CADERNO DE QUESTÕES

FURB CONCURSOS

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2026

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE MÚSICA (VIOLÃO)**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **25 (vinte e cinco) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, que disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

(Juliana Gomes. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. Adaptado.)

.

Questão 01

(Correta: B)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem autoridade tanto quanto um diploma e os saberes científicos.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – F.
(B) V – F – V.
(C) F – V – V.
(D) V – V – F.
(E) F – F – V.

Questão 02

(Correta: A)

A coesão textual é importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em "Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto", o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em "ele costuma se aventurar às escondidas" e em "A última empreitada envolveu uma receita [...]", a autora constrói sentidos ao escolher a palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem aos processos do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e a testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas. Uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em "Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias", a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) II, apenas.
(B) I e III, apenas.

(C) I, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, II e III.

Questão 03

(Correta: A)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Excepcionais.
(B) Bizarras.
(C) Incoerentes.
(D) Irracionais.
(E) Insensatas.

Questão 04

(Correta: D)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, uma médica, ao dizer, "Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência", tem-se um verbo e uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.
(B) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.
(C) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(D) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(E) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.

Questão 05

(Correta: A)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e texto em análise, na frase "Esse médico simplesmente não existe", o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) Intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.
(B) Minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(C) Surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.
(D) Incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(E) Ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre aquele sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: E)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31% em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.
(B) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.
(C) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.
(D) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.
(E) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.

Questão 07

(Correta: D)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

(B) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.

(C) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.

(D) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.

(E) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.

Questão 08

(Correta: E)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.

(B) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

(C) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.

(D) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(E) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.

Questão 09

(Correta: D)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.

(B) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.

(C) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.

(D) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.

(E) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.

Questão 10

(Correta: D)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F,

para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) V – F – F.
(C) F – V – F.
(D) V – F – V.
(E) F – F – V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: B)

Durante uma oficina de música para crianças do Programa Pró-Família, o professor desenhou com giz na quadra uma Amarelinha Musical, na qual cada quadrado, identificado por uma cor diferente, continha o nome de uma nota musical. A turma foi dividida em dois grupos, e cada criança sorteou um cartão com uma sequência de notas musicais e deveria percorrer os quadrados da amarelinha na ordem indicada. Após a brincadeira, o professor reuniu as crianças, executou as sequências musicais e relacionou seus sons a canções infantis e temas conhecidos pelo grupo. Considerando os pressupostos metodológicos do ensino de Música, assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada da atividade proposta.

(A) A atividade promove a participação coletiva e o reconhecimento de sequências musicais, mas a utilização de canções familiares limita a ampliação do repertório, sendo preferível apresentar inicialmente composições desconhecidas pelas crianças.
(B) A atividade articula experiências corporais, visuais e auditivas, favorecendo a compreensão da música como linguagem e a ampliação das experiências musicais das crianças, ao relacionar sequências melódicas a repertórios conhecidos pelo grupo.
(C) A atividade utiliza recursos lúdicos para introduzir conceitos musicais, mas a associação entre notas, cores e movimentos deve anteceder o contato com repertórios conhecidos, evitando interferências na compreensão das estruturas melódicas.
(D) A atividade favorece a socialização e a coordenação motora, mas a aprendizagem musical depende de uma etapa posterior de sistematização teórica, uma vez que a brincadeira não permite explorar efetivamente as relações sonoras.
(E) A atividade privilegia a associação entre estímulos táteis e aprendizagem musical, pois o contato físico com os materiais constitui o principal recurso para a memorização das notas e a compreensão das sequências melódicas.

Questão 12

(Correta: C)

A viola caipira, descendente das violas portuguesas introduzidas no Brasil durante o período colonial, consolidou-se como instrumento característico de diferentes manifestações da cultura musical brasileira, entre elas a Catira, a Folia de Reis e determinadas modalidades de Fandango. Sua trajetória está relacionada a processos históricos de circulação cultural, às práticas musicais de comunidades rurais e à transmissão de repertórios entre gerações. Em Santa Catarina, a presença do instrumento também se relaciona às tradições musicais associadas às migrações e ao tropeirismo. Entre suas características estão a utilização de cinco ordens de cordas, geralmente duplas, e a diversidade de afinações, como Cebolão, Rio-Acima e Boiadeira, que oferecem diferentes possibilidades de organização harmônica e acompanhamento musical.

Considere que, durante uma oficina de música, um professor propõe a exploração de repertórios associados à viola caipira, relacionando suas características sonoras às manifestações culturais em que o instrumento está presente. Para isso, seleciona exemplos de Catira, Folia de Reis e Fandango, orientando os participantes a reconhecer as relações entre padrões rítmicos, formas de acompanhamento instrumental e contextos de produção musical.

Considerando as características dessas manifestações e a relação entre repertório, linguagem musical e contexto histórico-cultural, assinale a alternativa correta.

(A) No Fandango, a combinação entre música e dança apresenta características próprias de diferentes tradições regionais, embora a utilização de instrumentos de cordas determine uma estrutura rítmica e harmônica comum às diversas manifestações brasileiras identificadas por essa denominação.
(B) Na Catira, a organização musical está associada à alternância de cantos e acompanhamentos instrumentais, enquanto palmas e sapateados apresentam função predominantemente ornamental, sem participação efetiva na estruturação rítmica da manifestação.

(C) Na Catira, palmas e sapateados integram a organização rítmica da performance; na Folia de Reis, cantos e instrumentos participam de práticas musicais vinculadas às celebrações religiosas; e, em modalidades de Fandango, a execução instrumental articula-se à dança e às tradições regionais.

(D) Na Folia de Reis, a presença de cantos coletivos e acompanhamentos instrumentais relaciona-se às práticas tradicionais de celebração religiosa, sendo sua organização musical caracterizada pela reprodução de padrões rítmicos e melódicos uniformes entre diferentes comunidades.

(E) Nas manifestações associadas à viola caipira, as diferentes afinações instrumentais constituem o principal elemento de distinção entre os repertórios, permitindo identificar Catira, Folia de Reis e Fandango independentemente de seus padrões rítmicos e contextos culturais.

Questão 13

(Correta: C)

Quando falamos em História da Música, compreendemos que cada país absorve e contribui com elementos, nomes, estilos e outros aspectos que localizam aquele lugar e aquela época. Todavia, alguns termos acabam por se popularizar mais em determinados idiomas e isso deve-se principalmente à relevância política e geográfica desses países no desenvolvimento dos registros históricos. Nesse ranking, sem dúvida a Itália tornou-se a maior referência no assunto. Por essa razão, ainda hoje usamos expressões como *Staccato*, *Adagio*, *Appoggiatura*, *Pizzicato* etc. Sobre o uso de termos e expressões em outros idiomas, podemos afirmar que:

(A) O termo *Quadruple Croche*, proveniente da França, se traduzido ao pé da letra, seria algo como "colchetes quádruplos" e refere-se à figura musical Mínima.

(B) *Accordeur* vem do francês e significa acorde.

(C) *Leitmotiv* é um termo em alemão e refere-se a um tema condutor ou motivo melódico recorrente associado a um personagem, ideia ou sentimento específico.

(D) Entre as inúmeras expressões italianas relacionadas ao tempo na música, tem-se o termo *Affrettando* que significa um pouco menos lento que o Largo.

(E) *Kapellmeister* é uma espécie de "chapéu" muito usado na Alemanha pelos maestros em obras apresentadas com algum tipo de encenação e do qual origina o termo.

Questão 14

(Correta: D)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os acordes a seus respectivos campos harmônicos:

Primeira coluna: acordes

1.Dm – Bb – F – Gm

2.Eb – Bb/D# – Cm – Fm

3.F – G – Am – Em

4.Gm/D – F/C – Am/E – Bb

5.D – A – E – F#m

Segunda coluna: campos harmônicos

(__)Campo Harmônico de Dó Maior.

(__)Campo Harmônico de Fá Maior.

(__)Campo Harmônico de Mi Bemol Maior.

(__)Campo Harmônico de Ré Menor.

(__)Campo Harmônico de Fá Sustenido Menor.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4.
(B) 4 – 3 – 2 – 5 – 1.
(C) 2 – 5 – 1 – 3 – 4.
(D) 3 – 4 – 2 – 1 – 5.
(E) 5 – 1 – 3 – 4 – 2.

Questão 15

(Correta: B)

Analise as sentenças a seguir a partir dos conhecimentos sobre Classificação Vocal. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)Classificação Vocal é o termo utilizado para a divisão das vozes humanas e compreende aspectos como extensão, timbre e tessitura.

(__)Tenor dramático é uma classificação vocal masculina e refere-se às vozes inclinadas ao contexto cênico.

(__)Quando uma voz feminina possui uma extensão tanto para as notas super agudas quanto para as super graves, chamamos de Mezzo-Soprano.

(__)Barítono ou Central é um tipo de voz masculina equilibrada e sua extensão localiza-se entre o Tenor e o Baixo.

(__)Contralto coloratura é uma classificação vocal feminina muito rara, com registro mais grave, porém, com grande agilidade vocal e domínio de floreios.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

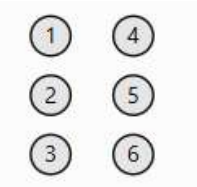
(A) V – F – V – F – V.
(B) V – F – F – V – V.
(C) F – V – F – V – F.
(D) V – F – F – V – F.
(E) F – V – V – F – F.

Questão 16

(Correta: C)

Louis Braille (1809–1852), criador do sistema de escrita tátil que leva seu nome, também desenvolveu um sistema de representação musical conhecido como Musicografia Braille, que possibilita a leitura e a escrita de informações musicais por meio de combinações de pontos em relevo. Esse sistema constitui uma das formas de acesso à representação escrita da música, ampliando as possibilidades de participação de pessoas com deficiência visual em práticas musicais. Em uma oficina, um professor de Música propõe aos participantes uma atividade de leitura e execução instrumental de uma sequência melódica. Para explorar diferentes formas de representação e comunicação musical, apresenta a sequência em notação convencional e em Musicografia Braille, utilizando uma tabela de correspondência entre símbolos, alturas e durações. Após a identificação das informações registradas, os participantes são convidados a executar a sequência nos instrumentos e comparar os aspectos representados na escrita com aqueles definidos durante a interpretação musical.

Na Musicografia Braille, a cela é organizada em duas colunas de três pontos, numerados de 1 a 6, conforme a disposição:



Para a atividade, o professor apresenta as seguintes correspondências:

Representação musical	**Pontos em relevo**
Dó — colcheia	1, 4 e 5
Ré — colcheia	1 e 5
Mi — colcheia	1, 2 e 4
Fá — colcheia	1, 2, 4 e 5
Pausa de colcheia	1, 3, 4 e 6

Em seguida, apresenta a seguinte sequência codificada:

1, 3, 4 e 6 / 1, 4 e 5 / 1 e 5 / 1, 2 e 4 / 1, 2, 4 e 5

Considerando a sequência apresentada, as relações entre os sistemas de notação musical e sua realização sonora na atividade proposta, assinale a alternativa correta.

(A) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Mi e Fá, sendo a última representada por uma semínima. A diferença entre os valores rítmicos determina uma acentuação métrica específica, independentemente da indicação de compasso.

(B) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Mi e Fá, todas em colcheias. A equivalência entre os registros permite reconhecer as alturas e durações, assegurando também a reprodução dos mesmos padrões de dinâmica e articulação.

(C) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Mi e Fá, todas em colcheias. A correspondência entre os sistemas permite reconhecer sua organização rítmico-melódica, enquanto aspectos expressivos da execução também dependem de decisões interpretativas.

(D) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Ré, Fá e Mi, todas em colcheias. A correspondência entre os sistemas preserva as relações de altura, mas exige a reorganização dos valores rítmicos em razão das diferenças entre as convenções de escrita.

(E) A sequência corresponde a uma pausa de colcheia seguida das notas Dó, Mi, Ré e Fá, todas em colcheias. A organização melódica apresenta alternância entre movimentos ascendentes e descendentes, enquanto sua realização expressiva depende de decisões interpretativas.

Questão 17

(Correta: A)

O acorde diminuto é formado a partir de uma nota fundamental e três terças menores sobrepostas. Por essa característica (considerando os doze sons da escala temperada ocidental), há somente três formações de acordes diminutos (alternando a nota que usamos no baixo). Acerca do acorde diminuto, é correto afirmar que:

(A) O acorde de Lá Diminuto (Aº) é formado pelas notas Lá, Dó, Mi Bemol e Sol Bemol, exatamente os mesmos sons que formam o acorde de Fá Sustenido Diminuto (F#º).

(B) O acorde de Si Diminuto (Bº) está presente no Campo Harmônico de Sol Maior.

(C) A Escala Maior de Fá Sustenido Diminuto é a única em que todos os acordes são diminutos.

(D) Considerando os doze sons da escala temperada ocidental, temos três formações de acordes diminutos: Mi Diminuto (Eº), Mi Maior Diminuto (Eº+) e Mi Menor Diminuto (Eº-).

(E) Os acordes de Sol Diminuto (Gº) e Mi Bemol Diminuto (Ebº) são formados pelos mesmos sons, alternando apenas a nota que usamos no baixo.

Questão 18

(Correta: B)

Durante uma atividade de Canto Coral, a professora organizou a turma em grupos vocais, considerando as características, a extensão e a tessitura das vozes dos participantes. Em seguida, atribuiu uma linha melódica a cada grupo e orientou a execução coletiva. Ao longo da

prática, alternou momentos de canto e silêncio entre os grupos, permitindo que os participantes percebessem as diferentes linhas melódicas e suas relações sonoras. Ao final, promoveu uma conversa sobre a experiência, abordando a escuta, a cooperação e os conhecimentos musicais mobilizados. Considerando a música como linguagem de comunicação e os pressupostos metodológicos do ensino de Música, assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada da atividade proposta.

(A) A prática coral favorece a socialização e o desenvolvimento da expressão vocal, mas o estudo das relações entre as vozes exige atividades específicas de teoria musical, realizadas separadamente da experiência coletiva.

(B) A prática coral articula percepção auditiva, expressão vocal e construção musical coletiva, possibilitando a compreensão das relações entre as vozes e a aprendizagem de conceitos musicais por meio da escuta e da cooperação.

(C) A distribuição das linhas melódicas entre os grupos permite desenvolver a autonomia vocal dos participantes, sendo preferível concentrar a avaliação na execução individual para identificar os conhecimentos musicais adquiridos.

(D) A alternância entre canto e silêncio contribui para a percepção das diferentes linhas melódicas, mas a compreensão das relações harmônicas depende de uma etapa teórica anterior à execução coletiva das vozes.

(E) A organização dos grupos vocais favorece o reconhecimento das características individuais das vozes, sendo recomendável priorizar a precisão técnica de cada grupo antes de explorar as relações sonoras produzidas pela execução coletiva.

Questão 19

(Correta: E)

Um dos métodos mais populares de notação musical é o sistema de cifras. Usadas desde a Antiguidade Clássica na Grécia e em Roma, as cifras associam letras e números que indicam as formações dos acordes e seus acidentes. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as cifras a seus respectivos acordes:

Primeira coluna: cifras

1.C#º

2.Am7(b5)

3.Bb4/9

4.Fm7(#5)

5.D9

Segunda coluna: acordes

(__)Lá menor com sétima e quinta diminuta.

(__)Fá menor com sétima e quinta aumentada.

(__)Si bemol com quarta e nona.

(__)Ré com nona.

(__)Dó sustenido diminuto.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 5 – 2 – 4 – 1.
(B) 5 – 1 – 4 – 2 – 3.
(C) 1 – 3 – 4 – 5 – 2.
(D) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
(E) 2 – 4 – 3 – 5 – 1.

Questão 20

(Correta: E)

Durante a preparação de um repertório para uma oficina de violão do Pró-Família, o professor propõe uma atividade de análise harmônica, na qual os participantes devem identificar os acordes formados a partir dos graus de diferentes escalas maiores. Considerando a estrutura do campo harmônico maior, formado por tríades organizadas na sequência maior, menor, menor, maior, maior, menor e diminuta, assinale a alternativa correta:

(A) Lá Menor é o acorde resultante a partir do primeiro grau da escala de Fá Maior.

(B) Fá Sustenido Maior é o acorde resultante a partir do quinto grau da escala de Mi Maior.

(C) Si Menor é o acorde resultante a partir do segundo grau da escala de Dó Bemol Maior.

(D) Ré Diminuto é o acorde resultante a partir do quarto grau da escala de Si Bemol Maior.

(E) Mi Bemol Menor é o acorde resultante a partir do sexto grau da escala de Sol Bemol Maior.

Questão 21

(Correta: C)

Durante uma oficina de violão, o professor propõe uma atividade de leitura e execução musical para explorar a relação entre a grafia das notas e a percepção dos intervalos. Ao apresentar duas passagens com a nota Sol seguida, respectivamente, de Mi Bemol e Ré Sustenido, observa que os estudantes reconhecem a semelhança sonora, mas apresentam dificuldades para compreender as diferentes classificações intervalares. Considerando o conceito de enarmonia no sistema de temperamento igual de 12 semitons e sua aplicação ao ensino de violão, assinale a alternativa que apresenta a explicação musicalmente correta e uma estratégia pedagógica adequada à situação.

(A) Os intervalos Sol–Mi Bemol e Sol–Ré Sustenido correspondem, respectivamente, a uma sexta maior e a uma quinta justa. O professor pode explorar sua representação na partitura, demonstrando que a equivalência enarmônica preserva a classificação intervalar.

(B) Os intervalos Sol–Mi Bemol e Sol–Ré Sustenido correspondem, respectivamente, a uma quinta diminuta e a uma sexta aumentada. O professor pode propor sua execução em diferentes posições, demonstrando que a classificação depende da região do instrumento utilizada.

(C) Os intervalos Sol–Mi Bemol e Sol–Ré Sustenido correspondem, respectivamente, a uma sexta menor e a uma quinta aumentada. O professor pode explorar sua execução e representação na partitura, demonstrando que a equivalência sonora não implica identidade na classificação dos intervalos.

(D) Os intervalos Sol–Mi Bemol e Sol–Ré Sustenido correspondem, respectivamente, a uma quinta aumentada e a uma sexta menor. O professor pode comparar sua execução no violão, demonstrando que a classificação depende exclusivamente da distância sonora entre as notas.

(E) Os intervalos Sol–Mi Bemol e Sol–Ré Sustenido correspondem, respectivamente, a uma sexta menor e a uma quinta diminuta. O professor pode explorar sua execução e representação na partitura, demonstrando que a equivalência sonora resulta da manutenção da mesma qualidade intervalar.

Questão 22

(Correta: B)

Durante a preparação do repertório de uma oficina de violão do Pró-Família, o professor organiza a execução coletiva de uma obra para quarteto de violões, originalmente escrita em Sol Menor. Para adequá-la a uma nova proposta de interpretação, decide transpor a obra para Si Bemol Menor, preservando os desenhos de execução utilizados pelos instrumentistas.

(A) O primeiro violão utilizará capotraste na quarta casa; o segundo, na segunda casa; o terceiro, na primeira casa; e o quarto violão baixará a afinação de cada corda em meio tom.

(B) O primeiro violão utilizará capotraste na décima casa; o segundo, na oitava casa; o terceiro, na quarta casa; e o quarto violão utilizará a afinação padrão com capotraste na primeira casa.

(C) O primeiro violão utilizará capotraste na sexta casa; o segundo, na quinta casa; o terceiro, na quarta casa; e o quarto violão utilizará a afinação padrão com capotraste na segunda casa.

(D) O primeiro violão utilizará capotraste na nona casa; o segundo, na sétima casa; o terceiro, na terceira casa; e o quarto violão utilizará a afinação padrão sem uso de capotraste.

(E) O primeiro violão utilizará capotraste na oitava casa; o segundo, na quinta casa; o terceiro, na segunda casa; e o quarto violão utilizará a afinação padrão com capotraste na terceira casa.

Questão 23

(Correta: D)

Durante uma oficina de violão, o professor trabalha com uma sequência de acordes em Sol Maior, buscando desenvolver a percepção dos estudantes sobre as relações de tensão e resolução presentes no repertório musical. Ao executar a progressão Dó Maior (C) – Ré com sétima (D7) – Sol Maior (G), propõe que os participantes identifiquem as funções harmônicas dos acordes e reconheçam seus efeitos na organização e na expressividade da frase musical. Considerando os princípios da harmonia funcional e sua aplicação ao ensino de violão, assinale a alternativa que apresenta a interpretação correta da progressão e uma estratégia pedagógica coerente com esse objetivo.

(A) O acorde de Dó Maior exerce função subdominante, Ré com sétima desempenha função tônica e Sol Maior exerce função dominante. O professor deve enfatizar a memorização das posições dos acordes como procedimento suficiente para reconhecer suas funções na progressão.

(B) O acorde de Dó Maior exerce função tônica, Ré com sétima desempenha função dominante e Sol Maior exerce função subdominante. O professor pode explorar a alternância entre os acordes para demonstrar que a resolução harmônica ocorre no último grau executado.

(C) O acorde de Dó Maior exerce função tônica, enquanto Ré com sétima desempenha função subdominante. O professor deve orientar a identificação das mudanças de intensidade sonora como principal recurso para compreender a resolução harmônica.

(D) O acorde de Dó maior exerce função Subdominante, Ré com sétima desempenha função Dominante e Sol maior exerce função Tônica. O professor pode explorar a escuta e a execução da progressão para que os estudantes percebam o afastamento, a tensão e a resolução harmônica.

(E) O acorde de Dó Maior exerce função dominante, Ré com sétima desempenha função tônica e Sol Maior exerce função subdominante. O professor pode propor a repetição dos acordes para demonstrar que a estabilidade harmônica depende da duração de cada acorde.

Questão 24

(Correta: B)

A obra *Tico-Tico no Fubá*, composta por Zequinha de Abreu em 1917, é, sem dúvida, uma das maiores referências do choro (considerado um dos primeiros gêneros musicais brasileiros — uma espécie de adaptação de ritmos europeus, como a valsa, a polca e o xote com influências da música africana). Internacionalmente conhecida na voz de Carmen Miranda, a obra foi regravada inúmeras vezes e fez parte da trilha sonora de produções cinematográficas no Brasil e no exterior, recebendo diversos prêmios e, ainda hoje, é repertório obrigatório no estudo violonístico. Acerca dessa importante composição, assinale a alternativa correta:

(A) Apesar de internacionalmente conhecida, a obra *Tico-Tico no Fubá* foi rejeitada pelo famoso violonista Paco de Lucía para compor seu disco *La fabulosa guitarra,* por julgar que o choro não era adequado para o repertório violonístico.

(B) Dirigido pelo cineasta italiano Adolfo Celi e produzido, em São Bernardo do Campo (SP), pela Companhia Cinematográfica Vera Cruz, *Tico-Tico no Fubá* é um filme brasileiro de 1952 que retrata a biografia romanceada de Zequinha de Abreu.

(C) A obra *Tico-Tico no Fubá*, composta originalmente para acordeom, foi uma homenagem de Zequinha de Abreu ao compositor alemão Johannes Brahms e chamava-se *Tico-Tico no Farelo*, mudando posteriormente por conta de outra obra com mesmo nome do compositor Canhoto.

(D) Destaque da trilha sonora do filme *A vida de David Gale* (*The Life of David Gale,* 2003), a composição *Tico-Tico no Fubá* ganhou Oscar de Melhor Canção em 2004.

(E) Em 1957, após a morte de Zequinha de Abreu, a Rainha do Choro, Ademilde Fonseca, recusou-se a gravar *Tico-Tico no Fubá* porque a gravadora Columbia queria que ela gravasse a letra escrita por Eurico Barreiros e não a versão em inglês, de Ervin Drake.

Questão 25

(Correta: C)

Um(a) professor(a) da Pró-Família planeja levar participantes de sua oficina a uma mostra municipal relacionada às atividades desenvolvidas. Ele define objetivos, prepara o roteiro e organiza instrumentos de registro. A instituição anfitriã também o(a) convida a conceder entrevista falando oficialmente em nome da Secretaria Municipal, embora não tenha recebido designação para essa representação. Considerando as responsabilidades e atribuições do cargo de Professor, assinale a conduta correta:

(A) Suspender o planejamento até receber designação específica, pois qualquer contato externo em atividade pedagógica corresponde à representação institucional da Secretaria.

(B) Prosseguir no planejamento e delegar a autorização à entidade anfitriã, pois a realização fora da unidade transfere a responsabilidade pela atividade.

(C) Prosseguir no planejamento e solicitar a autorização da atividade, mas somente representar oficialmente a Secretaria se houver designação para essa finalidade.

(D) Limitar-se ao acompanhamento dos(as) participantes, pois definir objetivos, roteiros e instrumentos de registro compete exclusivamente à coordenação pedagógica da unidade.

(E) Prosseguir no planejamento e aceitar a entrevista institucional, pois a organização de atividades externas inclui representar a Secretaria perante entidades parceiras.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026