

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - FLAUTA E CLARINETE

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: A)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 02

(Correta: C)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

() A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

() Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – V.
- (D) V – F – F.
- (E) F – V – F.

Questão 03

(Correta: B)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

() As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

() O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 04

(Correta: D)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço

aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I. A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II. As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III. As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 05

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – F – V.

- (B) V – V – F – V.
 (C) V – V – V – F.
 (D) F – V – F – F.
 (E) V – F – V – F.

Questão 06

(Correta: E)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) IV, apenas.
 (B) I, II e III, apenas.
 (C) II e IV, apenas.
 (D) I e III, apenas.
 (E) I, II, III e IV.

Questão 07

(Correta: E)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.
 (B) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
 (C) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
 (D) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
 (E) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.

Questão 08

(Correta: B)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "Era um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de

fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
 (B) V – V – V.
 (C) F – F – V.
 (D) F – V – F.
 (E) V – F – F.

Questão 09

(Correta: B)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) porque – por que – por que – porque – porquê.
 (B) por que – porque – por quê – porquê – porque.
 (C) por que – porquê – por que – por que – porquê.
 (D) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
 (E) por quê – porquê – por que – porque – porque.

Questão 10

(Correta: C)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê.

Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.
- (B) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (C) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (D) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (E) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: D)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (B) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (C) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (D) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (E) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.

Questão 12

(Correta: A)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade

ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (B) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (C) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (D) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (E) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.

Questão 13

(Correta: C)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (B) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (C) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (D) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (E) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.

Questão 14

(Correta: B)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as

condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.
- (B) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (C) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (D) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (E) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.

Questão 15

(Correta: C)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (B) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (C) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.

- (D) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (E) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: B)

Ao adaptar o repertório para um estudante, o professor de música se deparou com a necessidade de harmonização do trecho através da utilização de tons vizinhos para a modulação. O trecho inicial estava em Ré Maior. Utilizando apenas o conceito de tons vizinhos diretos, as novas tonalidades utilizadas pelo professor poderiam ser:

- (A) Sol Maior, Lá Maior e Ré menor.
- (B) Sol Maior, Lá Maior e Si menor.
- (C) Dó Maior, Mi Maior e Ré menor.
- (D) Dó Maior, Si menor e Ré menor.
- (E) Ré menor, Si menor e Lá menor.

Questão 17

(Correta: D)



Observando esse trecho, é possível afirmar que:

- (A) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (B) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (C) A tonalidade da obra é ré maior e a sessão termina com uma cadência plagal.
- (D) A tonalidade da obra é si menor e a sessão termina com uma cadência à dominante.
- (E) A tonalidade da obra é ré menor e a sessão termina com uma cadência perfeita.

Questão 18

(Correta: B)

Ao tocar na sequência as notas si e ré bemol, um estudante de música estará executando um intervalo musical correspondente à:

- (A) 2ª maior.
- (B) 3ª diminuta.
- (C) 3ª maior.
- (D) 3ª menor.
- (E) 3ª aumentada.

Questão 19

(Correta: D)

Quando falamos de música, um dos primeiros conceitos que surge à mente é o de som. Analise as sentenças a seguir:

I.O som é uma onda mecânica que se propaga através de um meio material.

II.As propriedades do som são melodia, harmonia, ritmo e contraponto.

III.As propriedades da música são altura, timbre, intensidade e duração.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 20

(Correta: C)

A suíte barroca é constituída por uma sequência de danças, sendo considerada um dos gêneros instrumentais de destaque na música europeia dos séculos XVII e XVIII. Sobre as quatro danças consideradas fundamentais na estrutura formal da suíte barroca, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A *Allemande* é tradicionalmente a segunda dança da suíte, de andamento moderado e geralmente escrita na forma binária.

II.A *Gigue*, normalmente a última dança da suíte, possui andamento lento e solene, encerrando a obra com caráter contemplativo.

III.A *Courante* apresenta andamento mais rápido que a *Allemande*, geralmente escrita em compasso ternário.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 21

(Correta: D)

A educação musical pode ser concebida a partir de diferentes abordagens de organização do ensino da música. Uma dessas abordagens parte de cinco dimensões inter-relacionadas: Composição, Literatura, Apreciação, Técnica e Execução (performance). Nela, as atividades de compor, ouvir e executar música constituem o núcleo da aprendizagem, enquanto o desenvolvimento técnico e o estudo da literatura musical oferecem suporte à construção do conhecimento musical. Essa concepção pedagógica descrita corresponde à proposta do pedagogo musical:

- (A) Edgar Willems.
- (B) Carl Orff.
- (C) Zoltán Kodály.
- (D) Keith Swanwick.
- (E) Émile Jaques-Dalcroze.

Questão 22

(Correta: A)

O século XIX representa um período de significativa expansão da atividade musical no Brasil, impulsionado pela criação de instituições de ensino e pelo fortalecimento da vida artística na corte. Selecione a alternativa que contempla os principais compositores de destaque no cenário musical brasileiro no Período Imperial:

- (A) José Maurício Nunes Garcia, Francisco Manuel da Silva e Marcos Portugal.
- (B) José Maurício Nunes Garcia, Sigismund Neukomm e Heitor Villa-Lobos.
- (C) Antônio Carlos Gomes, Arnaldo Estrela e Caetano de Melo Jesus.
- (D) Antônio Salieri, José Maurício Nunes Garcia e Antônio Carlos Gomes.
- (E) Sigismund Neukomm, Marcos Portugal e Heitor Villa-Lobos.

Questão 23

(Correta: A)

Considere as afirmativas relacionadas à organização fraseológica da prática musical. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Uma semifrase pode ser classificada pelo número de incisos que possui.

() Do ponto de vista qualitativo, uma frase musical pode ser classificada como afirmativa se contém semifrases iguais ou semelhantes.

() A cadência imperfeita (V–I6) classifica uma frase como suspensiva.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – F.
- (E) F – V – F.

Questão 24

(Correta: A)

No repertório da música popular brasileira, o choro frequentemente apresenta uma estrutura formal que dialoga com formas musicais consolidadas na tradição da música de concerto europeia. Considerando a estrutura formal e o contexto histórico de construção desse gênero musical brasileiro, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A forma predominante do choro caracteriza-se pela recorrência de uma seção principal alternada com seções contrastantes: a forma rondó.

II.No choro, a repetição da seção principal contribui para a unidade formal da obra, enquanto as seções intermediárias introduzem contraste melódico, harmônico e tonal.

III.A maioria dos choros tradicionais apresenta uma estrutura estrófica (A–A–A), típica das canções populares.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 25

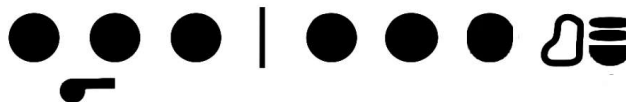
(Correta: C)

No campo da educação musical, em meados do século XX, construiu-se uma metodologia que tem como base de sua concepção o desenvolvimento musical através do estabelecimento de um paralelo entre a aprendizagem musical e o processo de aquisição da língua materna. Além disso, essa proposta de ensino musical atribui à família um papel ativo no acompanhamento do estudante como parte da formação musical e vê as práticas de escuta e repetição como importante caminho para o desenvolvimento da linguagem musical. Essa metodologia refere-se à abordagem desenvolvida por:

- (A) Edgar Willems
- (B) Lucas Ciavatta.
- (C) Shinichi Suzuki.
- (D) Murray Schaeffer.
- (E) Robert Pace.

Questão 26

(Correta: D)



Essa imagem indica a digitação de uma nota da Flauta Transversal. Analise as sentenças apresentadas a seguir:

I.A imagem representa a nota Si que, quando representada graficamente em uma partitura para o instrumento, estaria escrita no primeiro espaço suplementar inferior.

II.A nota pode ser executada por um flautista que tenha um instrumento com pé em Si.

III.A imagem não representa uma nota possível de ser executada na Flauta Transversal.

É correto o que se apresenta em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 27

(Correta: C)

O repertório orquestral para clarinete possui obras que contribuíram para a consolidação das possibilidades expressivas e técnicas do instrumento. Entre essas obras, destaca-se a composição do período clássico feita para o clarinetista Anton Stadler, que explora a extensão do clarinete, sua flexibilidade melódica e capacidade expressiva, sendo considerada uma das principais referências para a formação de clarinetistas. Assinale a alternativa que indica corretamente a que se refere essa descrição:

- (A) Sinfonia Concertante para clarinete e orquestra, de Louis Spohr.
- (B) Concerto para clarinete e orquestra em Mi bemol maior, de Carl Maria von Weber.
- (C) Concerto para clarinete e orquestra em Lá maior, K. 622, de Wolfgang Amadeus Mozart.
- (D) Rapsódia para clarinete e orquestra, de Claude Debussy.
- (E) Introdução, Tema e Variações para clarinete e orquestra, de Gioachino Rossini.

Questão 28

(Correta: B)

Na execução de instrumentos de sopro, a produção

Essa melodia é um trecho de uma das mais célebres composições brasileiras concebidas para Flauta Transversal no âmbito da música popular. A partir da leitura da melodia, é possível afirmar que se trata da música:

- (A) *Odeon*, de Ernesto Nazareth.
(B) *Doce de Coco*, de Jacob do Bandolim.
(C) *Carinhoso*, de Pixinguinha.
(D) *Wave*, de Tom Jobim.
(E) *Tico-Tico no Fubá*, de Zequinha de Abreu.

Questão 31

- (Correta: C)

Ao longo do tempo, a sistematização da aprendizagem musical se deu refletindo as diferentes abordagens pedagógicas de ensino técnico do instrumento e as transformações pelas quais o clarinete passou ao longo da história. Para o professor de música, a compreensão das características e dos objetivos desses métodos são fundamentais para a escolha de estratégias pedagógicas adequadas aos diferentes níveis de aprendizagem na formação do estudante de clarinete. Dentre os principais métodos de clarinete ao longo da história, podemos citar os desenvolvidos por:

(A) Marcel Moyse e Carl Baermann.
(B) Leopold Auer e Paul Taffanel.
(C) Carl Baermann e Hyacinthe Klosè.
(D) Carl Flesch e Leopold Auer.
(E) Paul Taffanel e Hyacinthe Klosè.

Questão 32

(Correta: D)

A respeito da Flauta Transversal e do Clarinete, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

II.Os dois instrumentos pertencem à família das madeiras.

III.O Clarinete é um instrumento transpositor.

- É correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.
(B) III, apenas.
(C) I e II, apenas.
(D) II e III, apenas.
(E) I, apenas.

Questão 33



() A vibração da palheta, provocada pela passagem do

ar entre ela e a abertura da boquilha, constitui o princípio físico responsável pela produção do som no clarinete.

() O desgaste natural da palheta pode comprometer a afinação, a estabilidade da emissão e a qualidade do timbre, tornando necessária sua substituição periódica.

() A escolha do peso da palheta (por exemplo, 1,5 ou 2), é irrelevante em aspectos como a emissão, a resposta do instrumento, a flexibilidade técnica e a qualidade sonora.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – F.

Questão 34

(Correta: B)

No processo de estudo técnico da flauta transversal, é comum o uso de Harmônicos como estratégia de ensino contribuinte para o desenvolvimento de flexibilidade nas nuances sonoras e para o aumento da percepção de afinação. Nesse sentido, supondo que um estudante de flauta transversal consiga reproduzir na sequência três harmônicos a partir do dó central, ele terá executado além do dó central:

- (A) Dó (8ª), Fá (11ª) e Dó (16ª).
- (B) Dó (8ª), Sol (12ª) e Dó (16ª).
- (C) Sol (5ª), Dó (8ª) e Fá (11ª).
- (D) Fá (4ª), Sol (12ª) e Dó (16ª).
- (E) Sol (5ª), Dó (8ª) e Sol (12ª).

Questão 35

(Correta: A)

Composta em 1921, a peça de câmara *Quartour*, escrita para Flauta Transversal, Clarinete, Oboé, Fagote e Saxofone, explora a fusão de ritmos brasileiros com técnicas modernas da música francesa. Essa obra foi composta pelo compositor brasileiro:

- (A) Heitor Villa-Lobos.
- (B) César Guerra-Peixe.
- (C) Antônio Carlos Gomes.
- (D) Osvaldo Lacerda.
- (E) Francisco Mignone.

Questão 36

(Correta: B)

O clarinete é um instrumento de sopro da família das madeiras, cuja montagem correta depende da identificação de suas partes constituintes. Sobre esse instrumento, analise as assertivas a seguir:

I.O clarinete é composto por cinco partes principais: boquilha, barrilete, corpo superior, corpo inferior e campana.

II.O barrilete conecta a boquilha ao corpo superior.

III.Os corpos superior e inferior reúnem a maior parte do mecanismo de chaves e orifícios utilizados na execução musical.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 37

(Correta: E)

Considerando os cuidados necessários para a manutenção da Flauta Transversal, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A sapatilha é responsável por vedar os furos da flauta e, caso ela esteja danificada, a vedação não será boa, ocasionando uma sonoridade ruim.

II.Os calços são responsáveis por deixar as chaves na altura correta para alcançar a afinação e para que os metais não se choquem.

III.É aconselhável utilizar a graxa de cortiça nas sapatilhas do instrumento para lubrificar a flauta, trazendo uma melhora na sua produção de sonoridade.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e II, apenas.

Questão 38

(Correta: B)

Considerando que o estudante de Clarinete em Si bemol esteja tocando em uma orquestra completa, quando ele tocar a nota fá natural escrita na sua partitura, a nota real que soará o instrumento é:

- (A) Fá Natural.
- (B) Mi bemol.
- (C) Sol Natural.
- (D) Mi natural.
- (E) Sol bemol.

Questão 39

(Correta: C)

As escalas musicais constituem um dos principais fundamentos da organização melódica e harmônica da música ocidental e são igualmente importantes no desenvolvimento técnico de um estudante de música. Considerando os aspectos teóricos relacionados às escalas, analise as afirmativas apresentadas a seguir:

I.A escala maior é formada por uma sequência de notas, organizada pelo padrão intervalar de tons e semitons: tom, semitom, tom, tom, tom, tom, semitom.

II.As escalas menores natural, harmônica e melódica apresentam diferenças em sua estrutura intervalar, sendo a escala menor harmônica caracterizada pela elevação do sétimo grau em relação à escala menor natural.

III.A escala modal frígia é formada por uma sequência de notas, organizada pelo padrão intervalar de: semitom, tom, tom, tom, semitom, tom, tom.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 40

(Correta: E)

No repertório para clarinete, a introdução da técnica do glissando surgiu no século XX, por influência de elementos jazzísticos na composição da música erudita. De acordo com Souza (2016), o uso do glissando pelo professor de clarinete permite aos estudantes a compreensão dos processos de construção e controle de embocadura, coluna de ar e o desenvolvimento lúdico da flexibilidade necessária para o domínio técnico do instrumento. Considerando o papel dessa técnica, o glissando é definido pela:

- (A) Execução lenta de um grupo de três ou quatro notas que transita em torno de uma nota principal.
- (B) Execução de uma nota de apoio tocada rapidamente um tom acima da nota principal.
- (C) Execução rápida de duas notas alternadas entre si repetidamente.
- (D) Execução de uma nota indicada na partitura seguida de uma nota superior e do retorno para a nota indicada.
- (E) Execução de uma passagem com um movimento deslizante e rápido de uma nota para outra.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026