

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - BANDONION

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Menina faz sucesso ao recriar fotografias de mulheres inspiradoras

Clara Larchete, de 8 anos, moradora de São Paulo, conquistou as redes sociais ao fazer a releitura fotográfica de mulheres inspiradoras. Inicialmente, o projeto surgiu em decorrência de uma atividade escolar em 2020. A tarefa, proposta pela professora de artes, consistia em fazer uma releitura de um quadro, vídeo ou foto de uma personalidade. Com a ajuda da mãe, a menina resolveu recriar o autorretrato da Tarsila do Amaral. Após, o resultado foi compartilhado nas redes. A receptividade foi tão surpreendente que as duas decidiram continuar desenvolvendo a atividade. Além disso, o processo proporcionou que conhecessem um pouco mais da história de cada pessoa retratada.

"Além de ter nos aproximado ainda mais, esse projeto é uma oportunidade para aprender e ensinar a ela sobre essas grandes figuras, conversando sobre a vida delas, a contribuição que deram à sociedade ou suas lutas atuais", contou a mãe.

Estão entre as mulheres retratadas: Michele Obama, Maju Coutinho, Taís Araújo, Frida Kahlo e outras. Clara participa de todo o processo de criação e produção como a escolha da foto original, o figurino e o cenário.

"Vou continuar ajudando a Clarinha com as releituras até quando ela quiser. É muito legal ver que ela tem essas grandes mulheres para se inspirar, o que era mais raro quando eu era criança, por exemplo. Muitas delas já existiam, mas o acesso às informações sobre a vida, trabalho e conquistas delas era muito difícil. Ainda temos muito que avançar na questão da representatividade, mas acredito que o que já conquistamos fará toda a diferença para essa nova geração", disse a mãe.



Conceição Evaristo, escritora, e Clara.

(Disponível em:

<https://jornalnota.com.br/2022/07/17/menina-faz-sucesso-ao-recriar-foto-grafias-de-mulheres-inspiradoras/>. Acesso em: 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: D)

No texto, há a palavra "autorretrato". Atentando às regras ortográficas de uso do hífen e considerando a escrita da palavra destacada, analise as sentenças a seguir:

I.O canal de **tele-entrega** da farmácia não atende após as duas da madrugada.

II.Toda a situação em torno do conflito foi resultado de um **mal-entendido**.

III.A parede estava tomada de **porta-retratos**, de diversos formatos e tamanhos. Muita história era contada ali.

IV.Não há **anti-inflamatório** capaz de conter a inflamação da alma.

É correta a grafia das palavra destacada em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) III e IV, apenas.

Questão 02

(Questão anulada)

"A tarefa, proposta pela professora de artes, consistia em fazer uma releitura de um quadro, vídeo ou foto de uma personalidade."

O trecho "proposta pela professora de artes" está entre vírgulas. Assinale a alternativa que explica corretamente o uso dessa pontuação nesse contexto:

- (A) As vírgulas foram usadas para intercalar o vocativo. Também seria necessário o uso de vírgula se o vocativo estivesse no início ou no final da oração.
- (B) Trata-se de um aposto explicativo intercalado à oração, o que exige as vírgulas.
- (C) O trecho é uma oração coordenada alternativa, o que exige o uso de vírgulas para separá-la da oração principal.
- (D) Trata-se de um adjunto adverbial anteposto ao verbo, logo, as vírgulas são obrigatórias.
- (E) As vírgulas foram usadas para separar o sujeito do predicado, destacando-os.

Questão 03

(Correta: D)

A partir da leitura do texto, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()A mãe de Clara constata que há uma diferença entre

a sua infância e a da filha no que se refere às referências de mulheres inspiradoras porque houve mudança no acesso às informações a respeito dessas mulheres.

() A representatividade negra no Brasil avançou muito e hoje as conquistas são fáceis e acessíveis.

() Uma tarefa escolar se transformou, na vida de Clara e de sua mãe, em uma oportunidade para conhecerem mais sobre a vida das mulheres retratadas pela garota.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – V.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 5.

"A gente quer que eles sejam _____, que pensem por si mesmos, que sejam criativos e _____. Mas, muitas vezes, a nossa própria ansiedade nos leva a podar essas qualidades, a buscar a _____ em vez do pensamento _____. É um _____.

Queremos filhos que inovem, mas temos medo de que eles errem.

Queremos que sejam fortes, mas os superprotegemos de cada arranhão.

Queremos que se expressem, mas nos frustramos quando a expressão deles não se encaixa nas nossas expectativas.

[...] o cérebro aprende pelo experimentar, pelo erro, pela tentativa e acerto. Se tiramos essas oportunidades, estamos, sem querer, limitando o desenvolvimento de suas capacidades mais _____."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/colunista/o-centro-da-tempestade-mora-em-nos/#cultivando-o-solo-interno-ferramentas-para-a-sua-calma>. Acesso em: 31 jul. 2026. Adaptado.)

Questão 04

(Correta: B)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto, observando a correta acentuação gráfica das palavras:

- (A) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.
- (B) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.
- (C) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – páraoxo – essenciais.

(D) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.

(E) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.

Questão 05

(Correta: C)

Analise as sentenças a seguir quanto à regência verbal:

I. Em "mas nos frustramos quando a expressão deles não se encaixa nas nossas expectativas", o verbo "encaixar-se" rege o complemento indireto pela preposição "em".

II. O verbo "encaixar-se" pode reger seu complemento também com a preposição "entre", a depender do contexto e do sentido pretendido. É o que acontece em: "Às vezes, as crianças não se encaixam entre nossas expectativas de pais e suas próprias vontades".

III. Em "mas os superprotegemos de cada arranhão", o verbo "proteger-se" (na variação superproteger-se) pede complemento indireto. Nesse caso, o complemento "cada arranhão" está regido pela preposição "de", mas também seria possível a preposição "contra".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 06

(Questão anulada)

Considere as sentenças a seguir e analise-as quanto à concordância nominal:

I. Nem um nem outro **livro** merece ser ignorado.

II. Um e outro **gênero literário** são maravilhosos e merecem atenção.

III. Um e outro **livro escritos, publicados e lidos** com o mesmo entusiasmo.

Está completamente correta a concordância nominal em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 07

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir quanto ao uso dos "porquês":

I. A neurociência tem nos mostrado algo fascinante e, ao

mesmo tempo, assustador: o nosso cérebro é o grande maestro da orquestra familiar. **Por quê?**

II.O **por quê** está no fato de que, quando estamos em modo de estresse, com o sistema límbico (o centro das emoções) em alerta máximo, nosso córtex pré-frontal (o da razão e do planejamento) tira férias.

III.Entender **por que** essa tempestade interna, essa desregulação do nosso próprio sistema nervoso, alimenta o caos lá fora é essencial para administrar o ambiente familiar.

Está correto o que se apresenta em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 08

(Correta: C)

Certas conjunções coordenativas podem, no discurso, assumir variados matizes significativos de acordo com a relação que estabelecem entre os membros (palavras e orações) coordenados. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que indica corretamente o sentido estabelecido pela conjunção destacada:

- (A) Embarco amanhã, **e** venho me despedir de você. (Sentido aditivo)
- (B) Anoitece, **mas** a vida não cessa. (Sentido de restrição)
- (C) Estudo, estudo **e** não sei nada. O que está acontecendo? (Sentido de oposição)
- (D) Vinha pela estrada um pouco transtornado, **mas** fingia, dissimulava o semblante, transparecendo certa alegria. (Sentido de consequência)
- (E) Era um cachorro muito feio **e** extremamente inteligente, esperto e carinhoso. (Sentido de adição)

Questão 09

(Correta: B)

Analise as palavras destacadas nas sentenças a seguir quanto ao emprego do acento grave (crase). Assinale a alternativa correta:

- (A) A escritora, **à** quem pediu um autógrafo, escreveu uma mensagem muito afetuosa. Sentiu-se leve ao lê-la.
- (B) Não se dirigiu **àquele** homem porque não sabia quem era.
- (C) Ficou frente **à** frente com sua escritora preferida. Era muita emoção.
- (D) Graças **à** Deus, o dia amanheceu ensolarado. Já não suportava tanta chuva.
- (E) A programação da feira de livros acontecerá de segunda **à** sexta-feira.

Questão 10

(Correta: E)

Analise as alternativas quanto à concordância dos verbos destacados:

I.O fluxo e o refluxo das ondas **encanta** a quem tem alma leve.

II.As mãos de alguém **acudiu** o vaso e as flores em queda.

III.**Pegamos** a estrada, ainda escuro, o pai, o cachorro e eu.

Está correta a concordância verbal em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: D)

Consta, na Avaliação dos Dados sobre a Biodiversidade Brasileira que, entre 2022 e 2025, os registros de ocorrências de espécies no Brasil cresceram 65,49% e chegaram a 37,5 milhões. O levantamento também encontrou regiões com poucos dados, registros repetidos e muitas ocorrências sem coordenadas geográficas. A interpretação correta é:

- (A) O crescimento de 65,49% demonstra que a quantidade de espécies existentes no Brasil aumentou na mesma proporção.
- (B) Os municípios com poucos registros podem ser considerados territórios com menor biodiversidade.
- (C) A participação da ciência cidadã torna desnecessárias as coleções biológicas e as pesquisas realizadas por especialistas.
- (D) O aumento amplia o conhecimento disponível, mas a coleta precisa avançar nos locais menos estudados e a qualidade dos registros deve continuar sendo verificada.
- (E) As áreas que já possuem muitos dados devem receber prioridade porque nelas é mais fácil ampliar os indicadores.

Questão 12

(Correta: E)

Em 2024, menos de 1% dos nascimentos ocorridos no Brasil ficou sem registro em cartório. Mesmo assim, algumas regiões apresentaram percentuais bem maiores. Esse resultado mostra que:

- (A) O registro depende principalmente da iniciativa da família, com pouca participação dos serviços de saúde e dos cartórios.
- (B) O percentual nacional baixo permite considerar o problema encerrado na maior parte do território.
- (C) As diferenças entre as regiões podem ser deixadas de lado quando a média do país fica abaixo de 1%.
- (D) O registro de nascimento serve para produzir estatísticas, mas interfere pouco no acesso da criança a outros direitos.
- (E) O país avançou, mas os serviços ainda precisam alcançar famílias e lugares com maior dificuldade de acesso ao registro.

Questão 13

(Correta: A)

Entre 2016 e 2025, o número de domicílios alugados no Brasil cresceu 54,1%. Entre 2012 e 2025, a participação das unidades domésticas unipessoais no total de unidades domésticas passou de 12,2% para 19,7%, enquanto a parcela das pessoas de 60 anos ou mais na população total aumentou de 11,3% para 16,6%. Para subsidiar o planejamento urbano e habitacional, esses dados recomendam:

- (A) Diversificar políticas de moradia e serviços urbanos, considerando custo do aluguel, tamanho dos domicílios, acessibilidade, envelhecimento e diferenças territoriais.
- (B) Priorizar subsídios ao aluguel em escala nacional e tornar secundárias as políticas de aquisição, regularização e melhoria da moradia própria.
- (C) Redirecionar recursos para serviços destinados às pessoas idosas na mesma proporção do crescimento desse grupo, reduzindo paralelamente os demais atendimentos.
- (D) Converter o crescimento dos domicílios com um morador em demanda uniforme por unidades pequenas, independentemente da idade, renda e localização.
- (E) Aplicar as tendências nacionais aos planos municipais e realizar adaptações apenas depois de verificados os resultados da implementação.

Questão 14

(Correta: B)

Entre 2013 e 2023, a participação das empresas do setor cultural no conjunto estudado subiu de 8,0% para 8,6%. No mesmo período, porém, sua participação na receita líquida caiu de 7,7% para 5,6%, e no valor adicionado recuou de 10,5% para 8,3%. Em 2024, o setor reuniu 5,9 milhões de ocupados e apresentou informalidade de 44,6%, além de registrar crescimento de atividades ligadas à internet, ao software e à publicidade. A leitura mais consistente desses dados é que o setor cultural:

- (A) Ampliou as atividades digitais, o que demonstra que os segmentos tradicionais perderam importância econômica e cultural no período.
- (B) Aumentou sua participação entre as empresas, mas perdeu participação relativa em indicadores econômicos e apresentou mudanças em sua composição e nas condições de trabalho.
- (C) Apresenta maioria de trabalhadores com vínculos estáveis e condições de trabalho semelhantes às dos trabalhadores formais.
- (D) Apresentou redução de sua participação econômica, o que indica diminuição dos valores absolutos produzidos pelo setor no período.
- (E) Aumentou sua participação entre as empresas e também ampliou sua participação na receita líquida e no valor adicionado da economia.

Questão 15

(Correta: D)

Em 1934, Timbó foi elevado à categoria de município, desmembrado de Blumenau, sendo formado inicialmente por quatro distritos. Nos anos seguintes, Rodeio e Benedito Novo deixaram de integrar seu território e, em 1961, ocorreu também a emancipação de Rio dos Cedros. Ao comparar mapas, dados populacionais e documentos administrativos de diferentes épocas, deve-se considerar que:

- (A) Os dados anteriores podem ser atribuídos ao território atual, quando foram publicados sob o nome Timbó, pois a denominação municipal assegura continuidade estatística.
- (B) A redução do território explica diretamente as diferenças populacionais posteriores, tornando secundária a análise de nascimentos, óbitos e movimentos migratórios.
- (C) As alterações territoriais acompanham espontaneamente o crescimento das localidades, permitindo atualizar mapas históricos sem considerar os atos de criação dos municípios.
- (D) Os dados devem ser analisados conforme os limites vigentes em cada período, pois alterações político-administrativas modificam a área e a população atribuídas ao município.
- (E) As separações administrativas tornam inadequadas análises regionais posteriores porque os novos municípios deixam de manter relações econômicas e sociais com Timbó.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 16.

Do popular ao massivo na época dos registros mecânicos

O marco da indústria fonográfica e da formação da música popular industrializada no Brasil foram as

primeiras gravações realizadas em cilindros por Frederico Figner, a partir de 1897, no Rio de Janeiro. Depois de ter passado alguns anos comercializando os fonógrafos de Thomas Edson e fonogramas importados, esse imigrante tchecoslovaco de origem judaica passou a contratar músicos populares como Cadete (Antônio da Costa Moreira), Baiano (Manuel Pedro dos Santos) e a banda do Corpo de Bombeiros, regida por Anacleto de Medeiros, para registrar em cilindros modinhas, lundus, valsas, polcas e outros gêneros musicais. Em março de 1900, Figner fundou a Casa Edison, destinada a comercializar fonógrafos, gramofones, cilindros, discos importados e fonogramas gravados por ele próprio (TINHORÃO, 1981 e FRANCESCHI, 1984). A partir de então, começou a formar-se um mercado de música gravada no país, por meio do qual era veiculada, por quase todo o território nacional, uma gama de gêneros populares urbanos que se constituíram, especialmente no Rio de Janeiro, em fins do século XIX e início do século XX. Dentre eles destacaram-se o samba, a marcha e o choro.

Aos poucos, esses gêneros foram se libertando dos seus espaços tradicionais e ritualísticos e se integrando a um novo circuito de produção e consumo por um processo definido por Krausche como "apropriação capitalista da canção" (1983: 11). Mesmo assim, especialmente o samba, que se fixara como gênero a partir dos redutos negros que se espalhavam pelos bairros pobres do Rio de Janeiro como Saúde, Cidade Nova e, posteriormente, pelos morros do Estácio, Mangueira e Favela, guardava forte identidade com suas matrizes étnicas. Presente nos catálogos das gravadoras desde 1911, esse gênero teve grande destaque no mercado alguns anos depois com o conhecido *Pelo telefone*, de Donga e Mauro Almeida, lançado pela Casa Edison em 1917. Tratava-se, de fato, de um partido-alto, criação coletiva de um grupo de frequentadores da casa da baiana Hilária Batista de Almeida, a famosa Tia Ciata.

Por outro lado, com a expansão do mercado fonográfico, entram no país gravações de gêneros estrangeiros como fox-trots, one-steps, ragtime, charleston, entre outros, dando início à hibridação da música local com a estrangeira (TINHORÃO, 1990).

A partir de 1904, passaram a predominar no Brasil as gravações em disco. Trata-se de um sistema desenvolvido pelo alemão, radicado nos Estados Unidos, Emile Berliner, que possibilitava a produção de matrizes para a tiragem de milhares de cópias. Os sons faziam vibrar uma agulha presa a um diafragma que feria a superfície de um disco de zinco coberto por uma substância gordurosa. Era o sistema mecânico de gravação. Desse disco, tirava-se um negativo de metal, um molde que permitia a reprodução das cópias (FRANCESCHI, 1984). A grande dificuldade encontrada por Berliner era impedir a distorção dos sons reproduzidos, uma vez que a velocidade da rotação tende a diminuir à medida que a agulha se desloca da periferia para o centro do disco. Ao mesmo tempo, era necessário garantir um período razoável de execução. As empresas fonográficas da época definiram

velocidades variadas que oscilaram entre 70 e 82 rotações por minuto para discos de 7, 10 e 12 polegadas de diâmetro, o que permitia durações de execução entre 3 e 4 minutos e meio. [...]

A partir das suas relações com a indústria fonográfica nascente e com o público de música popular, o artista começava a adquirir certas habilidades para reconhecer as regras do mercado musical em formação e orientar suas práticas de artista. Talvez pudéssemos falar da configuração de uma espécie de *habitus*¹ do músico popular. Já nos primeiros anos do século XX, podia-se perceber entre músicos manifestações da consciência dos direitos autorais e conexos relativos à sua arte. A iniciativa do artista de circo, compositor e intérprete Eduardo das Neves, tomada por volta de 1902, de exigir da Casa Edison os seus direitos e a sua contratação foi um marco dessa tomada de consciência (TINHORÃO, 1981). Ao mesmo tempo, tornava-se comum a prática da apropriação da autoria alheia. É atribuída a Sinhô a frase emblemática: "Samba é que nem passarinho; é de quem pegar primeiro".

Mas a interiorização, por parte do músico, das regras que regem a produção e o consumo de música popular vai se refletir até mesmo nos aspectos formais da canção. O compositor popular desenvolve habilidades para produzir canções com letras concisas, andamento dinâmico e melodias simples capazes de serem memorizadas com facilidade pelo público ouvinte. Sinhô talvez tenha sido o que mais se destacou por tais habilidades. Como diz Tatit, "Sinhô chegou a um modelo de melodia simples e direto que caía no gosto do público com a eficácia de um jingle" (1996: 34).

Todos esses aspectos eram sinais de que, já nas primeiras décadas do século XX, estavam em formação no Brasil uma cultura e uma música popular de massa.

ZAN, José Roberto. Música popular brasileira, indústria cultural e identidade. *EccoS Revista Científica*, São Paulo, v. 3, n. 1, p. 105-122, jun. 2001. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71530108>

Questão 16

(Correta: A)

A formação da música popular brasileira está intimamente relacionada ao desenvolvimento da indústria e do mercado fonográficos no país. Considere os acontecimentos a seguir:

1. Fundação da Casa Edison, destinada a comercializar fonógrafos, gramofones, cilindros, discos importados e fonogramas.
2. Primeiras gravações realizadas em cilindros por Frederico Figner, no Rio de Janeiro.
3. Entrada, no Brasil, do sistema elétrico de registros sonoros.
4. Lançamento de *Pelo telefone*, de Donga e Mauro Almeida.
5. Início do predomínio, no Brasil, das gravações em

disco, sistema desenvolvido por Emile Berliner.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica correta desses acontecimentos:

- (A) 2 – 1 – 5 – 4 – 3.
- (B) 1 – 2 – 5 – 4 – 3.
- (C) 2 – 5 – 1 – 3 – 4.
- (D) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.
- (E) 2 – 1 – 4 – 5 – 3.

Questão 17

(Correta: E)

Sobre as escalas menores e suas relações com as escalas maiores, considere as afirmativas a seguir:

I. Para cada escala maior corresponde uma escala menor relativa que conserva a mesma armadura de clave, e o nome da escala menor relativa encontra-se na sexta nota da escala maior.

II. A escala menor harmônica apresenta alteração na sétima nota, elevada um semitom em relação à armadura, tanto na subida quanto na descida, alteração vital para a harmonia por se constituir na alteração necessária para se obter a sensível.

III. Na escala menor melódica, alteram-se a sexta e a sétima notas, elevadas um semitom em relação à armadura na subida e, na descida, todas as notas voltam conforme a armadura.

IV. A escala menor antiga, também conhecida como menor natural ou primitiva, apresenta duas notas fora da armadura de clave.

É correto o que se afirma em:

- (A) IV, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 18

(Correta: B)

O estudo consciente da música pressupõe o reconhecimento das propriedades do som, presentes em todo evento sonoro, seja ele produzido por instrumentos musicais, pela voz ou por fontes ambientais. Sobre essas propriedades, é correto afirmar que:

- (A) Somente a altura e a duração constituem propriedades do som, sendo a intensidade e o timbre elementos exclusivos do estudo da harmonia.
- (B) O timbre é a propriedade do som que se refere às diferentes fontes de produção sonora, enquanto a intensidade diz respeito à força maior ou menor com que os sons atingem a nossa audição.

(C) A altura é a propriedade do som relacionada à distinção entre sons longos e curtos, devendo ser compreendida exclusivamente a partir dos instrumentos de teclado.

(D) A intensidade é a propriedade do som que se refere às diferentes fontes de produção sonora, enquanto o timbre diz respeito à força maior ou menor com que os sons atingem a nossa audição.

(E) A duração é a propriedade do som que estabelece a relação grave-médio-agudo, permitindo identificar o movimento ascendente e descendente dos sons.

Questão 19

(Correta: C)

Considere as afirmativas a seguir, relativas às distâncias entre as notas musicais e às suas grafias:

I. O semitom diatônico envolve notas com nomes diferentes, enquanto o semitom cromático envolve notas com o mesmo nome.

II. Notas enarmônicas são aquelas que recebem nomes e grafias diferentes para representar o mesmo som nos instrumentos temperados, e a escolha da grafia depende do contexto em que as notas musicais serão utilizadas.

III. O tom é a menor unidade de medida do sistema musical temperado, equivalendo à metade de um semitom.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 20

(Correta: E)

A ordem dos sustenidos é a ordem das alterações que regem as armaduras de clave de parte das escalas maiores e decorre do procedimento de construção das escalas maiores com sustenidos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essa sequência:

- (A) Fá#, Sol#, Dó#, Ré#, Mi#, Lá# e Si#.
- (B) Sib, Mib, Láb, Réb, Solb, Dób e Fáb.
- (C) Si#, Mi#, Lá#, Ré#, Sol#, Dó# e Fá#.
- (D) Dó#, Fá#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi# e Si#.
- (E) Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi# e Si#.

Questão 21

(Correta: B)

Complete as lacunas do excerto a seguir:

As figuras musicais têm a função de indicar a propriedade do som referente à _____. Atualmente, as figuras musicais adotadas são

_____. Na tabela dos números correspondentes, a semínima é representada pelo número _____, pois essa é a quantidade de semínimas necessárias para formar uma semibreve.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) altura – sete (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa) – dois.
- (B) duração – sete (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa) – quatro.
- (C) intensidade – sete (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa) – oito.
- (D) duração – dez, incluindo a máxima, a longa e a breve, de uso corrente na escrita musical atual – três.
- (E) intensidade – cinco (semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia) – dezesseis.

Questão 22

(Correta: A)

Julgue os itens a seguir, relativos a elementos de grafia musical e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O ponto de aumento é um sinal usado para aumentar duas vezes o valor de figuras ou pausas e é sempre grafado ao lado esquerdo da figura ou da pausa.

() A ligadura de valor une notas de mesma altura, somando as suas durações.

() Um compasso é classificado como simples quando sua unidade de tempo tem uma subdivisão ternária.

() É uma convenção de grafia musical escrever a pausa de semibreve para representar um compasso inteiro em pausa, independentemente da fórmula de compasso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – V.
- (B) F – F – V – V.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – F – V – F.

Questão 23

(Correta: D)

As escalas constituem conteúdo central da teoria musical e fundamentam o estudo das tonalidades. Quanto à estrutura da escala maior, é correto afirmar que:

- (A) É uma escala de sete sons, cujos semitons se localizam entre a 2ª e a 3ª notas e entre a 5ª e a 6ª notas da escala.
- (B) É uma escala de sete sons, cujos semitons se localizam entre a 4ª e a 5ª notas e entre a 6ª e a 7ª notas da escala.

(C) É uma organização sonora de cinco sons, composta por quatro tons e um semitom.

(D) É uma escala de sete sons, composta por cinco tons e dois semitons, os quais se localizam entre a 3ª e a 4ª notas e entre a 7ª e a 8ª notas da escala.

(E) É uma escala de sete sons, composta por seis tons e um único semitom, localizado entre a 7ª e a 8ª notas da escala.

Questão 24

(Correta: E)

A leitura de partitura exige o domínio dos nomes das notas musicais, cuja origem histórica é apresentada nos estudos de teoria musical. A respeito da origem dos nomes das notas musicais, é correto afirmar que:

(A) Guido D'Arezzo, no século XVI, criou os nomes das notas musicais a partir das denominações latinas dos modos, tais como Protus e Deuterus, estabelecendo dessa forma a nomenclatura utilizada posteriormente para identificar as diferentes notas da escala musical.

(B) A sílaba Dó, presente originalmente no Hino de São João Batista, foi posteriormente substituída pela sílaba Ut, forma adotada até os dias atuais, mantendo-se essa denominação como referência para a identificação da primeira nota da escala musical.

(C) Os nomes das notas musicais foram extraídos dos desenhos chamados neumas, que na Idade Média expressavam com exatidão a altura e a duração dos sons, permitindo que os músicos identificassem precisamente as características sonoras representadas nas primeiras formas de notação musical.

(D) As sete notas musicais dó, ré, mi, fá, sol, lá e si repetem-se apenas em direção ao agudo, não se aplicando a mesma ordem à região grave, na qual as notas seguem uma organização diferente e não reproduzem a mesma sequência utilizada nas regiões mais agudas.

(E) Guido D'Arezzo, no século XI, extraiu os nomes das notas musicais a partir das sílabas iniciais de cada verso do Hino de São João Batista; posteriormente, a sílaba Ut foi substituída pela sílaba Dó, e a nota Si corresponde à reunião das primeiras letras de *Sancte Johannes*.

Questão 25

(Correta: A)

Complete as lacunas do excerto a seguir:

Para saber quantos sustenidos possui a escala de Mi maior, percorre-se a ordem dos sustenidos até encontrar o acidente correspondente à sétima nota da escala: a escala de Mi maior terá, portanto, _____ sustenidos. Nas escalas maiores com bemóis, o último acidente da armadura corresponde à alteração da _____ nota da escala. Já a armadura de clave

com três bemóis corresponde à tonalidade de _____ maior.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) quatro – quarta – Mib.
- (B) dois – quarta – Sib.
- (C) quatro – sétima – Mib.
- (D) cinco – quinta – Réb.
- (E) três – sétima – Láb.

Questão 26

(Correta: B)

Durante a execução de uma peça musical, o bandoneonista frequentemente precisa abrir ou fechar o fole sem produzir som. Essa ação é realizada por um dispositivo específico do instrumento. A respeito desse dispositivo, é correto afirmar que:

- (A) Trata-se de um mecanismo situado do lado esquerdo do instrumento, acionado pelo dedo mínimo, destinado a duplicar o volume sonoro das notas graves.
- (B) Trata-se de um dispositivo que permite ao executante abrir ou fechar o fole sem produzir som. A sapatilha da válvula veda um orifício denominado entrada de ar e é liberada por uma alavanca metálica situada no lado direito do instrumento, ao alcance do polegar do executante.
- (C) Trata-se de um dispositivo de regulação fina da afinação das linguetas, dispensando a desmontagem do instrumento.
- (D) Trata-se de um recurso destinado exclusivamente à tomada de ar, sem qualquer utilidade no manejo do ar durante a execução musical.
- (E) Trata-se do mecanismo responsável pelo vibrato, efeito que se obtém exclusivamente pela abertura intermitente da tomada de ar.

Questão 27

(Correta: C)

A respeito da origem do bandonion, circularam, ao longo do século XX, tanto versões lendárias, repetidas inclusive por grandes intérpretes, quanto registros documentados pela pesquisa musicológica. Sobre a invenção do instrumento, é correto afirmar que ele foi:

- (A) Inventado por Charles Wheatstone, em Londres, em 1829.
- (B) Inventado na Alemanha em 1854 para executar música religiosa em uma igreja, como substituto do órgão.
- (C) Inventado pelo músico Heinrich Band, em Krefeld, em 1844, com base na concertina alemã, derivando o nome do instrumento do patronímico de seu inventor.

(D) Inventado por Carl Friedrich Uhlig, em Chemnitz, em 1835.

(E) Inventado por Cyril Demian, em colaboração com seus filhos Carl e Guido, em Viena, em 1829.

Questão 28

(Correta: E)

Diferentemente do que ocorre na maioria dos instrumentos, a mão do bandoneonista trabalha presa a uma correia, condição que exige cuidados específicos de ajuste e posicionamento para não comprometer a ação dos dedos. Sobre a colocação das mãos e o uso das correias na execução do bandonion, é correto afirmar que:

- (A) O instrumento deve ser executado pendurado ao pescoço por correias fixadas aos marcos do fole, conforme a prática argentina consagrada no tango.
- (B) As mãos colocam-se dentro das correias de couro, incluindo os polegares, que participam da execução sobre o teclado juntamente com os demais dedos.
- (C) As correias devem estar fortemente ajustadas às mãos, a fim de garantir firmeza absoluta no controle das caixas harmônicas.
- (D) A atitude corporal rígida é condição essencial para se obter amplitude na execução do instrumento.
- (E) As mãos colocam-se dentro das correias de couro situadas nos extremos do instrumento, deixando-se na parte exterior unicamente os dedos polegares, e as correias não devem estar apertadas às mãos, pois dificultam a ação dos dedos.

Questão 29

(Correta: E)

Pianistas que se aproximam do bandonion costumam surpreender-se com o papel dos dedos na produção sonora, pois a lógica do instrumento difere da lógica da tecla percutida. Sobre a produção do som e a articulação no bandonion, é correto afirmar que:

- (A) A articulação depende exclusivamente do fole, sem qualquer participação do trabalho dos dedos, de modo que os movimentos realizados sobre os botões não interferem na maneira como as notas são iniciadas, interrompidas ou articuladas durante a execução musical.
- (B) O legato é impossível no bandonion, uma vez que cada nota se extingue imediatamente ao soar a seguinte, não sendo possível manter a continuidade entre diferentes notas ou estabelecer uma ligação entre os sons produzidos sucessivamente durante a execução.
- (C) O staccato resulta da força de pressão descendente aplicada ao botão, e não do modo como o dedo o abandona, sendo a intensidade dessa pressão o elemento responsável por determinar a interrupção rápida do som e a característica dessa articulação.

- (D) Pressionar o botão com mais força produz som mais intenso, sendo esse o principal recurso dinâmico do instrumento, pois a maior pressão exercida pelo dedo sobre o botão seria responsável diretamente pelo aumento da intensidade sonora obtida durante a execução.
- (E) Diferentemente do piano, no bandonion o dedo não produz o som, ele participa do processo abrindo a passagem de ar, e a articulação originada pelos dedos é produzida pelo final da ação do dedo, isto é, quando o dedo sai do botão o som termina, definindo-se assim o legato, o staccato e as demais articulações.

Questão 30

(Correta: D)

Na primeira metade do século XX, a produção de bandonion, na Alemanha, alcançou seu auge, e as siglas gravadas nos instrumentos tornaram-se referência de qualidade e de valor entre os músicos. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os fabricantes às respectivas informações:

Primeira coluna: fabricantes

- 1.Alfred Arnold
- 2.Ernst Ludwig Arnold
- 3.Georg Bauer

Segunda coluna: informações

- () Produziu bandonion conhecido pela sigla ELA.
- () Fabricante de instrumentos de Trebgast que, em 1976, comprou a empresa e começou uma nova produção de bandonion.
- () Produziu bandonion "AA", modelo que se tornou o mais popular para o tango e cuja qualidade não foi alcançada pelos instrumentos fabricados posteriormente.
- Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 2 – 3.
- (B) 3 – 2 – 1.
- (C) 1 – 3 – 2.
- (D) 2 – 3 – 1.
- (E) 2 – 1 – 3.

Questão 31

(Correta: C)

No interior das caixas harmônicas do bandonion, um mecanismo preciso converte o gesto do dedo em som, articulando teclas, eixos, sapatilhas e linguetas. Analise as etapas do processo de produção sonora do instrumento, listadas a seguir:

- 1.Elevação da sapatilha correspondente.
- 2.Pressão da tecla pelo dedo do executante.
- 3.Vibração da lingueta e produção do som.

4.Passagem do ar pelo orifício liberado.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem correta das etapas:

- (A) 4 – 2 – 1 – 3.
- (B) 2 – 1 – 3 – 4.
- (C) 2 – 1 – 4 – 3.
- (D) 1 – 2 – 4 – 3.
- (E) 2 – 4 – 1 – 3.

Questão 32

(Correta: D)

A genealogia do bandonion remonta aos instrumentos de linguetas livres, cuja difusão pela Europa deu origem, na primeira metade do século XIX, a uma nova família de instrumentos de sopro, de teclado e portáteis com fole. Analise os marcos dessa trajetória, listados a seguir:

- 1.Cheng, órgão de boca chinês, antecedente remoto dos instrumentos de linguetas livres.
- 2.Construção do primeiro órgão com tubos de linguetas livres, pelo abade Georg Joseph Vogler.
- 3.Invenção da handaoline, por Christian Friedrich Ludwig Buschmann (Berlim).
- 4.Invenção da concertina alemã, por Carl Friedrich Uhlig (Chemnitz).
- 5.Invenção do bandonion, por Heinrich Band (Krefeld).

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica correta:

- (A) 5 – 2 – 4 – 3 – 1.
- (B) 1 – 5 – 2 – 4 – 3.
- (C) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.
- (D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- (E) 3 – 1 – 2 – 4 – 5.

Questão 33

(Correta: E)

A leitura da armadura de clave é uma habilidade fundamental para o bandoneonista, pois permite identificar rapidamente a tonalidade da obra e compreender sua organização melódica e harmônica antes mesmo da execução. Em uma partitura para bandonion, a armadura de clave apresenta três bemóis (Sib, Mib e Láb). Considerando a relação entre tonalidades relativas maior e menor, assinale a alternativa que indica corretamente a tonalidade relativa menor dessa armadura:

- (A) Mi bemol menor.
- (B) Mi menor.
- (C) Si bemol menor.
- (D) Lá bemol menor.
- (E) Dó menor.

Questão 34

(Correta: B)

O sistema bissonoro do bandonion diatônico faz com que muitos estudantes, diante das dificuldades iniciais, sintam-se tentados a tocar somente abrindo o fole. Leia, a esse respeito, o trecho a seguir:

"Em termos mais ilustrativos, evitar tocar durante o fechamento do fole seria o equivalente a executar o piano utilizando apenas três dedos de uma das mãos, dos quais dois estariam revestidos por dedais metálicos."

(Madrigal, 2009 – tradução nossa).

A partir da leitura, é correto afirmar que:

- (A) Tocar fechando o fole deve ser evitado pelos principiantes até que alcancem o curso superior, quando essa modalidade se torna obrigatória.
- (B) Tocar fechando o fole é fundamental para o domínio integral do instrumento: tocar exclusivamente abrindo, além de deixar audíveis os cortes das frases e a respiração do fole, faz com que os punhos vão se torcendo e endurecendo, tornando inevitável a perda de digitação.
- (C) O som produzido ao fechar o fole possui exatamente o mesmo brilho do som produzido ao abrir, razão pela qual as duas modalidades são intercambiáveis.
- (D) A comparação com o piano refere-se à semelhança entre a disposição do teclado do bandonion e a do teclado do piano.
- (E) Os métodos de bandonion recomendam tocar exclusivamente abrindo o fole, por considerarem essa modalidade tecnicamente superior.

Questão 35

(Correta: A)

No bandonion, assim como nos demais instrumentos cromáticos, a leitura correta dos acidentes musicais é indispensável para a interpretação da partitura. Os acidentes ocorrentes alteram temporariamente a altura das notas, modificando sua afinação dentro do compasso. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as funções a seus respectivos acidentes musicais:

Primeira coluna: funções

1. Anula o efeito de qualquer acidente anteriormente aplicado à nota.
2. Eleva a altura da nota em um semitom.
3. Abaixa a altura da nota em um tom.
4. Abaixa a altura da nota em um semitom.
5. Eleva a altura da nota em um tom.

Segunda coluna: acidentes musicais

- ☐ Sustenido
- ☐ Sustenido dobrado

☐ Bemol

☐ Bemol dobrado

☐ Bequadro

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 5 – 4 – 3 – 1.
- (B) 5 – 2 – 3 – 4 – 1.
- (C) 3 – 5 – 1 – 4 – 2.
- (D) 2 – 4 – 5 – 3 – 1.
- (E) 4 – 3 – 2 – 5 – 1.

Questão 36

(Correta: B)

Abrir e fechar o fole de um bandonion mobiliza diferentes grupos musculares, e a eficiência e a saúde do gesto dependem da participação adequada de cada um deles. Sobre o trabalho da parte superior do corpo na técnica do fole, analise as afirmativas a seguir:

I. Os cotovelos devem ficar ligeiramente afastados do corpo, formando com os braços uma espécie de "abraço" ou pequeno círculo, para que grandes grupos musculares, como peito e costas, participem do movimento do fole.

II. Os cotovelos devem permanecer colados ao tronco do corpo, de modo que o movimento do fole seja realizado somente pelos pulsos.

III. Trazer o tronco ligeiramente para baixo, em direção ao instrumento, mantendo a forma reta das costas, ajuda a liberar o movimento dos braços, reduz a tensão na nuca e facilita o trabalho da mão.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II, apenas.

Questão 37

(Correta: A)

A afinação de um bandonion é um trabalho artesanal que exige conhecimento técnico, experiência e muita precisão. Diferentemente de outros instrumentos, esse procedimento requer o acesso às palhetas metálicas localizadas no interior do instrumento, tornando a atividade de afinação um ofício altamente especializado e, atualmente, cada vez mais raro. Sobre a afinação e a manutenção do bandonion, assinale a alternativa correta:

- (A) Para afinar o bandonion, é necessário desmontar o instrumento para acessar as palhetas metálicas instaladas em seu interior. O afinador trabalha em cada palheta individualmente, utilizando uma pequena lima para ajustar sua altura sonora, verificando o resultado ao soprar sobre ela.
- (B) A afinação consiste na substituição completa das palhetas metálicas desgastadas por peças novas, facilmente encontradas nas fábricas alemãs, de modo que a manutenção do instrumento seja realizada principalmente pela troca das peças antigas por componentes novos e adequados ao bandonion.
- (C) Enquanto a Argentina contava com poucas dezenas de profissionais especializados na afinação e no reparo de bandonion, a Alemanha concentrava a maior parte desses especialistas, reunindo um número expressivo de profissionais dedicados aos serviços de manutenção, reparo e afinação desse instrumento.
- (D) A afinação é feita externamente, por meio de parafusos de regulagem localizados nas tampas do instrumento, sem necessidade de desmontá-lo, permitindo que o procedimento seja realizado diretamente na parte externa, sem acesso às palhetas metálicas localizadas no interior do bandonion.
- (E) O uso da lixadeira elétrica é indispensável para a afinação, pois sem esse equipamento não é possível controlar com precisão a altura das palhetas metálicas, sendo necessário utilizar essa ferramenta para realizar os ajustes e obter a altura sonora adequada em cada uma das palhetas do instrumento.

Questão 38

(Correta: A)

O bandonion diatônico caracteriza-se pelo sistema bissonoro, em que cada tecla produz um som ao abrir e outro ao fechar o fole, o que amplia consideravelmente os recursos do instrumento em relação ao número de teclas disponíveis. Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto a seguir:

O bandonion diatônico padrão possui, somando as duas botoeiras, _____ teclas, _____ correspondentes à mão direita e _____ à mão esquerda, as quais, pelo sistema de dois sons por tecla, expressam um total de _____ vozes.

- (A) 71 – 38 – 33 – 142.
 (B) 114 – 53 – 61 – 142.
 (C) 71 – 33 – 38 – 142.
 (D) 88 – 44 – 44 – 176.
 (E) 142 – 71 – 71 – 284.

Questão 39

(Correta: A)

Diferentemente do acordeon de baixos padronizados, no qual há botões que produzem acordes completos, o bandonion possui apenas notas individuais em cada botão. Assim, cabe ao instrumentista combinar simultaneamente as notas necessárias para construir cada acorde durante a execução. Considerando a estrutura dos acordes na teoria musical, assinale a alternativa que apresenta corretamente as notas que formam o acorde de Si menor (Bm).

- (A) Si – Ré – Fá sustenido.
 (B) Si – Ré sustenido – Lá.
 (C) Si – Ré – Fá.
 (D) Si – Ré sustenido – Fá sustenido.
 (E) Si – Fá sustenido – Lá.

Questão 40

(Correta: C)

O bandonion é executado sentado e mãos, pernas e cabeça dependem da coluna vertebral: a postura adotada na cadeira condiciona, portanto, toda a ação corporal do instrumentista. Sobre as orientações de postura para o bandoneonista, julgue os itens a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O movimento do tronco durante a execução deve ser realizado dobrando-se completamente as costas para a frente, formando uma "corcunda".

() As coxas devem ficar aproximadamente paralelas ao solo, constituindo a "mesa de trabalho" do executante, razão pela qual a altura da cadeira é importante.

() Apenas os glúteos devem apoiar-se na cadeira, pois sentar-se com os glúteos junto ao encosto limita o movimento das pernas.

() Havendo qualquer dor durante a prática, o executante deve prosseguir o estudo até o fim da sessão, investigando a causa apenas no dia seguinte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V.
 (B) V – F – V – F.
 (C) F – V – V – F.
 (D) F – V – F – V.
 (E) V – V – F – F.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026