

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - INSTRUMENTOS DE SOPRO - METAIS (BOMBARDINO, TROMBONE, TROMPA, TROMPETE, TUBA E OUTROS)

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: C)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 02

(Correta: C)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

() As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com

o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

() O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – V.
- (E) V – F – F.

Questão 03

(Correta: B)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

() A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

() Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) V – F – F.
- (E) F – F – V.

Questão 04

(Correta: C)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço

aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I. A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II. As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III. As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

Questão 05

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V.

- (B) V – V – V – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – F – F – V.
- (E) F – V – F – F.

Questão 06

(Correta: D)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (C) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (D) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (E) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.

Questão 07

(Correta: A)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) IV, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

Questão 08

(Correta: E)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é

uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em:
<https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (B) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (C) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (D) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (E) por que – porque – por quê – porquê – porque.

Questão 09

(Correta: D)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (B) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (C) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.
- (D) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (E) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.

Questão 10

(Correta: E)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(_) Em "Era um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

(_) Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia eram lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito

composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: A)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (B) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (C) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (D) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.
- (E) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.

Questão 12

(Correta: E)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (B) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (C) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (D) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (E) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.

Questão 13

(Correta: C)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (B) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (C) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (D) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.

- (E) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.

Questão 14

(Correta: A)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (B) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (C) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (D) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (E) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.

Questão 15

(Correta: C)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (B) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.

- (C) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.
- (D) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (E) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: A)

A educação musical pode ser concebida a partir de diferentes abordagens de organização do ensino da música. Uma dessas abordagens parte de cinco dimensões inter-relacionadas: Composição, Literatura, Apreciação, Técnica e Execução (performance). Nela, as atividades de compor, ouvir e executar música constituem o núcleo da aprendizagem, enquanto o desenvolvimento técnico e o estudo da literatura musical oferecem suporte à construção do conhecimento musical. Essa concepção pedagógica descrita corresponde à proposta do pedagogo musical:

- (A) Keith Swanwick.
- (B) Carl Orff.
- (C) Edgar Willems.
- (D) Émile Jaques-Dalcroze.
- (E) Zoltán Kodály.

Questão 17

(Correta: D)

Considere as afirmativas relacionadas à organização fraseológica da prática musical. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Uma semifrase pode ser classificada pelo número de incisos que possui.

() Do ponto de vista qualitativo, uma frase musical pode ser classificada como afirmativa se contém semifrases iguais ou semelhantes.

() A cadência imperfeita (V-I6) classifica uma frase como suspensiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – V – F.

Questão 18

(Correta: D)

No repertório da música popular brasileira, o choro frequentemente apresenta uma estrutura formal que dialoga com formas musicais consolidadas na tradição da música de concerto europeia. Considerando a estrutura formal e o contexto histórico de construção desse gênero musical brasileiro, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A forma predominante do choro caracteriza-se pela recorrência de uma seção principal alternada com seções contrastantes: a forma rondó.

II.No choro, a repetição da seção principal contribui para a unidade formal da obra, enquanto as seções intermediárias introduzem contraste melódico, harmônico e tonal.

III.A maioria dos choros tradicionais apresenta uma estrutura estrófica (A–A–A–A), típica das canções populares.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 19

(Correta: C)

O século XIX representa um período de significativa expansão da atividade musical no Brasil, impulsionado pela criação de instituições de ensino e pelo fortalecimento da vida artística na corte. Selecione a alternativa que contempla os principais compositores de destaque no cenário musical brasileiro no Período Imperial:

- (A) Sigismund Neukomm, Marcos Portugal e Heitor Villa-Lobos.
- (B) José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm e Heitor Villa-Lobos.
- (C) José Maurício Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva e Marcos Portugal.
- (D) Antônio Salieri, José Maurício Nunes Garcia e Antônio Carlos Gomes.
- (E) Antônio Carlos Gomes, Arnaldo Estrela e Caetano de Melo Jesus.

Questão 20

(Correta: D)

No campo da educação musical, em meados do século XX, construiu-se uma metodologia que tem como base de sua concepção o desenvolvimento musical através do estabelecimento de um paralelo entre a aprendizagem musical e o processo de aquisição da língua materna.

Além disso, essa proposta de ensino musical atribui à família um papel ativo no acompanhamento do estudante como parte da formação musical e vê as práticas de escuta e repetição como importante caminho para o desenvolvimento da linguagem musical. Essa metodologia refere-se à abordagem desenvolvida por:

- (A) Murray Schaeffer.
- (B) Robert Pace.
- (C) Edgar Willems
- (D) Shinichi Suzuki.
- (E) Lucas Ciavatta.

Questão 21

(Correta: D)

A suíte barroca é constituída por uma sequência de danças, sendo considerada um dos gêneros instrumentais de destaque na música europeia dos séculos XVII e XVIII. Sobre as quatro danças consideradas fundamentais na estrutura formal da suíte barroca, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A *Allemande* é tradicionalmente a segunda dança da suíte, de andamento moderado e geralmente escrita na forma binária.

II.A *Gigue*, normalmente a última dança da suíte, possui andamento lento e solene, encerrando a obra com caráter contemplativo.

III.A *Courante* apresenta andamento mais rápido que a *Allemande*, geralmente escrita em compasso ternário.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 22

(Correta: E)



Observando esse trecho, é possível afirmar que:

- (A) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência plagal.

- (B) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (C) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (D) A tonalidade da obra é ré menor e a sessão termina com uma cadência perfeita.
- (E) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência à dominante.

Questão 23

(Correta: C)

Ao tocar na sequência as notas si e ré bemol, um estudante de música estará executando um intervalo musical correspondente à:

- (A) 3ª menor.
- (B) 3ª maior.
- (C) 3ª diminuta.
- (D) 3ª aumentada.
- (E) 2ª maior.

Questão 24

(Correta: C)

Ao adaptar o repertório para um estudante, o professor de música se deparou com a necessidade de harmonização do trecho através da utilização de tons vizinhos para a modulação. O trecho inicial estava em Ré Maior. Utilizando apenas o conceito de tons vizinhos diretos, as novas tonalidades utilizadas pelo professor poderiam ser:

- (A) Sol Maior, Lá Maior e Ré menor.
- (B) Dó Maior, Si menor e Ré menor.
- (C) Sol Maior, Lá Maior e Si menor.
- (D) Dó Maior, Mi Maior e Ré menor.
- (E) Ré menor, Si menor e Lá menor.

Questão 25

(Correta: D)

Quando falamos de música, um dos primeiros conceitos que surge à mente é o de som. Analise as sentenças a seguir:

I.O som é uma onda mecânica que se propaga através de um meio material.

II.As propriedades do som são melodia, harmonia, ritmo e contraponto.

III.As propriedades da música são altura, timbre, intensidade e duração.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.

- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 26

(Correta: C)

No sistema tonal ocidental, a correta execução estrutural das escalas é um pilar da técnica instrumental. Considerando uma escala menor melódica ascendente e descendente, assinale a alternativa que descreve corretamente a alteração dos intervalos em relação à sua respectiva armadura de clave menor natural:

- (A) Eleva-se apenas o VII grau na ascensão e o VI grau na descida.
- (B) Abaixam-se o VI e o VII graus na ascensão e mantém-se o VII grau elevado na descida.
- (C) Eleva-se o VI e o VII graus na ascensão e retornam ao estado natural na descida.
- (D) Mantém-se o VI grau menor e eleva-se o VII grau em ambas as direções.
- (E) Eleva-se o VI e o VII graus tanto na subida quanto na descida.

Questão 27

(Correta: C)

O estudo de notas longas possibilita ao músico um maior controle da coluna de ar, fortalecimento da embocadura, domínio dos registros grave e agudo no instrumento e uma maior atenção na afinação das notas, pois permite que o músico "... consiga escutar cada nota tocada e ter tempo o suficiente para fazer as correções necessárias para uma boa sonoridade, tais como: afinação, controle do ar e controle de emissão" (LEITE, 2015, p. 22).

Considerando o texto citado sobre a importância do estudo técnico diário nos instrumentos de sopro, assinale a alternativa que apresenta um benefício direto dessa prática para o instrumentista:

- (A) Automação neuromuscular do fluxo aéreo que diminui a dependência da autopercepção acústica do executante.
- (B) Economia de energia muscular decorrente da estabilização mecânica da embocadura em passagens rápidas.
- (C) Otimização do feedback auditivo em tempo real para ajustes imediatos de afinação e emissão.
- (D) Ampliação da flexibilidade labial voltada exclusivamente à execução de saltos intervalares nos registros extremos.
- (E) Manutenção da resistência labial por meio do repouso muscular induzido pela sustentação estática do som.

Questão 28

(Correta: E)

Considere um trecho escrito para trompete em Si bemol

(Bb). Se a melodia do trompete (Bb) precisa soar na mesma altura real ao ser tocada pela trompa em Fá (F), como na prática a transposição deve ser tratada na leitura? Assinale a alternativa correta:

- (A) A transposição para a trompa em Fá (F) dispensa cálculos ou ajustes práticos de intervalo porque a trompa moderna é classificada como um instrumento não transpositor.
- (B) Deve-se transpor apenas por meio da mudança de clave, visto que a alteração da clave na partitura ajusta automaticamente a altura real da série harmônica.
- (C) A transposição de intervalos entre o trompete (Bb) e a trompa (F) só é necessária se o repertório estiver em tonalidade maior, sendo dispensada em tonalidades menores.
- (D) Devem-se tocar exatamente as mesmas notas escritas, sem qualquer ajuste de transposição, pois ambos os instrumentos possuem por natureza o mesmo som real.
- (E) Deve-se efetuar a transposição considerando a relação entre os dois sistemas, transpondo a escrita da trompa uma quarta justa acima da nota escrita do trompete em Bb para que soem na mesma altura real.

Questão 29

(Correta: B)

O domínio dos arpejos permite a fluência na leitura harmônica e na execução de passagens virtuosísticas. Ao executar o arpejo de um acorde de sétima da dominante (V7) na tonalidade de Dó Maior, partindo da fundamental, as notas que o músico deve tocar sequencialmente são:

- (A) D – F# – A – C.
- (B) G – B – D – F.
- (C) E – G – B – D.
- (D) G – Bb – D – F.
- (E) C – E – G – B.

Questão 30

(Correta: C)

Os exercícios de flexibilidade devem ser tocados o mais suavemente possível e os alunos devem estar atentos às conexões das notas, pois o resultado sonoro das ligaduras reflete a junção entre o trabalho da musculatura facial, que envolve a embocadura, e a velocidade da coluna de ar, que não deve ser "empurrada" de forma a não forçar a conexão das notas. Com o apoio do metrônomo, o aluno deve ir aumentando gradativamente a velocidade do andamento, seguindo o mesmo padrão estabelecido no primeiro exercício, mantendo a qualidade sonora. No ensino de instrumentos de metais, a prática dos exercícios de flexibilidade é fundamental para o desenvolvimento técnico do estudante. De acordo com essas orientações

metodológicas, a execução correta das ligaduras nesses exercícios decorre da:

- (A) Aceleração súbita do andamento sem o auxílio de ferramentas de pulsação para forçar a musculatura.
- (B) Força física aplicada na emissão do ar para empurrar a conexão e garantir o alcance das notas agudas.
- (C) Ação coordenada entre a musculatura facial da embocadura e a velocidade fluida da coluna de ar.
- (D) Interrupção abrupta da coluna de ar no momento da transição entre os diferentes registros do instrumento.
- (E) Execução de articulações staccato que separem nitidamente o início de cada nota da sequência.

Questão 31

(Correta: D)

A afinação fundamental de um instrumento de metal baseia-se no comprimento total de sua tubagem principal (sem o acionamento de pistos ou varas), o que determina a nota fundamental da sua série harmônica. Além disso, a escrita musical pode classificar o instrumento como transpositor ou não transpositor. Analise as afirmativas a seguir sobre a afinação e transposição do trompete, flugelhorn, trompa, trombone de vara, eufônio e tuba, registrando V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O trompete e flugelhorn compartilham a mesma afinação fundamental em Si bemol (Bb) e, na escrita e leitura em clave de Sol, ambos soam uma segunda maior abaixo da nota escrita.

() A trompa moderna mais utilizada no meio orquestral e de bandas é o modelo duplo, que possui duas afinações fundamentais integradas no mesmo instrumento, geralmente por meio de uma chave inversora, Fá (F) e Si bemol (Bb).

() O trombone de vara tenor possui tubagem fundamental afinada em Si bemol (Bb), contudo, no Brasil, ele é considerado um instrumento não transpositor, pois sua leitura e execução na clave de Fá correspondem ao som real.

() O eufônio (bombardino) e a tuba 3/4 possuem exatamente o mesmo comprimento de tubo e a mesma oitava de afinação, diferenciando-se apenas pelo fato de a tuba ler na clave de Fá e o eufônio obrigatoriamente na clave de Sol.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – F.
- (D) V – V – V – F.
- (E) V – F – F – V.

Questão 32

(Correta: C)

Na pedagogia contemporânea dos instrumentos de metal, a eficiência da produção sonora e a prevenção de distúrbios ocupacionais estão diretamente vinculadas à correta aplicação de princípios biomecânicos e fisiológicos. Considere as duas assertivas a seguir e a relação entre elas:

I.O apoio (*support*) eficiente nos metais atua como uma força de oposição controlada, na qual os músculos inspiratórios (diafragma e intercostais externos) freiam a compressão dos músculos expiratórios (abdominais e intercostais internos) para manter a pressão de ar uniforme.

PORQUE

II.O equilíbrio cinesiológico da embocadura baseia-se na ativação sinérgica entre o músculo orbicular da boca e o músculo bucinador, o que estabiliza as comissuras labiais e otimiza o fluxo de ar sem gerar constrições na musculatura acessória do pescoço.

A respeito dessas assertivas, assinale a alternativa correta:

- (A) As assertivas I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) A assertiva I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (C) As assertivas I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A assertiva I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) As assertivas I e II são proposições falsas.

Questão 33

(Correta: E)

Em repertório, especialmente, em bandas, o fraseado influencia a afinação coletiva e a clareza das entradas. Assinale a alternativa que define uma estratégia coesa de estudos de repertório:

- (A) Ignorar a direção harmônica e priorizar apenas a dinâmica de intensidade máxima para garantir a projeção das entradas.
- (B) O músico deve padronizar as respirações para nunca alterar a mesma sensação corporal, mesmo que o texto musical peça outra solução.
- (C) Evitar variações de articulação para não "desorganizar" a afinação, mesmo que o estilo musical exija tal flexibilidade.
- (D) O fraseado deve seguir apenas a contagem rítmica, sendo os acentos e as articulações elementos secundários na performance.
- (E) Planejar respirações e articulações conforme estrutura harmônica e direção do som (inclusive entradas em uníssono), buscando coesão com a seção/naipes.

Questão 34

(Correta: D)

No âmbito da pedagogia e da performance dos instrumentos de metal, a ergonomia e a consciência corporal são determinantes para a eficiência biomecânica. Estudos contemporâneos sobre a postura cinesiológica de trompetistas, trombonistas, trompistas e tubistas esclarecem que a manutenção do alinhamento do eixo axial (coluna vertebral) atua como o vetor primário para a otimização sinérgica entre a sustentação somática, a integração motora, a dinâmica pneumática e a projeção acústica. Com base nos fundamentos de anatomia funcional e respiração aplicados aos metais, assinale a alternativa que apresenta a proposição central correta:

- (A) Desvios posturais acentuados e o desalinhamento do eixo gravítico geram compensações musculares que, embora elevem o estresse biomecânico, não possuem correlação direta com a constrição da musculatura acessória da respiração ou com a perda de projeção timbrística.
- (B) A interdependência entre o alinhamento proprioceptivo e a eficiência ventilatória manifesta-se unicamente na performance em posição ortostática (em pé), haja vista que o apoio isquiático na performance sentada anula as restrições anatômicas ao músculo diafragma.
- (C) A retificação da cifose torácica e da lordose lombar atua exclusivamente como facilitadora da motricidade fina das extremidades distais (dedos e punhos), sem interferência mensurável na pressão subglótica ou na flexibilidade dos músculos intercostais.
- (D) O alinhamento dinâmico da coluna vertebral visa à estabilização do core e à economia biogeométrica do movimento, mitigando o tônus muscular residual desnecessário e potencializando a complacência torácica, o que otimiza o fluxo de ar e a ressonância harmônica do bocal ao instrumento.
- (E) A readequação postural dos metais restringe-se à estabilização escapular e pélvica para a sustentação estática do peso do instrumento, sendo a fisiologia do trato vocal e do diafragma processos autonômicos dissociados do alinhamento do esqueleto apendicular.

Questão 35

(Correta: C)

Em uma grade de partitura para grupos de metais, os instrumentos transpositores e não transpositores são organizados verticalmente seguindo uma convenção de distribuição por tessitura e famílias. Observando a armadura de clave e a disposição das pautas na imagem fornecida, assinale a alternativa que identifica corretamente os instrumentos correspondentes aos pentagramas 1, 2, 3 e 4, respectivamente, de cima para baixo na partitura a seguir:



- (A) Trompa in F – Trompete in Bb – Tuba in Bb – Trombone in Bb.
- (B) Trompete in Bb – Eufônio in Bb – Trompa in F – Tuba in Bb.
- (C) Trompete em Sib – Trompa in Fá – Trombone in Bb – Tuba in Bb.
- (D) Trombone in Bb – Tuba in Bb – Trompete in Bb – Trompa in F.
- (E) Flugelhorn in Bb – Trombone in Bb – Trompa in F – Eufônio in Bb.

Questão 36

(Correta: B)

A manutenção preventiva garante a integridade mecânica e a resposta acústica do instrumento. No caso dos instrumentos de sopro de metal (como trompete e trombone), o acúmulo de saliva e resíduos alcalinos pode causar a corrosão interna do metal. Assinale a alternativa que indica o procedimento básico de rotina que impede esse desgaste:

- (A) Lavar o instrumento semanalmente com produtos químicos corrosivos ou água fervente para esterilizar o metal.
- (B) Secar os tubos internos após o uso, higienizar com água morna e sabão neutro periodicamente e lubrificar pompas, pistos e varas com óleos apropriados.
- (C) Aplicar verniz automotivo nas partes internas dos canos e tubagens principais a cada uso.
- (D) Deixar o instrumento permanentemente montado e úmido dentro do estojo fechado após as apresentações.
- (E) Limpar a superfície externa com produtos abrasivos como pasta de dente e palha de aço.

Questão 37

(Correta: B)

O fraseado musical confere sentido narrativo à execução. Na interpretação do repertório barroco e clássico, a articulação e o agrupamento de notas

obedecem a convenções estilísticas estritas. Sobre o conceito de "anacruse" no fraseado, assinale a alternativa correta:

- (A) Consiste na sustentação prolongada de uma nota com dinâmica pianíssimo no final de uma seção.
- (B) Trata-se de uma nota ou grupo de notas que antecedem o primeiro tempo forte da frase.
- (C) É a repetição exata de um motivo musical em uma tonalidade vizinha.
- (D) É a terminação fraca de uma frase musical longa.
- (E) Refere-se ao ponto culminante de intensidade dinâmica de um movimento.

Questão 38

(Correta: D)

A técnica do trombone de vara baseia-se na alteração do comprimento do tubo por meio das posições da vara, o que modifica a nota fundamental e, consequentemente, toda a sua série de parciais harmônicas. Considerando um trombone tenor afinado em Si bemol (Bb), assinale a alternativa que apresenta, em ordem ascendente, do 2º ao 6º harmônico, as notas correspondentes à 5ª posição da vara:

- (A) Gb2 – Db2 – Gb2 – Bb2 – Db2.
- (B) Bb2 – F3 – Bb3 – D4 – F4.
- (C) Ab2 – Eb3 – Ab3 – C4 – Eb4.
- (D) Gb2 – Db3 – Gb3 – Bb3 – Db4.
- (E) G2 – D3 – G3 – B3 – D4.

Questão 39

(Correta: C)

O eufônio (bombardino) desempenha um papel proeminente de solista e sustentação contrapontística no naipe de metais de bandas de música e sinfônicas. Estruturalmente, sua identidade timbrística e sua resposta mecânica derivam de propriedades físicas que o distinguem de outros aerofones da mesma tessitura. Sobre a organologia e a acústica do eufônio, assinale a alternativa correta:

- (A) Apresenta afinação fundamental nativa em Fá (F) na maioria dos modelos profissionais modernos e, no cenário das bandas brasileiras, sua notação em partitura restringe-se à clave de Sol como instrumento transpositor em segunda maior.
- (B) Devido à sua morfologia compacta de tubagens sobrepostas, sua extensão real de frequências fundamentais posiciona-se exatamente uma oitava acima da tessitura padrão de um trombone tenor em Si bemol.
- (C) Trata-se de um aerofone de perfil geométrico predominantemente cônico, cujo timbre aveludado decorre da atenuação de harmônicos superiores, sendo comumente dotado de um sistema de compensação mecânica acionado pelo quarto pisto.

- (D) A engenharia do seu sistema de quatro pistos ou válvulas rotativas atua exclusivamente como facilitadora de dedilhados velozes no registro médio, carecendo de função física no prolongamento do tubo para o alcance da extensão grave.
- (E) É caracterizado por um calibre estritamente cilíndrico em toda a extensão do seu tubo principal, o que lhe confere um espectro acústico brilhante e estridente perfeitamente idêntico ao do trombone tenor com válvula e ao trompete baixo.

Questão 40

(Correta: A)

No ensino coletivo e na prática de bandas de música, é comum a utilização da tuba no tamanho 3/4 (três quartos), especialmente para atender a alunos em fase inicial de aprendizado ou com menor estatura física. Em relação à afinação habitual e à tessitura prática recomendada para esse instrumento em nível iniciante, assinale a alternativa correta:

- (A) Geralmente afinada em Si bemol (Bb), sua tessitura prática estende-se do Fá 1 (F1) na região grave até aproximadamente o Fá 3 (F3) na região média-aguda.
- (B) Trata-se de um instrumento transpositor cuja tessitura real é duas oitavas mais aguda do que a escrita na clave de Fá.
- (C) Sua menor dimensão impede fisicamente a execução de qualquer nota abaixo da linha do Mi2 (E2) na clave de Fá.
- (D) A tuba 3/4 possui uma afinação fundamental em Dó (C), estendendo sua tessitura com facilidade até a região superaguda do trompete.
- (E) O tamanho reduzido altera a nota fundamental para Mi bemol (Eb), restringindo sua execução apenas às notas escritas na clave de Sol.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026