

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - VIOLÃO E GUITARRA

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Questão 02

(Correta: C)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração

(Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioria penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

Questão 03

(Correta: C)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 04

(Correta: B)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não

reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

()A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

()Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

Questão 05

(Correta: B)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (B) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (C) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.
- (D) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (E) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.

Questão 06

(Correta: C)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e

discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (B) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (C) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (D) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (E) porque – por que – por que – porque – porquê.

Questão 07

(Correta: B)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (C) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (D) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.
- (E) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.

Questão 08

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações.

Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – F.
- (B) F – V – F – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) F – F – F – V.
- (E) V – F – V – F.

Questão 09

(Correta: D)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) IV, apenas.

Questão 10

(Correta: C)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "**Era** um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas

possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – V.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: B)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (B) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (C) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (D) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (E) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.

Questão 12

(Correta: B)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse

contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.
- (B) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (C) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (D) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (E) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.

Questão 13

(Correta: E)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (B) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (C) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (D) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.

- (E) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.

Questão 14

(Correta: E)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (B) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (C) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (D) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (E) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.

Questão 15

(Correta: B)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (B) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.

- (C) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.
- (D) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (E) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: C)



Observando esse trecho, é possível afirmar que:

- (A) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (B) A tonalidade da obra é ré menor e a sessão termina com uma cadência perfeita.
- (C) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (D) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (E) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência plagal.

Questão 17

(Correta: C)

Ao adaptar o repertório para um estudante, o professor de música se deparou com a necessidade de harmonização do trecho através da utilização de tons vizinhos para a modulação. O trecho inicial estava em Ré Maior. Utilizando apenas o conceito de tons vizinhos diretos, as novas tonalidades utilizadas pelo professor poderiam ser:

- (A) Dó Maior, Si menor e Ré menor.
- (B) Sol Maior, Lá Maior e Ré menor.
- (C) Sol Maior, Lá Maior e Si menor.
- (D) Dó Maior, Mi Maior e Ré menor.
- (E) Ré menor, Si menor e Lá menor.

Questão 18

(Correta: C)

A educação musical pode ser concebida a partir de diferentes abordagens de organização do ensino da música. Uma dessas abordagens parte de cinco dimensões inter-relacionadas: Composição, Literatura, Apreciação, Técnica e Execução (performance). Nela, as atividades de compor, ouvir e executar música constituem o núcleo da aprendizagem, enquanto o desenvolvimento técnico e o estudo da literatura musical oferecem suporte à construção do conhecimento musical. Essa concepção pedagógica descrita corresponde à proposta do pedagogo musical:

- (A) Émile Jaques-Dalcroze.
- (B) Carl Orff.
- (C) Keith Swanwick.
- (D) Edgar Willems.
- (E) Zoltán Kodály.

Questão 19

(Correta: B)

O século XIX representa um período de significativa expansão da atividade musical no Brasil, impulsionado pela criação de instituições de ensino e pelo fortalecimento da vida artística na corte. Selecione a alternativa que contempla os principais compositores de destaque no cenário musical brasileiro no Período Imperial:

- (A) Sigismund Neukomm, Marcos Portugal e Heitor Villa-Lobos.
- (B) José Maurício Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva e Marcos Portugal.
- (C) José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm e Heitor Villa-Lobos.
- (D) Antônio Salieri, José Maurício Nunes Garcia e Antônio Carlos Gomes.
- (E) Antônio Carlos Gomes, Arnaldo Estrela e Caetano de Melo Jesus.

Questão 20

(Correta: B)

Considere as afirmativas relacionadas à organização fraseológica da prática musical. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- () Uma semifrase pode ser classificada pelo número de incisos que possui.
- () Do ponto de vista qualitativo, uma frase musical pode ser classificada como afirmativa se contém semifrases iguais ou semelhantes.
- () A cadência imperfeita (V-I6) classifica uma frase como suspensiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 21

(Correta: D)

A suíte barroca é constituída por uma sequência de danças, sendo considerada um dos gêneros instrumentais de destaque na música europeia dos séculos XVII e XVIII. Sobre as quatro danças consideradas fundamentais na estrutura formal da suíte barroca, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A *Allemande* é tradicionalmente a segunda dança da suíte, de andamento moderado e geralmente escrita na forma binária.

II.A *Gigue*, normalmente a última dança da suíte, possui andamento lento e solene, encerrando a obra com caráter contemplativo.

III.A *Courante* apresenta andamento mais rápido que a *Allemande*, geralmente escrita em compasso ternário.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 22

(Correta: D)

Ao tocar na sequência as notas si e ré bemol, um estudante de música estará executando um intervalo musical correspondente à:

- (A) 3ª maior.
- (B) 2ª maior.
- (C) 3ª menor.
- (D) 3ª diminuta.
- (E) 3ª aumentada.

Questão 23

(Correta: D)

No repertório da música popular brasileira, o choro frequentemente apresenta uma estrutura formal que dialoga com formas musicais consolidadas na tradição da música de concerto europeia. Considerando a estrutura formal e o contexto histórico de construção desse gênero musical brasileiro, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A forma predominante do choro caracteriza-se pela recorrência de uma seção principal alternada com

seções contrastantes: a forma rondó.

II.No choro, a repetição da seção principal contribui para a unidade formal da obra, enquanto as seções intermediárias introduzem contraste melódico, harmônico e tonal.

III.A maioria dos choros tradicionais apresenta uma estrutura estrófica (A–A–A–A), típica das canções populares.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 24

(Correta: C)

No campo da educação musical, em meados do século XX, construiu-se uma metodologia que tem como base de sua concepção o desenvolvimento musical através do estabelecimento de um paralelo entre a aprendizagem musical e o processo de aquisição da língua materna. Além disso, essa proposta de ensino musical atribui à família um papel ativo no acompanhamento do estudante como parte da formação musical e vê as práticas de escuta e repetição como importante caminho para o desenvolvimento da linguagem musical. Essa metodologia refere-se à abordagem desenvolvida por:

- (A) Lucas Ciavatta.
- (B) Edgar Willems
- (C) Shinichi Suzuki.
- (D) Robert Pace.
- (E) Murray Schaeffer.

Questão 25

(Correta: B)

Quando falamos de música, um dos primeiros conceitos que surge à mente é o de som. Analise as sentenças a seguir:

I.O som é uma onda mecânica que se propaga através de um meio material.

II.As propriedades do som são melodia, harmonia, ritmo e contraponto.

III.As propriedades da música são altura, timbre, intensidade e duração.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 26

(Correta: E)

Uma guitarra possui um *humbucker* convencional, com duas bobinas operando em conjunto, e uma chave de *coil split* que desativa uma das bobinas. Comparando o captador em funcionamento completo com a condição de *split*, a análise tecnicamente consistente é:

- (A) As duas bobinas permanecem ativas e passam da ligação em série para a ligação em paralelo, preservando integralmente o cancelamento de *hum*.
- (B) A alteração restringe-se ao nível de saída do captador, sem interferência sobre o princípio de cancelamento.
- (C) A bobina desativada deixa de atuar somente sobre as frequências graves, permanecendo ambas ativas nas médias e agudas.
- (D) O cancelamento de ruído é ampliado, uma vez que se reduz à metade o número de bobinas expostas à interferência externa.
- (E) Com apenas uma bobina ativa, cessa a combinação responsável pelo cancelamento de *hum* característico do *humbucker*.

Questão 27

(Correta: C)

Uma guitarra de seis cordas está em Drop D, mantendo as cinco cordas agudas na afinação padrão e com a sexta corda abaixada de E para D. O guitarrista pressiona simultaneamente a 5ª casa das cordas 6, 5 e 4. Considerando as notas resultantes e sua relação intervalar, essa disposição produz:

- (A) G, C e G, formando fundamental, quarta justa e oitava.
- (B) G, C e F, formando duas quartas justas sucessivas.
- (C) G, D e G, formando fundamental, quinta justa e oitava.
- (D) G, D e F#, formando fundamental, quinta justa e sétima maior.
- (E) A, D e G, mantendo a disposição intervalar da afinação padrão.

Questão 28

(Correta: C)

Considere a seguinte indicação, referente a uma única corda, em que *h* significa *hammer-on*, *t* significa nota articulada por dedo da mão da palheta, e *p* significa *pull-off*.

5h8t12p8p5

Após o ataque inicial da nota na 5ª casa, a execução correspondente à indicação é:

- (A) Articulação da 12ª casa pela mão da escala em extensão e retorno às casas 8 e 5 por *pull-offs* dessa mesma mão.

- (B) Novo ataque de palheta nas casas 8 e 12, servindo os símbolos apenas para indicar mudança de posição da mão da escala.
- (C) *Hammer-on* para a 8ª casa com a mão da escala, articulação da 12ª casa por dedo da mão da palheta; *pull-off* desse mesmo dedo retornando à 8ª casa; e *pull-off* da mão da escala retornando à 5ª casa.
- (D) *Hammer-on* para a 8ª e para a 12ª casa com a mão da escala e utilização da mão da palheta apenas nos dois *i* finais.
- (E) *Slide* da 5ª para a 8ª casa, articulação da 12ª casa pela mão da palheta e retorno às casas 8 e 5 por novos ataques de palheta.

Questão 29

(Correta: C)

Um amplificador de guitarra possui controles independentes de *Preamp/Gain* e de Master Volume. O músico deseja obter maior saturação gerada no estágio de pré-amplificação, sem aumento proporcional do volume geral entregue pelo amplificador. A regulação coerente com esse objetivo é:

- (A) Reduzir simultaneamente o *Preamp/Gain* e o Master Volume, já que menor sinal de entrada amplia a distorção do pré.
- (B) Deslocar ambos os controles para a mesma posição relativa por exercerem função equivalente na cadeia.
- (C) Elevar o *Preamp/Gain* e compensar o nível geral reduzindo o Master Volume.
- (D) Manter o *Preamp/Gain* baixo e elevar somente o Master Volume, responsável pela saturação do estágio de pré.
- (E) Manter o Master Volume no máximo e reduzir o *Preamp/Gain*.

Questão 30

(Correta: D)

Em uma levada de acompanhamento *country*, a mão da palheta deve articular, em sucessão rápida e ininterrupta, um baixo na corda 5, uma nota na corda 2, novamente o baixo na corda 5 e uma nota na corda 1. O músico emprega *hybrid picking*, mantendo a palheta entre polegar e indicador. A distribuição mais coerente com a exigência da passagem é:

- (A) Executar todas as notas com a palheta em alternância estrita, empregando os dedos apenas para abafar as cordas que não participam da levada.
- (B) Atribuir à palheta os baixos da corda 5 e a nota da corda 1 e reservar o dedo médio exclusivamente para a corda 2.
- (C) Reservar a palheta aos baixos da corda 5 e articular as cordas 2 e 1 com o dedo médio, mantendo o anular livre para o abafamento das cordas não utilizadas.

- (D) Reservar a palheta aos baixos da corda 5, atribuir a corda 2 ao dedo médio e a corda 1 ao anular, evitando que a palheta atravessasse as cordas intermediárias entre ataques consecutivos.
- (E) Atribuir os baixos da corda 5 ao dedo médio e as notas das cordas 2 e 1 à palheta, aproveitando sua maior precisão nas cordas agudas.

Questão 31

(Correta: D)

Um guitarrista executa continuamente uma célula de cinco notas, todas articuladas com palhetada, repetindo-a sem pausas. Utiliza palhetada estritamente alternada e inicia a primeira nota da primeira célula com movimento para baixo. Não há reinício deliberado do padrão a cada repetição. Nessas condições, o ataque da primeira nota de três repetições consecutivas será:

- (A) Para baixo, para cima e para cima.
- (B) Para cima, para baixo e para cima.
- (C) Para baixo, para baixo e para baixo.
- (D) Para baixo, para cima e para baixo.
- (E) Para baixo, para baixo e para cima.

Questão 32

(Correta: C)

Uma guitarra equipada com ponte *Floyd Rose* flutuante estava regulada com a base aproximadamente paralela ao corpo. Após troca de encordoamento e nova afinação, a base passou a apresentar-se inclinada para a frente, afastando-se do corpo. Considerando o equilíbrio de forças característico do sistema, a correção coerente é:

- (A) Ajustar a altura da ponte nos pinos de apoio, elemento que determina a inclinação da base flutuante.
- (B) Manter a tensão das molas e corrigir exclusivamente pelos microafinadores.
- (C) Aumentar a tensão exercida pelas molas e repetir afinação e conferência até restabelecer o paralelismo da base.
- (D) Apertar o *locking nut* antes de qualquer outra correção, de modo que a ponte retorne à posição paralela.
- (E) Diminuir a tensão das molas, pois a inclinação indica força das molas superior à das cordas.

Questão 33

(Correta: E)

Arpejo é uma técnica de mão direita (para destros) que consiste em tocar as notas de um acorde separadamente. Comumente indicado pelas iniciais dos nomes dos dedos (P – Polegar, I – Indicador, M – Médio e A – Anelar), seu nome deriva do termo italiano *arpeggiare* e teve origem na harpa. Além disso, o arpejo pode configurar a fórmula de compasso da obra, uma

vez que as marcações do polegar aponte os tempos fortes do baixo. A partir desse enunciado, é correto afirmar que:

- (A) Em um compasso quaternário, cada dedo deve tocar uma única nota do arpejo. Assim como em compassos ternários usamos somente Polegar, Indicador e Médio.
- (B) Na progressão C, C/E, C/Eb, C/E, C, cada dedo da mão direita executará o baixo de forma alternada, uma característica marcante da técnica de arpejo para a mão direita (para destros).
- (C) Dentro de um arpejo, o dedo Indicador sempre executará a nota mais grave do acorde. Daí o nome *Indicador*, pois indica o baixo.
- (D) Dentro de um arpejo, cada dedo tem sua função: Polegar executa a tônica; Indicador, a terça; Médio, a quinta; e Anelar, a oitava.
- (E) Em uma obra que o violonista tocou o acompanhamento em dois grupos de três colcheias, sendo a primeira das colcheias com o Polegar e as outras duas com Indicador, Médio e Anelar juntos, temos um compasso binário composto.

Questão 34

(Correta: E)

A Escala Árabe é famosa por sua sonoridade exótica e misteriosa, diferenciando-se da Escala Maior nos graus II e VI, criando os intervalos de segunda e sexta menores em relação à tônica e alterando a estrutura dos acordes do campo harmônico. Em uma obra cujos acordes são G, C, Em e D, sabendo que estão dentro do campo harmônico da Escala Maior, ao alterarmos para o campo harmônico da Escala Árabe, resultaria nos acordes:

- (A) Gm, Cm7, Em(b5) e D(b5).
- (B) Gm(b5), Cm, Eb(#5) e D(b5).
- (C) G, C7(b5), Eb(b5) e D(#5).
- (D) G(b5), Cm, Eb(b5) e Dbm.
- (E) G, Cm, Eb(b5) e D(b5).

Questão 35

(Correta: C)

A Nota Pedal (ou Ponto Pedal) é uma técnica que tem sua origem provavelmente nos órgãos, por sua capacidade de sustentar uma nota por um longo período, e sua função pode variar entre criar tensões ou preencher um determinado trecho, como é o caso de diversas *Fugas* e até obras de estilos populares como *Jump* da banda norteamericana Van Halen. No violão, a Nota Pedal é uma técnica da mão direita (para destros), geralmente utilizando cordas soltas como recurso de preenchimento, criando sensações de acordes completos. A partir desse conceito, é correto afirmar que:

- (A) Apesar de sua proável origem no órgão, a Nota Pedal caiu em desuso nas igrejas por ser considerada uma heresia pelo Papa Pio IX em 1573.

- (B) Nas Escalas Maiores, a Nota Pedal sempre deve ser a sensível por sua característica subdominante e por resolver em si mesma, não permitindo tensões.
- (C) A canção *Pro dia nascer feliz*, da banda Barão Vermelho, é um exemplo de Nota Pedal à medida que em sua introdução a nota Lá é tocada no baixo, quinta corda solta, enquanto a harmonia se desenvolve com os acordes A, D/A, F/A, E/A, D/A e A.
- (D) Por sua função harmônica, a Nota Pedal somente pode ser utilizada como baixo, como é o caso da canção *Samba de uma nota só*, de Tom Jobim.
- (E) Para compor tensões e texturas, a Nota Pedal é utilizada somente em acordes dissonantes, mas não necessita de resolução, pois cria um efeito de relaxamento em qualquer acorde a partir do campo harmônico maior de uma escala.

Questão 36

(Correta: A)

Composição de Baden Powell (1937-2000) e Vinícius de Moraes (1913-1980), "Berimbau" foi lançada no LP *Vinícius & Odette Lara* (1963), fruto do contato de Baden com a cultura afro-brasileira em sua primeira viagem à Bahia, em 1962, das aulas de composição com o maestro pernambucano Moacir Santos (1926-2006) e de sua amizade com o Mestre de Capoeira Canjiquinha (1925-1994). Além da melodia, inspirada nos cantos que acompanham as rodas de capoeira, a obra explora particularidades em relação ao próprio berimbau enquanto instrumento musical. A partir desse enunciado, é correto afirmar que:

- (A) A composição "Berimbau" faz uso dos intervalos produzidos pelo instrumento que dá título à obra, além de aproximar-se de seu timbre na interpretação ao violão.
- (B) Apesar de não termos um berimbau gravado no LP, a obra explora a altura do instrumento ao executar o tema principal na sexta corda do violão, tão grave quanto a corda do berimbau.
- (C) Para assemelhar-se à principal característica do berimbau, a obra de Baden e Vinícius utiliza frases com *staccato* em seu tema, com notas de duração curta.
- (D) A obra assinada por Baden e Vinícius ambienta o contexto das rodas de capoeira em relação à intensidade, uma vez que, no refrão da canção, temos um clima mais silencioso e contido.
- (E) Seguindo a mesma ideia do instrumento que inspirou o título da obra, "Berimbau" foi gravada com apenas uma corda do violão, densidade nunca antes utilizada na música brasileira, o que chamou a atenção do público e da crítica da época.

Questão 37

(Correta: E)

Durante uma aula de Harmonia Funcional, o professor

pediu que a turma separasse o repertório de modo que as obras tivessem as progressões dentro das mesmas funções. As seis obras em questão possuíam as seguintes progressões:

- 1.A, F#m, D, E
- 2.Bm, F#m, G, A
- 3.D, A/C#, Bm, A
- 4.G, D, Em, D
- 5.C, C, F, G
- 6.E, G#(b5), C#m, A

A seguir, assinale a alternativa que relaciona corretamente as obras sob o conceito de Harmonia Funcional:

- (A) As obras 4 e 5 possuem progressões dentro das mesmas funções harmônicas.
- (B) As obras 2 e 3 possuem progressões dentro das mesmas funções harmônicas.
- (C) As obras 6 e 3 possuem progressões dentro das mesmas funções harmônicas.
- (D) As obras 2 e 6 possuem progressões dentro das mesmas funções harmônicas.
- (E) As obras 1 e 5 possuem progressões dentro das mesmas funções harmônicas.

Questão 38

(Correta: B)

Em uma determinada obra, o compositor estruturou os acordes do campo harmônico de Dó Maior para que a nota Mi estivesse sempre presente, de modo que a execução pudesse criar a sensação de repetição. Sabendo que a progressão harmônica da primeira parte da obra utilizou as funções Tônica, Tônica, Dominante com sexta, Tônica, Subdominante com baixo na sétima maior e Tônica, assinale a alternativa que indica a sequência de cifras correspondente:

- (A) C, G6, Dm/E, Am, F/E e C.
- (B) C, Em, G6, Am, F/E e C.
- (C) C, Bb/E, G6, Am, F/E e A7.
- (D) C, Em, G6, Gm, Dm/E e Cm.
- (E) C, Em, G6, A#m, F/E e F.

Questão 39

(Correta: C)

Os Acordes Diminutos são compostos a partir de três terças menores sobrepostas. Essa característica torna o Acorde Diminuto uma espécie de "ciclo", uma vez que enarmonicamente temos nomes diferentes para o mesmo som. Além disso, o Acorde Diminuto apresenta dois trítomos, tensões que possibilitam resolução em diferentes tônicas. Sabendo disso, é correto afirmar que:

- (A) Enarmonicamente, D#º e Gº são nomes diferentes para a mesma combinação de notas do acorde Abº.

- (B) Os trítomos de Fº e Aº são idênticos, podendo, portanto, ambos resolverem no acorde de Gb.
- (C) O acorde de Cº tem a mesma combinação de sons que Gbº, invertendo apenas a nota mais grave.
- (D) O acorde de Bbbº equivale ao acorde de Gº, com a nota Sol mais grave.
- (E) O mesmo trítomo que resolve C#º em D, resolve Ebº em E.

Questão 40

(Correta: B)

Na música há inúmeras maneiras de embelezarmos uma melodia. Esses recursos, que valorizam a interpretação e têm origem nas óperas europeias, hoje encontram-se em diversos estilos musicais e possuem símbolos gráficos específicos, ainda que alguns compositores prefiram escrevê-los por extenso. São chamados de Ornamentos e, em geral, são técnicas da mão esquerda (para destros). Acerca dos diferentes tipos de Ornamentos, podemos afirmar que:

- (A) *Grupetto* é um tipo de ornamento executado por mais de um instrumentista, daí o nome *Grupetto* que significa "pequeno grupo".
- (B) A diferença entre uma *Appoggiatura longa* e uma *Acciacatura* consiste no tempo de duração do ornamento e na acento da nota principal.
- (C) *Port de Voix* é um ornamento de origem francesa que indica que as notas de uma melodia devem ser tocadas sem nenhuma interrupção entre elas, de forma contínua e fluida.
- (D) Executar as notas de um acorde, uma a uma, do grave ao agudo e retornando ao grave é uma técnica de ornamentação que chamamos de *Portamento*.
- (E) Mordente superior e Mordente inferior são ornamentos que consistem em deslizar um dos dedos pelo braço do violão, ligando duas notas, ora do grave para o agudo, ora o oposto, repousando na última nota.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026