

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - PIANO E TECLADO

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: B)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 02

(Correta: C)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o

Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 03

(Correta: A)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – F – F.

Questão 04

(Correta: B)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e

de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

()A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravização. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

()Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 05

(Correta: B)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (C) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.
- (D) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (E) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.

Questão 06

(Correta: A)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (B) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (C) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (D) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.

(E) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.

Questão 07

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – F – F – V.
- (D) V – V – F – V.
- (E) V – V – V – F.

Questão 08

(Correta: D)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "**Era** um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva

enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 09

(Correta: E)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 10

(Correta: A)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de

desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (B) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (C) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (D) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (E) por que – porquê – por que – por que – porquê.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: E)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (B) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (C) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.
- (D) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (E) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.

Questão 12

(Correta: D)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (B) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (C) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (D) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (E) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.

Questão 13

(Correta: D)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (B) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.
- (C) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (D) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.

- (E) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.

Questão 14

(Correta: C)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (B) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (C) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (D) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (E) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.

Questão 15

(Correta: B)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (B) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.

- (C) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (D) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.
- (E) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: A)

O século XIX representa um período de significativa expansão da atividade musical no Brasil, impulsionado pela criação de instituições de ensino e pelo fortalecimento da vida artística na corte. Selecione a alternativa que contempla os principais compositores de destaque no cenário musical brasileiro no Período Imperial:

- (A) José Maurício Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva e Marcos Portugal.
- (B) Antônio Carlos Gomes, Arnaldo Estrela e Caetano de Melo Jesus.
- (C) Sigismund Neukomm, Marcos Portugal e Heitor Villa-Lobos.
- (D) Antônio Salieri, José Maurício Nunes Garcia e Antônio Carlos Gomes.
- (E) José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm e Heitor Villa-Lobos.

Questão 17

(Correta: D)

No campo da educação musical, em meados do século XX, construiu-se uma metodologia que tem como base de sua concepção o desenvolvimento musical através do estabelecimento de um paralelo entre a aprendizagem musical e o processo de aquisição da língua materna. Além disso, essa proposta de ensino musical atribui à família um papel ativo no acompanhamento do estudante como parte da formação musical e vê as práticas de escuta e repetição como importante caminho para o desenvolvimento da linguagem musical. Essa metodologia refere-se à abordagem desenvolvida por:

- (A) Murray Schaeffer.
- (B) Edgar Willems
- (C) Lucas Ciavatta.
- (D) Shinichi Suzuki.
- (E) Robert Pace.

Questão 18

(Correta: E)



Observando esse trecho, é possível afirmar que:

- (A) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (B) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (C) A tonalidade da obra é ré menor e a sessão termina com uma cadência perfeita.
- (D) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (E) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência à dominante.

Questão 19

(Correta: B)

No repertório da música popular brasileira, o choro frequentemente apresenta uma estrutura formal que dialoga com formas musicais consolidadas na tradição da música de concerto europeia. Considerando a estrutura formal e o contexto histórico de construção desse gênero musical brasileiro, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A forma predominante do choro caracteriza-se pela recorrência de uma seção principal alternada com seções contrastantes: a forma rondô.

II.No choro, a repetição da seção principal contribui para a unidade formal da obra, enquanto as seções intermediárias introduzem contraste melódico, harmônico e tonal.

III.A maioria dos choros tradicionais apresenta uma estrutura estrófica (A–A–A–A), típica das canções populares.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

Questão 20

(Correta: A)

A suíte barroca é constituída por uma sequência de danças, sendo considerada um dos gêneros instrumentais de destaque na música europeia dos séculos XVII e XVIII. Sobre as quatro danças consideradas fundamentais na estrutura formal da suíte barroca, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A *Allemande* é tradicionalmente a segunda dança da suíte, de andamento moderado e geralmente escrita na forma binária.

II.A *Gigue*, normalmente a última dança da suíte, possui andamento lento e solene, encerrando a obra com caráter contemplativo.

III.A *Courante* apresenta andamento mais rápido que a *Allemande*, geralmente escrita em compasso ternário.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 21

(Correta: A)

Ao adaptar o repertório para um estudante, o professor de música se deparou com a necessidade de harmonização do trecho através da utilização de tons vizinhos para a modulação. O trecho inicial estava em Ré Maior. Utilizando apenas o conceito de tons vizinhos diretos, as novas tonalidades utilizadas pelo professor poderiam ser:

- (A) Sol Maior, Lá Maior e Si menor.
- (B) Dó Maior, Si menor e Ré menor.
- (C) Ré menor, Si menor e Lá menor.
- (D) Sol Maior, Lá Maior e Ré menor.
- (E) Dó Maior, Mi Maior e Ré menor.

Questão 22

(Correta: A)

Quando falamos de música, um dos primeiros conceitos que surge à mente é o de som. Analise as sentenças a seguir:

I.O som é uma onda mecânica que se propaga através de um meio material.

II.As propriedades do som são melodia, harmonia, ritmo e contraponto.

III.As propriedades da música são altura, timbre, intensidade e duração.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 23

(Correta: D)

Ao tocar na sequência as notas si e ré bemol, um estudante de música estará executando um intervalo musical correspondente à:

- (A) 3ª maior.
- (B) 3ª menor.
- (C) 3ª aumentada.
- (D) 3ª diminuta.
- (E) 2ª maior.

Questão 24

(Correta: E)

A educação musical pode ser concebida a partir de diferentes abordagens de organização do ensino da música. Uma dessas abordagens parte de cinco dimensões inter-relacionadas: Composição, Literatura, Apreciação, Técnica e Execução (performance). Nela, as atividades de compor, ouvir e executar música constituem o núcleo da aprendizagem, enquanto o desenvolvimento técnico e o estudo da literatura musical oferecem suporte à construção do conhecimento musical. Essa concepção pedagógica descrita corresponde à proposta do pedagogo musical:

- (A) Zoltán Kodály.
- (B) Carl Orff.
- (C) Émile Jaques-Dalcroze.
- (D) Edgar Willems.
- (E) Keith Swanwick.

Questão 25

(Correta: D)

Considere as afirmativas relacionadas à organização fraseológica da prática musical. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Uma semifrase pode ser classificada pelo número de incisos que possui.

() Do ponto de vista qualitativo, uma frase musical pode ser classificada como afirmativa se contém semifrases iguais ou semelhantes.

() A cadência imperfeita (V-I6) classifica uma frase como suspensiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.

- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) F – V – F.

Questão 26

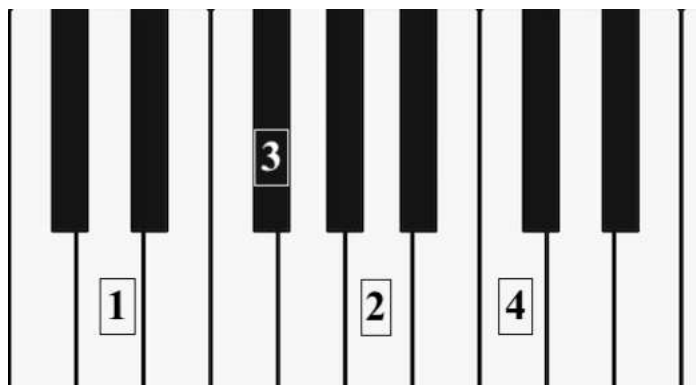
(Correta: A)

A exploração do *cluster* representou uma ruptura com a escrita pianística de tradição tonal, contribuindo para a ampliação das possibilidades timbrísticas do instrumento e de suas concepções técnicas. Sobre o *cluster*, é correto afirmar que:

- (A) O *cluster* foi usado por compositores como Henry Cowell, que instruiu o intérprete a tocar grandes blocos de notas com o antebraço, reunindo notas adjacentes tocadas simultaneamente para criar uma massa sonora densa e dissonante.
- (B) O *cluster* foi introduzido por Claude Debussy como recurso impressionista baseado na sobreposição de escalas de tons inteiros baseados em sequência pelo intérprete para criar um efeito contemplativo na obra musical.
- (C) O *cluster* consiste na utilização exclusiva do pedal de sustentação para prolongar acordes dissonantes.
- (D) A técnica do *cluster* substituiu a escrita contrapontística nas obras de Arnold Schoenberg, tornando-se o principal fundamento do dodecafonismo.
- (E) A execução do *cluster* exige a preparação prévia das cordas do piano com materiais alternativos, e foi utilizada inicialmente pelo compositor húngaro Béla Bartók, responsável por sua criação e difusão.

Questão 27

(Correta: E)



A imagem anterior foi apresentada a um estudante de piano para que ele executasse a sequência de notas de acordo com os números indicados. Após visualizar a imagem, analise as sentenças a seguir e assinale a que apresenta a sequência correta de notas a serem tocadas pelo estudante:

- (A) dó – lá – sol# – si.
- (B) ré – fá# – lá – dó.

- (C) lá – dó – ré – sol#.
 (D) dó – fá# – lá – si.
 (E) ré – lá – fá# – dó.

Questão 28

(Correta: E)

O repertório brasileiro composto para piano entre o final do século XIX e as primeiras décadas do século XX foi marcado pela produção de um compositor cujas obras contribuíram para aproximar a tradição europeia dos gêneros musicais urbanos brasileiros. Suas composições, frequentemente denominadas "tangos brasileiros", incorporam características da polca, do lundu, do maxixe e do choro, tornando-se referência obrigatória no repertório para piano solo. Considerando essas informações, o compositor descrito é:

- (A) Francisco Mignone.
 (B) Alexandre Levy.
 (C) César Guerra-Peixe.
 (D) Heitor Villa-Lobos.
 (E) Ernesto Nazareth.

Questão 29

(Correta: C)

Ao entrarmos no universo dos teclados, diferentes recursos são adicionados ao instrumento de teclas, oferecendo ao intérprete novas possibilidades sonoras advindas de sua natureza eletrônica. Alguns desses teclados, como o teclado arranjador, possui funções encontradas na maior parte dos modelos existentes. Com base no exposto, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os recursos disponíveis em teclados arranjadores e suas funções:

Primeira coluna: recurso

1. Transpose
2. Split
3. Octave

Segunda coluna: função/uso

() Essa função permite o aumento do alcance da extensão do teclado, ampliando-o para regiões mais graves ou agudas, que originalmente não estão presentes no instrumento.

() Essa função permite a alteração da tonalidade da música de forma automática, sem a necessidade de mudança de posições no instrumento.

() Essa função permite a divisão do teclado em duas sessões distintas.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 3 – 1.
 (B) 1 – 2 – 3.
 (C) 3 – 1 – 2.

- (D) 2 – 1 – 3.
 (E) 3 – 2 – 1.

Questão 30

(Correta: D)

Um estudante de piano está estudando escalas modais e decide tocar a escala dórica de Lá. Nesse caso, as notas que ele deve executar são:

- (A) Lá – Si – Dó# – Ré – Mi – Fá# – Sol#.
 (B) Lá – Si – Dó# – Ré# – Mi – Fá – Sol.
 (C) Lá – Si – Dó – Ré# – Mi – Fá – Sol.
 (D) Lá – Si – Dó – Ré – Mi – Fá# – Sol.
 (E) Lá – Si – Dó – Ré – Mi – Fá# – Sol#.

Questão 31

(Correta: B)



Observando esse trecho musical, a cadência final refere-se a uma:

- (A) Cadência Perfeita.
 (B) Cadência Plagal.
 (C) Meia cadência.
 (D) Cadência à Dominante.
 (E) Cadência Imperfeita.

Questão 32

(Correta: D)



Um professor de piano está preparando seu estudante para desenvolver a leitura e execução de diferentes padrões rítmicos de acompanhamento. Em uma das aulas, ele mostra a imagem acima para o estudante. Nesse caso, podemos afirmar que a intenção do professor é trabalhar o acompanhamento do gênero musical:

- (A) Rock.

- (B) Baião.
- (C) Xote.
- (D) Bossa Nova.
- (E) Forró.

Questão 33

(Correta: A)

Considerando que o Plano de Ensino é um dos mais importantes documentos para a prática pedagógica do professor de piano, a distribuição dos conteúdos deve ser pensada tendo em conta as etapas do processo educacional na qual o estudante se encontra. Dentre esses conteúdos, estão:

1. Legato e staccato simultâneos.
2. Posição das mãos e postura.
3. Pedal.

Assinale a alternativa que indica a sequência correta em que devem aparecer esses conteúdos no planejamento do professor:

- (A) 2 – 1 – 3.
- (B) 1 – 3 – 2.
- (C) 1 – 2 – 3.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 3 – 1 – 2.

Questão 34

(Correta: C)



Esse trecho é da Sonata para Piano n.16 em Dó Maior, K.545, composta por Wolfgang Amadeus Mozart. Nesse primeiro movimento, o autor utiliza uma conhecida técnica composicional de acompanhamento, comumente presente no repertório de piano. Essa técnica de acompanhamento é conhecida por:

- (A) Baixo caminante.
- (B) Acordes em Bloco.
- (C) Baixo de Alberti.
- (D) Baixo de oitavas.
- (E) Baixo de Mozart.

Questão 35

(Correta: C)

O contraponto teve forte influência na construção da música ocidental, sendo utilizado como recurso composicional em diferentes períodos da história da música. Considerando a definição, os usos e funções dessa técnica, assinale a alternativa correta:

- (A) A escrita contrapontística exige que todas as vozes mantenham movimentos paralelos para preservar a estabilidade da textura musical.
- (B) O contraponto é caracterizado pela predominância da condução harmônica vertical, sendo a dimensão melódica subordinada à sucessão dos acordes.
- (C) A independência das vozes do contraponto decorre da possibilidade de cada linha melódica apresentar simultaneamente uma identidade rítmica e melódica própria, sem perder a coerência sonora da composição.
- (D) O contraponto corresponde exclusivamente a uma técnica composicional monofônica de imitação de vozes.
- (E) A técnica do contraponto foi gradualmente substituída no período barroco pela harmonia tonal, deixando de ser utilizada em obra de compositores como Johann Sebastian Bach.

Questão 36

(Correta: A)

Para a prática do teclado e do piano, é importante que os conceitos do campo da teoria musical subsidiem a conexão entre leitura musical e performance. Com base nessa relação, analise as assertivas a seguir:

I. Ao tocar piano, utilizamos duas claves: a clave de sol e a clave de fá, usualmente tocadas, pela mão esquerda e direita, respectivamente.

II. Ao tocar teclado, podemos utilizar para a leitura musical a clave de sol e o sistema de cifras.

III. A cifragem é um sistema de identificação dos acordes por meio de letras, números e sinais.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 37

(Correta: D)

Durante uma aula de teclado, um estudante toca para o professor um acorde formado pelas seguintes notas: Dó² – Mi bemol² – Sol bemol² – Si dobrado bemol². A tétrade tocada pelo estudante é o acorde de:

- (A) Dó aumentado.
- (B) Dó menor com sétima maior.
- (C) Dó meio diminuto.
- (D) Dó diminuto.
- (E) Dó menor com sétima.

Questão 38

(Correta: B)

A música do século XX caracterizou-se pela ampliação de recursos composicionais e pela investigação de novas sonoridades. Entre os compositores que contribuíram para esse processo, John Cage desenvolveu obras para piano que exploravam técnicas expandidas de execução, redefinindo as possibilidades de exploração da técnica do instrumento. Considere as afirmativas relacionadas às técnicas desenvolvidas por John Cage apresentadas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O desenvolvimento dessas novas técnicas pianísticas fizeram com que John Cage transformasse a função do piano na história da música, conferindo-lhe o papel de instrumento solista, até então, negado ao instrumento.

() Dentre as novas técnicas desenvolvidas por John Cage, a técnica do *piano preparado* consiste na inserção de diferentes materiais, como borracha e metal, entre as cordas do piano, concedendo-lhe novas possibilidades timbrísticas.

() A técnica de John Cage, conhecida como *piano preparado*, tem como objetivo exclusivo a alteração da afinação das notas do piano, preservando inalteradas suas características timbrísticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – F.

Questão 39

(Correta: E)

Os aspectos motores, cognitivos e musicais desenvolvidos através da independência das mãos no piano são fundamentais para um ensino de qualidade. Considerando a relevância da independência entre as mãos na construção da técnica musical do estudante analise suas competências apresentadas a seguir:

I. A independência das mãos permite ao músico executar simultaneamente funções musicais distintas, como articulações e dinâmicas, sem comprometer a unidade da interpretação musical.

II. O desenvolvimento da independência das mãos depende exclusivamente da repetição mecânica de exercícios técnicos, sem ser necessária a compreensão da estrutura rítmica, melódica e harmônica da obra.

III. Em repertórios contrapontísticos, como as invenções e fugas, a independência das mãos está diretamente relacionada à capacidade de evidenciar a autonomia das vozes e o equilíbrio entre elas.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 40

(Correta: A)



FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026