CADERNO DE QUESTÕES

FURB CONCURSOS

PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2026

NOME:

DATA E HORA: **18/10/2026 09:15**

CARGO: **PROFESSOR DE ARTE (TEATRO)**

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial
Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções**.**

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*
- Contém **25 (vinte e cinco) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta
Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido
É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova
A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída
- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas
Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Médicos de IA e idosos

Já não se propaga desinformação como antigamente

A fisioterapeuta do meu filho chegou aqui em casa indignada. Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto. Nas muitas horas diárias em que passa mergulhado no celular, os vídeos que mais o atraem estão relacionados ao tratamento de insônia, condição que piora seus sintomas.

Sabendo que a descendente monitora seus hábitos de forma rigorosa, trabalha com pesquisa e dá muito valor às evidências científicas, ele costuma se aventurar às escondidas. Já testou combinações de medicamentos para vermes com o intuito de "curar" condições do Parkinson, misturas inusitadas de alimentos envolvendo ovos e sardinha, além de cápsulas de ervas.

A última empreitada envolveu uma receita que juntou Biotônico Fontoura com amendoim e precisava fermentar por alguns dias. O líquido que resultasse da iguaria deveria ser ingerido para melhorar a disposição e aumentar as taxas de ferro no sangue.

A fisioterapeuta encontrou o vidro com a mistura camuflado no quarto do idoso. Quando questionado sobre a origem da peripécia, ele mostrou um vídeo de um médico num canal do Youtube, que disse confiar muito. Afinal, era um médico, de jaleco, com estetoscópio pendurado no pescoço e falando palavras difíceis em um cenário que lembrava um consultório.

Não é o tipo de golpe de que já temos notícia, quando um indivíduo sem formação na área se passa por um profissional da Medicina. Esse médico simplesmente não existe. Trata-se apenas de alguém ou de uma empresa que inventou um personagem por meio da Inteligência Artificial (IA). Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias e com uma linguagem claramente voltada aos idosos.

[...]

(Juliana Gomes. Disponível em: https://jornaldoveneno.substack.com/p/medicos-de-ia-e-idosos-159. Acesso em: 25 set. 2026. Adaptado.)

.

Questão 01

(Correta: B)

A coesão textual é importante mecanismo que autor(a) e leitor(a) precisam mobilizar para se alcançar um texto claro, construir sentidos e compreender o que diz o texto. Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir:

I.Em "Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto", o pronome possessivo acompanhando o substantivo "pai" gera uma ambiguidade porque o leitor não consegue definir se "Seu pai" tem como referente a fisioterapeuta ou o filho da autora do texto. Isso prejudica a compreensão do texto.

II.Em "ele costuma se aventurar às escondidas" e em "A última empreitada envolveu uma receita [...]", a autora constrói sentidos ao escolher a palavras "se aventurar" e "empreitada". Isso porque, dado o contexto, elas se referem aos processos do idoso de passar boa parte do dia assistindo vídeos sobre saúde, publicados na internet, e a testar o que é proposto/ensinado nesses vídeos. São uma aventura assistir esses vídeos e testar as receitas, tanto que ele o faz às escondidas. Uma verdadeira empreitada, inclusive para não ser descoberto.

III.Em "Para chamar atenção e conseguir mais visualizações, o robô propaga pseudociências das mais estapafúrdias", a autora do texto provocou um problema de referenciação. Não há nada, sejam palavras, sejam ideias, anteriormente explicitadas, que estabeleçam a coesão referencial para o substantivo "robô".

É correto o que se afirma em:

(A) II e III, apenas.
(B) II, apenas.
(C) I, apenas.
(D) I, II e III.
(E) I e III, apenas.

Questão 02

(Correta: D)

Os significados e os sentidos das palavras são dados de forma contextualizada. Uma palavra pode ter vários significados e vários sentidos, que serão mobilizados ou não conforme o contexto. Analise o 5º parágrafo do texto e assinale a alternativa que indica corretamente o antônimo de "estapafúrdias":

(A) Bizarras.
(B) Insensatas.
(C) Irracionais.
(D) Excepcionais.
(E) Incoerentes.

Questão 03

(Correta: B)

A partir da leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)De acordo com o texto, pode-se inferir que novas ferramentas e novos modos de dizer têm sido usados

para propagar desinformação.

(__)A aparência, a indumentária, os instrumentos e o vocabulário relacionados à área da saúde são suficientes para certificar que o sujeito do vídeo é um médico e lhe conferem autoridade tanto quanto um diploma e os saberes científicos.

(__)No contexto de uso de IA relatado, compreende-se que a população idosa é um alvo mais facilmente conquistado e convencido a adotar as práticas ensinadas nos vídeos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) F – V – V.
(B) V – F – V.
(C) F – F – V.
(D) V – F – F.
(E) V – V – F.

Questão 04

(Correta: E)

A modalização diz respeito à expressão das intenções e pontos de vista do enunciador, sem que ele use, necessariamente, a primeira pessoa do singular, por exemplo. Tendo isso em consideração e texto em análise, na frase "Esse médico simplesmente não existe", o advérbio "simplesmente" produz o efeito de sentido de:

(A) Surpresa diante do fato, pois a situação descrita é inesperada.
(B) Incredulidade diante do absurdo que a situação representa.
(C) Ironia, indicando que, para a autora, há um contraste entre aquele sujeito do vídeo existir ou não existir como médico.
(D) Minimização do fato descrito, indicando que não tem relevância.
(E) Intensificação daquilo que se constatou a partir dos fatos descritos.

Questão 05

(Correta: A)

Saber quando uma palavra é ou não acentuada graficamente não está relacionado à mera regra gramatical, mas também à construção dos sentidos em um texto. Duas palavras podem ter a mesma grafia e tonicidades diferentes, exigindo acento gráfico em uma e em outra, não. É o que ocorre no excerto a seguir:

"Seu pai convive com um diagnóstico de Parkinson e passa boa parte da rotina em busca de dicas para desfrutar da vida com mais conforto."

No excerto, a palavra "diagnóstico" é um substantivo e é uma proparoxítona. Porém, uma médica, ao dizer, "Eu diagnostico as doenças de meus pacientes com base nos sintomas, nos exames e na ciência", tem-se um verbo e uma paroxítona (que por ser terminada em -o, não é acentuada).

Tendo isso em consideração, analise as sentenças a seguir e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente acentuada:

(A) Ela, apesar das intempéries da vida, olhava para o mundo à sua volta e via a **delícia** que era acordar todos os dias e ter uma nova chance.
(B) Deseja-se que ela **intérprete** com atenção cada palavra do embaixador.
(C) As mulheres, à menor manifestação de suas insatisfações, são tomadas como **doídas**, como desequilibradas.
(D) O trânsito **vítima** milhares de pessoas por ano no Brasil.
(E) Não tinha a menor dúvida a respeito de seus gostos: amava o sabor do **cáqui**.

CONHECIMENTOS GERAIS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

Questão 06

(Correta: B)

O relatório da Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE, 2026) registrou que 9% dos professores da Educação Básica pública brasileira não tinham qualificação completa entre 2024 e 2025, percentual próximo aos 9,1% observados na média dos países da organização. O relatório registrou ainda que 44,3% dos professores brasileiros dos Anos Finais do Ensino Fundamental estavam satisfeitos com as condições de trabalho e 22,3%, com os salários, ante 68,4% e 38,7%, respectivamente, na média da OCDE. Considerando os limites desses indicadores e as garantias de valorização dos profissionais da educação previstas na Constituição Federal e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, assinale a interpretação correta:

(A) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação salarial inferior à média comprova, por si, descumprimento do piso salarial profissional nacional assegurado pela Constituição Federal.
(B) A média próxima à da OCDE não elimina escassez localizada; a satisfação docente constitui indicador de atratividade, mas não substitui a verificação de garantias como piso, progressão funcional e período de estudos incluído na carga de trabalho.
(C) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a LDB assegura período reservado a estudos, planejamento e avaliação, a ser cumprido fora da carga de trabalho docente.
(D) A escassez localizada pode coexistir com a média próxima à da OCDE; a valorização prevista na LDB admite o ingresso no magistério público por concurso somente de provas ou somente de títulos.

(E) A média próxima à da OCDE permite presumir equivalência dos requisitos de qualificação entre os países; a valorização prevista na LDB inclui progressão funcional baseada no tempo de serviço e na assiduidade.

Questão 07

(Correta: C)

Admita que dois Municípios tenham aderido ao Programa Nacional de Infraestrutura Escolar previsto no novo Plano Nacional de Educação (PNE) e que preparem propostas, ainda sem pactuar a trajetória das metas. X pretende corrigir condições de saneamento que comprometem o funcionamento e a salubridade de escolas públicas. Y, que já atende às condições mínimas, pretende elevar sua infraestrutura tecnológica a um patamar superior. Professores que participam do debate analisam as condições legais de acesso aos recursos. Com base nessa situação hipotética, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)X tem prioridade para superar as situações críticas, sem necessidade da pactuação, mantida a adesão ao Programa.

(__)Y recebe a mesma dispensa de pactuação, pois a ampliação tecnológica também integra a infraestrutura escolar.

(__)Para Y, a pactuação exige comprovar avanços em acesso e rendimento, com melhoria da aprendizagem e redução de desigualdades.

À luz da Lei n.º 15.388/2026, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – V – F.
(C) V – F – V.
(D) F – F – V.
(E) V – F – F.

Questão 08

(Correta: C)

No PISA 2025, o Brasil obteve 408 pontos em leitura, 377 em matemática e 409 em ciências, diante de médias da OCDE de 466, 469 e 486 pontos, respectivamente. Em 2006, as diferenças para a média da organização eram de 102, 131 e 113 pontos nessas mesmas áreas. Os resultados brasileiros de 2025 permaneceram próximos aos de 2022, enquanto a média da OCDE recuou no período recente. Considerando conjuntamente a evolução dos hiatos e a comparação recente, assinale a interpretação apropriada:

(A) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a queda da OCDE impede comparar os resultados ao longo do tempo.
(B) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova que o Brasil atingiu a média da OCDE.
(C) Leitura apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente é compatível com estabilidade brasileira e queda da referência.
(D) Matemática apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a convergência recente comprova avanço absoluto brasileiro.
(E) Ciências apresentou a maior redução do hiato desde 2006; a estabilidade brasileira torna impossível reduzir a distância relativa.

Questão 09

(Correta: A)

Dados divulgados pelo IBGE em 2026 mostraram que, entre pessoas de 15 a 29 anos, a taxa de analfabetismo era de 12,2% entre aquelas com deficiência e de 1% entre as sem deficiência. No mesmo levantamento, destacou-se que a presença de pessoas com deficiência no ensino superior quase triplicou entre 2014 e 2024, passando de 33.377 para 95.572 matrículas. Considerando conjuntamente o recorte etário e a expansão do acesso ao ensino superior, assinale a interpretação correta:

(A) A desigualdade entre jovens enfraquece uma explicação exclusivamente geracional; a expansão no ensino superior indica avanço de acesso sem demonstrar superação das desigualdades educacionais anteriores.
(B) O crescimento das matrículas no ensino superior indica que as desigualdades observadas entre jovens tendem a desaparecer pela renovação geracional.
(C) A persistência do analfabetismo entre jovens demonstra que o aumento das matrículas no ensino superior não produziu qualquer avanço educacional para pessoas com deficiência.
(D) A expansão no ensino superior confirma que a diferença de analfabetismo decorre principalmente da presença de pessoas com deficiência em gerações mais velhas.
(E) A coexistência dos dois resultados demonstra que o acesso ao ensino superior cresceu apenas entre pessoas com deficiência que já apresentavam maior escolarização.

Questão 10

(Correta: D)

Pesquisa do Instituto Semesp apontou que, entre 2015 e 2025, o número de professores do Ensino Médio com até 24 anos caiu 31,1%, enquanto o de docentes com 60 anos ou mais aumentou 104,5%. No mesmo período, a Taxa de Renovação Docente caiu de 0,95 para 0,32, e a participação dos temporários na rede pública passou de 32,2% para 43,4% (Kawada, 2026).

KAWADA, Letycia Treitero. Número de professores jovens cai 31%

em dez anos, aponta pesquisa. Agência Brasil, 16 set. 2026. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/educacao/noticia/2026-09/numero-de-professores-jovens-cai-31-em-dez-anos-aponta-pesquisa.

Assinale a interpretação compatível com esses indicadores:

(A) A taxa de 0,32 indica que 32% dos professores do Ensino Médio tinham até 24 anos em 2025.
(B) A queda da taxa decorreu do aumento dos contratos temporários, independentemente da composição etária dos docentes.
(C) A redução proporcional dos docentes efetivos demonstra que o número total de professores da rede pública também diminuiu.
(D) A renovação tornou-se mais difícil, com menos jovens em relação aos docentes mais velhos e maior participação de vínculos temporários.
(E) O crescimento dos docentes com 60 anos ou mais compensou a redução dos mais jovens, preservando a capacidade de reposição.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 11

(Correta: A)

Em uma análise de planejamentos de Arte, foram identificadas três orientações distintas: i) no primeiro planejamento, predominam a demonstração do professor, a repetição de modelos e a avaliação do produto final; ii) no segundo, a aula organiza-se em torno da livre expressão do estudante, com menor intervenção docente sobre conteúdos artísticos sistematizados; e iii) no terceiro, os conteúdos artísticos são tratados como conhecimentos historicamente produzidos, mediados pelo professor e relacionados à formação crítica dos estudantes. Assinale a alternativa que indica respectivamente a classificação pedagógica mais adequada dessas orientações:

(A) Tradicional, escolanovista e histórico-crítica.
(B) Tecnicista, histórico-crítica e tradicional.
(C) Tradicional, tecnicista e escolanovista.
(D) Histórico-crítica, escolanovista e tradicional.
(E) Escolanovista, tradicional e tecnicista.

Questão 12

(Correta: A)

Após uma sequência de criação em Arte, o professor dispõe de registros de experimentações, comentários dos estudantes, versões sucessivas das produções, dúvidas levantadas durante o percurso e relatos sobre as escolhas realizadas. Ele precisa transformar esse material em avaliação da aprendizagem. Na perspectiva Histórico-Cultural assumida pelo *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, assinale a alternativa que indica a finalidade principal dessa avaliação:

(A) Diagnosticar a situação de aprendizagem e orientar decisões sobre os próximos encaminhamentos de ensino.
(B) Verificar a originalidade das produções, classificando-as conforme critérios estéticos comuns à turma.
(C) Medir o desempenho técnico individual, separando estudantes com maior e menor domínio expressivo.
(D) Reunir evidências de participação para justificar a nota atribuída ao produto artístico concluído.
(E) Organizar um arquivo das produções finais, preservando a autonomia criativa do percurso já realizado.

Questão 13

(Correta: A)

Uma equipe de Arte planeja uma sequência sobre "memórias do território". Os estudantes pesquisarão relatos orais, sons de festas locais, gestos de trabalho, brincadeiras, danças, objetos, vestimentas, imagens urbanas, narrativas familiares e pequenas cenas. A intenção é produzir uma composição coletiva que envolva corpo, voz, imagem, som e ação, sem transformar as manifestações culturais em mera ilustração ou número de apresentação. A esse respeito, assinale a alternativa que indica a condução metodológica mais adequada:

(A) Investigar os repertórios culturais em seus contextos, problematizar seus sentidos sociais e recriá-los em diálogo entre linguagens artísticas.
(B) Selecionar os elementos mais expressivos do território e organizá-los em apresentação cênica, priorizando acabamento formal.
(C) Registrar digitalmente as manifestações e substituir a vivência artística pela catalogação das imagens, sons e depoimentos coletados.
(D) Separar relatos, sons, gestos, imagens e cenas em etapas autônomas, evitando cruzamentos entre linguagens e matrizes culturais.
(E) Usar manifestações populares como ponto de partida afetivo, reservando a análise estética às obras legitimadas pelo sistema artístico.

Questão 14

(Correta: E)

No *Currículo da Educação Básica do Sistema Municipal de Ensino de Blumenau*, a Atividade de Ensino em Arte envolve dimensões que se interpenetram, sem hierarquia ou ordem fixa. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as dimensões a suas respectivas situações pedagógicas:

Primeira coluna: dimensões

1.Crítica

2.Estesia

3.Criação

4.Reflexão

Segunda coluna: situações pedagógicas

(__)Os estudantes relacionam manifestações artísticas, indústria cultural, mercado, consumo e capital cultural.

(__)Os estudantes investigam espaço, tempo, som, ação, imagens, corpo e materiais pela experiência sensível.

(__)Os estudantes materializam ideias, sentimentos e expressões em uma produção artística.

(__)Os estudantes constroem argumentos sobre fruições, experiências e processos criativos.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 2 – 1 – 3 – 4.
(B) 3 – 4 – 2 – 1.
(C) 1 – 3 – 2 – 4.
(D) 4 – 2 – 1 – 3.
(E) 1 – 2 – 3 – 4.

Questão 15

(Correta: B)

Considere quatro concepções recorrentes na história do ensino da Arte no Brasil. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as concepções a suas respectivas caracterizações:

Primeira coluna: concepções

1.Ensino acadêmico-tradicional

2.Educação através da Arte

3.Educação Artística polivalente

4.Abordagem Triangular

Segunda coluna: caracterizações

(__)Valorização da expressão da criança e do adolescente, com centralidade no processo criador e na autoexpressão.

(__)Ênfase na cópia, no desenho, nos modelos europeus e no domínio técnico como critério de aprendizagem.

(__)Formação docente generalista, com expectativa de atuação em diversas linguagens artísticas em curto percurso formativo.

(__)Articulação entre produção artística, leitura da obra/imagem e contextualização histórico-cultural.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 1 – 4 – 2.
(B) 2 – 1 – 3 – 4.
(C) 1 – 2 – 3 – 4.
(D) 2 – 3 – 1 – 4.
(E) 4 – 2 – 1 – 3.

Questão 16

(Correta: A)

Em uma reunião de planejamento, professores de Arte com formações distintas planejam um percurso comum sobre "corpo, memória e cidade". O professor com formação em Teatro propõe jogos de presença e composição de pequenas cenas; a professora com formação em Música propõe escutas e composições sonoras; a professora com formação em Artes Visuais propõe registros gráficos e imagens; e a professora com formação em Dança propõe ações corporais e deslocamentos. Durante a reunião, surge a proposta de que todos ensinem todas as linguagens de modo equivalente, para garantir integração. Considerando a organização curricular do componente Arte, assinale a alternativa que indica a decisão mais adequada para a situação descrita:

(A) Manter a docência ancorada na formação específica, planejando atravessamentos entre linguagens quando eles ampliarem o problema artístico comum.
(B) Selecionar uma linguagem principal para conduzir o projeto, tratando as demais como sensibilização inicial ou complemento expressivo.
(C) Dividir o tema em oficinas independentes, preservando cada linguagem sem articulação entre processos, critérios e repertórios.
(D) Organizar a mostra final como eixo avaliativo, usando as linguagens como recursos de apresentação do mesmo conteúdo temático.
(E) Unificar o percurso em atividades expressivas gerais para que a formação específica deixe de orientar o planejamento.

Questão 17

(Correta: E)

Considere as proposições a seguir sobre o ensino da Arte na contemporaneidade. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__)A intervenção artística no espaço escolar pode articular investigação do lugar, projeto, produção, registro, apreciação e reflexão crítica.

(__)O hibridismo contemporâneo atua apenas como ampliação formal de materiais, sem implicar discussão sobre cotidiano, mídia, cultura visual e circulação social das imagens.

(__)A Arte contemporânea no ensino pode aproximar processos de criação, cultura urbana, tecnologias, experiência estética e problematização do cotidiano.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – V – F.
(B) F – V – V.

(C) F – V – F.
(D) F – F – V.
(E) V – F – V.

Questão 18

(Correta: A)

Em uma proposta de Arte voltada à diversidade cultural, a professora pretende trabalhar produções indígenas, afro-brasileiras, populares, urbanas, eruditas, locais, regionais e internacionais. Analise as afirmativas a seguir:

I.A abordagem intercultural exige problematizar critérios de valoração cultural, evitando tratar algumas produções como arte e outras como curiosidade ou ilustração.

II.O estudo da diversidade cultural em Arte pode articular identidade, contexto social local, produção regional e diferentes matrizes culturais.

III.A valorização da diversidade consiste em ordenar culturas e produções artísticas conforme graus de desenvolvimento estético.

É correto o que se afirma em:

(A) I e II, apenas.
(B) I, II e III.
(C) II, apenas.
(D) I e III, apenas.
(E) III, apenas.

Questão 19

(Correta: C)

Em um projeto integrado, professores de Arte, Ciências e Geografia escolhem o tema "Lua". A equipe pretende trabalhar observação astronômica, paisagem, mitos, imagens, luz, sombra, composição visual e criação artística. Durante o planejamento, surge a proposta de transformar a Arte em ilustração dos conteúdos científicos. Assinale a alternativa que apresenta a condução interdisciplinar mais adequada:

(A) Substituir os conteúdos específicos por uma atividade expressiva comum, sem distinção entre procedimentos artísticos e científicos.
(B) Dividir o tema entre componentes, mantendo atividades independentes, reunidas apenas na apresentação final.
(C) Articular os campos em torno do problema comum, preservando metodologias, conceitos e modos de produzir conhecimento próprios da Arte.
(D) Escolher uma linguagem artística como eixo motivador e subordinar as demais áreas à produção de um produto cênico ou visual.
(E) Usar a Arte como representação visual dos conceitos científicos, para tornar os conteúdos das demais áreas mais acessíveis.

Questão 20

(Correta: A)

No espaço escolar, compreender o Teatro como linguagem de comunicação envolve considerar os diferentes elementos que constituem a cena e as relações estabelecidas entre criação e recepção. Considerando a produção de sentidos por meio da linguagem teatral, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A comunicação teatral pode produzir sentidos sem que estes sejam integralmente determinados antes da apresentação, pois as relações entre ações, corpos, palavras, objetos, espaço e espectadores também participam da constituição do acontecimento cênico.

PORQUE

II.A organização desses elementos constitui uma forma de comunicação teatral na medida em que eles complementam a linguagem verbal, responsável por estabelecer a estrutura principal de significação e comunicação da cena.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta:

(A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
(B) As asserções I e II são proposições falsas.
(C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é uma justificativa correta da I.
(D) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 21

(Correta: D)

Em uma aula de Teatro, o(a) professor(a) propõe um jogo no qual os estudantes devem realizar uma ação cênica a partir de determinadas regras. Durante a atividade, as respostas não são previamente demonstradas pelo professor: cada participante precisa perceber o espaço, relacionar-se com os demais e encontrar soluções para o problema apresentado pelo próprio jogo. Considerando o jogo teatral como experiência formativa, assinale a alternativa que caracteriza adequadamente esse processo:

(A) A aprendizagem teatral depende prioritariamente do domínio consciente dos recursos expressivos utilizados pelo participante, sendo necessário compreender previamente sua aplicação para posteriormente experimentá-los nas ações e relações desenvolvidas durante o jogo.

(B) A experiência do jogo tem como finalidade principal preparar o estudante para a representação de personagens, desenvolvendo habilidades expressivas que serão posteriormente aplicadas à construção dos papéis e às situações apresentadas durante o trabalho cênico.

(C) A experiência do jogo favorece a aprendizagem teatral quando as soluções encontradas pelos participantes são avaliadas a partir de sua correspondência com formas previamente estabelecidas de realização da cena, utilizadas como referência para orientar o desenvolvimento do trabalho.

(D) A aprendizagem ocorre pela experiência realizada no próprio jogo, na qual percepção, ação e relação com os demais participantes são mobilizadas na busca de soluções para o problema proposto, construindo conhecimentos teatrais na própria experiência do fazer.

(E) A aprendizagem ocorre pela reprodução de soluções cênicas demonstradas previamente pelo professor, que funcionam como referência para a realização das ações durante o jogo e orientam os participantes na assimilação das formas consideradas adequadas para a cena.

Questão 22

(Correta: C)

A História do Teatro brasileiro é constituída por artistas que, em diferentes períodos, contribuíram para transformações na dramaturgia, na cena e nas relações entre teatro, cultura e sociedade. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os artistas a suas respectivas características e contribuições:

Primeira coluna: artistas

1.Martins Pena

2.Abdias Nascimento

3.Augusto Boal

4.Grace Passô

Segunda coluna: características e contribuições

(__)Desenvolveu uma atuação teatral comprometida com o protagonismo de artistas negros, o enfrentamento do racismo e a valorização de referências afro-brasileiras, articulando criação artística, formação e intervenção cultural.

(__)Na sua experiência em dramaturgia, atuação e encenação, desenvolve uma produção contemporânea marcada pela investigação da palavra, da presença e de diferentes modos de construção da experiência cênica.

(__)Destacou-se no século XIX especialmente pela comédia de costumes, construindo obras que observavam criticamente comportamentos e relações sociais do Brasil de seu período.

(__)Desenvolveu práticas teatrais voltadas à participação ativa dos espectadores e à discussão de questões sociais e políticas, propondo procedimentos que transformaram as relações convencionais entre cena e público.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 4 – 2 – 1 – 3.

(B) 3 – 4 – 1 – 2.

(C) 2 – 4 – 1 – 3.

(D) 1 – 2 – 3 – 4.

(E) 2 – 3 – 4 – 1.

Questão 23

(Correta: E)

A produção teatral contemporânea reúne práticas diversas que podem reorganizar as relações entre dramaturgia, atuação, presença, espaço e espectador, sem constituir um modelo único de criação ou encenação. Considerando características e procedimentos presentes no teatro contemporâneo, analise as afirmativas a seguir:

I.A aproximação do teatro com a performance e outras linguagens desloca a criação contemporânea do campo da representação para o da presença, excluindo personagem, ficção e construção narrativa como procedimentos constitutivos dessas práticas cênicas.

II.A valorização da presença do ator como acontecimento pode modificar a relação entre atuação e representação, permitindo que elementos ficcionais coexistam com ações, materiais e situações que evidenciam o próprio ato de estar em cena.

III.O teatro contemporâneo comporta a coexistência, a apropriação e a reelaboração de procedimentos dramáticos e não dramáticos, podendo articular fragmentação, narratividade, representação, performatividade e outras formas de organização da experiência cênica.

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.

(B) I e III, apenas.

(C) I, II e III.

(D) II, apenas.

(E) II e III, apenas.

Questão 24

(Correta: C)

As práticas teatrais desenvolvidas em diferentes períodos históricos estabeleceram modos distintos de organizar o espaço cênico, o trabalho dos atores e a relação com os espectadores. Considerando essas transformações na História do Teatro ocidental, analise as afirmativas a seguir:

I.No teatro grego antigo, o coro ocupava espaço

relevante na organização da cena e, associado ao uso de máscaras e às convenções de atuação, participava da ação dramática e da dimensão coletiva do acontecimento teatral.

II.No teatro elisabetano, a proximidade entre atores e parte dos espectadores e a relativa ausência de cenários destinados à reprodução realista dos ambientes contribuíam para que a ação, a palavra e as convenções cênicas participassem da construção dos diferentes espaços da ficção.

III.A consolidação dos edifícios teatrais italianos a partir do Renascimento estabeleceu uma separação entre palco e plateia que determinou, desde então, a adoção da representação realista e da quarta parede como princípios predominantes da cena europeia.

É correto o que se afirma em:

(A) I, apenas.
(B) I, II e III.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) III, apenas.

Questão 25

(Correta: A)

Um(a) professor(a) da Pró-Família planeja levar participantes de sua oficina a uma mostra municipal relacionada às atividades desenvolvidas. Ele define objetivos, prepara o roteiro e organiza instrumentos de registro. A instituição anfitriã também o(a) convida a conceder entrevista falando oficialmente em nome da Secretaria Municipal, embora não tenha recebido designação para essa representação. Considerando as responsabilidades e atribuições do cargo de Professor, assinale a conduta correta:

(A) Prosseguir no planejamento e solicitar a autorização da atividade, mas somente representar oficialmente a Secretaria se houver designação para essa finalidade.
(B) Limitar-se ao acompanhamento dos(as) participantes, pois definir objetivos, roteiros e instrumentos de registro compete exclusivamente à coordenação pedagógica da unidade.
(C) Suspender o planejamento até receber designação específica, pois qualquer contato externo em atividade pedagógica corresponde à representação institucional da Secretaria.
(D) Prosseguir no planejamento e delegar a autorização à entidade anfitriã, pois a realização fora da unidade transfere a responsabilidade pela atividade.
(E) Prosseguir no planejamento e aceitar a entrevista institucional, pois a organização de atividades externas inclui representar a Secretaria perante entidades parceiras.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 19 de outubro de 2026**, no endereço eletrônico http://concursos.furb.br/, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01s do dia 20 de outubro de 2026 e 23h59min59s do dia 21 de outubro de 2026.**

18 de outubro de 2026