

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE TEATRO

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: C)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

() A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

() Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 02

(Correta: C)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I. No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II. No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite

burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 03

(Correta: E)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 04

(Correta: E)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma

ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – V – V.

Questão 05

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

()Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

()Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

()Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – F – V.
- (E) F – V – F – F.

Questão 06

(Correta: D)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
- (B) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (C) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.
- (D) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (E) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.

Questão 07

(Correta: B)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (B) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (C) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (D) por quê – porquê – por que – porque – porque.

- (E) porque – por que – por que – porque – porquê.

Questão 08

(Correta: B)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "Era um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia eram lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros seria lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) F – V – V.

Questão 09

(Correta: A)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 10

(Correta: C)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.
- (C) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (D) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (E) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: E)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (B) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.
- (C) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (D) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (E) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.

Questão 12

(Correta: E)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão

de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (B) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (C) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (D) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (E) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.

Questão 13

(Correta: B)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (B) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (C) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.

- (D) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (E) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.

Questão 14

(Correta: A)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (B) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (C) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (D) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (E) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.

Questão 15

(Correta: D)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.

- (B) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.
- (C) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (D) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (E) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 16 a 18.

O núcleo do pré-expressivo concerne ao caráter real da ação do ator, independentemente dos efeitos de dança ou teatro, de realismo ou não realismo que podem ser obtidos com esta ação.

O caráter real da ação se refere à qualidade do processo. É o que faz o ator existir enquanto ator. Não é o que caracteriza o seu estilo representativo. Não é uma escolha de estilo. Fundamenta a escolha deste ou daquele estilo. Repito, mesmo correndo risco de aborrecer: dizer que a ação do ator deve ser real não quer dizer que deva ser realista.

A ação do ator é real se está disciplinada por uma partitura.

BARBA, Eugenio. A canoa de papel: tratado de antropologia teatral. São Paulo: Hucitec, 1994. p. 174.

Questão 16

(Correta: E)

Com base no excerto de Eugenio Barba, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() Segundo o autor, o caráter real da ação do ator está relacionado à qualidade do processo de atuação, e não à adoção de um estilo realista de representação.

() De acordo com o excerto, uma ação cênica é considerada real quando reproduz fielmente comportamentos cotidianos observáveis.

() Conforme o texto, a ação do ator é real quando está disciplinada por uma partitura.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – F – V.

Questão 17

(Correta: D)

A partir das ideias apresentadas por Eugenio Barba no excerto, analise as afirmativas a seguir:

I.O caráter real da ação do ator refere-se à qualidade do processo de atuação, não constituindo uma escolha de estilo representativo.

II.A ação do ator pode ser considerada real tanto em propostas realistas quanto em propostas não realistas, pois seu caráter não depende do estilo de representação adotado.

III.A disciplina da ação por meio de uma partitura constitui um princípio organizador da ação do ator, relacionando-se à qualidade do processo de atuação.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

Questão 18

(Correta: B)

Durante o processo de criação de um espetáculo, uma mesma sequência organizada de ações do ator é utilizada em encenações com diferentes propostas estéticas, sem que sua organização interna seja alterada. Considerando o excerto de Eugenio Barba, essa situação evidencia que:

- (A) A partitura constitui um recurso utilizado apenas em propostas cênicas não realistas.
- (B) A qualidade do processo de atuação pode fundamentar diferentes estilos de representação, sem se confundir com nenhum deles.
- (C) A organização das ações do ator deve ser modificada sempre que houver mudança do estilo de representação adotado.
- (D) A qualidade do processo de atuação depende prioritariamente da definição prévia do estilo de representação escolhido.
- (E) A ação do ator somente pode ser considerada real quando construída segundo princípios do teatro realista.

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 19.

É evidente que aqui se trata de casos verdadeiramente extremos; na verdade, muitas vezes um grupo prepara uma peça de fórum em que a situação é apresentada de tal forma que em tal grau de desenvolvimento que as ações optativas são muito poucas ou nenhuma, e já não se pode fazer mais nada. E quando isso acontece, o

efeito que tal modelo produz é sempre negativo. [...] Nesses casos, creio, deve-se voltar atrás no enredo da história e tentar verificar em que momento ainda podia ter optado por outras soluções, em vez de permitir que a história avançasse para o final agressivo.

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. (Cap. IV – Vinte temas fundamentais, p. 320–321.)

Questão 19

(Correta: D)

Durante os ensaios de um espetáculo criado coletivamente, um grupo desenvolve uma cena em que as decisões tomadas pelos personagens conduzem rapidamente a um único desfecho possível. Ao acompanhar o trabalho, o instrutor percebe que os participantes deixam de investigar alternativas para o conflito e passam a concentrar-se apenas no aperfeiçoamento da execução da cena. Considerando o texto apresentado e a condução de processos criativos em teatro, assinale a alternativa correta:

- (A) Substituir integralmente a proposta dramática por outra situação, evitando que a continuidade do trabalho comprometa a objetividade do processo criativo final.
- (B) Prosseguir com os ensaios e improvisos, privilegiando a precisão técnica da cena já construída, pois a investigação das possibilidades dramáticas deveria anteceder a definição do conflito.
- (C) Orientar o grupo a preservar as escolhas inicialmente realizadas, assegurando a coerência narrativa e a estabilidade da encenação durante os ensaios, privilegiando os resultados.
- (D) Reorganizar o processo de modo que o grupo volte a investigar as escolhas realizadas pelos personagens, ampliando as possibilidades de construção da cena antes de consolidar seu final.
- (E) Registrar a versão construída pelo grupo e transferir a discussão das alternativas dramáticas para a etapa de avaliação após a apresentação pública.

Questão 20

(Correta: E)

Uma Fundação Cultural desenvolve um projeto teatral em um bairro do município, reunindo participantes de diferentes idades, trajetórias e experiências com o objetivo de criar uma intervenção cênica inspirada nas memórias e nas vivências da própria comunidade. Considerando o teatro como manifestação artística, educativa, cultural e comunitária, a atuação do instrutor deve priorizar:

- (A) Definir previamente a proposta artística, reduzindo alterações durante o desenvolvimento do processo criativo.

- (B) Selecionar apenas participantes com maior experiência teatral, excluindo os demais do processo para priorizar a qualidade técnica da apresentação final.
- (C) Concentrar o trabalho na preparação da apresentação final, reduzindo os momentos destinados à criação coletiva.
- (D) Priorizar modelos cênicos previamente estabelecidos, limitando a incorporação das experiências do grupo ao espetáculo.
- (E) Promover processos de criação que valorizem a escuta, a participação dos integrantes e a elaboração coletiva da intervenção cênica.

Questão 21

(Correta: A)

Na organização de um grupo de teatro formado por participantes com diferentes níveis de experiência, uma prática adequada para favorecer o desenvolvimento coletivo consiste em:

- (A) Planejar atividades que possibilitem a participação de todos, considerando diferentes ritmos de aprendizagem e incentivando a colaboração coletiva.
- (B) Organizar as atividades exclusivamente de acordo com o desempenho dos participantes mais experientes, buscando maior rendimento do grupo.
- (C) Aplicar as mesmas atividades e expectativas a todos os participantes, independentemente de suas experiências anteriores e objetivos no grupo, garantindo uma condução padronizada do processo e evitando diferenciações nas propostas desenvolvidas ao longo das atividades.
- (D) Dividir permanentemente o grupo por nível técnico, evitando atividades compartilhadas entre participantes com diferentes experiências, para que cada integrante desenvolva suas habilidades em um ritmo considerado mais adequado às suas capacidades individuais.
- (E) Priorizar exercícios individuais durante todo o processo, deixando as atividades coletivas apenas para a etapa final da montagem.

Questão 22

(Correta: C)

Durante o processo de criação de uma obra teatral espetacular, o grupo decide reorganizar a sequência de cenas, suprimir algumas ações, incorporar materiais surgidos nas improvisações e redefinir a função de determinadas personagens, buscando maior coerência para a proposta artística do trabalho. Considerando princípios da dramaturgia teatral, essa decisão evidencia que:

- (A) A dramaturgia restringe-se à elaboração dos diálogos entre as personagens, independentemente dos demais elementos da encenação.

- (B) A dramaturgia é definida exclusivamente pelo texto dramático e, por isso, não deve ser modificada durante o processo de ensaio.
- (C) A dramaturgia pode ser reorganizada ao longo do processo criativo, desde que preserve a coerência da construção cênica proposta pelo espetáculo.
- (D) As improvisações constituem, por si só, a dramaturgia do espetáculo, tornando secundária a organização das ações cênicas.
- (E) A reorganização de cenas e personagens descaracteriza necessariamente a dramaturgia originalmente concebida.

Questão 23

(Correta: E)

Em processos de ensino e aprendizagem em teatro, a avaliação pode assumir diferentes funções ao longo do desenvolvimento do grupo. Analise as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() A observação contínua do envolvimento, das experimentações e das descobertas realizadas pelos participantes constitui um recurso importante para acompanhar o desenvolvimento do processo de aprendizagem.

() A apresentação pública deve constituir o principal critério para avaliação da aprendizagem, pois sintetiza as experiências desenvolvidas durante o processo.

() Os registros produzidos pelo instrutor e pelos participantes podem contribuir para a reflexão sobre o percurso de aprendizagem e para o planejamento das etapas seguintes do trabalho.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – F – V.

Questão 24

(Correta: B)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os elementos da linguagem teatral às suas funções predominantes na construção da cena:

Primeira coluna: elementos da linguagem teatral

1. Cenografia
2. Sonoplastia
3. Iluminação

Segunda coluna: funções

() Contribui para a criação de atmosferas, direciona o olhar do público e participa da composição visual da cena.

() Organiza o espaço cênico por meio de elementos físicos que colaboram para a construção da ação teatral.

() Emprega sons, músicas ou efeitos sonoros como recursos expressivos da encenação.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 1 – 3.
- (B) 3 – 1 – 2.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 2 – 1.
- (E) 1 – 2 – 3.

Questão 25

(Correta: C)

A respeito da atuação do Instrutor de Teatro, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I. A atuação do Instrutor de Teatro pressupõe mediar e compreender que os diferentes procedimentos pedagógicos utilizados durante o processo de criação — como jogos teatrais, improvisações, investigações corporais, experimentações vocais e ensaios — não constituem etapas isoladas, mas práticas que participam conjuntamente da construção da linguagem cênica.

PORQUE

II. Na linguagem teatral, os sentidos produzidos pelo espetáculo resultam da articulação entre atuação, dramaturgia, encenação e demais elementos da cena, desenvolvidos por meio de processos contínuos de experimentação, investigação e criação coletiva.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições falsas.
- (B) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.

Questão 26

(Correta: A)

Durante os ensaios de uma apresentação teatral, o instrutor observa que um participante utiliza a voz com intensidade suficiente para ser ouvido em todo o espaço, porém, mantém pouca variação de ritmo, entonação e pausas, tornando sua fala pouco expressiva para a situação cênica. Considerando princípios da expressão vocal aplicada ao teatro, a orientação mais adequada é:

- (A) Estimular a exploração de diferentes possibilidades de ritmo, entonação, pausas e intenção vocal, compreendendo que a expressividade da voz integra a construção da ação física e cênica não dependendo apenas do volume sonoro.
- (B) Concentrar o trabalho na memorização do texto, deixando o desenvolvimento da expressividade vocal para as apresentações diante do público, quando o participante poderá explorar diferentes possibilidades de interpretação a partir da experiência em cena.
- (C) Orientar o participante a aumentar ainda mais a intensidade da voz, pois a projeção vocal é o principal fator responsável pela expressividade da interpretação.
- (D) Solicitar que o participante mantenha um padrão uniforme de emissão vocal durante toda a cena, evitando alterações de ritmo, intensidade e entonação para preservar a clareza da fala e garantir maior controle técnico da apresentação.
- (E) Priorizar exclusivamente exercícios respiratórios, considerando que a expressividade vocal resulta unicamente do controle da respiração.

Questão 27

(Correta: E)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona importantes nomes do teatro às respectivas contribuições para a linguagem e a prática teatral:

Primeira coluna: autor

- 1. Viola Spolin
- 2. Augusto Boal
- 3. Constantin Stanislavski
- 4. José Celso Martinez Corrêa

Segunda coluna: contribuição

() Sistematizou procedimentos para a formação do ator, enfatizando a investigação das ações físicas e a construção consciente da atuação.

() Destacou-se pela renovação da encenação brasileira por meio de uma linguagem marcada pela experimentação estética, pela antropofagia cultural e pelo diálogo crítico com a realidade social.

() Desenvolveu uma abordagem pedagógica fundamentada no jogo como princípio para o desenvolvimento da expressão, da criatividade e da aprendizagem teatral.

() Propôs procedimentos cênicos voltados à participação ativa do público e à reflexão crítica sobre a realidade social.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 4 – 2 – 3 – 1.
- (B) 2 – 1 – 4 – 3.

- (C) 3 – 1 – 2 – 4.
- (D) 1 – 3 – 2 – 4.
- (E) 3 – 4 – 1 – 2.

Questão 28

(Correta: E)

Após três encontros de uma oficina de teatro promovida por uma fundação cultural, o instrutor observa que parte do grupo demonstra segurança na realização de jogos de improvisação, enquanto outros participantes ainda apresentam dificuldade para assumir propostas cênicas e interagir nas atividades. Ao planejar os encontros seguintes, o objetivo é favorecer o desenvolvimento de todos os participantes sem comprometer a continuidade do processo criativo. Nessa situação, a conduta mais adequada é:

- (A) Priorizar atividades voltadas aos participantes mais experientes, permitindo que os demais acompanhem o desenvolvimento do grupo por observação.
- (B) Dividir permanentemente o grupo de acordo com o nível de experiência, desenvolvendo processos independentes para evitar diferenças de desempenho entre os participantes.
- (C) Reduzir o nível de complexidade de todas as atividades para que todos os participantes realizem exatamente as mesmas propostas durante todo o processo, garantindo maior uniformidade no desenvolvimento das habilidades e evitando diferenças de desempenho entre os integrantes do grupo.
- (D) Manter o planejamento inicial sem alterações, considerando que as diferenças individuais tendem a desaparecer naturalmente ao longo dos encontros.
- (E) Planejar propostas com diferentes possibilidades de participação e níveis de complexidade, permitindo que os participantes avancem a partir de suas experiências e potencialidades.

Questão 29

(Correta: C)

Durante os ensaios de um espetáculo desenvolvido em uma oficina de teatro, o grupo decide experimentar novas possibilidades de iluminação, substituir parte da trilha sonora e reorganizar a disposição dos elementos cenográficos. Embora o texto e a atuação permaneçam inalterados, essas alterações produzem uma nova construção de sentidos para a cena. Considerando a linguagem teatral, essa situação evidencia que:

- (A) A iluminação, a sonoplastia e a cenografia desempenham funções predominantemente técnicas, cabendo à atuação a responsabilidade pela construção dos significados da cena.

- (B) A reorganização dos elementos da encenação modifica a proposta estética do espetáculo apenas quando acompanhada por alterações na interpretação das personagens ou por mudanças significativas na construção da atuação dos intérpretes.
- (C) Os elementos da encenação atuam de forma integrada na construção da linguagem cênica e participam ativamente da produção de sentidos, de modo que alterações em sua organização podem modificar significativamente a leitura da cena, mesmo sem mudanças no texto dramático ou na atuação dos intérpretes.
- (D) As mudanças nos elementos da encenação produzem efeitos visuais e sonoros distintos, mas preservam os sentidos originalmente construídos pela cena.
- (E) Os elementos da encenação contribuem principalmente para a ambientação visual e sonora do espetáculo, enquanto os sentidos da cena permanecem definidos prioritariamente pelo texto dramático e pela atuação, exercendo apenas influência secundária na construção da linguagem cênica.

Questão 30

(Correta: B)

Durante os ensaios de um espetáculo, um participante demonstra preocupação em transmitir as emoções da personagem ao público, mas realiza ações pouco definidas e sem objetivos claros em cena. Ao observar esse processo, o instrutor busca uma orientação coerente com princípios do sistema Stanislavski para favorecer a construção da personagem. Nessa situação, a orientação mais adequada é:

- (A) Priorizar a composição estética da personagem por meio do figurino e da caracterização, deixando a definição das ações para o momento da apresentação.
- (B) Estimular o participante a identificar os objetivos da personagem em cada situação cênica e desenvolver ações físicas coerentes para alcançá-los, compreendendo que, na perspectiva de Stanislavski, a atuação se organiza por meio das ações e de suas motivações.
- (C) Orientar o participante a intensificar a expressão das emoções da personagem, considerando que a intensidade emocional é o principal elemento para a construção da atuação e que a definição de objetivos e ações cênicas possui importância secundária durante o processo de interpretação.
- (D) Solicitar que o participante reproduza os gestos e as entonações observadas em outros atores que interpretaram a mesma personagem, buscando maior fidelidade ao papel e uma aproximação com interpretações já consolidadas anteriormente.

- (E) Concentrar o trabalho na memorização integral do texto antes de aprofundar qualquer investigação sobre as ações da personagem.

Questão 31

(Correta: B)

No início de um processo de montagem teatral, o Instrutor de Teatro observa que os participantes já demonstram familiaridade com o texto dramático, mas apresentam pouca disponibilidade corporal para responder aos estímulos da cena, aos parceiros e ao espaço, limitando as possibilidades de criação durante os ensaios. Considerando essa situação, o encaminhamento pedagógico que favorece mais diretamente o desenvolvimento da disponibilidade corporal e da presença cênica é:

- (A) Intensificar os ensaios de memorização do texto dramático até que os participantes demonstrem maior segurança na execução das cenas.
- (B) Planejar propostas que favoreçam o reconhecimento e a ampliação das possibilidades de ação e expressão corporal, fortalecendo a relação com o espaço, com os parceiros de cena e com a investigação de diferentes qualidades de movimento ao longo do processo criativo.
- (C) Concentrar o trabalho na fixação das marcações cênicas desde os primeiros ensaios, evitando alterações corporais durante o processo de montagem, para garantir maior organização e precisão na execução das cenas, reduzindo a necessidade de experimentações posteriores que possam modificar as escolhas inicialmente estabelecidas pelo grupo.
- (D) Priorizar exercícios de técnica vocal, considerando que a presença cênica depende principalmente da capacidade de projeção do texto dramático, deixando em segundo plano os aspectos relacionados à disponibilidade corporal, à relação com o espaço e à interação física entre os participantes durante a construção da cena.
- (E) Orientar os participantes a reproduzirem com maior precisão os movimentos previamente definidos pelo Instrutor, buscando uniformizar a execução das cenas.

Questão 32

(Correta: B)

Considerando abordagens contemporâneas sobre a condução de processos criativos em teatro, durante a criação coletiva de um espetáculo, um grupo apresenta grande diversidade de propostas cênicas, mas encontra dificuldades para estabelecer relações entre as experimentações realizadas ao longo dos ensaios, resultando em cenas pouco articuladas entre si. Nessa situação, a atuação mais adequada do instrutor consiste em:

- (A) Permitir que cada participante desenvolva sua proposta de forma independente durante todo o processo, reunindo as diferentes cenas apenas na etapa final da montagem.
- (B) Propor estratégias de reflexão, seleção e reelaboração das experimentações realizadas, favorecendo que o grupo estabeleça relações entre os materiais produzidos e construa progressivamente uma organização cênica coerente.
- (C) Substituir o processo de investigação coletiva pela definição antecipada da estrutura do espetáculo, reduzindo a participação criativa do grupo para tornar a montagem mais eficiente.
- (D) Definir previamente todas as soluções cênicas e dispensar a observação do trabalho desenvolvido durante os ensaios, mantendo as decisões inalteradas, independentemente das necessidades do processo.
- (E) Priorizar a repetição das cenas já definidas, considerando que a consolidação da execução é suficiente para produzir unidade entre os diferentes materiais cênicos, evitando alterações nas escolhas estabelecidas durante o processo de montagem.

Questão 33

(Correta: D)

Durante o processo de criação de um espetáculo, os participantes apresentam diferentes propostas para uma mesma cena. Algumas são incorporadas ao trabalho, enquanto outras são modificadas ou descartadas após experimentação coletiva. Ao conduzir esse processo, o diretor busca manter a unidade artística do espetáculo sem impedir a participação criativa do grupo. Nessa situação, o trabalho de direção caracteriza-se por:

- (A) Concentrar sua atuação na organização técnica da montagem, delegando as decisões artísticas aos demais integrantes do grupo.
- (B) Permitir que cada participante desenvolva livremente sua cena, ainda que o conjunto do espetáculo apresente soluções contraditórias entre si.
- (C) Definir previamente todas as soluções cênicas e dispensar a observação do trabalho desenvolvido durante os ensaios, mantendo as decisões inalteradas independentemente das necessidades do processo.
- (D) Articular criticamente as diferentes contribuições do grupo, orientando o processo criativo e realizando escolhas que assegurem a coerência da encenação.
- (E) Limitar sua atuação à mediação das opiniões do grupo, sem assumir escolhas responsáveis pela unidade artística da montagem, deixando que todas as decisões do processo sejam definidas exclusivamente pelos participantes.

Questão 34

(Correta: E)

Na etapa final de montagem de um espetáculo teatral,

diferentes equipes ainda realizam ajustes de iluminação, sonoplastia, figurino e cenografia, enquanto o elenco continua o trabalho de ensaio. Considerando princípios de organização da produção teatral, a atuação do responsável pela coordenação da montagem deve priorizar:

- (A) A conclusão integral dos ensaios antes do início dos trabalhos técnicos, evitando que diferentes equipes atuem simultaneamente durante a montagem.
- (B) A priorização exclusiva das demandas artísticas do elenco, deixando a definição dos aspectos técnicos para o momento imediatamente anterior à apresentação, quando esses elementos poderão ser ajustados conforme as necessidades finais da montagem.
- (C) A realização independente das atividades de cada equipe, permitindo que iluminação, cenografia, figurino e elenco concluam seus trabalhos separadamente antes da integração do espetáculo.
- (D) A concentração dos ajustes finais apenas durante o ensaio geral, reduzindo as intervenções técnicas realizadas ao longo da montagem.
- (E) A articulação entre as diferentes etapas da montagem, organizando cronogramas, promovendo a comunicação entre os envolvidos e compatibilizando as necessidades artísticas e técnicas para a realização do espetáculo.

Questão 35

(Correta: E)

Durante a criação de um espetáculo, um grupo desenvolve cenas a partir de improvisações, ações físicas, imagens e registros textuais produzidos ao longo dos ensaios, adotando procedimentos recorrentes na dramaturgia brasileira contemporânea, como a de Grace Passô e Jô Bilac. Considerando abordagens contemporâneas da dramaturgia e da linguagem teatral, assinale a alternativa correta:

- (A) A dramaturgia é definida somente após a conclusão da montagem, quando se estabelece a versão final do espetáculo para sua apresentação pública.
- (B) A dramaturgia organiza prioritariamente os diálogos e a estrutura textual, enquanto os demais elementos da cena atuam apenas como recursos complementares da encenação.
- (C) A dramaturgia contemporânea caracteriza-se pela substituição do texto dramático por improvisações e jogos teatrais, tornando desnecessários processos de escrita ao longo da criação.
- (D) A dramaturgia corresponde à organização do texto dramático previamente escrito, cabendo à encenação desenvolver exclusivamente os demais elementos da linguagem teatral durante os ensaios.
- (E) A dramaturgia pode resultar da organização dos diferentes elementos da cena, articulando texto, ações, imagens, corpos, espacialidade e sonoridades na construção dos sentidos do espetáculo.

Questão 36

(Correta: D)

Na linguagem teatral, a encenação resulta da articulação de diferentes elementos expressivos que atuam de forma integrada na construção da cena. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta:

- (A) A encenação corresponde exclusivamente à marcação dos deslocamentos dos atores no espaço cênico, sendo os demais elementos definidos de forma independente.
- (B) A encenação consiste na adaptação fiel do texto dramático para o palco, buscando preservar integralmente as intenções originais do autor, sem interferências decorrentes das escolhas estéticas da equipe artística, que devem apenas reproduzir a estrutura e os elementos já definidos pela obra escrita.
- (C) A encenação é uma etapa posterior à montagem do espetáculo, realizada apenas após a definição do figurino, da cenografia e da iluminação.
- (D) A encenação organiza e relaciona diferentes elementos da linguagem teatral, como atuação, espaço, iluminação, sonoplastia, cenografia e figurino, de modo que contribuam para a construção dos sentidos da cena.
- (E) A encenação organiza prioritariamente os aspectos técnicos do espetáculo, enquanto os elementos artísticos são definidos de forma independente pelos diferentes profissionais envolvidos.

Questão 37

(Correta: D)

Nos processos de ensino e aprendizagem em teatro, os jogos teatrais constituem uma estratégia pedagógica que favorece a experimentação cênica e o desenvolvimento dos participantes. Considerando essa prática, assinale a alternativa correta:

- (A) Os jogos teatrais têm como principal finalidade pedagógica preparar os participantes para memorizar textos dramáticos antes do início e durante os ensaios.
- (B) Os jogos teatrais são utilizados de modo pedagógico principalmente para avaliar o talento artístico individual, permitindo identificar as habilidades, competências e aptidões cênicas dos participantes, e selecionar os participantes mais aptos para a montagem de espetáculos.
- (C) Os jogos teatrais constituem uma etapa inicial do trabalho pedagógico e, após seu término, dão lugar às atividades de ensaio e criação das cenas.
- (D) Os jogos teatrais estimulam a experimentação cênica por meio da resolução de problemas em ação, favorecendo a escuta, a cooperação, a criatividade e a participação dos integrantes do grupo.

- (E) Os jogos teatrais devem priorizar a demonstração técnica dos participantes mais experientes, servindo como modelo para os demais integrantes que ainda não atingiram o nível desejado.

Questão 38

(Correta: B)

Durante uma oficina de teatro, um grupo demonstra insegurança para participar das improvisações diante dos demais participantes. Considerando os princípios pedagógicos dos jogos teatrais, a conduta mais adequada por parte do Instrutor de Teatro é:

- (A) Realizar uma avaliação individual das habilidades de cada participante antes das improvisações, identificando aqueles com maior facilidade para conduzir os exercícios de criação.
- (B) Organizar jogos que valorizem a experimentação, a escuta, a cooperação e a resolução coletiva de desafios cênicos, criando um ambiente em que os participantes se sintam seguros para experimentar diferentes possibilidades de ação durante o processo de aprendizagem.
- (C) Solicitar que os participantes mais experientes iniciem as improvisações para servir de modelo aos demais, que deverão observá-los antes de participar das atividades.
- (D) Substituir temporariamente as práticas de improvisação pela leitura, análise e memorização de textos dramáticos, priorizando a assimilação do conteúdo escrito e a segurança técnica dos participantes, para somente retomar as atividades de improvisação quando o grupo demonstrar maior domínio do material e do desenvolvimento das cenas.
- (E) Permitir que cada participante decida livremente se deseja ou não participar das atividades propostas, respeitando suas escolhas individuais, sem realizar intervenções pedagógicas ou estratégias de mediação que estimulem a participação, a interação e a integração progressiva do grupo.

Questão 39

(Correta: E)

Um órgão público distribui vagas limitadas para determinado serviço pela ordem de conclusão de um cadastro eletrônico. A regra é legal, objetiva, divulgada previamente e aplicada da mesma maneira a todos os interessados. Avaliação posterior demonstrou, porém, que pessoas com conexão instável ou pouca familiaridade com meios digitais, embora atendam aos requisitos do serviço, raramente conseguem concluir o cadastro a tempo. Não foram identificados favorecimentos pessoais nem descumprimento formal das normas. Considerando a ética e a integridade no serviço público, a providência institucional mais adequada é:

- (A) Substituir a ordem de conclusão do cadastro por sorteio entre as inscrições finalizadas, divulgar o resultado e verificar posteriormente se as diferenças entre os grupos foram reduzidas.
- (B) Manter o cadastro eletrônico como via principal e oferecer meio alternativo de inscrição apenas aos interessados que comprovem previamente dificuldade de acesso digital mediante requerimento analisado caso a caso.
- (C) Conservar o sistema, autorizar exceções motivadas pelos servidores encarregados do atendimento e registrar cada intervenção, corrigindo situações individuais sem alterar o procedimento geral.
- (D) Manter o procedimento, ampliar as orientações sobre o cadastro e avaliar os resultados anualmente, pois a aplicação uniforme da regra assegura a imparcialidade institucional.
- (E) Revisar o procedimento dentro dos limites legais, oferecer a todos os interessados meios equivalentes de inscrição, justificar publicamente os critérios adotados e acompanhar os efeitos sobre os diferentes grupos de usuários.

Questão 40

(Correta: D)

Durante três semanas, um serviço municipal apresentou atrasos na entrega de laudos. Os servidores envolvidos identificaram a causa em um ajuste do sistema, combinaram entre si uma redistribuição temporária das tarefas e comunicaram a coordenação por escrito. Os prazos voltaram ao normal. A coordenação verificou que a solução se mantém, que não houve prejuízo aos usuários e que o ajuste está documentado. A intervenção mais adequada da coordenação é:

- (A) Padronizar a redistribuição adotada como norma obrigatória para todas as equipes do departamento e divulgar o modelo às demais coordenações do órgão.
- (B) Determinar que ajustes de tarefas dependam de autorização prévia da coordenação, registrar o episódio e reforçar as competências formais atribuídas a cada servidor.
- (C) Reconhecer o resultado, reunir toda a equipe para discutir as causas do atraso e suspender a redistribuição até que nova avaliação conjunta seja concluída.
- (D) Reconhecer formalmente a solução adotada pela equipe, incorporá-la ao procedimento do setor e acompanhar os prazos pelos indicadores já existentes.
- (E) Instituir grupo de trabalho permanente para revisar todo o fluxo de laudos e submeter a redistribuição à validação prévia da coordenação antes de mantê-la.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026