CADERNO DE QUESTÕES

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2026

NOME: DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE - MUSICALIZAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 6.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, no qual disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

GOMES, Juliana. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

.

Questão 01

(Correta: E)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem os saberes científicos e a autoridade tanto quanto um diploma.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – V.
(B) V – V – F.
(C) V – F – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

Questão 02

(Correta: C)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, no hipotético enunciado de uma médica, ao dizer, *"Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência"*, tem-se um verbo que é uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(B) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.
(C) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(D) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.
(E) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.

Questão 03

(Correta: C)

A coesão textual é um importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em *"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto"*, o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em *"ele costuma se aventurar às escondidas"* e em *"A última empreitada envolveu uma receita [...]"*, a autora constrói sentidos ao escolher as palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem à ação do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e à ação de testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas; uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em *"Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias"*, a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I, apenas.
(C) II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I e III, apenas.

Questão 04

(Correta: D)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e dos pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e o texto em análise como base, na frase *"Esse médico simplesmente não existe"*, o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(B) ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre o sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.
(C) minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(D) intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(E) surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.

Questão 05

(Correta: C)

No 5º parágrafo, há a palavra "pseudociências". Ela é formada pelo prefixo[1] de origem grega *pseudo-* + *ciências*. Esse elemento, além de formar uma nova palavra, confere à palavra original um novo sentido.

Assinale a alternativa que indica corretamente o sentido dado por *pseudo-*:

_____Já

1 Alguns gramáticos consideram *pseudo-* como radical grego utilizado no português; outros o consideram como já sendo um prefixo, sem desconsiderar sua origem. Independentemente da nomenclatura dada, o sentido de *pseudo-* não se altera, sendo isso o objeto de análise na questão.

(A) Novidade, algo recente.
(B) Inferioridade.
(C) Falsidade.
(D) Oposição.
(E) Negação.

Questão 06

(Correta: E)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Bizarras.
(B) Incoerentes.
(C) Irracionais.
(D) Insensatas.
(E) Excepcionais.

Questão 07

(Correta: C)

Leia o excerto a seguir:

"O cheiro do livro tem o perfume da memória espalhando sua essência generosa pelas páginas da história _____, em que personas e tipos se misturam, criando enredos, conflitos e nuances de imagens no universo dos capítulos, entrelaçados continuamente. É o ambiente do leitor, uma respiração de saberes que proporciona uma atmosfera de encantamento e de mistério.

O cheiro do papel vem _____ pelo sentido da tinta que evidencia uma certa voz no cérebro, o

aroma inconfundível assentado no enredo de cada página. O leitor se entrega e se referencia em cada momento das ações enredadas pelo autor, por meio do texto que se apresenta."

RODRIGUES, José Edmilson. O leitor e o cheiro do livro. Revista Pernambuco, 2026. Disponível em: https://pernambucorevista.com.br/artigos/o-leitor-e-o-cheiro-do-livro. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

Considerando os sentidos pretendidos e a ortografia das palavras ou expressões, assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

(A) a fora – impregnado.
(B) à fora – empregnado.
(C) afora – impregnado.
(D) afora – impreguinado.
(E) à fora – impreguinado.

Questão 08

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a pontuação está totalmente correta:

(A) Criar, um hábito de leitura, costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas: ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(B) Criar um hábito de leitura costuma aparecer, na lista de objetivos pessoais, ao lado de outras metas. Ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(C) Criar um hábito de leitura costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas. Ler, todos os dias; terminar, mais livros no ano; conhecer, os clássicos; diminuir, o tempo no celular.
(D) Criar um hábito de leitura costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas: ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(E) Criar um hábito de leitura, costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas; ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.

Questão 09

(Questão anulada)

Leia o excerto a seguir e analise as assertivas:

"A leitura também disputa espaço em uma rotina cheia de estímulos. Mensagens chegam enquanto você trabalha, vídeos curtos ocupam intervalos antes vazios e uma mesma tela oferece notícias, redes sociais, séries, jogos e livros. Nesse ambiente, sentar e permanecer vinte ou trinta minutos diante de uma única história exige condições que nem sempre estão disponíveis.

A dificuldade cresce quando a leitura entra na lógica do desempenho. Contar páginas, estabelecer rankings anuais e insistir em obras que perderam o interesse pode transformar uma atividade de formação, informação ou lazer em mais uma tarefa a cumprir. Pesquisas sobre formação de hábitos ajudam a compreender por que outro caminho tende a ser mais sustentável: repetir uma ação possível, associá-la à rotina e encontrar motivos para voltar ao livro."

ICL Notícias. Hábito de leitura: como ler mais sem transformar livros em obrigação. 2026. Disponível em: https://iclnoticias.com.br/conhecimento/habito-de-leitura/. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

I.Em "insistir em obras que perderam", tem-se o caso de um verbo cuja regência pode ser feita por várias preposições, o que provocará diferentes efeitos de sentido. No contexto dado, a regência está correta para o efeito de sentido pretendido.

II.Em "associá-la à rotina", o verbo pede dois complementos para que seu sentido fique completo: um objeto direto e um objeto indireto; este é regido pela preposição "a".

III.Em "voltar ao livro", o verbo pede complemento indireto, o qual é regido pela preposição "a". Como, nesse contexto, o verbo tem o sentido de "retornar", também é possível o uso da preposição "para", sem comprometer o sentido pretendido pelo autor.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I, apenas.
(D) I, II e III.
(E) I e III, apenas.

Questão 10

(Correta: B)

Leia o excerto a seguir:

A vida medida pela entrega

"O problema se aprofunda _____ medida que a capacidade de dar conta deixa de ser apenas uma habilidade e passa _____ definir a própria identidade. [...]

"Quando passamos muito tempo apenas reagindo _____ demandas, começamos a reduzir nossa identidade _____ nossa funcionalidade. A pergunta 'como eu estou?' vai sendo substituída por 'o que falta fazer?'."

Essa lógica não fica restrita ao trabalho. Ela pode alcançar atividades que deveriam oferecer descanso ou prazer. Exercícios precisam de disciplina e resultado, como o sono, a leitura, o lazer, e tudo que pode se aplicar nessa lógica. O que deveria ser uma pausa torna-se mais uma coisa para administrar."

BANHARA, Pedro. Dar conta não significa estar bem. Vida simples, 2026. Disponível em: https://vidasimples.co/saude-emocional/dar-conta-nao-significa-estar-bem/. Acesso em 25 set. 2026. (Adaptado).

Assinale a alternativa que completa correta e

respectivamente as lacunas no excerto:

(A) à – à – as – a.
(B) à – a – às – à.
(C) à – à – às – à.
(D) a – à – as – à.
(E) a – a – às – a.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 11

(Correta: A)

Considere, para fins de simulação, que uma escola de Ensino Fundamental prepare um projeto com filmes brasileiros de autoria negra e indígena, articulado ao estudo da formação da sociedade brasileira. Os professores discutem a periodicidade das sessões, o uso de debates e a distribuição das responsabilidades entre os componentes curriculares. O planejamento deve observar tanto a previsão de exibição de filmes nacionais na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional quanto o alcance curricular da Lei n.º 11.645/2008. Assinale a organização que cumpre as duas disposições legais:

(A) Duas horas mensais de filmes nacionais; estudo em todo o currículo.
(B) Filmes estrangeiros sobre o Brasil para cumprir o mínimo mensal de exibição.
(C) Duas horas mensais de debate, computadas como tempo de exibição.
(D) Duas horas mensais de cinema nacional; estudo restrito às áreas destacadas na lei.
(E) Quatro horas em meses alternados; estudo em todo o currículo.

Questão 12

(Correta: E)

Considere, hipoteticamente, que uma estudante que integra o público da Educação Especial utilize um dispositivo digital portátil para comunicação. A família solicita a oferta de profissional de apoio, descrevendo necessidades nas atividades escolares, mas não apresenta laudo de saúde. A equipe inicia a análise das barreiras e dos recursos necessários e precisa definir os procedimentos para avaliar o apoio e autorizar o uso do dispositivo como tecnologia assistiva no processo de aprendizagem e comunicação. A análise observa o Decreto n.º 12.686/2025 e suas alterações. Assinale o fundamento para avaliar o apoio e o documento para autorizar o dispositivo, respectivamente:

(A) Solicitação familiar; parecer pedagógico da instituição.
(B) Diagnóstico clínico; parecer pedagógico da instituição.
(C) Estudo de caso; prescrição clínica do dispositivo.
(D) Estudo de caso; termo de uso firmado pela família.
(E) Estudo de caso; parecer pedagógico da instituição.

Questão 13

(Correta: D)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – V.
(E) V – F – F.

Questão 14

(Correta: A)

Admita, para fins desta questão, que uma professora estável de Blumenau tenha tomado posse em outro cargo efetivo inacumulável no próprio Município. Dois anos depois, decisão judicial invalidou o ato de sua investidura por vício ao qual ela não deu causa. O cargo anteriormente ocupado está regularmente provido por outra servidora e existe cargo vago de atribuições e vencimento compatíveis com o de origem. A administração examina a forma de retorno aplicável à primeira professora. Conforme a Lei Complementar n.º 660/2007 e suas alterações, assinale a alternativa que apresenta o encaminhamento correto:

(A) Recondução, com aproveitamento em cargo de atribuições e vencimento compatíveis.
(B) Reintegração, com afastamento da ocupante atual e ressarcimento das vantagens.

(C) Reversão, com exercício como excedente no cargo de origem até a ocorrência de vaga.

(D) Readaptação, após avaliação médica, para ocupar o cargo compatível.

(E) Recondução, com disponibilidade remunerada até a desocupação do cargo de origem.

Questão 15

(Correta: C)

Em um projeto sobre trajetos entre bairros, professores analisam duas decisões de ensino. Na primeira, reorganizam responsabilidades dos grupos para que observações e perguntas de diferentes estudantes contribuam para a investigação coletiva. Na segunda, organizam uma mostra de desenhos, narrativas e mapas para apresentar os resultados a outras turmas e moradores. Na formação docente, examinam essas decisões à luz dos quatro planos de atenção ao percurso formativo apresentados no currículo municipal. Com base no contexto hipotético apresentado, os planos predominantemente mobilizados na primeira e na segunda decisão são, respectivamente:

(A) Grau de abstração e relações de generalidade; recursos de ensino e ação mediada.

(B) Recursos de ensino e ação mediada; participação orientada.

(C) Participação orientada; emergência de espaços comunicativos.

(D) Emergência de espaços comunicativos; grau de abstração e relações de generalidade.

(E) Recursos de ensino e ação mediada; emergência de espaços comunicativos.

Questão 16

(Correta: B)

Em setembro de 2026, a Frente Parlamentar Mista da Educação divulgou levantamento realizado em parceria com a Equidade.info, com 1.912 estudantes de 191 escolas de todo o país. Entre os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, 20,4% declararam já ter realizado apostas online. O estudo também registrou maior probabilidade de apostas em escolas com maior proporção de estudantes com letramento financeiro. Ao comentar os resultados, o pesquisador responsável apontou limites de estratégias preventivas centradas exclusivamente no comportamento individual.

Considerando esses dados e as disposições preventivas do Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta:

(A) A disciplina das casas de jogos concentra a proteção no acesso aos estabelecimentos, não alcançando medidas preventivas anteriores relacionadas à exposição de crianças e adolescentes.

(B) A proteção deve anteceder a consumação do dano e alcançar a oferta de informações, diversões, produtos e serviços ao público infanto-juvenil, considerando sua condição de desenvolvimento.

(C) O direito à informação e às diversões impede limitações preventivas fundadas apenas em risco potencial, enquanto não houver prejuízo individual demonstrado à criança ou ao adolescente.

(D) A condição peculiar de desenvolvimento orienta a adequação de produtos e serviços, mas não alcança informações e diversões, submetidas às regras gerais de acesso.

(E) A atuação preventiva depende da ocorrência concreta de violação, cabendo, antes disso, orientar individualmente crianças e adolescentes sobre os riscos associados às apostas.

Questão 17

(Correta: E)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(B) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

(C) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

(D) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(E) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

Questão 18

(Correta: C)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.

(B) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.

(C) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.

(D) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.

(E) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.

Questão 19

(Correta: B)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.

(B) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

(C) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.

(D) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

(E) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.

Questão 20

(Correta: C)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.

(B) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.

(C) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.

(D) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.

(E) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

(Correta: D)

Considere o intervalo existente entre a nota Sol#3 e a nota Fá4. Com base nos princípios da teoria musical e na classificação de intervalos harmônicos e melódicos, assinale a alternativa que apresenta a correta classificação deste intervalo:

(A) Sétima menor.

(B) Sexta aumentada.

(C) Sexta menor.

(D) Sétima diminuta.

(E) Sexta maior.

Questão 22

(Correta: A)

A tétrade formada sobre o VII grau (sétimo grau) da

escala de Lá menor harmônica recebe uma nomenclatura específica na harmonia tradicional. Assinale a alternativa que indica corretamente essa estrutura:

(A) Acorde de sétima diminuta.
(B) Acorde de sétima menor e quinta diminuta (meio-diminuto).
(C) Acorde menor com sétima maior.
(D) Acorde de sétima maior.
(E) Acorde de sétima da dominante.

Questão 23

(Correta: C)

Sobre os tipos de clave e a evolução da notação musical histórica, analise as afirmativas abaixo em relação à distribuição harmônica correta. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A clave de Dó na terceira linha é historicamente denominada Clave de Tenor.

(__)A clave de Fá na quarta linha fixa a nota Fá3 na respectiva linha da pauta.

(__)As claves musicais surgiram na notação neumática para indicar a altura absoluta das notas a partir das letras (C, F, G).

(__)A clave de Sol na primeira linha caiu em desuso e era conhecida como clave francesa.

(__)O sistema de pauta de cinco linhas (pentagrama) foi universalmente defendido por Guido d'Arezzo em sua totalidade original.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F – F – V.
(B) V – F – F – V – F.
(C) F – F – V – V – F.
(D) F – V – V – V – F.
(E) F – V – F – F – V.

Questão 24

(Correta: A)

Considerando a organização das alturas, os intervalos gerados e a condução das vozes no sistema tonal ocidental, segundo a concepção tradicional da teoria musical, assinale a alternativa que descreve corretamente o comportamento estrutural e a aplicação da escala menor melódica:

(A) Apresenta o 6º e o 7º graus elevados em um semitom no movimento ascendente, para aproximar a condução melódica à tônica e evitar o intervalo de segunda aumentada; no movimento descendente, esses graus retornam à configuração da escala menor natural.
(B) Exige a elevação exclusiva do 7º grau (sensível) em ambas as direções, enquanto o 6º grau permanece inalterado para preservar o intervalo característico de terça menor entre os graus modais superiores; essa organização mantém a mesma estrutura intervalar nos movimentos ascendente e descendente, assegurando a função de atração da sensível e a estabilidade das relações melódicas estabelecidas com a tônica.
(C) Utiliza o 6º grau elevado e o 7º grau abaixado no movimento ascendente, suavizando a transição em direção à supertônica e anulando a função de sensível; no movimento descendente, mantém essa configuração para preservar as relações intervalares e aproximar sua sonoridade à do modo frígio.
(D) Baseia-se na flexibilização do 3º e do 5º graus conforme a harmonia do acorde dominante que prepara a cadência perfeita no modo maior paralelo; no movimento descendente, esses graus retornam à configuração original, restabelecendo as relações intervalares características da tonalidade menor.
(E) Mantém o 6º e o 7º graus elevados em um semitom tanto no movimento ascendente quanto no descendente, assegurando a mesma organização intervalar nas duas direções; diferencia-se da escala menor harmônica apenas pela alteração do quarto grau durante a resolução da sensível.

Questão 25

(Correta: B)

Durante a análise de uma peça musical destinada à execução por um conjunto instrumental, o professor identifica, na partitura, uma armadura de clave composta por cinco bemóis (Sib, Mib, Láb, Réb e Solb). Para orientar a leitura da obra, é necessário reconhecer a tonalidade maior correspondente a essa armadura e sua relativa menor. Considerando as relações entre armaduras de clave e tonalidades no sistema tonal, assinale a alternativa que apresenta corretamente essas duas tonalidades:

(A) Si bemol maior e Sol menor.
(B) Ré bemol maior e Si bemol menor.
(C) Sol bemol maior e Mi bemol menor.
(D) Mi bemol maior e Dó menor.
(E) Lá bemol maior e Fá menor.

Questão 26

(Correta: E)

Na elaboração de um arranjo instrumental, é necessário considerar as características dos instrumentos transpositores para estabelecer a correspondência entre as notas escritas e os sons produzidos. Considerando que uma clarineta em Sib deverá produzir a nota Dó4 (som real), assinale a alternativa que indica a nota a ser escrita na partitura desse instrumento:

(A) Dó4.

(B) Sib3.
(C) Mib4.
(D) Lá3.
(E) Ré4.

Questão 27

(Correta: A)

Considere uma composição em Si bemol maior na qual a Flauta Transversal executa a nota Fá 4. Para que a Trompa em Fá produza a mesma altura sonora, é necessário considerar que a flauta é um instrumento não transpositor e que a trompa soa uma quinta justa abaixo da nota grafada. Considerando a transposição instrumental e a correspondente adequação da armadura de clave pelo ciclo das quintas, assinale a alternativa que apresenta corretamente a nota a ser grafada para a Trompa em Fá e sua respectiva armadura:

(A) Dó 5; a nota deve ser grafada uma quinta justa acima do som real, com a transposição da tonalidade de Si bemol maior para Fá maior, resultando em uma armadura de clave com um bemol.
(B) Si bemol 4; a nota deve ser grafada uma quarta justa acima do som real, com a transposição da tonalidade de Si bemol maior para Mi bemol maior, resultando em uma armadura de clave com três bemóis.
(C) Sol 4; a nota deve ser grafada uma segunda maior acima do som real, com a transposição da tonalidade de Si bemol maior para Dó maior, resultando em uma armadura de clave sem acidentes.
(D) Dó 4; a nota deve ser grafada uma quinta justa abaixo do som real, com a transposição da tonalidade de Si bemol maior para Mi bemol maior, resultando em uma armadura de clave com três bemóis.
(E) Fá 4; a nota deve manter a mesma altura grafada para a flauta, preservando a tonalidade de Si bemol maior e a armadura de clave com dois bemóis, independentemente da transposição instrumental.

Questão 28

(Correta: B)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando educadores musicais com suas respectivas propostas pedagógicas:

Primeira coluna: Educador Musical

1.Émile Jaques-Dalcroze

2.Carl Orff

3.Zoltán Kodály

Segunda coluna: Proposta Pedagógica

(__)Foco na Rítmica através do movimento corporal integral como ponto de partida para a interiorização musical.

(__)Utilização do instrumental de percussão elementar e do conceito de música pedagógica integrada à dança e à fala.

(__)Uso de solfejo relativo, manossolfa e canções folclóricas locais como base para a alfabetização musical.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 2 – 1 – 3.
(B) 1 – 2 – 3.
(C) 3 – 1 – 2.
(D) 1 – 3 – 2.
(E) 2 – 3 – 1.

Questão 29

(Correta: C)

No que se refere a didática, metodologia e inclusão em Educação Musical, a organização dos processos de ensino-aprendizagem deve responder tanto às especificidades da linguagem musical quanto às demandas de acessibilidade e diversidade na sala de aula.

Nessa perspectiva, analise as afirmações a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)O processo de inclusão de alunos com deficiência nas aulas de música exige a flexibilização metodológica, o que implica, muitas vezes, na adaptação de recursos didáticos (como partituras em Braille ou instrumentos adaptados) e na valorização de diferentes formas de expressão e percepção sonora.

(__)Os métodos ativos da Educação Musical (como os de Dalcroze, Kodály, Orff e Willems) baseiam-se na premissa de que o ensino da música deve priorizar a teoria musical e a decodificação da partitura tradicional antes de qualquer vivência corporal ou prática auditiva.

(__)A avaliação em música, sob uma perspectiva inclusiva e formativa, deve focar na performance técnica perfeita e na homogeneização do rendimento da turma, utilizando critérios rígidos e idênticos para avaliar alunos laudados e alunos neurotípicos.

(__)Uma didática musical humanizadora e inclusiva reconhece que o fazer musical (cantar, tocar, criar, ouvir) é acessível a todos os indivíduos, independentemente de suas limitações motoras, cognitivas ou sensoriais, desde que haja mediação pedagógica adequada.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F – F.
(B) F – F – V – V.
(C) V – F – F – V.
(D) V – F – V – F.
(E) F – V – V – F.

Questão 30

(Correta: E)

A tecnologia transformou os recursos didáticos na sala de aula de Música.

Sobre o uso de softwares e aplicativos no ensino musical contemporâneo, analise as afirmações a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)Softwares de notação musical (como MuseScore) auxiliam no desenvolvimento da percepção visual da partitura integrada à resposta sonora imediata.

(__)O uso de Estações de Áudio Digital (DAWs) móveis favorece atividades de criação musical individual, mas restringe a produção coletiva à execução simultânea dos participantes em um mesmo ambiente físico

(__)A utilização de ferramentas tecnológicas com recursos de acompanhamento automatizado permite organizar atividades de aprendizagem musical sem a necessidade de intervenções pedagógicas durante sua realização.

(__)Aplicativos de afinação e metrônomos digitais servem como ferramentas de autoavaliação e desenvolvimento da autonomia do estudante em ensaios individuais.

(__)Plataformas de gamificação musical focadas em teoria musical podem potencializar o engajamento sem substituir a vivência prática.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – F – V – V – F.
(B) F – V – F – V – F.
(C) V – V – F – F – V.
(D) V – F – V – F – V.
(E) V – F – F – V – V.

Questão 31

(Correta: E)

A proposta pedagógica do educador musical Hans-Joachim Koellreutter representou uma ruptura com o ensino musical tradicional no Brasil, fundamentando-se na:

(A) Repetição exaustiva de exercícios de solfejo tradicional baseados estritamente no método de Paris.
(B) Subordinação da prática criativa musical às regras fixas do contraponto escolástico do século XVI.
(C) Proibição do uso de instrumentos de percussão na fase inicial do aprendizado infantil.
(D) Valorização exclusiva do repertório folclórico tonal nacionalista em detrimento de linguagens modernas.
(E) Música contemporânea, na improvisação livre e no estímulo à conscientização estética e criativa universal.

Questão 32

(Correta: E)

O conceito de desenvolvimento integral do estudante por meio da música apoia-se na premissa de que a Educação Musical na escola regular possui uma função formativa ampla e humanista. À luz das diretrizes pedagógicas e dos referenciais teóricos contemporâneos da Educação Musical, a vivência e a prática dessa linguagem artística atuam de forma indissociável no(s) seguinte(s) domínio(s) do desenvolvimento humano:

(A) Intelectual abstrato, isolando as esferas emocionais.
(B) Recreativo, unicamente, sem impacto nas funções executivas superiores.
(C) Cognitivo e mnemônico, exclusivamente.
(D) Motor e fisiológico, apenas.
(E) Cognitivo, afetivo, psicomotor e sociocultural.

Questão 33

(Correta: E)

Durante uma atividade de arranjo e execução instrumental coletiva, estudantes do Ensino Fundamental demonstram autonomia na execução de pulsações regulares e padrões rítmicos binários simples. Entretanto, apresentam dificuldades ao executar subdivisões assimétricas e contratempos. O professor intervém utilizando movimentos corporais, vocalizações rítmicas e demonstrações práticas, oferecendo orientações progressivas até que os estudantes consigam executar coletivamente as novas estruturas rítmicas. Considerando os pressupostos da Teoria Histórico-Cultural, especialmente os conceitos de mediação e Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), assinale a alternativa que interpreta corretamente a situação apresentada:

(A) A mediação docente favorece a execução coletiva das estruturas rítmicas, mas a consolidação da aprendizagem depende prioritariamente da prática individual posterior, pois a autonomia musical se desenvolve quando o estudante reproduz os padrões sem recorrer às interações sociais que orientaram sua aprendizagem.
(B) A aprendizagem dos contratempos ocorre pela reorganização progressiva dos conhecimentos musicais individuais, sendo a mediação docente responsável por apresentar estímulos que favorecem essa construção; entretanto, o desenvolvimento das funções psicológicas superiores decorre fundamentalmente da elaboração interna dos estudantes, independentemente das relações sociais estabelecidas durante a atividade.

(C) A execução coletiva de estruturas rítmicas complexas demonstra que a aprendizagem pode ser favorecida pela interação entre os estudantes, mas a intervenção docente deve concentrar-se na reprodução orientada dos padrões apresentados, pois a internalização depende da repetição sistemática dos movimentos até sua automatização, sem necessidade de reelaboração consciente.

(D) As intervenções corporais e vocais permitem que os estudantes executem estruturas rítmicas ainda não dominadas, mas sua principal função é reforçar habilidades previamente consolidadas, uma vez que a Zona de Desenvolvimento Proximal corresponde aos conhecimentos que o estudante já consegue mobilizar independentemente da orientação docente.

(E) A execução de estruturas rítmicas complexas com auxílio do professor evidencia possibilidades de aprendizagem situadas na Zona de Desenvolvimento Proximal, na qual a mediação intencional e as interações coletivas favorecem a internalização de conhecimentos inicialmente construídos no plano interpsicológico, possibilitando sua posterior realização autônoma no plano intrapsicológico.

Questão 34

(Correta: C)

Sobre as características da instrumentação, dos repertórios e dos arranjos das bandas de música e fanfarras brasileiras, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para as verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O repertório tradicional das bandas de música brasileiras, especialmente das bandas de coreto, consolidou-se na transição do século XIX para o XX pela combinação de diferentes influências musicais, incorporando tanto transcrições e adaptações de aberturas de óperas europeias quanto gêneros da música popular brasileira, como o maxixe, o choro, a polca e o dobrado.

(__)As fanfarras simples tradicionais diferenciam-se das bandas musicais ou sinfônicas por apresentarem uma formação instrumental característica, composta predominantemente por instrumentos de metal sem válvulas, como cornetas e cornetões lisos, além de instrumentos de percussão, conforme as especificidades dessa categoria.

(__)A adaptação de uma obra originalmente escrita para orquestra sinfônica, destinada à execução por uma banda de música tradicional, pode envolver a redistribuição das linhas dos violinos e das violas para instrumentos do naipe das madeiras, especialmente clarinetas em Si bemol e flautas, considerando as possibilidades de tessitura, articulação e agilidade técnica desses instrumentos.

(__)O dobrado, gênero de origem militar e um dos pilares do repertório das bandas brasileiras, caracteriza-se metricamente pelo uso predominante das fórmulas de compasso 9/8 e 12/8, pelo andamento lento e pela presença de uma seção central obrigatória, denominada trio, executada em fortíssimo pelo naipe de metais graves.

(__)Em uma fanfarra simples tradicional, a utilização de instrumentos de metal sem válvulas impõe limitações à escrita melódica, uma vez que as alturas disponíveis estão relacionadas à série harmônica de cada instrumento. Essas características devem ser consideradas na elaboração dos arranjos, especialmente na escolha das tonalidades e na distribuição das linhas melódicas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – F – V – F.
(B) F – F – V – F – V.
(C) V – V – V – F – V.
(D) V – F – V – V – F.
(E) V – V – F – V – V.

Questão 35

(Correta: C)

No que se refere à classificação organológica e à escrita idiomática para o naipe de percussão de orquestras e bandas sinfônicas, os instrumentos podem ser classificados, conforme suas propriedades acústicas, como idiofones ou membranofones e, quanto à altura dos sons produzidos, como instrumentos de altura determinada ou indeterminada. Assinale a alternativa que apresenta apenas instrumentos de percussão de altura determinada:

(A) Marimba, vibrafone, castanholas e gongo.
(B) Xilofone, tom-toms, afoxé e carrilhão de orquestra.
(C) Tímpanos, marimba, xilofone e glockenspiel.
(D) Caixa clara, bombo, pratos e triângulo.
(E) Tímpanos, pandeiro sinfônico, bloco de fresta e carrilhão de orquestra.

Questão 36

(Correta: B)

No contexto da Educação Básica, o desenvolvimento integral do estudante pressupõe a articulação de dimensões cognitivas, afetivas, motoras e sociais. A inserção da música no currículo escolar atua como um agente dinamizador dessas dimensões. Com base nessa premissa, assinale a alternativa que apresenta a perspectiva correta sobre o desenvolvimento integral por meio da música:

(A) A aprendizagem musical contribui para o desenvolvimento cognitivo e a expressão individual, sendo seus efeitos sobre a socialização e a formação cidadã decorrentes principalmente da articulação com outros componentes curriculares.

(B) As atividades musicais coletivas promovem a descentralização do pensamento, o desenvolvimento da empatia e a socialização, integrando aspectos emocionais e cognitivos.

(C) As experiências rítmicas favorecem o desenvolvimento motor e a coordenação corporal, cabendo ao ensino musical priorizar essas habilidades como condição para o posterior desenvolvimento das dimensões cognitivas e sociais.

(D) As práticas de musicalização favorecem a expressão emocional e o desenvolvimento de habilidades técnicas, devendo a avaliação escolar concentrar-se nesses resultados para identificar os avanços individuais dos estudantes.

(E) A apreciação musical favorece a concentração e a percepção auditiva, constituindo o principal meio de desenvolvimento cognitivo e afetivo, enquanto as dimensões motoras e sociais são trabalhadas em atividades específicas de outras áreas.

Questão 37

(Correta: A)

A perspectiva da Educação Inclusiva demanda que a escola acolha a diversidade e promova a acessibilidade metodológica. No ensino de Música, a inclusão de estudantes com deficiência ou neurodivergências requer do docente uma postura reflexiva. Analise as assertivas a seguir sobre música e inclusão:

I. A acessibilidade metodológica no ensino de música pressupõe a flexibilização de estratégias pedagógicas e o uso de recursos didáticos alternativos (como pautas em relevo, instrumentos adaptados ou comunicação alternativa), sem que isso signifique a perda da qualidade estética ou do fazer musical.

II. O planejamento docente em uma perspectiva inclusiva deve focar nas potencialidades do estudante e não exclusivamente em seus diagnósticos clínicos ou limitações, permitindo diferentes formas de engajamento, expressão e percepção dos fenômenos sonoros.

III. A inclusão de alunos com neurodivergências (como o Transtorno do Espectro Autista - TEA) nas aulas de música exige do professor orientação metodológica pautada no ensino tradicional da teoria musical e da performance técnica virtuosa como única via de avaliação.

(A) I e II, apenas.

(B) III, apenas.

(C) I, II e III.

(D) I e III, apenas.

(E) II, apenas.

Questão 38

(Correta: B)

Os métodos ativos de educação musical surgidos no século XX revolucionaram as práticas pedagógicas da área. Sobre as diretrizes pedagógicas modernas para o ensino de música na Educação Básica, assinale a alternativa correta:

(A) A seleção do repertório musical deve priorizar obras de reconhecida complexidade técnica, introduzindo manifestações culturais dos estudantes após a consolidação dos fundamentos da linguagem musical.

(B) O fazer musical deve preceder a teorização, priorizando-se a experimentação sonora, a improvisação e a criação pelos próprios estudantes.

(C) A aprendizagem dos conceitos de som e silêncio deve iniciar-se pela explicação de suas propriedades acústicas, seguida de atividades de percepção e exploração sonora para verificar a compreensão dos estudantes.

(D) A avaliação em música deve priorizar a precisão técnica e a execução individual, utilizando as atividades de criação e improvisação como recursos complementares à verificação das habilidades adquiridas.

(E) O ensino musical deve partir da apresentação sistematizada dos conceitos teóricos, utilizando experiências práticas posteriores para consolidar os conhecimentos previamente transmitidos.

Questão 39

(Correta: A)

Considere, para fins de simulação, que uma Secretaria de Educação prepare uma devolutiva à comunidade sobre uma consulta às famílias a respeito do atendimento nas unidades escolares. A avaliação global foi favorável, mas uma parcela menor dos participantes relatou dificuldades recorrentes que impedem o acesso a determinados serviços. Essas ocorrências foram confirmadas pela equipe, embora as causas e as responsabilidades envolvidas ainda estejam em apuração. A Secretaria publicará o relatório integral e uma síntese destinada à comunidade, ambos sem informações pessoais ou sigilosas. Na elaboração da síntese, será necessário selecionar informações e definir o destaque conferido aos diferentes resultados.

Ao encontro disso, considerando-se a ética no serviço público, assinale a alternativa que apresenta o critério ético adequado para orientar essa elaboração:

(A) Selecionar pela relevância para compreender o funcionamento do grupo, contextualizando o alcance das dificuldades e distinguindo fatos confirmados de apuração pendente.

(B) Selecionar pela frequência das manifestações, adotando a experiência da maioria como referência e reservando as dificuldades de poucos ao registro completo.

(C) Conceder o mesmo espaço e o mesmo peso às avaliações favoráveis e às dificuldades, pois essa equivalência assegura a imparcialidade institucional.

(D) Apresentar as dificuldades como percepções ainda em verificação, pois sua confirmação institucional depende do encerramento da apuração sobre causas e responsabilidades.

(E) Reproduzir os dados com exatidão e indicar sua origem, deixando a contextualização dos resultados para o registro completo encaminhado à coordenação.

Questão 40

(Correta: B)

Admita, para fins desta questão, que em uma unidade escolar, profissionais de diferentes funções reconheçam que há atrasos e retrabalho na troca de informações entre os turnos. Alguns atribuem as falhas à sobrecarga; outros, à falta de colaboração dos colegas. Embora as atribuições formais estejam definidas, as discussões passam a incluir julgamentos sobre o comprometimento das pessoas. Os envolvidos aceitam participar de uma mediação e apresentam propostas de ajuste, mas continuam divergindo sobre as causas do problema.

Considerando as relações humanas no trabalho do serviço público, assinale a alternativa que apresenta a orientação adequada para conduzir essa mediação:

(A) Examinar os relatos e as propostas dos participantes, atribuindo ao mediador a decisão sobre os ajustes a serem cumpridos, para que a solução decorra de uma avaliação imparcial das necessidades.

(B) Esclarecer necessidades e expectativas e apoiar acordos sobre a troca de informações, preservando as responsabilidades funcionais, ainda que persistam interpretações diferentes sobre as causas das dificuldades.

(C) Acolher as percepções apresentadas e vincular o equilíbrio do acordo a concessões equivalentes entre os turnos, de modo que a corresponsabilidade se traduza em compromissos de igual extensão.

(D) Considerar restabelecida a confiança pela apresentação de propostas de ajuste, direcionando a mediação à escolha das mudanças operacionais e ao acompanhamento de sua execução pelos participantes.

(E) Construir uma explicação compartilhada para as falhas, tomando o consenso sobre suas causas como condição para negociar mudanças na rotina, de modo que os acordos partam de uma compreensão comum.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026