

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - INICIAÇÃO MUSICAL E TÉCNICA VOCAL

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 02

(Correta: D)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o

Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 03

(Correta: B)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

()A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

()Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Questão 04

(Correta: E)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que

acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

Questão 05

(Correta: E)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I.**Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II.Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III.Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV.Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 06

(Correta: D)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
- (B) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.

- (C) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (D) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (E) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.

Questão 07

(Correta: D)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (B) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (C) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (D) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (E) porque – por que – por que – porque – porquê.

Questão 08

(Correta: E)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.
- (B) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (C) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.

- (D) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (E) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.

Questão 09

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F – V.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – V – F – V.
- (D) V – F – V – F.
- (E) F – V – F – F.

Questão 10

(Correta: E)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "**Era** um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de

fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: E)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (B) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (C) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (D) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (E) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.

Questão 12

(Correta: D)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as

condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (B) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (C) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.
- (D) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (E) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.

Questão 13

(Correta: C)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (B) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (C) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.

- (D) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (E) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.

Questão 14

(Correta: B)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (B) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (C) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (D) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (E) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.

Questão 15

(Correta: C)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.

- (B) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.
- (C) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (D) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (E) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: C)

Considere as afirmativas relacionadas à organização fraseológica da prática musical. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- () Uma semifrase pode ser classificada pelo número de incisos que possui.
- () Do ponto de vista qualitativo, uma frase musical pode ser classificada como afirmativa se contém semifrases iguais ou semelhantes.
- () A cadência imperfeita (V-I6) classifica uma frase como suspensiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) V – V – F.
- (D) V – F – V.
- (E) F – F – V.

Questão 17

(Correta: B)



Observando esse trecho, é possível afirmar que:

- (A) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (B) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência à dominante.

- (C) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (D) A tonalidade da obra é ré menor e a sessão termina com uma cadência perfeita.
- (E) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência plagal.

Questão 18

(Correta: B)

O século XIX representa um período de significativa expansão da atividade musical no Brasil, impulsionado pela criação de instituições de ensino e pelo fortalecimento da vida artística na corte. Selecione a alternativa que contempla os principais compositores de destaque no cenário musical brasileiro no Período Imperial:

- (A) José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm e Heitor Villa-Lobos.
- (B) José Maurício Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva e Marcos Portugal.
- (C) Sigismund Neukomm, Marcos Portugal e Heitor Villa-Lobos.
- (D) Antônio Carlos Gomes, Arnaldo Estrela e Caetano de Melo Jesus.
- (E) Antônio Salieri, José Maurício Nunes Garcia e Antônio Carlos Gomes.

Questão 19

(Correta: E)

A educação musical pode ser concebida a partir de diferentes abordagens de organização do ensino da música. Uma dessas abordagens parte de cinco dimensões inter-relacionadas: Composição, Literatura, Apreciação, Técnica e Execução (performance). Nela, as atividades de compor, ouvir e executar música constituem o núcleo da aprendizagem, enquanto o desenvolvimento técnico e o estudo da literatura musical oferecem suporte à construção do conhecimento musical. Essa concepção pedagógica descrita corresponde à proposta do pedagogo musical:

- (A) Carl Orff.
- (B) Émile Jaques-Dalcroze.
- (C) Zoltán Kodály.
- (D) Edgar Willems.
- (E) Keith Swanwick.

Questão 20

(Correta: D)

Ao tocar na sequência as notas si e ré bemol, um estudante de música estará executando um intervalo musical correspondente à:

- (A) 3ª menor.
- (B) 3ª maior.

- (C) 3ª aumentada.
- (D) 3ª diminuta.
- (E) 2ª maior.

Questão 21

(Correta: B)

A suíte barroca é constituída por uma sequência de danças, sendo considerada um dos gêneros instrumentais de destaque na música europeia dos séculos XVII e XVIII. Sobre as quatro danças consideradas fundamentais na estrutura formal da suíte barroca, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A *Allemande* é tradicionalmente a segunda dança da suíte, de andamento moderado e geralmente escrita na forma binária.

II.A *Gigue*, normalmente a última dança da suíte, possui andamento lento e solene, encerrando a obra com caráter contemplativo.

III.A *Courante* apresenta andamento mais rápido que a *Allemande*, geralmente escrita em compasso ternário.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 22

(Correta: B)

Quando falamos de música, um dos primeiros conceitos que surge à mente é o de som. Analise as sentenças a seguir:

I.O som é uma onda mecânica que se propaga através de um meio material.

II.As propriedades do som são melodia, harmonia, ritmo e contraponto.

III.As propriedades da música são altura, timbre, intensidade e duração.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 23

(Correta: C)

No campo da educação musical, em meados do século XX, construiu-se uma metodologia que tem como base de sua concepção o desenvolvimento musical através do

estabelecimento de um paralelo entre a aprendizagem musical e o processo de aquisição da língua materna. Além disso, essa proposta de ensino musical atribui à família um papel ativo no acompanhamento do estudante como parte da formação musical e vê as práticas de escuta e repetição como importante caminho para o desenvolvimento da linguagem musical. Essa metodologia refere-se à abordagem desenvolvida por:

- (A) Lucas Ciavatta.
- (B) Edgar Willems
- (C) Shinichi Suzuki.
- (D) Murray Schaeffer.
- (E) Robert Pace.

Questão 24

(Correta: D)

No repertório da música popular brasileira, o choro frequentemente apresenta uma estrutura formal que dialoga com formas musicais consolidadas na tradição da música de concerto europeia. Considerando a estrutura formal e o contexto histórico de construção desse gênero musical brasileiro, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A forma predominante do choro caracteriza-se pela recorrência de uma seção principal alternada com seções contrastantes: a forma rondó.

II.No choro, a repetição da seção principal contribui para a unidade formal da obra, enquanto as seções intermediárias introduzem contraste melódico, harmônico e tonal.

III.A maioria dos choros tradicionais apresenta uma estrutura estrófica (A–A–A–A), típica das canções populares.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 25

(Correta: B)

Ao adaptar o repertório para um estudante, o professor de música se deparou com a necessidade de harmonização do trecho através da utilização de tons vizinhos para a modulação. O trecho inicial estava em Ré Maior. Utilizando apenas o conceito de tons vizinhos diretos, as novas tonalidades utilizadas pelo professor poderiam ser:

- (A) Ré menor, Si menor e Lá menor.
- (B) Sol Maior, Lá Maior e Si menor.
- (C) Dó Maior, Mi Maior e Ré menor.

(D) Dó Maior, Si menor e Ré menor.

(E) Sol Maior, Lá Maior e Ré menor.

Questão 26

(Correta: A)

A maioria dos profissionais da voz costuma realizar exercícios de aquecimento vocal antes de suas atividades, assim como os professores de canto com seus alunos no início de cada aula. Esse aquecimento pode variar tanto em relação à intensidade quanto à duração e contribui diretamente para preparar o sistema fonatório para as exigências da atividade vocal. Analise as afirmativas a seguir sobre o aquecimento vocal:

I.Os exercícios de aquecimento devem ser selecionados de acordo com as características físicas e vocais do aluno e com as demandas da atividade vocal.

II.Com profissionais da voz falada, como locutores e atores, o aquecimento pode incluir exercícios de articulação e leitura de textos, considerando as exigências específicas da atividade profissional.

III.O aquecimento vocal pode ser programado com uma sequência de exercícios em ordem crescente de dificuldade e intensidade.

IV.Vocalises podem ser utilizados para aquecimento vocal, porém, nem todo vocalise é adequado para aquecimento vocal.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 27

(Correta: E)

Um regente de coro escolheu a canção Gente Humilde para um coro composto por três naipes: soprano, contralto e barítono. A seguir, são apresentados os compassos iniciais de três propostas de arranjo vocal:

I.

GENTE HUMILDE Garoto, Vinícius de Moraes,
Chico Buarque

S
C
Bar

II.

GENTE HUMILDE Garoto, Vinícius de Moraes,
Chico Buarque

III.

GENTE HUMILDE Garoto, Vinícius de Moraes,
Chico Buarque

Com base nos princípios de condução de vozes e na adequação das linhas melódicas à tessitura de cada naipe, é a escrita vocal mais adequada a que se apresenta em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 28

(Correta: B)

Durante uma aula coletiva de canto, um professor trabalha com um grupo formado por participantes com diferentes níveis de experiência musical, extensões vocais e características fisiológicas. Diante dessa realidade, ao escolher e preparar os exercícios da aula, o professor deve priorizar:

- (A) A exclusão das etapas de aquecimento e preparação vocal, priorizando o treino direto do repertório para otimizar o tempo da aula.
- (B) Exercícios compatíveis com a faixa etária, o nível técnico e as características vocais do grupo, respeitando os limites individuais de cada aluno.
- (C) Exercícios utilizados exclusivamente por cantores líricos profissionais, para fortalecimento muscular e aumento da potência vocal.
- (D) A padronização absoluta do timbre de todos os alunos, independente das suas características vocais, como objetivo principal do treinamento.
- (E) Vocalises sempre e somente executados no limite da extensão vocal, com o objetivo de acelerar o desenvolvimento vocal dos alunos.

Questão 29

(Correta: B)

Em uma aula de canto coral, o grupo é composto por cantores com diferentes identidades de gênero e características vocais, incluindo participantes que vivenciam processos de mudança ou transição vocal. Considerando os princípios da pedagogia coral inclusiva e da educação musical, assinale a alternativa que indica a pedagógica mais adequada para promover a participação e o desenvolvimento de todos os estudantes, respeitando suas características vocais:

- (A) Dispensar os alunos com dificuldades vocais das apresentações para garantir a afinação e a qualidade estética do grupo.
- (B) Adequar a melodia ou transpor o arranjo para uma tessitura vocal confortável, considerando as características e os limites vocais de cada aluno.
- (C) Substituir o canto por atividades de percussão corporal para evitar que os alunos sintam desconforto vocal durante a aula.
- (D) Reduzir a participação dos alunos que apresentam dificuldades vocais, limitando sua atuação às peças em que suas características de emissão não comprometam a performance do grupo.
- (E) Forçar os alunos a cantar na voz originalmente estipulada para o naipe, visando manter a estrutura tradicional do coro.

Questão 30

(Correta: B)

No contexto da musicalização infantil, assinale a alternativa que apresenta a estratégia metodológica mais adequada para uma atividade de iniciação musical desenvolvida a partir da cantiga *Alecrim dourado*:

- (A) Execução vocal em canto coral polifônico adaptado para quatro vozes independentes.
- (B) Canto coletivo acompanhado de brincadeira de roda e exploração do movimento corporal.
- (C) Avaliação formal escrita com foco na análise de conceitos teóricos e elementos da partitura.
- (D) Execução de arranjo instrumental complexo com partitura para instrumentos tradicionais de orquestra.
- (E) Solfejo melódico individual a partir da leitura da partitura em clave de sol.

Questão 31

(Correta: A)

A produção vocal envolve a atuação integrada de três sistemas principais: o sistema respiratório, o sistema fonatório e o sistema articulatório. Durante a fonação, o fluxo de ar atravessa a glote, colocando as pregas vocais em vibração e produzindo um som. Esse som é modificado pela configuração do trato vocal e pela atuação dos articuladores, originando os diferentes sons da fala e do canto. Considerando a fisiologia vocal,

analise as estruturas a seguir:

I. Pulmões e diafragma.

II. Laringe e pregas vocais.

III. Língua e lábios.

IV. Músculos abdominais e intercostais.

V. Dentes, mandíbula e palato mole.

É parte do sistema articulatório o que se apresenta em:

- (A) III e V, apenas.
- (B) I, III e V, apenas.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

Questão 32

(Correta: A)

Levaré é o nome dado ao gesto preparatório realizado pelo regente antes do ataque do som. Sua função é antecipar e comunicar visualmente o andamento e as características expressivas da música, proporcionando aos cantores e/ou instrumentistas uma referência comum para iniciar a execução de forma coordenada. A seguir, é apresentada a partitura de um arranjo da canção *Cuitelinho*, que inicia no quarto tempo de um compasso quaternário:

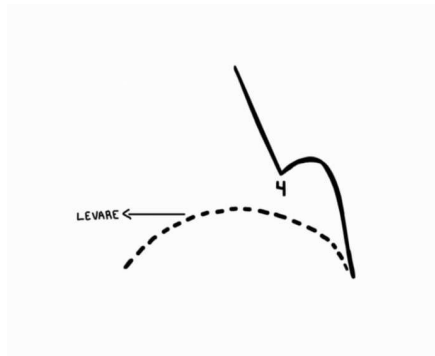
CUITELINHO
Folclore de Mato Grosso

S
C
Bar

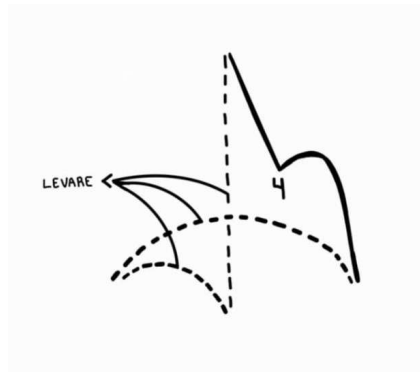
Che-guei na beira do por-to on-de as on-das se es-pra-ia, ô ô

Assinale a alternativa que apresenta a preparação gestual mais adequada para a entrada dessa canção:

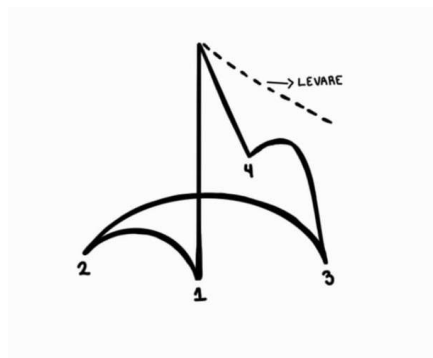
(A)



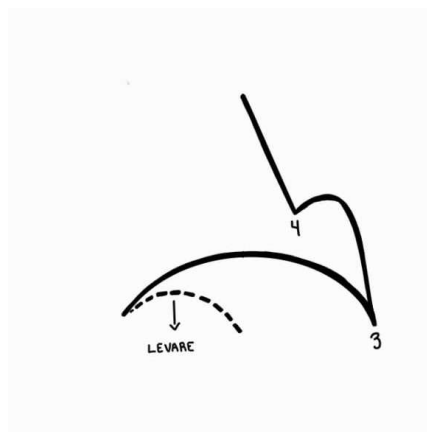
(B)



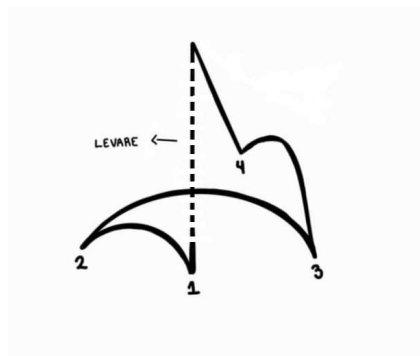
(C)



(D)



(E)

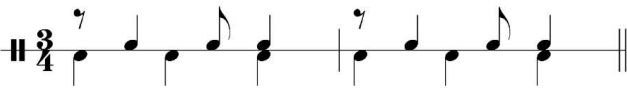
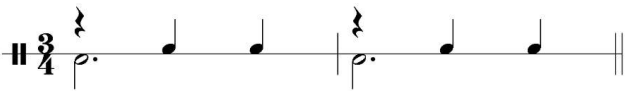
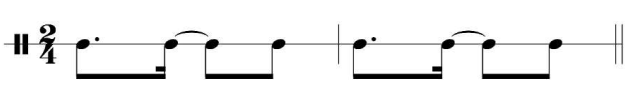


Questão 33

(Correta: D)

O baião é um gênero musical de origem nordestina que se espalhou por todo o Brasil graças à atuação do sanfoneiro, cantor e compositor Luiz Gonzaga, considerado seu principal divulgador. Assinale a alternativa que indica a figura rítmica que representa

esse gênero musical:

- (A) 
- (B) 
- (C) 
- (D) 
- (E) 

Questão 34

(Correta: E)

Nas atividades com coros amadores, o regente geralmente é responsável por diversos aspectos do funcionamento musical do grupo, incluindo o aquecimento, a técnica vocal e o trabalho corporal realizados nos ensaios. Considerando os princípios da preparação vocal e corporal na prática coral, analise as afirmações a seguir:

I.A preparação vocal deve ser sempre longa e realizada com exercícios complexos, independentemente das características do grupo e dos objetivos do ensaio.

II.A preparação vocal e corporal deve ser de forma progressiva, considerando as características dos cantores e o repertório que será trabalhado.

III.Durante a preparação vocal, devem sempre ser priorizados exercícios que levem os cantores aos extremos de sua capacidade vocal.

IV.A preparação vocal e corporal não precisa ser realizada em todos os ensaios, especialmente quando o repertório a ser trabalhado é considerado tecnicamente fácil.

V.A duração e a intensidade da preparação vocal e corporal devem ser adequadas às características vocais e físicas do coro, bem como aos objetivos de cada ensaio.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, III e V, apenas.
 (B) I e IV, apenas.
 (C) I, II, III, IV e V.
 (D) I, III e IV, apenas.
 (E) II e V, apenas.

Questão 35

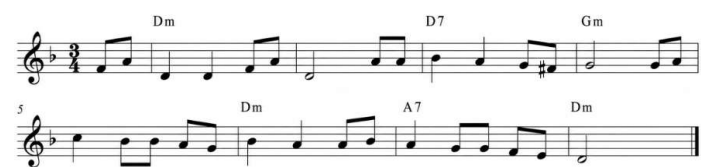
(Correta: A)

Para interpretar uma composição é importante que o músico consiga ler e compreender as ideias musicais escritas em uma partitura. Considerando essas afirmações, avalie as partituras das canções apresentadas a seguir:

I.A partitura abaixo representa a música *Atirei o pau no gato*.



II.A partitura abaixo representa a música *Terezinha de Jesus*.



III.A partitura abaixo representa a música *Marcha soldado*.



É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
 (B) III, apenas.
 (C) I, II e III.
 (D) I e III, apenas.
 (E) II, apenas.

Questão 36

(Correta: D)

Para o trabalho de técnica vocal com crianças, seja no contexto individual ou no canto coral infantil, exige-se do professor um preparo pedagógico sólido e conhecimentos sobre a fisiologia e a saúde vocal infantil, a fim de promover o uso saudável da voz e prevenir problemas no trato vocal em desenvolvimento. Leia as afirmações a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O uso de imagens, paisagens sonoras, objetos, brinquedos, metáforas e jogos corporais em aulas de canto com crianças pode constituir uma estratégia

pedagógica adequada, pois facilita a compreensão de conceitos vocais abstratos por meio de experiências concretas, imaginativas e lúdicas, favorecendo a percepção corporal, a exploração da voz e a aprendizagem significativa.

() O ensino de técnica vocal para crianças deve ser substituído por atividades exclusivamente lúdicas, pois exercícios técnicos podem prejudicar o aparelho vocal infantil.

() As aulas de canto para crianças não devem se restringir ao aprendizado de canções, devendo contemplar, de maneira integrada, aspectos como desenvolvimento técnico, consciência corporal, saúde vocal, percepção auditiva, expressão e interpretação musical, favorecendo o desenvolvimento de um uso saudável e adequado da voz.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 37

(Correta: A)

Com relação ao processo de condução de vozes, fundamental na escrita de arranjos e adaptações para o canto coral, associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os tipos de movimento melódico a suas respectivas descrições:

Primeira coluna: tipos de movimento melódico

1. Movimento Paralelo
2. Movimento Contrário
3. Movimento Direto
4. Movimento Oblíquo

Segunda coluna: descrição do movimento

() As vozes caminham na mesma direção, mantendo o mesmo intervalo entre si.

() Uma voz permanece fixa enquanto a outra se movimenta.

() As vozes caminham em direções opostas.

() As vozes caminham na mesma direção, mas alterando a distância intervalar entre si.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 4 – 2 – 3.
- (B) 3 – 2 – 4 – 1.
- (C) 2 – 1 – 3 – 4.
- (D) 1 – 2 – 4 – 3.

(E) 4 – 3 – 1 – 2.

Questão 38

(Correta: E)

NESTA RUA

Analisando a partitura da música apresentada, *Nesta rua*, avalie as afirmações a seguir:

- I. A tonalidade da música é Dó maior.
- II. O ritmo inicial da música é em anacruse.
- III. O acorde de E7 exerce função dominante, atuando como acorde de preparação.
- IV. A música está escrita em compasso binário.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) II, III e IV, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 39

(Correta: C)

A classificação dos vocalises em categorias, como aquecimento, respiração, ressonância e articulação, possui caráter exclusivamente didático, visto que esses aspectos atuam de forma simultânea e integrada na produção vocal. A seguir, são apresentados três exercícios que, embora contemplem múltiplas dimensões da voz, destacam-se por enfatizar aspectos específicos da técnica vocal. Relacione a segunda coluna à primeira, associando cada vocalise ao seu foco técnico principal:

Primeira coluna: vocalises

1.

Diana Goulart e Malu Cooper

2.

Diana Goulart e Malu Cooper

3.



Segunda coluna: aspectos específicos do trabalho vocal

☐ Exercício de articulação.

☐ Exercício de controle respiratório.

☐ Exercício de extensão vocal.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 3 – 2 – 1.

(B) 2 – 3 – 1.

(C) 1 – 2 – 3.

(D) 2 – 1 – 3.

(E) 1 – 3 – 2.

Questão 40

(Correta: C)

Cirandas *Folclore do Recife*

A partitura apresenta uma sobreposição melódica de duas cirandas, *Mandei fazer uma cada de farinha* e *Achei bom, bonito*, técnica conhecida como *quodlibet*. Analise se as afirmativas a seguir justificam e estão coerentes com a escolha desse tipo de arranjo para um trabalho coral com grupos iniciantes. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

☐ A sobreposição de melodias só deve ser introduzida após o domínio da leitura musical tradicional (partitura).

☐ A principal finalidade da sobreposição de melodias é ampliar a extensão vocal dos cantores.

☐ A utilização de cirandas com melodias sobrepostas favorece o desenvolvimento da autonomia vocal e a percepção da simultaneidade de melodias.

☐ O emprego de canções do repertório tradicional infantil e folclórico, como as cirandas, possibilita integrar movimento corporal e prática vocal.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

(A) V – F – V – F.

(B) F – V – V – F.

(C) F – F – V – V.

(D) V – F – F – V.

(E) F – V – F – V.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026