de observação e até mesmo um dos filhotes.

Como não existem populações selvagens dessas aves na Mata Atlântica, eles são criados em cativeiro, vindos de adoções ou apreensões realizadas em combate ao tráfico de animais.

Atualmente, os seres selvagens da espécie estão concentrados no interior do país, principalmente nas regiões Centro-Oeste e Norte, por mais que os criados em cativeiro estejam localizados no litoral brasileiro.

O Ibama aponta que, para além da reintrodução das Araras-vermelhas-grandes, a experiência também mostra que aves inicialmente mantidas em cativeiro podem retornar à natureza.

A instituição tem registros anteriores da reprodução de papagaios-do-mangue e periquitos-rei na natureza, mesmo sendo oriundos de cativeiro.

<https://www.cnnbrasil.com.br/ciencia/ibama-registra-primeiros-filhotes-de-arara-vermelha-grande-apos-extincao/>

Questão 01

"Segundo o Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis), o monitoramento das araras identificou um casal passando longos períodos em ninhos projetados pelos pesquisadores do Projeto de Reintrodução da Arara-vermelha-grande na Mata Atlântica."

Considerando as regras de acentuação gráfica aplicáveis aos vocábulos presentes no trecho, assinale a alternativa incorreta.

- (A) O acento em 'Atlântica' justifica-se por ser proparoxítona, classificação que exige acento, sem exceção, recaindo o acento agudo sobre a vogal tônica da antepenúltima sílaba.
- (B) A palavra 'Ibama' não recebe acento gráfico, pois é uma paroxítona terminada em vogal 'a'; a sua acentuação tônica é a mesma observada nas palavras 'cativeiro' e 'vindos'.
- (C) A palavra 'período' recebe acento por ser proparoxítona. Já os vocábulos 'Paraíba', 'ruína' e 'veículos' são acentuados pela regra do 'i' e 'u' que formam hiato com a vogal anterior.
- (D) O vocábulo 'renováveis' recebe acento gráfico por ser paroxítona terminada em ditongo 'eis', seguindo a regra de acentuação das paroxítonas terminadas em ditongo.

Questão 02

"O Ibama aponta que, para além da reintrodução das Araras-vermelhas-grandes, a experiência também mostra que aves inicialmente mantidas em cativeiro podem retornar à natureza."

Considerando o emprego do vocábulo 'também' no contexto, analise as afirmativas a seguir e assinale a correta.

- (A) O vocábulo 'também' é advérbio de intensidade que reforça o sentido do verbo 'mostrar', equivalendo semanticamente a 'muito' ou 'bastante' no contexto em que está empregado.
- (B) O vocábulo 'também' é partícula expletiva sem valor semântico definido, empregada apenas para dar ênfase ao enunciado, podendo ser suprimida sem qualquer alteração de sentido.
- (C) O vocábulo 'também' é advérbio de inclusão, indicando que a experiência acrescenta um ensinamento além do já mencionado anteriormente no texto.
- (D) O vocábulo 'também' é conjunção coordenativa aditiva, estabelecendo ligação entre duas orações independentes e podendo ser substituído pela conjunção 'e' sem prejuízo sintático ou semântico.

Questão 03

"A instituição tem registros anteriores da reprodução de papagaios-do-mangue e periquitos-rei na natureza, mesmo sendo oriundos de cativeiro."

Com base na regência nominal e verbal do vocábulo 'oriundo' assinale a alternativa correta.

I.O adjetivo 'oriundos' rege complemento introduzido pela preposição 'de', sendo inadequado seu emprego sem essa preposição, pois a regência nominal do termo exige tal elemento para indicar a relação de procedência expressa no trecho.

II.O adjetivo 'oriundo' compartilha a mesma regência dos adjetivos 'contrário' e 'sensível', uma vez que os três regem complemento introduzido pela preposição 'de', estabelecendo relação de procedência, oposição e receptividade, respectivamente.

III.O substantivo 'reprodução' rege complemento introduzido pela preposição 'de', seguindo a mesma regência do verbo 'reproduzir', do qual deriva, o que evidencia que a regência nominal frequentemente acompanha a regência do verbo primitivo correspondente.

IV.O verbo 'ter', neste contexto, atua como transitivo direto e rege objeto direto sem preposição, podendo ser substituído pelo verbo 'possuir' mantendo o sentido e correção gramatical, uma vez que a regência de ambos não necessita de preposição.

Assinale a alternativa que apresenta as proposições corretas.

- (A) I e II, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I e IV, apenas.

Questão 04

"A equipe optou por acompanhar os dois à distância para não interferir no processo."

O uso do acento indicativo de crase em locuções, como 'à distância', pode ocorrer ou não, a depender de sua formação e de sua consagração na norma-padrão. Com base nisso, complete as locuções a seguir com a forma adequada, empregando ou não o acento indicativo de crase.

Depois de anos economizando, finalmente compraram o apartamento. Estava tudo ____ mil maravilhas: um imóvel ____ beira-mar, adquirido ____ prestação e ____ prazo, trinta anos de parcelas que caberiam no orçamento, desde que nada saísse do planejado.

- (A) às; à; à; a
- (B) às; à; a; a
- (C) as; à; a; a
- (D) às; a; à; à

Questão 05

"Como não existem populações selvagens dessas aves na Mata Atlântica, eles são criados em cativeiro, vindos de adoções ou apreensões realizadas em combate ao tráfico de animais."

Considerando a concordância verbal e nominal, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

() O verbo 'existir' pode ser substituído pelo verbo 'haver' desde que a construção resultante mantenha o verbo flexionado no singular, uma vez que ambos os verbos compartilham o caráter impessoal quando empregados no sentido de 'existência'.

() O particípio 'criados' concorda em gênero e número com o pronome 'eles', sujeito da oração, seguindo a regra geral de concordância nominal do particípio em construções passivas, em que o particípio funciona como predicativo do sujeito.

() O adjetivo 'selvagens' concorda em gênero e número com o núcleo do sintagma nominal 'populações', no plural, seguindo a regra geral de concordância nominal, em que o adjetivo flexiona de acordo com o substantivo a que se refere.

() O verbo 'existir', verbo pessoal, concorda com o núcleo do sujeito 'populações' no plural, sendo incorreta a flexão no singular, uma vez que, diferentemente do verbo 'haver', não possui caráter impessoal e invariável.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 06

"Ibama registra primeiros filhotes de Arara-vermelha-grande após extinção."

Os vocábulos utilizados no trecho estão todos grafados corretamente. De acordo com o Acordo Ortográfico vigente, relacione os vocábulos da Coluna A à sua situação ortográfica na Coluna B.

Coluna 1

1.Ortografia vigente.

2.Ortografia desatualizada.

() averíguo, sagui e feiura.

() bocaiúva, semi-reta e maxi-resultado.

() heroico, apoia e geleia.

() águo, fiéis e paraquedas.

Assinale a sequência numérica que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo.

(A) 1, 2, 1, 1

(B) 2, 1, 2, 1

(C) 1, 2, 2, 1

(D) 2, 1, 2, 2

Questão 07

"Segundo o Ibama (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis), o monitoramento das araras identificou um casal passando longos períodos em ninhos projetados pelos pesquisadores do Projeto de Reintrodução da Arara-vermelha-grande na Mata Atlântica."

Considerando o valor semântico que as palavras assumem no contexto, assinale a alternativa incorreta.

(A) O vocábulo 'ninhos' é empregado em sentido denotativo, entretanto, em 'aquele apartamento era o nosso ninho', o mesmo vocábulo assume sentido conotativo, evocando ideia de aconchego, proteção e intimidade familiar.

(B) O vocábulo 'projetados' é empregado no trecho em sentido denotativo de 'planejados' e 'construídos', mas em 'seus sonhos eram projetados para um futuro distante' assume sentido conotativo, indicando expectativa e idealização.

(C) O vocábulo 'longos' é empregado no trecho em sentido denotativo, indicando extensão temporal mensurável dos períodos em que o casal permanecia nos ninhos, sem qualquer carga subjetiva ou figurada.

(D) O vocábulo 'casal' é empregado em sentido conotativo, pois sua aplicação ao universo animal representa uma transferência metafórica do campo semântico humano para o animal, não sendo possível seu uso denotativo fora do contexto das relações humanas.

Questão 08

Com base no texto que fala do renascimento da Arara-vermelha-grande na Mata Atlântica, analise as afirmativas e assinale a correta.

(A) O texto indica que os animais criados em cativeiro no litoral brasileiro são transferidos para o interior do país antes de serem reintroduzidos na Mata Atlântica, seguindo um protocolo de adaptação gradual ao ambiente selvagem.

(B) O texto afirma que o tráfico de animais é a principal causa da inexistência de populações selvagens de araras na Mata Atlântica, sendo diretamente responsável pela extinção da espécie no bioma.

(C) O texto sugere uma contradição geográfica entre a distribuição natural da espécie e o local de reintrodução, pois os animais em cativeiro estariam no litoral, enquanto os selvagens se concentrariam no interior.

(D) O texto afirma que as araras selvagens habitam exclusivamente as regiões Centro-Oeste e Norte do Brasil, tendo sido completamente extintas em todas as demais regiões do território nacional.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICO

Questão 09

Durante a instalação de um equipamento de monitoramento estrutural, engenheiros analisam um triângulo retângulo utilizado para medir a inclinação de uma rampa técnica. O triângulo possui hipotenusa medindo 13 metros e um dos catetos opostos ao ângulo analisado medindo 5 metros. Para calibrar corretamente o sistema eletrônico de medição, a equipe precisa determinar o valor do seno desse ângulo agudo.

Qual é o valor aproximado do seno do ângulo considerado?

(A) Aproximadamente 0,923.

(B) Aproximadamente 0,385.

(C) Aproximadamente 0,615.

(D) Aproximadamente 0,417.

Questão 10

Durante a auditoria lógica de uma rede institucional, foram analisadas relações entre os estados operacionais dos sistemas computacionais. O regulamento determina que todo sistema ativo deve estar monitorado pela central de controle. Também estabelece que nenhum sistema em manutenção pode permanecer ativo simultaneamente. A equipe técnica identificou ainda a existência de pelo menos um sistema em manutenção. Com base exclusivamente nessas informações, qual conclusão pode ser corretamente deduzida?

- (A) Existe pelo menos um sistema em manutenção e inativo.
- (B) Todo sistema monitorado permanece ativo em qualquer situação.
- (C) Existe pelo menos um sistema ativo e em manutenção.
- (D) Existe pelo menos um sistema ativo sem monitoramento.

Questão 11

Uma empresa de auditoria dimensionou a produção de relatórios técnicos com base no total de horas trabalhadas pela equipe. Em uma etapa anterior, 6 analistas produziram 9 relatórios completos em 4 dias, com jornada diária de 6 horas. Na nova etapa, atuarão 8 analistas durante 6 dias, trabalhando 8 horas por dia. Mantendo-se constante a produtividade média por analista e por hora, deseja-se estimar a quantidade de relatórios completos que poderá ser produzida.

Quantos relatórios completos serão produzidos nessa nova etapa?

- (A) 21 relatórios.
- (B) 24 relatórios.
- (C) 8 relatórios.
- (D) 27 relatórios.

Questão 12

Durante o planejamento de um sistema de armazenamento de água para uma instalação industrial, um reservatório com formato cônico foi projetado para atender às necessidades operacionais da unidade. O equipamento possui raio da base igual a 3 m e altura de 8 m. A equipe técnica encarregada do dimensionamento precisa calcular o volume interno aproximado do reservatório para estimar sua capacidade máxima de armazenamento.

Qual é o volume aproximado? (considere $\pi = 3,14$)

- (A) O volume é 72,15 m³.
- (B) O volume é 80,12 m³.
- (C) O volume é 68,27 m³.
- (D) O volume é 75,36 m³.

Questão 13

Uma instituição financeira acompanha o crescimento de um fundo experimental cujo valor dobra ao final de cada período. O aporte inicial foi de R\$ 5.000,00, registrado antes do início da contagem dos períodos. Depois de 6 períodos completos e sucessivos, cada um duplicando o saldo imediatamente anterior, a equipe precisa calcular o montante acumulado. Considere que não houve novos aportes nem descontos no intervalo analisado.

Qual será o montante final após esses 6 períodos?

- (A) O montante final será de R\$ 160.000,00.
- (B) O montante final será de R\$ 320.000,00.
- (C) O montante final será de R\$ 300.000,00.
- (D) O montante final será de R\$ 280.000,00.

Questão 14

Uma equipe de programação matemática desenvolve algoritmos de reconhecimento de padrões numéricos para sistemas automatizados de análise de dados. Em determinado teste, foi identificada a sequência:

4, 12, 15, 45, 48, 144, ...

Os pesquisadores perceberam que os números seguem uma lógica alternada. Para validar o comportamento do algoritmo, é necessário identificar corretamente o próximo termo da sequência.

Qual é o próximo número da sequência?

- (A) O próximo termo será 147.
- (B) O próximo termo será 150.
- (C) O próximo termo será 432.
- (D) O próximo termo será 156.

Questão 15

O setor de segurança digital de uma empresa de tecnologia desenvolve senhas provisórias para acesso a um sistema corporativo de dados sigilosos. Cada senha deve ser formada por 3 letras distintas, seguidas de 2 dígitos distintos, mantendo-se obrigatoriamente a ordem de escolha dos caracteres. As letras podem ser selecionadas entre as 26 do alfabeto e os dígitos entre os 10 algarismos disponíveis. A equipe responsável pelo controle de acessos deseja calcular a quantidade total de senhas possíveis nesse padrão para estimar o nível de segurança do sistema.

Quantas senhas diferentes podem ser formadas?

- (A) 1.404.000 senhas diferentes.
- (B) 1.248.000 senhas diferentes.
- (C) 1.560.000 senhas diferentes.
- (D) 1.302.000 senhas diferentes.

Questão 16

Uma empresa de consultoria em gestão pública presta serviços técnicos para órgãos municipais e utiliza uma função linear para estimar os custos de atendimento especializado. Em determinado contrato, o custo total do serviço é modelado por $C(x) = 120 + 35x$, em que x representa a quantidade de horas trabalhadas pela equipe responsável. O setor financeiro informou que o valor máximo disponível para pagamento é de R\$ 820,00. Considerando apenas números inteiros de horas contratadas, a equipe deseja determinar a maior quantidade de horas possível sem ultrapassar o orçamento estabelecido.

Qual é esse número de horas?

- (A) O máximo é 20 horas.
- (B) O máximo é 19 horas.
- (C) O máximo é 21 horas.
- (D) O máximo é 18 horas.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 17

Os resultados de avaliações educacionais recentes ampliaram discussões sobre aprendizagem, permanência escolar e desigualdades entre redes de ensino. Pesquisadores destacam que desempenho acadêmico envolve fatores relacionados à gestão educacional, às condições institucionais e ao contexto socioeconômico dos estudantes. Considerando esse contexto, qual medida apresenta maior potencial de fortalecimento estrutural da educação básica?

- (A) Priorização de escolas com maior rendimento acadêmico mediante critérios ampliados de competitividade.
- (B) Articulação entre valorização docente, gestão pedagógica e redução das disparidades de aprendizagem.
- (C) Expansão de modelos digitais de ensino vinculada à racionalização dos investimentos presenciais.
- (D) Ampliação de sistemas padronizados de desempenho associada à centralização curricular progressiva.

Questão 18

A expansão das tecnologias digitais ampliou a integração entre serviços públicos, sistemas financeiros e redes de comunicação, tornando a circulação de dados elemento estratégico para governos e instituições privadas. Paralelamente, ataques cibernéticos e vazamentos de informações passaram a gerar impactos econômicos, políticos e sociais em diferentes países. Considerando os desafios contemporâneos relacionados à segurança digital, qual medida tende a fortalecer de maneira mais consistente a proteção de infraestruturas e informações estratégicas?

- (A) Substituição dos protocolos de segurança institucional por mecanismos automatizados de monitoramento.
- (B) Ampliação do compartilhamento irrestrito de informações entre plataformas digitais privadas.
- (C) Integração entre políticas de segurança cibernética, proteção de dados e capacitação tecnológica.
- (D) Centralização operacional dos sistemas digitais com redução gradual dos mecanismos de regulação.

Questão 19

A reorganização do setor energético internacional tem sido marcada pela ampliação de investimentos em tecnologias de baixa emissão, pela disputa por minerais estratégicos e pela redefinição das cadeias globais de produção industrial. Nesse contexto, países passaram a adotar diferentes estratégias para ampliar competitividade e segurança energética em médio e longo prazo. Considerando esse cenário, qual diretriz apresenta maior capacidade de adaptação às transformações contemporâneas do setor energético?

- (A) Diversificação tecnológica associada ao fortalecimento de cadeias produtivas estratégicas nacionais.
- (B) Ampliação da produção de recursos fósseis integrada à compensação financeira de impactos ambientais.
- (C) Especialização concentrada em setores energéticos de maior retorno econômico no curto prazo.
- (D) Expansão da capacidade energética tradicional vinculada à estabilidade operacional dos mercados internos.

Questão 20

O envelhecimento populacional brasileiro ocorre simultaneamente a transformações no mercado de trabalho, mudanças nos padrões familiares e aumento da demanda por serviços públicos de saúde e assistência. Estudos recentes apontam que os impactos desse processo variam conforme renda, escolaridade e condições regionais de acesso à proteção social. Considerando esse cenário, qual diretriz apresenta resposta mais consistente aos desafios associados à transição demográfica brasileira?

- (A) Reorganização integrada dos sistemas de saúde, previdência e qualificação profissional ao longo do ciclo laboral.
- (B) Redistribuição prioritária dos investimentos públicos para setores econômicos de maior produtividade demográfica.
- (C) Ampliação dos mecanismos de consumo interno associada à flexibilização gradual das despesas assistenciais.
- (D) Expansão de incentivos fiscais vinculada à substituição progressiva dos modelos tradicionais de proteção social.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

A legislação federal brasileira estabelece a obrigatoriedade do ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena na educação básica, razão pela qual o conhecimento dos marcos legais orienta a prática do professor de Artes. A respeito dessa legislação, analise as afirmativas a seguir.

I.A Lei n.º 10.639, de 9 de janeiro de 2003, dirige-se à rede privada de ensino, sem repercussão para as escolas públicas mantidas pelos entes federados brasileiros.

II.A Lei n.º 11.645, de 10 de março de 2008, ampliou o marco legal anterior, incluindo a obrigatoriedade do ensino de história e cultura indígena no currículo da educação básica brasileira.

III.O ensino de história e cultura afro-brasileira e indígena, segundo a legislação federal, alcança o componente curricular Arte na educação básica, articulado a outros componentes do currículo escolar.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.

Questão 22

As políticas públicas de cultura no Brasil articulam ações que reconhecem a arte como instrumento de cidadania e inclusão social, razão pela qual o conhecimento dos marcos institucionais orienta a atuação do professor de Artes. A respeito dessas políticas públicas, analise as afirmativas a seguir.

I.O Plano Nacional de Cultura, instituído pela Lei n.º 12.343, de 2 de dezembro de 2010, estabelece diretrizes para o desenvolvimento das políticas públicas culturais brasileiras em horizonte decenal.

II.As políticas públicas culturais brasileiras orientam-se pela centralização no governo federal, sem participação dos entes subnacionais na definição e na execução das ações culturais voltadas à educação.

III.O Sistema Nacional de Cultura configura modelo paralelo ao Sistema Único de Saúde, com gestão dirigida pelas escolas privadas de educação básica do território nacional brasileiro.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I apenas.

Questão 23

Em projeto sobre o cotidiano visual dos estudantes, a professora de Artes adota a perspectiva da cultura visual como abordagem pedagógica, articulando produções midiáticas contemporâneas ao repertório artístico do componente curricular. Sobre essa abordagem, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Restringir o trato pedagógico à classificação técnica dos dispositivos de produção das imagens digitais utilizadas pelos estudantes define a abordagem da cultura visual no contexto escolar.
- (B) Concentrar a abordagem nas obras da pintura europeia dos séculos XV ao XIX, com exclusão das imagens da cultura midiática contemporânea, define a perspectiva da cultura visual no ensino da Arte.
- (C) Reduzir a análise pedagógica à descrição formal das imagens digitais selecionadas pela professora, sem articulação com os contextos de produção e circulação, caracteriza a cultura visual escolar.
- (D) Considerar imagens da publicidade, do cinema, das redes digitais e do entorno cotidiano como objetos legítimos de análise pedagógica no ensino da Arte sintetiza a abordagem da cultura visual escolar.

Questão 24

Na elaboração de unidade didática sobre arte moderna brasileira, a professora de Artes adota a Abordagem Triangular como referencial metodológico do trabalho com a turma. Sobre os componentes dessa abordagem sistematizada por Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Articular o fazer artístico, a apreciação da obra e a contextualização histórico-cultural em ações pedagógicas interligadas configura a estrutura da Abordagem Triangular no ensino da Arte.
- (B) Eliminar a contextualização histórico-cultural da prática docente, dada a centralidade do fazer artístico expressivo, define a Abordagem Triangular como referencial metodológico do ensino da Arte.
- (C) Hierarquizar o fazer artístico em primeiro lugar, com posterior aplicação isolada da apreciação e da contextualização em momentos sequenciais distintos, sistematiza a Abordagem Triangular na escola.
- (D) Substituir a apreciação da obra pela leitura biográfica do artista, com ênfase exclusiva em sua trajetória pessoal e em dados anedóticos, sintetiza a proposta da Abordagem Triangular contemporânea.

Questão 25

Em turma do ensino fundamental com estudante diagnosticado com Transtorno do Espectro Autista, o professor de Artes planeja a unidade didática considerando as particularidades comunicacionais e sensoriais identificadas no estudante. Sobre as estratégias pedagógicas adequadas, assinale a alternativa correta.

- (A) Padronizar instruções verbais longas e abstratas durante a aula de Artes, dada a importância da exposição linguística complexa ao estudante com Transtorno do Espectro Autista.
- (B) Restringir o acesso do estudante a atividades de expressão plástica em grupo, dada a complexidade interativa próprio das produções coletivas em sala de Artes da escola regular.
- (C) Organizar rotinas previsíveis, oferecer apoios visuais e adequar estímulos sensoriais do ambiente configura estratégia pedagógica adequada ao estudante com Transtorno do Espectro Autista no ensino de Arte.
- (D) Transferir o estudante para atendimento individualizado em sala separada da turma, dada a singularidade do diagnóstico identificado na avaliação multidisciplinar do estudante na escola.

Questão 26

Em aula introdutória de Artes Visuais para turma de ensino fundamental, a professora propõe atividade de leitura de imagem que envolve o reconhecimento dos elementos estruturantes da linguagem visual presentes em obras selecionadas. Sobre os elementos básicos da linguagem visual, assinale a alternativa correta.

- (A) Movimento, peso, fluência, espaço e tempo dançado integram o repertório elementar da linguagem visual e articulam a tridimensionalidade da imagem plástica produzida em sala.
- (B) Ponto, linha, plano, forma, cor, textura, espaço e volume integram o repertório elementar da linguagem visual e articulam-se na construção de sentidos da imagem.
- (C) Personagem, enredo, conflito, espaço cênico e tempo dramático integram o repertório elementar da linguagem visual e estruturam a leitura da imagem pictórica representada.
- (D) Ritmo, melodia, harmonia, timbre e dinâmica integram o repertório elementar da linguagem visual e articulam-se na composição plástica da imagem produzida pelo artista.

Questão 27

Na elaboração de unidade didática sobre teatro, o professor de Artes recorre à metodologia dos jogos teatrais como abordagem central da experiência cênica escolar, articulando a improvisação à formação dramática dos estudantes. Sobre essa metodologia, assinale a alternativa correta.

- (A) Apresentar peça pronta com textos memorizados pelos estudantes e direção centralizada no professor caracteriza o princípio metodológico dos jogos teatrais sistematizados por Viola Spolin na escola.
- (B) Aplicar avaliação por desempenho técnico individual em testes cênicos cronometrados pelo professor sistematiza a metodologia dos jogos teatrais proposta por Viola Spolin para a sala de aula.
- (C) Reproduzir cenas do repertório clássico do teatro ocidental com figurinos elaborados pelos estudantes configura a abordagem dos jogos teatrais consolidada por Viola Spolin na educação artística.
- (D) Estruturar a aula em jogos com regras claras, foco em tarefas concretas e solução de problemas cênicos pelo grupo, configura o princípio metodológico sistematizado por Viola Spolin para o teatro educativo.

Questão 28

O reconhecimento dos elementos básicos da linguagem musical orienta o planejamento pedagógico do professor de Artes nas atividades voltadas à educação musical escolar. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A altura configura propriedade do som que diferencia sons graves de sons agudos, relacionando-se à frequência da vibração sonora produzida pelo instrumento ou pela voz.

() O timbre configura propriedade do som que identifica a fonte sonora produtora, permitindo distinguir um mesmo som executado por instrumentos diferentes ou por vozes distintas.

() A intensidade configura propriedade do som que determina a duração temporal do som no contexto da composição musical apresentada ao ouvinte durante a execução da peça.

() A melodia configura sucessão simultânea de sons distintos executados por vozes ou instrumentos sobrepostos, sem relação com a sucessão temporal das notas musicais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 29

A dança configura manifestação cultural com múltiplas categorias historicamente constituídas, razão pela qual o reconhecimento de cada categoria orienta o trato pedagógico do conteúdo na escola. A respeito das categorias da dança, analise as afirmativas a seguir.

I. A dança clássica, em sua tradição balética, organiza-se em vocabulário codificado de passos, com referenciais técnicos consolidados na tradição europeia desde o século XVII.

II. A dança folclórica articula-se às tradições de um povo, com indumentária, música e coreografia transmitidas entre gerações em contextos comunitários reconhecidos historicamente.

III. A dança contemporânea articula-se à pesquisa do movimento como linguagem aberta, com diálogo entre diferentes técnicas corporais e ruptura com o vocabulário codificado do balé clássico.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 30

As práticas pedagógicas voltadas ao ensino da música na escola articulam diferentes recursos de produção sonora, razão pela qual o conhecimento das possibilidades de cada estratégia orienta o planejamento docente. A respeito das práticas pedagógicas no ensino da música escolar, analise as afirmativas a seguir.

I. O canto coletivo configura prática de educação musical que articula a vivência da melodia, do ritmo e do texto, com acessibilidade para turmas que dispõem da voz como recurso disponível em sala.

II. A percussão corporal compreende o uso do próprio corpo como instrumento sonoro, com palmas, batidas no peito e estalos de dedos, possibilitando a vivência rítmica em contextos com poucos materiais.

III. A iniciação instrumental com pequenos instrumentos de percussão configura recurso de exclusiva aplicação no ensino médio, dada a complexidade técnica que demanda do estudante no manuseio dos instrumentos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e II apenas.

Questão 31

A História da Arte ocidental articula diferentes períodos e movimentos artísticos com características estéticas, técnicas e contextuais próprias, com referência ampla na literatura especializada e nos referenciais curriculares brasileiros. Sobre os movimentos artísticos da História da Arte, assinale a alternativa correta.

- (A) A História da Arte ocidental articula a substituição integral dos movimentos artísticos históricos por uma única estética contemporânea homogênea, com dispensa do estudo dos períodos anteriores no ensino de Arte, configurando referência consagrada da literatura especializada brasileira contemporânea atual no contexto da Educação Básica.
- (B) A História da Arte ocidental articula a restrição do ensino a um único movimento artístico no currículo do componente Arte na Educação Básica, com dispensa dos demais períodos e da contextualização histórica das obras, configurando referência consagrada da literatura especializada brasileira contemporânea atual no contexto profissional.
- (C) A História da Arte ocidental articula um movimento único e linear ao longo de toda a história da humanidade, com dispensa de qualquer diferenciação entre períodos artísticos como Renascimento, Barroco, Impressionismo, Cubismo ou Modernismo, configurando referência consagrada da literatura especializada brasileira contemporânea atual.
- (D) A História da Arte ocidental articula movimentos como o Renascimento (séculos XV-XVI; perspectiva, humanismo), o Barroco (séculos XVII-XVIII; dramaticidade, contraste de luz e sombra), o Impressionismo (final do século XIX; pintura de luz e atmosfera), o Cubismo (início do século XX; fragmentação geométrica) e o Modernismo brasileiro (a partir de 1922).

Questão 32

O patrimônio cultural brasileiro abrange dimensões materiais e imateriais, conforme a sistematização adotada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

☐ O patrimônio material compreende bens culturais de natureza tangível, como edificações, conjuntos arquitetônicos e obras de arte, sujeitos a instrumento de tombamento pelo poder público.

☐ O patrimônio material e o patrimônio imaterial configuram categorias com aplicação restrita às manifestações artísticas elaboradas a partir do século XX no território nacional brasileiro.

☐ O patrimônio imaterial compreende práticas, expressões, saberes e técnicas reconhecidas como referência cultural pelas comunidades, sujeitas a instrumento de registro pelo poder público.

☐ O patrimônio imaterial dispensa qualquer salvaguarda institucional, dada a natureza viva das práticas culturais que se reproduzem nas comunidades de detentores reconhecidas pelo Iphan.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 33

A organização do componente curricular Arte na Educação Básica brasileira é regulamentada pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996, com a redação dada pela Lei nº 13.278/2016) e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Sobre o componente Arte na legislação educacional vigente e na BNCC, assinale a alternativa correta.

- (A) A LDB estabelece o componente Arte como restrito ao Ensino Médio, com dispensa do componente nos Anos Iniciais e Finais do Ensino Fundamental, configurando organização consagrada pela legislação educacional brasileira contemporânea no contexto da Educação Básica nacional vigente atual da prática docente em sala de aula.
- (B) A LDB estabelece o componente Arte como restrito à linguagem das artes visuais nas escolas brasileiras, com dispensa das demais linguagens artísticas (música, dança e teatro), configurando organização consagrada pela legislação educacional brasileira contemporânea no contexto atual da prática docente nacional vigente.
- (C) A LDB, com a redação dada pela Lei nº 13.278/2016, estabelece as artes visuais, a dança, a música e o teatro como linguagens que constituirão o componente curricular Arte na Educação Básica; a BNCC organiza o ensino articulando essas quatro linguagens, com unidades temáticas, objetos de conhecimento e habilidades específicas no Ensino Fundamental.
- (D) A LDB estabelece a dispensa do componente curricular Arte da Educação Básica brasileira, com indicação de oferta facultativa pelas redes de ensino, configurando organização consagrada pela legislação educacional brasileira contemporânea no contexto da Base Nacional Comum Curricular vigente atual no contexto educacional nacional.

Questão 34

Os fundamentos da dança no contexto educacional articulam a leitura do corpo como linguagem, com referenciais teóricos que orientam a análise do movimento. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O fator peso, na teoria do movimento de Rudolf Laban, refere-se à qualidade de leveza ou firmeza com que o movimento se realiza no corpo do dançarino no contexto da execução coreográfica.

() O fator tempo, na teoria do movimento de Rudolf Laban, refere-se à propriedade harmônica das notas musicais que acompanham a coreografia executada pelo dançarino em apresentação pública.

() O fator fluência, na teoria do movimento de Rudolf Laban, refere-se ao volume de aplausos recebidos pelo dançarino ao final da apresentação pública da coreografia desenvolvida na escola.

() O fator espaço, na teoria do movimento de Rudolf Laban, refere-se à qualidade direta ou indireta com que o movimento percorre trajetórias no ambiente físico em que se desenvolve a dança.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 35

Em planejamento pedagógico, a equipe docente discute os fundamentos da Arte como componente curricular da Educação Básica brasileira, com base nos referenciais consolidados pela literatura especializada e pelas diretrizes curriculares vigentes. Sobre a Arte como linguagem, expressão, comunicação, conhecimento e cultura no contexto educacional, assinale a alternativa correta.

- (A) A Arte configura forma específica de linguagem, expressão, comunicação e produção de conhecimento, articulando dimensões estéticas, simbólicas, históricas e culturais nos processos de ensino-aprendizagem da Educação Básica brasileira contemporânea, conforme a literatura especializada e as diretrizes curriculares vigentes do componente curricular.
- (B) A Arte configura componente curricular destinado à reprodução mecânica de modelos prontos pelos alunos, com dispensa de qualquer dimensão criativa, expressiva ou crítica, configurando referencial consagrado pela literatura especializada vigente da educação artística brasileira contemporânea no contexto da Educação Básica nacional.
- (C) A Arte configura atividade restrita ao desenvolvimento de habilidades motoras finas pelos alunos, com dispensa de qualquer dimensão simbólica, histórica ou cultural no contexto educacional brasileiro contemporâneo, configurando referencial consagrado pela literatura especializada vigente da educação artística nacional do componente curricular Arte.
- (D) A Arte configura componente curricular ornamental, com função restrita à decoração de eventos festivos da escola e à preparação de murais para datas comemorativas, configurando referencial consagrado pela literatura especializada vigente da educação artística brasileira contemporânea no contexto da Educação Básica nacional.

Questão 36

Os projetos interdisciplinares envolvendo o componente Arte demandam articulação curricular planejada e avaliação coerente com os objetivos formativos integrados ao longo do projeto. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O projeto interdisciplinar configura justaposição de aulas isoladas das diferentes disciplinas, sem articulação temática ou planejamento conjunto entre os docentes responsáveis pelas turmas envolvidas.

() O projeto interdisciplinar articula conhecimentos de diferentes componentes curriculares em torno de uma temática comum, com planejamento conjunto entre os docentes envolvidos no desenvolvimento.

() A avaliação do projeto interdisciplinar considera tanto os processos quanto os produtos da experiência educativa, com instrumentos coerentes com a integração proposta entre as áreas envolvidas.

() A avaliação do projeto interdisciplinar dispensa o registro pedagógico do processo, dada a natureza temporária da articulação entre as áreas envolvidas no projeto desenvolvido na escola.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 37

As concepções pedagógicas aplicadas ao ensino da Arte no Brasil articulam tendências históricas distintas, com implicações diretas na prática docente contemporânea. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A Arte-Educação consolidada a partir dos anos 1980 no Brasil propôs a substituição da arte por atividades manuais não estéticas, com afastamento das tradições artísticas no contexto da escola.

() A perspectiva pós-moderna do ensino da Arte dispensa o diálogo com produções culturais diversas e centra-se em conteúdos restritos ao cânone artístico europeu tradicional.

() A tendência tradicional do ensino da Arte centra-se na reprodução de modelos consagrados, com ênfase no domínio técnico de cópia e na valorização da habilidade manual do estudante na execução.

() A tendência da livre expressão, vinculada ao escolanovismo, centrou-se na espontaneidade da expressão infantil, com ênfase no processo criativo livre de interferências diretas do professor.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 38

O teatro brasileiro articula uma trajetória histórica diversa, com manifestações populares, autores e movimentos consagrados pela literatura especializada e amplamente referenciados no ensino de Arte na Educação Básica. Sobre o teatro brasileiro e suas manifestações, assinale a alternativa correta.

- (A) O teatro brasileiro articula a integralidade de sua produção em uma única manifestação histórica, com dispensa de qualquer diferenciação entre autores, períodos ou movimentos teatrais, configurando referencial consagrado da literatura especializada brasileira contemporânea atual no contexto educacional brasileiro nacional.
- (B) O teatro brasileiro articula manifestações como o Auto da Compadecida (Ariano Suassuna), o Teatro de Arena (com Augusto Boal e Gianfrancesco Guarnieri), o Teatro Experimental do Negro (TEN, fundado por Abdias Nascimento) e o Teatro do Oprimido (Augusto Boal), com referência relevante para a formação cultural dos alunos no ensino de Arte.
- (C) O teatro brasileiro articula a restrição de sua produção a um único autor, com dispensa de outros autores e movimentos teatrais no ensino de Arte na Educação Básica brasileira, configurando referencial consagrado da literatura especializada brasileira contemporânea atual no contexto educacional vigente nacional.
- (D) O teatro brasileiro articula a substituição integral de sua produção por manifestações teatrais europeias, com dispensa do estudo de autores e movimentos brasileiros no ensino de Arte na Educação Básica, configurando referencial consagrado da literatura especializada brasileira contemporânea atual no contexto educacional vigente.

Questão 39

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei Federal nº 9.394/1996, em seu art. 14-A, estabelece que a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios adotarão, como princípios de gestão de suas redes de ensino, a transparência e o acesso à informação, devendo disponibilizar ao público, em meio eletrônico, informações acessíveis. Com base nesse dispositivo legal, analise as afirmativas a seguir:

I. Concessão de bolsas e auxílios destinados ao desenvolvimento de atividades de ensino, estudo e pesquisa a estudantes, professores e pesquisadores.

II. Estatísticas relativas ao fluxo e ao rendimento escolares.

III. Cronograma com o fluxo de pagamento de benefícios, diárias e remuneração dos discentes.

Fonte: Lei Federal nº 9.394/1996. Disponível: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.htm

É CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 40

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, de acordo com o art. 24, estabelece regras comuns para a organização da educação básica, nos níveis fundamental e médio. Dentre essas regras, assinale a alternativa que a expressa CORRETAMENTE.

- (A) Organização em classes compostas por estudantes das mesmas séries, com níveis semelhantes de aprendizagem, destinada ao desenvolvimento de atividades esportivas e recreativas.
- (B) Organização em classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, observando o desempenho acadêmico global, para a oferta de todos os componentes curriculares da etapa.
- (C) Organização em classes, ou turmas, com alunos de séries semelhantes, conforme planejamento pedagógico da unidade escolar, para atividades complementares e avaliações institucionais periódicas.
- (D) Organização em classes, ou turmas, com alunos de séries distintas, níveis equivalentes de adiantamento na matéria, para o ensino de línguas estrangeiras, artes, ou outros componentes curriculares.

