# CADERNO DE QUESTÕES

**PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO**
**EDITAL N.º 001/2026**

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE PORTUGUÊS**

LOCAL:

SALA:

## INSTRUÇÕES

**1) Conferência inicial**
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

**2) Composição do caderno** *(confira após o início da prova)*
- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

**3) Cartão-Resposta**
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

**4) Material permitido**
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

**5) Duração da prova**
A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

**6) Regras de saída**
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

**7) Assinaturas**
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

**BOA PROVA!**




Nome completo: _____

Assinatura: _____

## LÍNGUA PORTUGUESA

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 6.**

### Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, no qual disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

GOMES, Juliana. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

.

## Questão 01

**(Correta: E)**

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem os saberes científicos e a autoridade tanto quanto um diploma.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – V.
(B) V – V – F.
(C) V – F – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

## Questão 02

**(Correta: C)**

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

*"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."*

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, no hipotético enunciado de uma médica, ao dizer, *"Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência"*, tem-se um verbo que é uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(B) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.
(C) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(D) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.
(E) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.

## Questão 03

**(Correta: C)**

A coesão textual é um importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em *"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto"*, o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em *"ele costuma se aventurar às escondidas"* e em *"A última empreitada envolveu uma receita [...]"*, a autora constrói sentidos ao escolher as palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem à ação do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e à ação de testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas; uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em *"Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias"*, a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I, apenas.
(C) II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I e III, apenas.

## Questão 04

**(Correta: D)**

A modalização diz respeito à expressão das intenções e dos pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e o texto em análise como base, na frase *"Esse médico simplesmente não existe"*, o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(B) ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre o sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.
(C) minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(D) intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(E) surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.

## Questão 05

**(Correta: C)**

No 5º parágrafo, há a palavra "pseudociências". Ela é formada pelo prefixo[1] de origem grega *pseudo-* + *ciências*. Esse elemento, além de formar uma nova palavra, confere à palavra original um novo sentido.

Assinale a alternativa que indica corretamente o sentido dado por *pseudo-*:

_____Já

1 Alguns gramáticos consideram *pseudo-* como radical grego utilizado no português; outros o consideram como já sendo um prefixo, sem desconsiderar sua origem. Independentemente da nomenclatura dada, o sentido de *pseudo-* não se altera, sendo isso o objeto de análise na questão.

(A) Novidade, algo recente.
(B) Inferioridade.
(C) Falsidade.
(D) Oposição.
(E) Negação.

## Questão 06

**(Correta: E)**

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Bizarras.
(B) Incoerentes.
(C) Irracionais.
(D) Insensatas.
(E) Excepcionais.

## Questão 07

**(Correta: C)**

Leia o excerto a seguir:

*"O cheiro do livro tem o perfume da memória espalhando sua essência generosa pelas páginas da história _____, em que personas e tipos se misturam, criando enredos, conflitos e nuances de imagens no universo dos capítulos, entrelaçados continuamente. É o ambiente do leitor, uma respiração de saberes que proporciona uma atmosfera de encantamento e de mistério.*

*O cheiro do papel vem _____ pelo sentido da tinta que evidencia uma certa voz no cérebro, o*

*aroma inconfundível assentado no enredo de cada página. O leitor se entrega e se referencia em cada momento das ações enredadas pelo autor, por meio do texto que se apresenta."*

RODRIGUES, José Edmilson. O leitor e o cheiro do livro. Revista Pernambuco, 2026. Disponível em: https://pernambucorevista.com.br/artigos/o-leitor-e-o-cheiro-do-livro. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

Considerando os sentidos pretendidos e a ortografia das palavras ou expressões, assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

(A) a fora – impregnado.
(B) à fora – empregnado.
(C) afora – impregnado.
(D) afora – impreguinado.
(E) à fora – impreguinado.

## Questão 08

**(Correta: D)**

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a pontuação está totalmente correta:

(A) Criar, um hábito de leitura, costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas: ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(B) Criar um hábito de leitura costuma aparecer, na lista de objetivos pessoais, ao lado de outras metas. Ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(C) Criar um hábito de leitura costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas. Ler, todos os dias; terminar, mais livros no ano; conhecer, os clássicos; diminuir, o tempo no celular.
(D) Criar um hábito de leitura costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas: ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(E) Criar um hábito de leitura, costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas; ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.

## Questão 09

**(Questão anulada)**

Leia o excerto a seguir e analise as assertivas:

*"A leitura também disputa espaço em uma rotina cheia de estímulos. Mensagens chegam enquanto você trabalha, vídeos curtos ocupam intervalos antes vazios e uma mesma tela oferece notícias, redes sociais, séries, jogos e livros. Nesse ambiente, sentar e permanecer vinte ou trinta minutos diante de uma única história exige condições que nem sempre estão disponíveis.*

*A dificuldade cresce quando a leitura entra na lógica do desempenho. Contar páginas, estabelecer rankings anuais e insistir em obras que perderam o interesse pode transformar uma atividade de formação, informação ou lazer em mais uma tarefa a cumprir. Pesquisas sobre formação de hábitos ajudam a compreender por que outro caminho tende a ser mais sustentável: repetir uma ação possível, associá-la à rotina e encontrar motivos para voltar ao livro."*

ICL Notícias. Hábito de leitura: como ler mais sem transformar livros em obrigação. 2026. Disponível em: https://iclnoticias.com.br/conhecimento/habito-de-leitura/. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

I.Em "insistir em obras que perderam", tem-se o caso de um verbo cuja regência pode ser feita por várias preposições, o que provocará diferentes efeitos de sentido. No contexto dado, a regência está correta para o efeito de sentido pretendido.

II.Em "associá-la à rotina", o verbo pede dois complementos para que seu sentido fique completo: um objeto direto e um objeto indireto; este é regido pela preposição "a".

III.Em "voltar ao livro", o verbo pede complemento indireto, o qual é regido pela preposição "a". Como, nesse contexto, o verbo tem o sentido de "retornar", também é possível o uso da preposição "para", sem comprometer o sentido pretendido pelo autor.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I, apenas.
(D) I, II e III.
(E) I e III, apenas.

## Questão 10

**(Correta: B)**

Leia o excerto a seguir:

***A vida medida pela entrega***

*"O problema se aprofunda _____ medida que a capacidade de dar conta deixa de ser apenas uma habilidade e passa _____ definir a própria identidade. [...]*

*"Quando passamos muito tempo apenas reagindo _____ demandas, começamos a reduzir nossa identidade _____ nossa funcionalidade. A pergunta 'como eu estou?' vai sendo substituída por 'o que falta fazer?'."*

*Essa lógica não fica restrita ao trabalho. Ela pode alcançar atividades que deveriam oferecer descanso ou prazer. Exercícios precisam de disciplina e resultado, como o sono, a leitura, o lazer, e tudo que pode se aplicar nessa lógica. O que deveria ser uma pausa torna-se mais uma coisa para administrar."*

BANHARA, Pedro. Dar conta não significa estar bem. Vida simples, 2026. Disponível em: https://vidasimples.co/saude-emocional/dar-conta-nao-significa-estar-bem/. Acesso em 25 set. 2026. (Adaptado).

Assinale a alternativa que completa correta e

respectivamente as lacunas no excerto:

(A) à – à – as – a.
(B) à – a – às – à.
(C) à – à – às – à.
(D) a – à – as – à.
(E) a – a – às – a.

## CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

### Questão 11

**(Correta: A)**

Considere, para fins de simulação, que uma escola de Ensino Fundamental prepare um projeto com filmes brasileiros de autoria negra e indígena, articulado ao estudo da formação da sociedade brasileira. Os professores discutem a periodicidade das sessões, o uso de debates e a distribuição das responsabilidades entre os componentes curriculares. O planejamento deve observar tanto a previsão de exibição de filmes nacionais na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional quanto o alcance curricular da Lei n.º 11.645/2008. Assinale a organização que cumpre as duas disposições legais:

(A) Duas horas mensais de filmes nacionais; estudo em todo o currículo.
(B) Filmes estrangeiros sobre o Brasil para cumprir o mínimo mensal de exibição.
(C) Duas horas mensais de debate, computadas como tempo de exibição.
(D) Duas horas mensais de cinema nacional; estudo restrito às áreas destacadas na lei.
(E) Quatro horas em meses alternados; estudo em todo o currículo.

### Questão 12

**(Correta: E)**

Considere, hipoteticamente, que uma estudante que integra o público da Educação Especial utilize um dispositivo digital portátil para comunicação. A família solicita a oferta de profissional de apoio, descrevendo necessidades nas atividades escolares, mas não apresenta laudo de saúde. A equipe inicia a análise das barreiras e dos recursos necessários e precisa definir os procedimentos para avaliar o apoio e autorizar o uso do dispositivo como tecnologia assistiva no processo de aprendizagem e comunicação. A análise observa o Decreto n.º 12.686/2025 e suas alterações. Assinale o fundamento para avaliar o apoio e o documento para autorizar o dispositivo, respectivamente:

(A) Solicitação familiar; parecer pedagógico da instituição.
(B) Diagnóstico clínico; parecer pedagógico da instituição.
(C) Estudo de caso; prescrição clínica do dispositivo.
(D) Estudo de caso; termo de uso firmado pela família.
(E) Estudo de caso; parecer pedagógico da instituição.

### Questão 13

**(Correta: D)**

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – V.
(E) V – F – F.

### Questão 14

**(Correta: A)**

Admita, para fins desta questão, que uma professora estável de Blumenau tenha tomado posse em outro cargo efetivo inacumulável no próprio Município. Dois anos depois, decisão judicial invalidou o ato de sua investidura por vício ao qual ela não deu causa. O cargo anteriormente ocupado está regularmente provido por outra servidora e existe cargo vago de atribuições e vencimento compatíveis com o de origem. A administração examina a forma de retorno aplicável à primeira professora. Conforme a Lei Complementar n.º 660/2007 e suas alterações, assinale a alternativa que apresenta o encaminhamento correto:

(A) Recondução, com aproveitamento em cargo de atribuições e vencimento compatíveis.
(B) Reintegração, com afastamento da ocupante atual e ressarcimento das vantagens.

(C) Reversão, com exercício como excedente no cargo de origem até a ocorrência de vaga.

(D) Readaptação, após avaliação médica, para ocupar o cargo compatível.

(E) Recondução, com disponibilidade remunerada até a desocupação do cargo de origem.

## Questão 15

**(Correta: C)**

Em um projeto sobre trajetos entre bairros, professores analisam duas decisões de ensino. Na primeira, reorganizam responsabilidades dos grupos para que observações e perguntas de diferentes estudantes contribuam para a investigação coletiva. Na segunda, organizam uma mostra de desenhos, narrativas e mapas para apresentar os resultados a outras turmas e moradores. Na formação docente, examinam essas decisões à luz dos quatro planos de atenção ao percurso formativo apresentados no currículo municipal. Com base no contexto hipotético apresentado, os planos predominantemente mobilizados na primeira e na segunda decisão são, respectivamente:

(A) Grau de abstração e relações de generalidade; recursos de ensino e ação mediada.

(B) Recursos de ensino e ação mediada; participação orientada.

(C) Participação orientada; emergência de espaços comunicativos.

(D) Emergência de espaços comunicativos; grau de abstração e relações de generalidade.

(E) Recursos de ensino e ação mediada; emergência de espaços comunicativos.

## Questão 16

**(Correta: B)**

Em setembro de 2026, a Frente Parlamentar Mista da Educação divulgou levantamento realizado em parceria com a Equidade.info, com 1.912 estudantes de 191 escolas de todo o país. Entre os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, 20,4% declararam já ter realizado apostas online. O estudo também registrou maior probabilidade de apostas em escolas com maior proporção de estudantes com letramento financeiro. Ao comentar os resultados, o pesquisador responsável apontou limites de estratégias preventivas centradas exclusivamente no comportamento individual.

Considerando esses dados e as disposições preventivas do Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta:

(A) A disciplina das casas de jogos concentra a proteção no acesso aos estabelecimentos, não alcançando medidas preventivas anteriores relacionadas à exposição de crianças e adolescentes.

(B) A proteção deve anteceder a consumação do dano e alcançar a oferta de informações, diversões, produtos e serviços ao público infanto-juvenil, considerando sua condição de desenvolvimento.

(C) O direito à informação e às diversões impede limitações preventivas fundadas apenas em risco potencial, enquanto não houver prejuízo individual demonstrado à criança ou ao adolescente.

(D) A condição peculiar de desenvolvimento orienta a adequação de produtos e serviços, mas não alcança informações e diversões, submetidas às regras gerais de acesso.

(E) A atuação preventiva depende da ocorrência concreta de violação, cabendo, antes disso, orientar individualmente crianças e adolescentes sobre os riscos associados às apostas.

## Questão 17

**(Correta: E)**

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(B) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

(C) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

(D) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(E) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

## Questão 18

**(Correta: C)**

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.

(B) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.

(C) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.

(D) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.

(E) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.

## Questão 19

**(Correta: B)**

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.

(B) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

(C) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.

(D) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

(E) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.

## Questão 20

**(Correta: C)**

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.

(B) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.

(C) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.

(D) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.

(E) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 21 a 26.**

### A vertigem do mundo: a angústia de Graciliano Ramos

O Estado Novo não havia sido instaurado, mas o ambiente político já era marcado pelo autoritarismo crescente

Danielle Romani

*Angústia*, publicado em 1936, é a experiência mais radical de Graciliano Ramos no mergulho no interior de um personagem. Se em *Caetés* e *São Bernardo* a primeira pessoa já havia servido à narrativa, desta vez, o leitor não acompanha simplesmente a vida de Luís da Silva: é obrigado a permanecer dentro de sua cabeça, percorrendo lembranças, humilhações, ressentimentos, fantasias, desejos, obsessões.

É justamente a linguagem obsessiva que torna o

romance tão singular. Em vez de conduzir o leitor por uma sucessão ordenada de acontecimentos, o escritor constrói uma narrativa em que passado e presente se misturam continuamente. O cotidiano é povoado por decadência: no entorno de Luís, habitam frustração, desconfiança, lixo, cheiros desagradáveis, ratos, pulgas, decadência e ódio. Imagens que o leitor se questiona serem reais, ou se tratar de uma desconstrução da realidade. Uma distorção. A memória não funciona como arquivo, mas como uma força que fragmenta, confunde, atormenta.

Uma imagem do presente pode desencadear uma lembrança da infância; um ruído, um rosto, uma palavra ou um objeto podem fazer surgir acontecimentos remotos. O tempo psicológico passa a dominar o tempo cronológico. A narrativa avança menos pelos acontecimentos externos do que pelas associações da mente do protagonista. A própria estrutura do livro acompanha, assim, o estado de perturbação de Luís.

*Angústia* não é apenas a história de um homem ciumento que chega ao crime. É a história de uma consciência que se deteriora diante dos próprios pensamentos. O assassinato de Julião Tavares, embora embase o eixo dramático do romance, não é seu verdadeiro centro. O centro está no processo interior que leva Luís da Silva a desejar, imaginar, ensaiar e finalmente realizar o ato extremo. Muito antes de existir como ação, o crime existe como fantasia. Nesse intervalo entre pensar e agir, Graciliano encontra uma das regiões mais perturbadoras da literatura brasileira.

O romance nasceu num momento particularmente tenso da vida nacional. Graciliano o escreveu entre 1935 e 1936, durante o governo de Getúlio Vargas, quando o país atravessava um período de intensa polarização política, repressão e instabilidade. O Estado Novo ainda não havia sido instaurado, o que aconteceria em novembro de 1937, mas o ambiente político já era marcado pelo autoritarismo crescente.

Em 1936, o próprio Graciliano foi preso, sem processo formal, acusado de envolvimento com a militância comunista, e permaneceu encarcerado por quase um ano. A informação é importante porque ajuda a perceber a atmosfera de sufocamento em que o livro foi concebido. Mas seria um erro transformar *Angústia* em um manifesto político.

O mundo de Luís da Silva é socialmente determinado, mas a angústia que o consome ultrapassa a circunstância histórica. Há no personagem uma experiência de inadequação que nasce de sua origem, de sua condição econômica, de sua frustração intelectual, de sua incapacidade de estabelecer vínculos afetivos e de uma percepção negativa de si mesmo.

Luís é funcionário público, jornalista ocasional, escritor que sonha com uma obra literária que nunca consegue realizar. Vive modestamente em Maceió, numa existência sem brilho, marcada pelo ressentimento e pela sensação de fracasso. Não é propriamente um homem pobre no sentido extremo, mas é alguém que experimenta a pobreza como humilhação, como posição social e sobretudo como consciência de inferioridade. Ele observa aqueles que possuem dinheiro, prestígio, mulheres, roupas elegantes e facilidade de circulação e os percebe como representantes de um mundo ao qual não consegue pertencer.

É nesse ponto que surge Julião Tavares. Rico, bem-vestido, expansivo, dono de uma segurança que Luís não possui, ele parece encarnar tudo aquilo que o protagonista detesta e, ao mesmo tempo, deseja. A rivalidade entre os dois não é apenas amorosa. Julião é o homem que ocupa o espaço que Luís gostaria de ocupar. É aquele que fala sem constrangimento, circula sem pedir licença, conquista mulheres, possui dinheiro e parece não experimentar a mesma dolorosa consciência do protagonista. O ódio, nesse caso, nasce também da comparação.

Marina aparece nesse sistema de tensões como objeto de desejo, mas sua função literária é mais complexa do que a de simples personagem disputada por dois homens. O relacionamento com ela expõe a fragilidade emocional de Luís, sua necessidade de reconhecimento e seu permanente sentimento de desvantagem. Quando Marina se aproxima de Julião Tavares, deixando Luís, a ferida narcísica do protagonista se aprofunda. O ciúme passa a contaminar sua percepção do mundo, e o rival deixa de ser apenas um indivíduo para se transformar na encarnação de tudo aquilo que Luís considera injusto em sua própria existência.

A narrativa, entretanto, permanece presa à perspectiva de Luís, e isso significa que nem mesmo os acontecimentos podem ser recebidos como verdades. O leitor precisa desconfiar do narrador, porque Luís conta não apenas aquilo que viu, mas também aquilo que imagina, supõe e reconstrói.

Luís da Silva é um narrador pouco confiável, não porque pretenda deliberadamente enganar, mas porque ele próprio já não consegue separar com nitidez o que aconteceu daquilo que desejou que acontecesse, o que viu do que imaginou, a realidade da fantasia.

*Angústia* está na categoria de literatura psicológica, embora Graciliano não abandone jamais a dimensão social. A interioridade de Luís não existe num vazio. Ela é produzida também pelas relações de classe, pelo trabalho burocrático, pela pobreza, pela desigualdade, pela masculinidade ferida, pelo desejo de ascensão e pela sensação de não pertencer. A genialidade do romance está em não separar artificialmente o indivíduo da sociedade. O mundo exterior entra na consciência e passa a fazer parte dela.

Por isso, *Angústia* ocupa um lugar particular entre os romances da chamada segunda fase do Modernismo brasileiro. A literatura dos anos 1930 voltou-se para as desigualdades sociais, para o mundo do trabalho, para a pobreza, para o Nordeste e para os conflitos históricos do país. Graciliano participa desse movimento, mas, nesse caso, desloca a perspectiva. Em *Vidas Secas*, a opressão social é percebida sobretudo na luta pela sobrevivência de uma família sertaneja; em *São Bernardo*, a violência social e econômica aparece filtrada

pela consciência de Paulo Honório; em *Angústia*, a opressão passa pela confusão de uma mente urbana, solitária e ressentida. As três experiências revelam, de maneiras diferentes, a capacidade do escritor de transformar estruturas sociais em conflitos humanos.

A primeira edição de *Angústia* saiu pela José Olympio em 1936, ano em que o livro recebeu o Prêmio Lima Barreto da *Revista Acadêmica*.

(Disponível em: https://pernambucorevista.com.br/artigos/a-vertigem-do-mundo-a-angustia-de-graciliano-ramos. Acesso em: 21 set. 2026. Adaptado.)

.

## Questão 21

**(Correta: C)**

De acordo com Cunha e Cintra, *"Nem sempre as frases se organizam com absoluta coesão gramatical. O empenho de maior expressividade leva-nos, com frequência, a superabundâncias, a desvios, a lacunas nas estruturas frásicas tidas por modelares. Em tais construções a coesão gramatical é substituída por uma coesão significativa, condicionada pelo contexto geral e pela situação. Os processos expressivos que provocam essas particularidades de construção denominam-se figuras de sintaxe".*

Fonte: CUNHA, Celso; CINTRA, Lindley. Nova gramática do português contemporâneo. 3. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.

No 1º e no 2º parágrafos, a autora lançou mão de figuras de sintaxe para construir a coesão. Analise o excerto e as sentenças sublinhadas.

*"Angústia, publicado em 1936, é a experiência mais radical de Graciliano Ramos no mergulho no interior de um personagem. Se em Caetés e São Bernardo a primeira pessoa já havia servido à narrativa, desta vez, o leitor não acompanha simplesmente a vida de Luís da Silva: é obrigado a permanecer dentro de sua cabeça, percorrendo lembranças, humilhações, ressentimentos, fantasias, desejos, obsessões."*

*É justamente a linguagem obsessiva que torna o romance tão singular. Em vez de conduzir o leitor por uma sucessão ordenada de acontecimentos, o escritor constrói uma narrativa em que passado e presente se misturam continuamente. O cotidiano é povoado por decadência: no entorno de Luís, habitam frustração, desconfiança, lixo, cheiros desagradáveis, ratos, pulgas, decadência e ódio. Imagens que o leitor se questiona serem reais, ou se tratar de uma desconstrução da realidade. Uma distorção. A memória não funciona como arquivo, mas como uma força que fragmenta, confunde, atormenta."*

A respeito dos trechos sublinhados, assinale a alternativa correta:

(A) Nos dois parágrafos, o recurso usado foi o pleonasmo.

(B) No 1º parágrafo, há um anacoluto; no 2º, uma elipse, seguida de anáfora.

(C) No 1º parágrafo, há um assíndeto; no 2º, um zeugma e um assíndeto.

(D) No 1º parágrafo, há um polissíndeto; no 2º, um assíndeto e um pleonasmo.

(E) No 1º parágrafo, há uma elipse; no 2º, um polissíndeto.

## Questão 22

**(Correta: A)**

Após a leitura atenta do texto e lançando mão de seus conhecimentos prévios, analise as afirmativas a seguir:

I.O gênero textual do texto é resenha. Nele, a autora não apenas apresenta a obra de Graciliano Ramos, *Angústia*, como também expõe e defende seu ponto de vista a partir de elementos e características que ela destaca da própria composição.

II.No cerne do texto está a intenção da autora de comprovar a tese de que *Angústia* é um manifesto político, escrito por Graciliano Ramos em condições de encarceramento, o que refletirá na construção do personagem Luís da Silva.

III.A autora coloca o romance de Graciliano Ramos dentro do que ela considera uma literatura psicológica. Entretanto, ela localiza esse aspecto psicológico do personagem como resultado também de seu contexto social de existência, comprovando que o autor, ao construir uma obra mais psicológica, não ignora ou abandona o viés social.

É correto o que se afirma em:

(A) I e III, apenas.

(B) II, apenas.

(C) I, apenas.

(D) II e III, apenas.

(E) I, II e III.

## Questão 23

**(Questão anulada)**

Analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)As expressões "desta vez" (1º parágrafo), "o romance" (2º parágrafo) e "a narrativa" (3º parágrafo) são formas remissivas referenciais e têm como referência *Angústia*, no início do 1º parágrafo.

(__)No 10º parágrafo, a expressão "nesse sistema" retoma claramente a "comparação" instaurada no parágrafo final do anterior.

(__)No 14º parágrafo, a autora usa a expressão "desse movimento", seguida de "nesse caso". Observando o processo coesivo construído pela autora, pode-se afirmar que Graciliano Ramos participa do movimento que ocorre na literatura dos anos 1930, mas, em sua escrita dentro desse movimento, desloca a perspectiva, o que

será comprovado pela autora na breve descrição de suas obras.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – V.
(B) V – V – F.
(C) F – V – V.
(D) V – F – F.
(E) F – V – F.

## Questão 24

**(Correta: D)**

No 4º parágrafo, há a seguinte construção:

*"O assassinato de Julião Tavares, embora embase o eixo dramático do romance, não é seu verdadeiro centro."*

Assinale a alternativa correta quanto à relação de sentido estabelecida entre a oração principal e a subordinada:

(A) Finalidade, ou seja, a subordinada indica a intenção expressa pela oração principal.
(B) Condição, uma vez que a subordinada exprime a condição necessária para que se realize o que foi declarado pela oração principal.
(C) Causa, pois a subordinada exprime a razão do pensamento expresso na oração principal.
(D) Concessão, uma vez que a subordinada exprime um obstáculo, mas este não impedirá ou modificará a declaração da oração principal.
(E) Adversidade, uma vez que a subordinada exprime uma condição adversa à expressa na oração principal e que pode ser um impeditivo para que ela se realize.

## Questão 25

**(Questão anulada)**

Analise atentamente a construção sintática do excerto a seguir:

*"Em 1936, o próprio Graciliano foi preso, sem processo formal, acusado de envolvimento com a militância comunista, e permaneceu encarcerado por quase um ano."*

A respeito desse excerto, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)O trecho "sem processo formal" é aposto explicativo do substantivo "preso".

(__)Na construção, a oração principal tem como coordenada a oração "permaneceu encarcerado por quase um ano".

(__)O trecho "acusado de envolvimento com a militância comunista" é uma oração subordinada causal.

(__)Há, na construção, um adjunto adverbial apenas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – F – V.
(B) V – F – F – V.
(C) F – F – V – V.
(D) V – V – V – F.
(E) F – V – F – F.

## Questão 26

**(Correta: B)**

No 3º parágrafo, há a seguinte construção: *"um ruído, um rosto, uma palavra ou um objeto podem fazer surgir acontecimentos remotos".*

A concordância do verbo "poder" está correta no plural. Nesse contexto, quando a ideia expressa pelo predicado se refere a toda a série do sujeito composto ligado por "ou", o verbo vai mais frequentemente para o plural, embora o singular também seja possível. Tendo isso como referência e compreendendo que as regras de concordância verbal nem sempre são únicas, havendo casos em que o contexto da frase e de interação determinarão a melhor escolha, analise as afirmativas a seguir quanto à concordância verbal dos verbos destacados:

I.Graciliano Ramos é um dos autores que **se situam** na segunda fase do Modernismo.

II.*Vidas Secas* e *São Bernardo*, nem uma nem outra **tem** como foco a opressão que passa pela confusão de uma mente urbana, solitária e ressentida.

III.Cada uma das obras de Graciliano Ramos **apresentam** suas singularidades, sendo únicas na literatura brasileira.

Independente de haver ou não outra possibilidade, está correta a concordância verbal em:

(A) III, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I, apenas.
(E) I, II e III.

## Questão 27

**(Correta: A)**

O ensino da língua é produto da construção histórica e social da humanidade e da interação entre os sujeitos. Analise as sentenças a seguir a respeito do ensino de língua, especialmente do componente curricular Língua Portuguesa:

I.O ensino se dará por meio das práticas de linguagem concretamente situadas tendo em vista as necessidades de cada grupo de estudantes e ancoradas em determinados procedimentos relativos à assunção da perspectiva teórica adotada.

II.O ensino de Língua Portuguesa pretende instrumentalizar os estudantes para que sejam capazes de usar a língua nas diferentes situações de interlocução, propiciando a ampliação das possibilidades de diálogo e de compreensão ativa, para que os estudantes possam dar a sua contrapalavra efetiva nas diversas situações de interação social entre os sujeitos.

III.Os discursos (textos-enunciados) que circulam socialmente nas diversas esferas da atividade humana (campos de atuação) são o ponto de partida e de chegada de todo o processo de ensino e aprendizagem da língua a partir do trabalho com a leitura e a escuta, a produção de texto oral, escrito/semiótico e a análise linguística/semiose interligados, com vistas à formação de sujeitos com domínio nas práticas de linguagem.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, apenas.

## Questão 28

**(Correta: D)**

Tendo como referência o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau e seus conhecimentos prévios a respeito do trabalho com a leitura em sala de aula, analise os procedimentos de leitura/escuta a seguir:

I.Fazer apreciações e valorações estéticas, éticas, políticas e ideológicas, dentre outras, envolvidas na leitura crítica de textos verbais e de outras produções culturais.

II.Identificar e analisar efeitos de sentido decorrentes de escolhas e de formatação de imagens (enquadramento, ângulo/vetor, cor, brilho, contraste), de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix) e da performance – movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico e elementos sonoros (entonação, trilha sonora etc.) que nela se relacionam.

III.Inferir ou deduzir informações explícitas e, pelo contexto semântico ou linguístico, o significado de palavras ou expressões conhecidas.

É procedimento de leitura/escuta o que se apresenta em:

(A) III, apenas.
(B) I, apenas.
(C) I, II e III.
(D) I e II, apenas.
(E) II e III, apenas.

## Questão 29

**(Correta: E)**

A respeito dos gêneros textuais, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)São realizações linguísticas concretas e caracterizam-se como formas estruturais estáticas e definidas, o que possibilita que eles perpetuem e sejam referência para novos gêneros textuais.

(__)São eventos linguísticos, textos empiricamente realizados, cumprindo funções em situações comunicativas, mas não se definem por características linguísticas.

(__)Apropriar-se dos gêneros é um mecanismo fundamental de socialização e de inserção prática nas atividades comunicativas humanas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V.
(B) V – V – V.
(C) V – F – F.
(D) F – V – F.
(E) F – V – V.

## Questão 30

**(Correta: C)**

Leia o excerto a seguir:

*"Os exegetas medievais [ ...] costumavam distinguir os sentidos de um texto em quatro níveis de interpretação: o literal, o alegórico, o moral e o anagógico. Esse sistema de níveis interpretativos procurava incorporar as Escrituras ao mundo cristão medieval, possibilitando que parte da tradição judaica fosse assimilada ao modo de ver o mundo da época. Uma operação similar é feita pela escola quando se apropria dos textos literários, sejam clássicos ou contemporâneos, para transformá-los em textos escolares, os quais são entendidos aqui [...] como os textos que são selecionados e didatizados em sala de aula. Neste caso, o texto literário é objeto de diferentes interpretações ou modos de leitura que buscam em última instância formar o leitor, seja no sentido mais estreito de treinar uma habilidade ou desenvolver uma competência, seja no sentido mais largo de dar acesso à cultura letrada.*

*Por conta desse objetivo maior – a formação do leitor –, a escolarização da literatura centra-se sobre o ato de ler. Dessa forma, não podemos tratar dos modos de ler literatura, sem antes passar por uma visão do processo da leitura."*

COSSON, Rildo. Literatura: modos de ler na escola. In: XI SEMANA DE LETRAS. Anais da XI Semana de Letras. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. Disponível em: https://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/XISemanaDeLetras/pdf/rildocosson.pdf. Acesso em: 21 set. 2026. (Adaptado).

A respeito dos processos de leitura e formação de leitores, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)O processo de leitura envolve três momentos: a pré-leitura (antecipações, previsões e tudo que

antecede e prepara o leitor para o contato com o texto); a leitura efetiva do texto (momento da decifração e compreensão da materialidade textual); e a interpretação (incorporação do que foi lido à vida, aquilo que o leitor faz com o que leu).

(__)O processo de leitura é cognitivo, ou seja, é realizado por um indivíduo, e social, porque depende de condições que estão fora do indivíduo, tanto no que se refere aos meios materiais, quanto aos discursos que informam a construção de sentidos em uma sociedade.

(__)O processo de leitura está centrado nos seguintes elementos: o texto, o autor, o leitor e o contexto, e ocorre a partir da interação desses elementos, podendo ser entendido como um diálogo, uma relação que se estabelece entre autor, leitor, texto e contexto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – F – V.
(C) V – V – V.
(D) F – V – F.
(E) V – F – F.

## Questão 31

**(Correta: A)**

Em um tempo em que o universo digital ganha cada vez mais espaço no cotidiano e no qual estamos cada vez mais imersos, ao componente Língua Portuguesa cabe proporcionar aos estudantes experiências que contribuam para a ampliação dos letramentos, de forma a possibilitar a participação significativa e crítica nas diversas práticas sociais permeadas/constituídas pela oralidade, pela escrita e por outras linguagens. Cabe ainda ao componente ampliar e qualificar a participação dos estudantes nas práticas relativas ao trato com a informação e a opinião, especialmente no que se refere ao campo jornalístico/midiático. Tendo isso em vista e tomando seus conhecimentos prévios a respeito das orientações oficiais que regem o trabalho com o componente curricular Língua Portuguesa, espera-se que o(a) estudante, especialmente nos Anos Finais do Ensino Fundamental, desenvolva suas habilidades a fim de:

I.Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

II.Reconhecer que não há possibilidade de neutralidade absoluta no relato de fatos, identificando diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.

III.Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

IV.Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II, III e IV.
(B) II e IV, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e IV, apenas.
(E) I e III, apenas.

## Questão 32

**(Correta: D)**

Considerando o contexto da sala de aula, assinale a alternativa que indica corretamente um objetivo do estudo da oralidade no componente curricular Língua Portuguesa:

(A) Refletir individual e coletivamente sobre os textos orais produzidos a fim de absorver conhecimentos linguísticos típicos da oralidade.
(B) Escutar ativamente a fala de outrem, avaliando se há coesão e coerência internas e pontuando, com respeito, os erros cometidos.
(C) Expressar sentimentos e opiniões de forma livre, acolhendo posicionamentos favoráveis e contestando posicionamentos contrários, demonstrando domínio persuasivo.
(D) Produzir enunciados concretos, isto é, considerando toda a situação específica de interação social.
(E) Adequar a linguagem à norma-padrão para saber se expressar com clareza em situações comunicativas diversas.

## Questão 33

**(Correta: E)**

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau afirma que o *"trabalho de reflexão e de análise linguística se assenta na busca pela compreensão de como se compõem os aspectos discursivos, gramaticais (lexicais, morfossintáticos), notacionais (grafofônicos e ortográficos), sociolinguísticos e semióticos em um texto-enunciado e de como cada um desses aspectos contribui para a construção dos sentidos presentes no discurso"*.

BLUMENAU (SC). Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de

Ensino de Blumenau. 1. ed. Blumenau: SEMED, 2021.

Nessa perspectiva, analise as afirmativas a seguir:

I.Esse trabalho deve se dar de modo contextualizado e significativo à aprendizagem do estudante, a partir de texto-enunciado concreto que circula nas diferentes esferas de atividade humana.

II.No que tange ao estilo, deve-se observar as escolhas lexicais, a variedade linguística empregada e a organização morfossintática no texto-enunciado.

III.Sendo a linguagem, o texto-discurso, o objeto de estudo da Língua Portuguesa, a concepção a ser adotada no trabalho de análise linguística é a das atividades metalinguísticas, cuja finalidade é analisar a linguagem para construir conceitos.

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I, II e III.
(C) III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I e II, apenas.

## Questão 34

**(Correta: A)**

A respeito do emprego da vírgula, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os exemplos destacados a suas respectivas justificativas:

**Primeira coluna: exemplos**

1.Velhos processos sociais e econômicos perduram com novos significados e novas práticas**, e** valores no nível macro e micro reconfiguram relações entre nações e entre indivíduos.

2.Só beberam água, que faz tanto bem à saúde**, e,** ao final da festa, um cafezinho.

3.Estava tão envolvida com o que acontecia no palco**, e** eu não menos, que apenas nos demos as mãos por duas horas. Não trocamos um único olhar. Estávamos hipnotizadas.

**Segunda coluna: justificativas**

(__)Aparece necessariamente uma vírgula antes e/ou depois da conjunção **e** na enumeração quando ali se coloca alguma intercalação. Nesse caso, a vírgula não tem relação direta com o **e** – ela está lá para fechar ou abrir o encaixe apenas.

(__)Emprega-se a vírgula para assinalar a interrupção de um seguimento natural de ideias e se intercalar um juízo de valor ou uma reflexão subsidiária.

(__)Quando duas orações interligadas por **e** têm sujeitos diferentes, a vírgula é comumente usada junto com a conjunção no intuito de prevenir o leitor contra ambiguidades; e deve realmente ser usada quando a primeira oração acaba com substantivo e o sujeito a seguir é também um substantivo, pois aí é que a leitura pode ficar truncada.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 2 – 3 – 1.
(B) 3 – 2 – 1.
(C) 2 – 1 – 3.
(D) 1 – 2 – 3.
(E) 1 – 3 – 2.

## Questão 35

**(Correta: E)**

*Condições de produção* são as características básicas do contexto interlocutivo acionadas pelos sujeitos, de forma consciente ou inconsciente, no decorrer do processo de elaboração do texto oral ou escrito. De forma geral, as condições às quais o produtor de textos precisa atender situam-se num determinado tempo, espaço e cultura, não são rígidas, variando de acordo com os contextos de produção e estão, em primeira instância, relacionadas aos seguintes aspectos:

I.Conteúdo temático e gênero textual próprio da situação de comunicação.

II.Interlocutor visado e objetivo a ser atingido.

III.Suporte em que o texto será veiculado e tom a ser dispensado ao texto (formal, informal, engraçado, irônico, carinhoso etc.).

É aspecto que compõe as condições de produção textual o que se apresenta em:

(A) II e III, apenas.
(B) I e II, apenas.
(C) III, apenas.
(D) I, apenas.
(E) I, II e III.

## Questão 36

**(Correta: B)**

Tendo em consideração que a coerência textual é entendida como princípio de interpretabilidade de um texto, assinale a alternativa correta:

(A) A construção da coerência é responsabilidade de quem produz o texto, o que envolve a mobilização, de sua parte, de conhecimentos variados.
(B) A noção de coerência não se aplica, isoladamente, ao texto, nem ao autor, nem ao leitor, mas se estabelece na relação entre esses três elementos.
(C) A coerência pressupõe, obrigatoriamente, no plano da materialidade linguística, a ligação entre os enunciados de forma explícita.
(D) A construção da coerência pressupõe a manutenção temática irrestrita ao longo de todo o texto, independente da intenção do autor ou do gênero textual.

(E) A coerência textual depende principalmente de fatores como a seleção lexical, exigindo do autor o maior domínio possível do léxico.

## Questão 37

**(Correta: E)**

Leia os excertos a seguir:

Segundo a BNCC, uma das competências específicas de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental é: *"Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura."*

Fonte: BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: MEC, 2018.

*"Na sociedade contemporânea, é significativo o papel desempenhado pela literatura infantojuvenil na formação do leitor crítico. Contudo, cabe acentuarmos que nem sempre foi assim. Estreitamente vinculado ao público infantil, sua evolução acompanhou as mudanças na percepção sobre as infâncias. Se hoje a criança é reconhecida como protagonista e cidadã, com direitos e deveres expressos em lei, antes vivia no anonimato e no silêncio, à sombra dos adultos [...]. Desse modo, a literatura a ela destinada teve início de forma limitada e com função domesticadora. Os textos possuíam conteúdos didáticos, moralizantes e civilizatórios alinhados com os princípios, as ideologias e os modelos de comportamento da burguesia, os quais foram fixados como paradigmas a serem ensinados e reproduzidos passivamente pelas crianças [...]."*

CAETANO, Janaína Oliveira; GOMES, Suzete Araujo Oliveira; CASTRO, Helena Carla. Da marginalização à centralidade: a importância da representatividade negra na literatura infantojuvenil. Práxis Educativa, Ponta Grossa. Disponível em: https://revistas2.uepg.br/index.php/praxiseducativa. Acesso em: 24 set. 2026. (Adaptado).

De acordo com o Currículo da Educação Básica Municipal de Blumenau, as *"temáticas sobre educação para relações étnico-raciais (ERER) e para sustentabilidade perpassarão por todos os anos de escolarização. Em relação ao trabalho com a ERER, sugerimos a exploração de livros literários de Literatura Indígena, Afro-brasileira e Africana"*. A partir da leitura desses excertos e de seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir que tratam da literatura infantojuvenil no contexto da sala de aula:

I.O contato diário e não apenas esporádico, como nas datas comemorativas, com as histórias e as culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas ajuda a ampliar os modelos de referências positivas e de identidades das crianças e dos adolescentes no conhecimento da diversidade étnico-cultural de nosso país.

II.A literatura pode ser espaço de potência da representatividade, de olhar para o livro e se ver como é ou como se quer ser, se identificar com os autores e os personagens, descritos e ilustrados de forma positiva, conscientes de suas origens, sua história e sua cultura, por exemplo.

III.A literatura afro-brasileira, africana e indígena contribui, na perspectiva das relações étnico-raciais, apenas para a construção identitária de crianças e adolescentes negros e indígenas, uma vez que eles serão os únicos representados nas narrativas. Exclui-se dessa abordagem os(as) estudantes não negros ou não indígenas que têm pouco a aprender ao ler uma literatura específica.

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I, apenas.
(C) III, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I e II, apenas.

## Questão 38

**(Correta: C)**

No processo de produção textual, a revisão e a reescrita constituem-se como importantes gestos que envolvem reflexões sobre o que se diz, como se diz, para quem se diz etc. Tendo isso como referência e mobilizando seus conhecimentos a respeito do processo de produção, revisão e reescrita de textos, analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A reescrita textual possui um papel de protagonismo no processo de produção textual, pois oportuniza o retorno do produtor do texto a seu texto e a formas pontuais de intervenção para melhorá-lo.

(__)A revisão e a reescrita correspondem ao momento de análise do que foi escrito, confirmando se os objetivos foram atingidos, se a concentração temática desejada foi contemplada, se há coerência e clareza no desenvolvimento das ideias, se há encadeamento entre os segmentos do texto, se há fidelidade às normas da sintaxe e da semântica e se foram respeitados aspectos da superfície do texto, como ortografia, pontuação e divisão entre parágrafos.

(__)São operações que podem ser efetuadas no processo de revisão e reescrita de texto: a adição, a supressão, a substituição e o deslocamento de acentos, sinais de pontuação, palavras, sintagmas, frases, ideias etc.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – F.
(B) F – F – V.
(C) V – V – V.
(D) V – V – F.
(E) F – V – F.

## Questão 39

**(Correta: A)**

Considere, para fins de simulação, que uma Secretaria de Educação prepare uma devolutiva à comunidade sobre uma consulta às famílias a respeito do atendimento nas unidades escolares. A avaliação global foi favorável, mas uma parcela menor dos participantes relatou dificuldades recorrentes que impedem o acesso a determinados serviços. Essas ocorrências foram confirmadas pela equipe, embora as causas e as responsabilidades envolvidas ainda estejam em apuração. A Secretaria publicará o relatório integral e uma síntese destinada à comunidade, ambos sem informações pessoais ou sigilosas. Na elaboração da síntese, será necessário selecionar informações e definir o destaque conferido aos diferentes resultados.

Ao encontro disso, considerando-se a ética no serviço público, assinale a alternativa que apresenta o critério ético adequado para orientar essa elaboração:

(A) Selecionar pela relevância para compreender o funcionamento do grupo, contextualizando o alcance das dificuldades e distinguindo fatos confirmados de apuração pendente.

(B) Selecionar pela frequência das manifestações, adotando a experiência da maioria como referência e reservando as dificuldades de poucos ao registro completo.

(C) Conceder o mesmo espaço e o mesmo peso às avaliações favoráveis e às dificuldades, pois essa equivalência assegura a imparcialidade institucional.

(D) Apresentar as dificuldades como percepções ainda em verificação, pois sua confirmação institucional depende do encerramento da apuração sobre causas e responsabilidades.

(E) Reproduzir os dados com exatidão e indicar sua origem, deixando a contextualização dos resultados para o registro completo encaminhado à coordenação.

## Questão 40

**(Correta: B)**

Admita, para fins desta questão, que em uma unidade escolar, profissionais de diferentes funções reconheçam que há atrasos e retrabalho na troca de informações entre os turnos. Alguns atribuem as falhas à sobrecarga; outros, à falta de colaboração dos colegas. Embora as atribuições formais estejam definidas, as discussões passam a incluir julgamentos sobre o comprometimento das pessoas. Os envolvidos aceitam participar de uma mediação e apresentam propostas de ajuste, mas continuam divergindo sobre as causas do problema.

Considerando as relações humanas no trabalho do serviço público, assinale a alternativa que apresenta a orientação adequada para conduzir essa mediação:

(A) Examinar os relatos e as propostas dos participantes, atribuindo ao mediador a decisão sobre os ajustes a serem cumpridos, para que a solução decorra de uma avaliação imparcial das necessidades.

(B) Esclarecer necessidades e expectativas e apoiar acordos sobre a troca de informações, preservando as responsabilidades funcionais, ainda que persistam interpretações diferentes sobre as causas das dificuldades.

(C) Acolher as percepções apresentadas e vincular o equilíbrio do acordo a concessões equivalentes entre os turnos, de modo que a corresponsabilidade se traduza em compromissos de igual extensão.

(D) Considerar restabelecida a confiança pela apresentação de propostas de ajuste, direcionando a mediação à escolha das mudanças operacionais e ao acompanhamento de sua execução pelos participantes.

(E) Construir uma explicação compartilhada para as falhas, tomando o consenso sobre suas causas como condição para negociar mudanças na rotina, de modo que os acordos partam de uma compreensão comum.

# FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

| Questões | RESPOSTAS | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **01** | A | B | C | D | E |
| **02** | A | B | C | D | E |
| **03** | A | B | C | D | E |
| **04** | A | B | C | D | E |
| **05** | A | B | C | D | E |
| **06** | A | B | C | D | E |
| **07** | A | B | C | D | E |
| **08** | A | B | C | D | E |
| **09** | A | B | C | D | E |
| **10** | A | B | C | D | E |
| **11** | A | B | C | D | E |
| **12** | A | B | C | D | E |
| **13** | A | B | C | D | E |
| **14** | A | B | C | D | E |
| **15** | A | B | C | D | E |
| **16** | A | B | C | D | E |
| **17** | A | B | C | D | E |
| **18** | A | B | C | D | E |
| **19** | A | B | C | D | E |
| **20** | A | B | C | D | E |

| Questões | RESPOSTAS | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **21** | A | B | C | D | E |
| **22** | A | B | C | D | E |
| **23** | A | B | C | D | E |
| **24** | A | B | C | D | E |
| **25** | A | B | C | D | E |
| **26** | A | B | C | D | E |
| **27** | A | B | C | D | E |
| **28** | A | B | C | D | E |
| **29** | A | B | C | D | E |
| **30** | A | B | C | D | E |
| **31** | A | B | C | D | E |
| **32** | A | B | C | D | E |
| **33** | A | B | C | D | E |
| **34** | A | B | C | D | E |
| **35** | A | B | C | D | E |
| **36** | A | B | C | D | E |
| **37** | A | B | C | D | E |
| **38** | A | B | C | D | E |
| **39** | A | B | C | D | E |
| **40** | A | B | C | D | E |

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

**18 de outubro de 2026**