CADERNO DE QUESTÕES

FURB CONCURSOS

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 001/2026

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 6.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, no qual disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

GOMES, Juliana. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

.

Questão 01

(Correta: E)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem os saberes científicos e a autoridade tanto quanto um diploma.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – V.
(B) V – V – F.
(C) V – F – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

Questão 02

(Correta: C)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, no hipotético enunciado de uma médica, ao dizer, *"Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência"*, tem-se um verbo que é uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(B) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.
(C) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(D) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.
(E) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.

Questão 03

(Correta: C)

A coesão textual é um importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em *"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto"*, o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em *"ele costuma se aventurar às escondidas"* e em *"A última empreitada envolveu uma receita [...]"*, a autora constrói sentidos ao escolher as palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem à ação do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e à ação de testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas; uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em *"Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias"*, a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) I, apenas.
(C) II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I e III, apenas.

Questão 04

(Correta: D)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e dos pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e o texto em análise como base, na frase *"Esse médico simplesmente não existe"*, o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(B) ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre o sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.
(C) minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(D) intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(E) surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.

Questão 05

(Correta: C)

No 5º parágrafo, há a palavra "pseudociências". Ela é formada pelo prefixo[1] de origem grega *pseudo-* + *ciências*. Esse elemento, além de formar uma nova palavra, confere à palavra original um novo sentido.

Assinale a alternativa que indica corretamente o sentido dado por *pseudo-*:

_____Já

1 Alguns gramáticos consideram *pseudo-* como radical grego utilizado no português; outros o consideram como já sendo um prefixo, sem desconsiderar sua origem. Independentemente da nomenclatura dada, o sentido de *pseudo-* não se altera, sendo isso o objeto de análise na questão.

(A) Novidade, algo recente.
(B) Inferioridade.
(C) Falsidade.
(D) Oposição.
(E) Negação.

Questão 06

(Correta: E)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Bizarras.
(B) Incoerentes.
(C) Irracionais.
(D) Insensatas.
(E) Excepcionais.

Questão 07

(Correta: C)

Leia o excerto a seguir:

"O cheiro do livro tem o perfume da memória espalhando sua essência generosa pelas páginas da história _____, em que personas e tipos se misturam, criando enredos, conflitos e nuances de imagens no universo dos capítulos, entrelaçados continuamente. É o ambiente do leitor, uma respiração de saberes que proporciona uma atmosfera de encantamento e de mistério.

O cheiro do papel vem _____ pelo sentido da tinta que evidencia uma certa voz no cérebro, o

aroma inconfundível assentado no enredo de cada página. O leitor se entrega e se referencia em cada momento das ações enredadas pelo autor, por meio do texto que se apresenta."

RODRIGUES, José Edmilson. O leitor e o cheiro do livro. Revista Pernambuco, 2026. Disponível em: https://pernambucorevista.com.br/artigos/o-leitor-e-o-cheiro-do-livro. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

Considerando os sentidos pretendidos e a ortografia das palavras ou expressões, assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas:

(A) a fora – impregnado.
(B) à fora – empregnado.
(C) afora – impregnado.
(D) afora – impreguinado.
(E) à fora – impreguinado.

Questão 08

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a pontuação está totalmente correta:

(A) Criar, um hábito de leitura, costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas: ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(B) Criar um hábito de leitura costuma aparecer, na lista de objetivos pessoais, ao lado de outras metas. Ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(C) Criar um hábito de leitura costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas. Ler, todos os dias; terminar, mais livros no ano; conhecer, os clássicos; diminuir, o tempo no celular.
(D) Criar um hábito de leitura costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas: ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.
(E) Criar um hábito de leitura, costuma aparecer na lista de objetivos pessoais ao lado de outras metas; ler todos os dias, terminar mais livros no ano, conhecer os clássicos, diminuir o tempo no celular.

Questão 09

(Questão anulada)

Leia o excerto a seguir e analise as assertivas:

"A leitura também disputa espaço em uma rotina cheia de estímulos. Mensagens chegam enquanto você trabalha, vídeos curtos ocupam intervalos antes vazios e uma mesma tela oferece notícias, redes sociais, séries, jogos e livros. Nesse ambiente, sentar e permanecer vinte ou trinta minutos diante de uma única história exige condições que nem sempre estão disponíveis.

A dificuldade cresce quando a leitura entra na lógica do desempenho. Contar páginas, estabelecer rankings anuais e insistir em obras que perderam o interesse pode transformar uma atividade de formação, informação ou lazer em mais uma tarefa a cumprir. Pesquisas sobre formação de hábitos ajudam a compreender por que outro caminho tende a ser mais sustentável: repetir uma ação possível, associá-la à rotina e encontrar motivos para voltar ao livro."

ICL Notícias. Hábito de leitura: como ler mais sem transformar livros em obrigação. 2026. Disponível em: https://iclnoticias.com.br/conhecimento/habito-de-leitura/. Acesso em: 25 set. 2026. (Adaptado).

I.Em "insistir em obras que perderam", tem-se o caso de um verbo cuja regência pode ser feita por várias preposições, o que provocará diferentes efeitos de sentido. No contexto dado, a regência está correta para o efeito de sentido pretendido.

II.Em "associá-la à rotina", o verbo pede dois complementos para que seu sentido fique completo: um objeto direto e um objeto indireto; este é regido pela preposição "a".

III.Em "voltar ao livro", o verbo pede complemento indireto, o qual é regido pela preposição "a". Como, nesse contexto, o verbo tem o sentido de "retornar", também é possível o uso da preposição "para", sem comprometer o sentido pretendido pelo autor.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I, apenas.
(D) I, II e III.
(E) I e III, apenas.

Questão 10

(Correta: B)

Leia o excerto a seguir:

A vida medida pela entrega

"O problema se aprofunda _____ medida que a capacidade de dar conta deixa de ser apenas uma habilidade e passa _____ definir a própria identidade. [...]

"Quando passamos muito tempo apenas reagindo _____ demandas, começamos a reduzir nossa identidade _____ nossa funcionalidade. A pergunta 'como eu estou?' vai sendo substituída por 'o que falta fazer?'."

Essa lógica não fica restrita ao trabalho. Ela pode alcançar atividades que deveriam oferecer descanso ou prazer. Exercícios precisam de disciplina e resultado, como o sono, a leitura, o lazer, e tudo que pode se aplicar nessa lógica. O que deveria ser uma pausa torna-se mais uma coisa para administrar."

BANHARA, Pedro. Dar conta não significa estar bem. Vida simples, 2026. Disponível em: https://vidasimples.co/saude-emocional/dar-conta-nao-significa-estar-bem/. Acesso em 25 set. 2026. (Adaptado).

Assinale a alternativa que completa correta e

respectivamente as lacunas no excerto:

(A) à – à – as – a.
(B) à – a – às – à.
(C) à – à – às – à.
(D) a – à – as – à.
(E) a – a – às – a.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 11

(Correta: A)

Considere, para fins de simulação, que uma escola de Ensino Fundamental prepare um projeto com filmes brasileiros de autoria negra e indígena, articulado ao estudo da formação da sociedade brasileira. Os professores discutem a periodicidade das sessões, o uso de debates e a distribuição das responsabilidades entre os componentes curriculares. O planejamento deve observar tanto a previsão de exibição de filmes nacionais na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional quanto o alcance curricular da Lei n.º 11.645/2008. Assinale a organização que cumpre as duas disposições legais:

(A) Duas horas mensais de filmes nacionais; estudo em todo o currículo.
(B) Filmes estrangeiros sobre o Brasil para cumprir o mínimo mensal de exibição.
(C) Duas horas mensais de debate, computadas como tempo de exibição.
(D) Duas horas mensais de cinema nacional; estudo restrito às áreas destacadas na lei.
(E) Quatro horas em meses alternados; estudo em todo o currículo.

Questão 12

(Correta: E)

Considere, hipoteticamente, que uma estudante que integra o público da Educação Especial utilize um dispositivo digital portátil para comunicação. A família solicita a oferta de profissional de apoio, descrevendo necessidades nas atividades escolares, mas não apresenta laudo de saúde. A equipe inicia a análise das barreiras e dos recursos necessários e precisa definir os procedimentos para avaliar o apoio e autorizar o uso do dispositivo como tecnologia assistiva no processo de aprendizagem e comunicação. A análise observa o Decreto n.º 12.686/2025 e suas alterações. Assinale o fundamento para avaliar o apoio e o documento para autorizar o dispositivo, respectivamente:

(A) Solicitação familiar; parecer pedagógico da instituição.
(B) Diagnóstico clínico; parecer pedagógico da instituição.
(C) Estudo de caso; prescrição clínica do dispositivo.
(D) Estudo de caso; termo de uso firmado pela família.
(E) Estudo de caso; parecer pedagógico da instituição.

Questão 13

(Correta: D)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – F – V.
(C) F – V – F.
(D) V – F – V.
(E) V – F – F.

Questão 14

(Correta: A)

Admita, para fins desta questão, que uma professora estável de Blumenau tenha tomado posse em outro cargo efetivo inacumulável no próprio Município. Dois anos depois, decisão judicial invalidou o ato de sua investidura por vício ao qual ela não deu causa. O cargo anteriormente ocupado está regularmente provido por outra servidora e existe cargo vago de atribuições e vencimento compatíveis com o de origem. A administração examina a forma de retorno aplicável à primeira professora. Conforme a Lei Complementar n.º 660/2007 e suas alterações, assinale a alternativa que apresenta o encaminhamento correto:

(A) Recondução, com aproveitamento em cargo de atribuições e vencimento compatíveis.
(B) Reintegração, com afastamento da ocupante atual e ressarcimento das vantagens.

(C) Reversão, com exercício como excedente no cargo de origem até a ocorrência de vaga.

(D) Readaptação, após avaliação médica, para ocupar o cargo compatível.

(E) Recondução, com disponibilidade remunerada até a desocupação do cargo de origem.

Questão 15

(Correta: C)

Em um projeto sobre trajetos entre bairros, professores analisam duas decisões de ensino. Na primeira, reorganizam responsabilidades dos grupos para que observações e perguntas de diferentes estudantes contribuam para a investigação coletiva. Na segunda, organizam uma mostra de desenhos, narrativas e mapas para apresentar os resultados a outras turmas e moradores. Na formação docente, examinam essas decisões à luz dos quatro planos de atenção ao percurso formativo apresentados no currículo municipal. Com base no contexto hipotético apresentado, os planos predominantemente mobilizados na primeira e na segunda decisão são, respectivamente:

(A) Grau de abstração e relações de generalidade; recursos de ensino e ação mediada.

(B) Recursos de ensino e ação mediada; participação orientada.

(C) Participação orientada; emergência de espaços comunicativos.

(D) Emergência de espaços comunicativos; grau de abstração e relações de generalidade.

(E) Recursos de ensino e ação mediada; emergência de espaços comunicativos.

Questão 16

(Correta: B)

Em setembro de 2026, a Frente Parlamentar Mista da Educação divulgou levantamento realizado em parceria com a Equidade.info, com 1.912 estudantes de 191 escolas de todo o país. Entre os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental e do Ensino Médio, 20,4% declararam já ter realizado apostas online. O estudo também registrou maior probabilidade de apostas em escolas com maior proporção de estudantes com letramento financeiro. Ao comentar os resultados, o pesquisador responsável apontou limites de estratégias preventivas centradas exclusivamente no comportamento individual.

Considerando esses dados e as disposições preventivas do Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa correta:

(A) A disciplina das casas de jogos concentra a proteção no acesso aos estabelecimentos, não alcançando medidas preventivas anteriores relacionadas à exposição de crianças e adolescentes.

(B) A proteção deve anteceder a consumação do dano e alcançar a oferta de informações, diversões, produtos e serviços ao público infanto-juvenil, considerando sua condição de desenvolvimento.

(C) O direito à informação e às diversões impede limitações preventivas fundadas apenas em risco potencial, enquanto não houver prejuízo individual demonstrado à criança ou ao adolescente.

(D) A condição peculiar de desenvolvimento orienta a adequação de produtos e serviços, mas não alcança informações e diversões, submetidas às regras gerais de acesso.

(E) A atuação preventiva depende da ocorrência concreta de violação, cabendo, antes disso, orientar individualmente crianças e adolescentes sobre os riscos associados às apostas.

Questão 17

(Correta: E)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(B) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

(C) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

(D) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(E) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

Questão 18

(Correta: C)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.

(B) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.

(C) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.

(D) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.

(E) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.

Questão 19

(Correta: B)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.

(B) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

(C) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.

(D) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

(E) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.

Questão 20

(Correta: C)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.

(B) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.

(C) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.

(D) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.

(E) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 21

(Correta: B)

Ao tratar das práticas pedagógicas em Música para os Anos Iniciais do Ensino Fundamental (3º ao 5º ano), o Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau enfatiza o papel da escola no fortalecimento das relações étnico-raciais e no respeito à multiculturalidade. Para desenvolver os objetivos de aprendizagem voltados a identificar, apreciar e analisar criticamente as funções da música na vida cotidiana e em contextos de circulação, o professor deve lançar mão de repertórios plurais.

Com base no documento curricular do município, assinale a alternativa que apresenta os gêneros musicais que devem ser incorporados no planejamento do componente de Arte para contemplar essa amplitude cultural:

(A) Canções folclóricas de imigração europeia, música pop, trilhas sonoras e música instrumental.

(B) Infantil, popular, erudito, folclórico, étnico (africano e indígena), local, regional e catarinense.

(C) Gêneros tradicionais urbanos, música de concerto e repertório lúdico da tradição oral ibérica.

(D) Música clássica europeia, música popular brasileira (MPB) e tradições germânicas locais.

(E) Erudito ocidental, sacro-religioso, popular contemporâneo e folclore regional catarinense.

Questão 22

(Correta: D)

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau, fundamentado na perspectiva Histórico-Cultural, orienta que a apropriação dos conhecimentos artísticos perpassa pela exploração e pela sensibilização ativa da escuta dos elementos constitutivos do som. Ao estruturar uma prática pedagógica musical articulando a escuta de paisagens sonoras locais e o manuseio de objetos do cotidiano escolar, o professor busca desenvolver no estudante a capacidade de discernir e nomear essas propriedades físicas fundamentais. Assinale a alternativa que associa corretamente a propriedade acústica do som às suas respectivas manifestações e diferenciações sonoras no cotidiano da sala de aula:

(A) Intensidade: diz respeito à propriedade que nos permite classificar o som como curto ou longo, estando atrelada à organização estrutural da matéria no tempo.

(B) Duração: trata-se da propriedade que permite diferenciar sons graves (frequências baixas) de sons agudos (frequências altas), fundamental para a construção da percepção melódica.

(C) Densidade: manifesta-se no contraste entre sons crescendo e decrescendo, permitindo o refinamento da expressão estética sem o auxílio de elementos visuais auxiliares.

(D) Timbre: caracteriza-se pela qualidade intrínseca do som ou de sua "cor", sendo o elemento que permite ao estudante distinguir e identificar diferentes fontes sonoras, como o som de uma flauta doce de um bumbo.

(E) Altura: refere-se à propriedade que possibilita classificar o som como fraco, forte ou moderado, decorrente diretamente da amplitude e da pressão da onda sonora exercida no ambiente.

Questão 23

(Correta: C)

O Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau, alinhado à perspectiva Histórico-Cultural, propõe que o estudante desenvolva progressivamente a capacidade de explorar, de identificar e de produzir diferentes formas de registro da matéria sonora. O documento preconiza a introdução de notações musicais não convencionais (grafias alternativas) articuladas ao posterior reconhecimento da notação musical convencional.

Considerando as diretrizes pedagógicas do município para o trato dessas duas formas de registro no Ensino Fundamental, assinale a alternativa correta:

(A) As grafias alternativas caracterizam-se pelo uso de softwares exclusivos de produção digital e de edição de áudio, não sendo permitidos registros ou desenhos de caráter analógico sobre o papel no referencial de Blumenau.

(B) O ensino de registros musicais convencionais (pentagrama e claves) deve priorizar o adestramento técnico e o treino motor mecânico de leitura à primeira vista de partituras eruditas complexas.

(C) A utilização de notações não convencionais (como traços, formas geométricas e símbolos inventados pelas crianças) serve como uma etapa de mediação semiótica, permitindo codificar e decodificar os parâmetros do som antes ou em paralelo à apropriação do sistema de pauta tradicional.

(D) A notação convencional (partitura tradicional) deve ser abolida da escola pública regular por focar em uma perspectiva estritamente eurocêntrica, sendo substituída permanentemente por registros livres espontâneos.

(E) A notação musical não convencional deve ser utilizada estritamente como um instrumento de avaliação diagnóstica para classificar e separar os estudantes que possuem facilidade rítmica nata daqueles que não possuem "dom" musical.

Questão 24

(Correta: A)

Considere, para fins de simulação, que durante uma aula de Teatro, o professor proponha que pequenos grupos criem cenas utilizando apenas o espaço disponível na sala e alguns objetos de uso cotidiano. Em uma das cenas, por exemplo, cadeiras são reorganizadas e assumem diferentes funções ao longo da apresentação, enquanto as ações dos estudantes transformam o mesmo espaço em diferentes lugares ficcionais.

Considerando a construção do espaço cênico e as convenções da linguagem teatral, a experiência demonstra que:

(A) O espaço e os objetos podem adquirir diferentes sentidos na cena a partir das ações e das convenções estabelecidas entre os participantes e compartilhadas com os espectadores.

(B) Os objetos utilizados na cena devem preservar características de sua função original, ainda que possam ser reorganizados no espaço conforme as necessidades da representação.

(C) A transformação do espaço durante uma cena exige a interrupção da ação para que sejam estabelecidas novas referências espaciais e para que os espectadores possam reconhecer a mudança de lugar.

(D) A utilização de poucos recursos materiais limita a construção de diferentes espaços ficcionais, pois a identificação dos lugares representados depende de elementos que os caracterizem visualmente.

(E) A transformação de um espaço cotidiano em espaço cênico depende da caracterização visual do ambiente para que o lugar representado possa ser reconhecido pelo espectador.

Questão 25

(Correta: B)

Admita, para fins desta questão, que durante um processo de criação teatral na escola, o professor proponha improvisações a partir de diferentes estímulos, como imagens, objetos, situações e relações entre personagens. Algumas experiências são retomadas em outros encontros, transformadas pelo grupo e utilizadas na composição de cenas.

Considerando a improvisação como procedimento de criação teatral, analise as afirmativas a seguir:

I.A retomada de situações surgidas nas improvisações permite selecionar, transformar e organizar materiais produzidos durante o próprio processo de criação.

II.A repetição de uma improvisação pode incorporar novas escolhas e relações, sem exigir a reprodução exata das ações realizadas anteriormente.

III.Os materiais selecionados a partir das improvisações devem ser mantidos como foram originalmente criados para preservar na composição das cenas as ações e as relações produzidas durante a experimentação.

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.

(B) I e II, apenas.

(C) I, II e III.

(D) II e III, apenas.

(E) III, apenas.

Questão 26

(Correta: E)

Considere, hipoteticamente, que após assistir a um espetáculo teatral com uma turma, o professor proponha uma conversa sobre a experiência. Ao comentarem uma mesma cena, os estudantes apresentam percepções diferentes: alguns destacam as relações entre as personagens, outros atribuem sentidos distintos às imagens e às ações observadas e alguns estabelecem relações entre o espetáculo e suas próprias referências e experiências. Considerando a apreciação teatral e a recepção do espetáculo pelos estudantes, assinale a alternativa que apresenta o encaminhamento do professor que favorece a participação dos espectadores na construção de sentidos sobre a experiência teatral:

(A) Orientar os estudantes a distinguir suas impressões pessoais dos sentidos presentes no espetáculo, considerando que a apreciação deve se concentrar nos significados produzidos pela própria obra.

(B) Considerar as diferentes percepções como respostas individuais à experiência, sem relacioná-las à proposta do espetáculo, à sua linguagem e aos elementos presentes em cena, uma vez que a apreciação teatral se caracteriza pela liberdade de interpretação do espectador.

(C) Conduzir a conversa para que as diferentes percepções dos estudantes sejam comparadas até se chegar a uma compreensão comum sobre o espetáculo, considerando a apreciação concluída quando o grupo estabelece os sentidos predominantes da obra.

(D) Registrar as diferentes percepções manifestadas pelos estudantes sem colocá-las em discussão, considerando que a experiência de cada espectador é individual e, por isso, não deve ser problematizada ou confrontada com outras leituras do espetáculo.

(E) Promover o compartilhamento e a análise das diferentes percepções, relacionando-as à linguagem e aos elementos do espetáculo e às experiências dos estudantes, reconhecendo o espectador como participante ativo na construção de sentidos do acontecimento teatral.

Questão 27

(Correta: D)

Admita, para fins desta questão, que em um projeto de Teatro, uma turma pesquise narrativas, manifestações culturais, imagens, objetos e símbolos relacionados a diferentes grupos étnico-raciais presentes na formação social brasileira. Durante a criação das cenas, o professor orienta os estudantes a investigar os contextos e significados dessas referências, discutindo os estereótipos e os cuidados necessários ao incorporar elementos culturais às produções teatrais. Considerando as relações étnico-raciais e uma perspectiva intercultural no ensino de Teatro, analise as afirmativas a seguir:

I.A investigação dos contextos e significados das referências culturais contribui para evitar que símbolos, objetos e manifestações sejam utilizados na criação apenas como recursos estéticos ou decorativos.

II.A presença de referências de diferentes grupos étnico-raciais em uma criação teatral caracteriza, por si mesma, uma abordagem intercultural, desde que essas referências sejam apresentadas sem alterações em suas características visuais e formais.

III.A criação teatral pode colocar diferentes narrativas e referências culturais em relação, considerando seus contextos e possibilitando a reflexão sobre estereótipos, desigualdades e modos de representação.

É correto o que se afirma em:

(A) II, apenas.
(B) I, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) I e III, apenas.
(E) I, II e III.

Questão 28

(Correta: D)

A mediação teatral pode envolver diferentes procedimentos de aproximação entre espectadores e obras, realizados antes, durante ou depois da experiência de fruição. Considerando a mediação teatral e a participação do espectador no acontecimento artístico, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A mediação teatral pode constituir um espaço de criação entre produção e recepção, favorecendo a participação ativa dos espectadores e mobilizando suas percepções e experiências na relação com o espetáculo.

PORQUE

II.A mediação teatral pode oferecer ao espectador informações e referências antes da fruição, desde que esses elementos sejam utilizados para explicar os significados da obra e orientar a compreensão do público para os sentidos definidos pelos artistas.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

(A) As asserções I e II são falsas.
(B) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
(C) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
(D) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
(E) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

Questão 29

(Correta: D)

Em uma turma do Ensino Fundamental, os estudantes são convidados a criar desenhos de lugares imaginários. Nas primeiras produções, o professor observa a repetição de soluções gráficas semelhantes. Para dar continuidade à proposta, pretende ampliar as possibilidades de criação da turma. Considerando a perspectiva Histórico-Cultural e a situação hipotética apresentada, assinale a alternativa que apresenta uma intervenção coerente com esse objetivo:

(A) Retomar o desenho livre em sucessivas aulas, adiando a apresentação de referências para preservar a imaginação das influências externas.
(B) Distribuir tarefas segundo a criatividade identificada nos primeiros desenhos, destinando desafios de invenção aos estudantes mais desenvoltos.
(C) Substituir a proposta por desenhos de observação, considerando que a imaginação se desenvolve depois da representação fiel da realidade.
(D) Ampliar o repertório com observações, imagens e narrativas, mediando a transformação dessas referências em novas soluções visuais.
(E) Organizar exercícios de reprodução de um modelo, condicionando a criação de lugares imaginários ao domínio de sua representação.

Questão 30

(Correta: D)

Considere, hipoteticamente, que durante uma sequência de aulas de colagem, uma professora estabeleça como objetivos explorar relações entre formas, experimentar materiais e justificar escolhas compositivas. Os estudantes organizam portfólios com estudos, versões das colagens e comentários sobre as mudanças realizadas. Ao analisar os registros, a professora identifica trabalhos com acabamento semelhante, mas com percursos de investigação diferentes. Para realizar uma avaliação formativa coerente com os objetivos, deverá:

(A) Verificar a conclusão das etapas previstas, atribuindo resultados equivalentes aos estudantes que entregaram o portfólio completo.
(B) Comparar o acabamento das colagens finais, utilizando os registros para decidir a classificação dos trabalhos visualmente semelhantes.
(C) Solicitar uma nota de autoavaliação, adotando-a como resultado para preservar a autonomia dos estudantes sobre suas produções.
(D) Examinar as produções e os registros segundo os objetivos, oferecendo devolutivas que orientem novas experimentações e revisões.
(E) Contabilizar as versões apresentadas, tomando a quantidade de alterações como medida do desenvolvimento compositivo de cada estudante.

Questão 31

(Correta: C)

Ao preparar uma sequência sobre produções artísticas indígenas, suponha que uma professora encontre um material didático que reúne imagens de diferentes povos sob a legenda "arte indígena", sem identificação de autoria ou contexto. Para ampliar o estudo, seleciona também pinturas, fotografias e vídeos de artistas indígenas contemporâneos. Assinale a alternativa que apresenta um encaminhamento coerente com uma abordagem intercultural:

(A) Distinguir as produções autênticas das influenciadas pela sociedade envolvente, tomando o uso de materiais tradicionais como critério de classificação.
(B) Agrupar as obras pelos motivos visuais recorrentes, utilizando essas semelhanças para definir uma identidade artística comum aos povos indígenas.

(C) Investigar povos, autorias e contextos das produções, discutindo como diferentes artistas articulam experiências contemporâneas e referências culturais.

(D) Organizar as imagens em uma sequência evolutiva, apresentando as produções contemporâneas como superação das manifestações tradicionais.

(E) Apresentar as obras contemporâneas como exemplos de integração cultural, avaliando sua aproximação aos padrões consagrados da arte europeia.

Questão 32

(Correta: E)

Em uma sequência de Artes Visuais fundamentada na Abordagem Triangular, uma turma inicia a investigação produzindo fotografias de espaços do bairro. Ao discutir as imagens, os estudantes percebem que alguns lugares aparecem repetidamente, enquanto outros quase não são registrados. O professor propõe pesquisar essas escolhas, conhecer trabalhos de artistas que abordam espaços urbanos e elaborar novas fotografias. Com base no contexto hipotético apresentado, analise as afirmativas a seguir:

I.O início pela produção de fotografias é compatível com a abordagem, desde que o fazer se articule à leitura e à contextualização ao longo do percurso.

II.A investigação dos lugares destacados ou omitidos pode integrar a contextualização, relacionando as imagens às experiências e às condições sociais de sua produção.

III.A presença de produção, leitura e pesquisa histórica no planejamento é suficiente para caracterizar a abordagem, mesmo que cada atividade se desenvolva sem relações com as demais.

IV.O retorno à produção após a pesquisa permite reelaborar escolhas e interpretações, articulando o fazer artístico aos conhecimentos construídos.

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.

(B) I, II, III e IV.

(C) IV, apenas.

(D) I e III, apenas.

(E) I, II e IV, apenas.

Questão 33

(Correta: C)

Considere, para fins de simulação, que em uma aula de leitura de imagens, o professor apresente uma fotografia publicitária na qual uma pessoa ocupa o centro da composição e outras aparecem nas margens. Parte da turma interpreta a cena como expressão de liderança; outra parte identifica uma hierarquia social. Os estudantes relacionam suas interpretações tanto à organização da fotografia quanto a experiências pessoais. Para aprofundar a investigação em uma perspectiva de educação da cultura visual, o professor deverá:

(A) Descrever posições, linhas e contrastes, tomando a análise formal como procedimento suficiente para resolver a divergência entre as interpretações.

(B) Acolher as interpretações como expressões pessoais, considerando dispensável compará-las ou examinar os elementos que as sustentam.

(C) Confrontar as interpretações com escolhas compositivas, contextos de circulação e repertórios dos estudantes, solicitando argumentos e admitindo sua revisão.

(D) Identificar a interpretação socialmente mais crítica, apresentando-a como conclusão que deverá orientar as leituras posteriores da turma.

(E) Localizar a intenção declarada pelo anunciante, utilizando-a como critério conclusivo para selecionar a interpretação mais adequada da fotografia.

Questão 34

(Correta: D)

Em uma situação hipotética, ao desenvolver um percurso sobre retrato e autorrepresentação no 8º ano, uma professora constata que o acervo inicialmente selecionado reúne predominantemente obras vinculadas ao cânone artístico europeu. Nas discussões, percebe ainda que algumas representações de pessoas negras são interpretadas pelos estudantes a partir de estereótipos recorrentes na cultura visual. A professora decide revisar a proposta sem substituir um repertório por outro.

Considerando as relações étnico-raciais no ensino de Arte, assinale a reorganização adequada:

(A) Integrar obras de diferentes matrizes ao acervo, privilegiando afinidades formais entre elas e retomando essas aproximações nas produções autorais realizadas pelos estudantes.

(B) Manter o acervo como referência histórica e acrescentar um módulo afro-brasileiro autônomo, comparando estilos e retomando essas diferenças nas produções dos estudantes.

(C) Priorizar obras de artistas negros durante o percurso, concentrando a análise na representatividade autoral e evitando comparações entre tradições estéticas de diferentes contextos.

(D) Reorganizar o acervo para relacionar autoria, representação e contexto, confrontando critérios de legitimação das imagens e retomando essas relações nas produções dos estudantes.

(E) Reorganizar o acervo para equilibrar autores de diferentes grupos, mantendo critérios formais comuns de leitura e retomando esses critérios nas produções dos estudantes.

Questão 35

(Correta: A)

Para fins de simulação, suponha que uma mostra de Arte apresente produções vinculadas a diferentes matrizes culturais em núcleos expositivos independentes. Para uma nova edição, a equipe pretende manter a diversidade de referências, mas avançar de sua simples coexistência para uma perspectiva intercultural crítica. Considerando a concepção adotada no Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau, analise as afirmativas a seguir:

I.Ampliar o número de culturas representadas e distribuir de forma equivalente o espaço expositivo pode aumentar a visibilidade sem, por si só, estabelecer relações interculturais críticas.

II.Reduzir tensões entre diferentes grupos, preservando os critérios já estabelecidos de legitimação artística, caracteriza a perspectiva intercultural crítica adotada pelo currículo municipal.

III.Colocar conhecimentos subalternizados e ocidentais em relação, examinando hierarquias e narrativas eurocêntricas, aproxima a proposta da perspectiva intercultural assumida pelo currículo municipal.

É correto o que se afirma em:

(A) I e III, apenas.
(B) I, apenas.
(C) II e III, apenas.
(D) II, apenas.
(E) I, II e III.

Questão 36

(Correta: E)

Para uma visita a uma exposição, dois roteiros são apresentados:

Roteiro X: antes da observação, o professor apresenta informações sobre artista, contexto, técnica e proposta curatorial. Os estudantes formulam hipóteses sobre as obras e, ao final, confrontam suas interpretações com o texto da curadoria.

Roteiro Y: os estudantes observam inicialmente uma obra, registram percepções e perguntas e, posteriormente, recebem informações históricas, técnicas e contextuais. Após o diálogo, retomam os registros iniciais e analisam o que se modificou em suas leituras.

Considerando a mediação cultural e a educação estética no contexto hipotético apresentado, assinale a análise adequada:

(A) O roteiro X promove maior autonomia porque oferece critérios estáveis de revisão; o Y privilegia impressões subjetivas e reduz a apropriação dos conhecimentos artísticos.
(B) Os roteiros diferem apenas na sequência, pois ambos articulam percepção, contextualização e revisão e, por isso, produzem necessariamente o mesmo tipo de experiência estética.
(C) O roteiro X realiza mediação cultural por introduzir contexto histórico; o Y configura apreciação espontânea porque a contextualização ocorre somente após a observação inicial.
(D) O roteiro Y prioriza fruição e reflexão, mas enfraquece a crítica; o X integra essas dimensões ao submeter hipóteses a uma referência especializada.
(E) O roteiro X tende à validação por referência externa; o Y usa a contextualização para tensionar e ampliar sentidos elaborados no encontro com a obra.

Questão 37

(Correta: C)

Admita, para fins desta questão, que em uma atividade de Dança, duas turmas recebam a mesma sequência de ações: deslocar-se, girar, transferir o peso e interromper o movimento. No primeiro grupo, cada ação é demorada, o corpo pressiona o chão, a interrupção é contida e os gestos permanecem próximos ao eixo corporal. No segundo, cada ação é breve, o contato com o chão é leve, o gesto segue adiante sem contenção e os membros alcançam pontos distantes do corpo. A ordem das ações permanece inalterada nos dois grupos. Considerando os conhecimentos da linguagem da Dança, a experiência permite:

(A) Reconhecer que níveis, direções e deslocamentos respondem sozinhos pela diferença observada, pois a variação espacial define a qualidade expressiva do movimento dançado.
(B) Reconhecer que peso e tempo constituem critérios de correção técnica, enquanto fluência e espaço pertencem apenas à organização cênica da apresentação final.
(C) Reconhecer que tempo, peso, fluência e espaço, combinados de modos distintos, alteram a qualidade expressiva sem modificar o vocabulário de ações corporais.
(D) Reconhecer que tempo, peso e espaço alteram a qualidade expressiva, enquanto a fluência decorre diretamente da ordem estabelecida para as ações corporais.
(E) Reconhecer que a diferença observada decorre de vocabulários de ações distintos, pois cada grupo executou movimentos próprios de gêneros de dança diferentes.

Questão 38

(Correta: D)

Considere, para fins de simulação, que ao discutir o que pode ser considerado Dança, estudantes do 6º ano apresentem exemplos de vídeos de redes sociais, festas familiares, manifestações comunitárias, ballet e dança de salão. Parte da turma sustenta que somente movimentos

previamente coreografados e apresentados em palco podem ser reconhecidos como Dança no campo da Arte. Considerando a perspectiva Histórico-Cultural e os conhecimentos relativos à Dança, assinale o percurso adequado:

(A) Tomar os critérios iniciais como expressão cultural válida, evitar substituí-los por categorias escolares e solicitar uma mostra que preserve as classificações de cada grupo.

(B) Tomar os exemplos iniciais como motivação, ensinar elementos técnicos do movimento e solicitar uma composição coletiva antes de retomar posteriormente a discussão conceitual.

(C) Tomar os critérios iniciais como diagnóstico, apresentar uma definição acadêmica de dança e solicitar nova classificação justificada com base na definição previamente estudada.

(D) Tomar os critérios iniciais como ponto de partida, confrontá-los com repertórios diversos e conceitos da linguagem e solicitar nova classificação justificada pelos estudantes.

(E) Tomar os exemplos iniciais como repertório, ampliar a lista com novas manifestações e solicitar uma classificação construída apenas pelas semelhanças observadas entre elas.

Questão 39

(Correta: A)

Considere, para fins de simulação, que uma Secretaria de Educação prepare uma devolutiva à comunidade sobre uma consulta às famílias a respeito do atendimento nas unidades escolares. A avaliação global foi favorável, mas uma parcela menor dos participantes relatou dificuldades recorrentes que impedem o acesso a determinados serviços. Essas ocorrências foram confirmadas pela equipe, embora as causas e as responsabilidades envolvidas ainda estejam em apuração. A Secretaria publicará o relatório integral e uma síntese destinada à comunidade, ambos sem informações pessoais ou sigilosas. Na elaboração da síntese, será necessário selecionar informações e definir o destaque conferido aos diferentes resultados.

Ao encontro disso, considerando-se a ética no serviço público, assinale a alternativa que apresenta o critério ético adequado para orientar essa elaboração:

(A) Selecionar pela relevância para compreender o funcionamento do grupo, contextualizando o alcance das dificuldades e distinguindo fatos confirmados de apuração pendente.

(B) Selecionar pela frequência das manifestações, adotando a experiência da maioria como referência e reservando as dificuldades de poucos ao registro completo.

(C) Conceder o mesmo espaço e o mesmo peso às avaliações favoráveis e às dificuldades, pois essa equivalência assegura a imparcialidade institucional.

(D) Apresentar as dificuldades como percepções ainda em verificação, pois sua confirmação institucional depende do encerramento da apuração sobre causas e responsabilidades.

(E) Reproduzir os dados com exatidão e indicar sua origem, deixando a contextualização dos resultados para o registro completo encaminhado à coordenação.

Questão 40

(Correta: B)

Admita, para fins desta questão, que em uma unidade escolar, profissionais de diferentes funções reconheçam que há atrasos e retrabalho na troca de informações entre os turnos. Alguns atribuem as falhas à sobrecarga; outros, à falta de colaboração dos colegas. Embora as atribuições formais estejam definidas, as discussões passam a incluir julgamentos sobre o comprometimento das pessoas. Os envolvidos aceitam participar de uma mediação e apresentam propostas de ajuste, mas continuam divergindo sobre as causas do problema.

Considerando as relações humanas no trabalho do serviço público, assinale a alternativa que apresenta a orientação adequada para conduzir essa mediação:

(A) Examinar os relatos e as propostas dos participantes, atribuindo ao mediador a decisão sobre os ajustes a serem cumpridos, para que a solução decorra de uma avaliação imparcial das necessidades.

(B) Esclarecer necessidades e expectativas e apoiar acordos sobre a troca de informações, preservando as responsabilidades funcionais, ainda que persistam interpretações diferentes sobre as causas das dificuldades.

(C) Acolher as percepções apresentadas e vincular o equilíbrio do acordo a concessões equivalentes entre os turnos, de modo que a corresponsabilidade se traduza em compromissos de igual extensão.

(D) Considerar restabelecida a confiança pela apresentação de propostas de ajuste, direcionando a mediação à escolha das mudanças operacionais e ao acompanhamento de sua execução pelos participantes.

(E) Construir uma explicação compartilhada para as falhas, tomando o consenso sobre suas causas como condição para negociar mudanças na rotina, de modo que os acordos partam de uma compreensão comum.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026