

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE MÚSICA - ACORDEON

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Menina faz sucesso ao recriar fotografias de mulheres inspiradoras

Clara Larchete, de 8 anos, moradora de São Paulo, conquistou as redes sociais ao fazer a releitura fotográfica de mulheres inspiradoras. Inicialmente, o projeto surgiu em decorrência de uma atividade escolar em 2020. A tarefa, proposta pela professora de artes, consistia em fazer uma releitura de um quadro, vídeo ou foto de uma personalidade. Com a ajuda da mãe, a menina resolveu recriar o autorretrato da Tarsila do Amaral. Após, o resultado foi compartilhado nas redes. A receptividade foi tão surpreendente que as duas decidiram continuar desenvolvendo a atividade. Além disso, o processo proporcionou que conhecessem um pouco mais da história de cada pessoa retratada.

"Além de ter nos aproximado ainda mais, esse projeto é uma oportunidade para aprender e ensinar a ela sobre essas grandes figuras, conversando sobre a vida delas, a contribuição que deram à sociedade ou suas lutas atuais", contou a mãe.

Estão entre as mulheres retratadas: Michele Obama, Maju Coutinho, Taís Araújo, Frida Kahlo e outras. Clara participa de todo o processo de criação e produção como a escolha da foto original, o figurino e o cenário.

"Vou continuar ajudando a Clarinha com as releituras até quando ela quiser. É muito legal ver que ela tem essas grandes mulheres para se inspirar, o que era mais raro quando eu era criança, por exemplo. Muitas delas já existiam, mas o acesso às informações sobre a vida, trabalho e conquistas delas era muito difícil. Ainda temos muito que avançar na questão da representatividade, mas acredito que o que já conquistamos fará toda a diferença para essa nova geração", disse a mãe.



Conceição Evaristo, escritora, e Clara.

(Disponível em:

<https://jornalnota.com.br/2022/07/17/menina-faz-sucesso-ao-recriar-foto-grafias-de-mulheres-inspiradoras/>. Acesso em: 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

No texto, há a palavra "autorretrato". Atentando às regras ortográficas de uso do hífen e considerando a escrita da palavra destacada, analise as sentenças a seguir:

I.O canal de **tele-entrega** da farmácia não atende após as duas da madrugada.

II.Toda a situação em torno do conflito foi resultado de um **mal-entendido**.

III.A parede estava tomada de **porta-retratos**, de diversos formatos e tamanhos. Muita história era contada ali.

IV.Não há **anti-inflamatório** capaz de conter a inflamação da alma.

É correta a grafia das palavra destacada em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 02

(Correta: B)

A partir da leitura do texto, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()A mãe de Clara constata que há uma diferença entre a sua infância e a da filha no que se refere às referências de mulheres inspiradoras porque houve mudança no acesso às informações a respeito dessas mulheres.

()A representatividade negra no Brasil avançou muito e hoje as conquistas são fáceis e acessíveis.

()Uma tarefa escolar se transformou, na vida de Clara e de sua mãe, em uma oportunidade para conhecerem mais sobre a vida das mulheres retratadas pela garota.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – F.

Questão 03

(Questão anulada)

"A tarefa, proposta pela professora de artes, consistia em fazer uma releitura de um quadro, vídeo ou foto de uma

personalidade."

O trecho "proposta pela professora de artes" está entre vírgulas. Assinale a alternativa que explica corretamente o uso dessa pontuação nesse contexto:

- (A) O trecho é uma oração coordenada alternativa, o que exige o uso de vírgulas para separá-la da oração principal.
- (B) Trata-se de um aposto explicativo intercalado à oração, o que exige as vírgulas.
- (C) Trata-se de um adjunto adverbial anteposto ao verbo, logo, as vírgulas são obrigatórias.
- (D) As vírgulas foram usadas para separar o sujeito do predicado, destacando-os.
- (E) As vírgulas foram usadas para intercalar o vocativo. Também seria necessário o uso de vírgula se o vocativo estivesse no início ou no final da oração.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 5.

"A gente quer que eles sejam _____, que pensem por si mesmos, que sejam criativos e _____. Mas, muitas vezes, a nossa própria ansiedade nos leva a podar essas qualidades, a buscar a _____ em vez do pensamento _____. É um _____.

Queremos filhos que inovem, mas temos medo de que eles errem.

Queremos que sejam fortes, mas os superprotegemos de cada arranhão.

Queremos que se expressem, mas nos frustramos quando a expressão deles não se encaixa nas nossas expectativas.

[...] o cérebro aprende pelo experimentar, pelo erro, pela tentativa e acerto. Se tiramos essas oportunidades, estamos, sem querer, limitando o desenvolvimento de suas capacidades mais _____."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/colunista/o-centro-da-tempestade-mora-em-nos/#cultivando-o-solo-interno-ferramentas-para-a-sua-calma>. Acesso em: 31 jul. 2026. Adaptado.)

Questão 04

(Correta: C)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto, observando a correta acentuação gráfica das palavras:

- (A) autónomos – adaptaveis – obediencia – critico – paradoxo – essenciais.
- (B) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.
- (C) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.

(D) autónomos – adaptáveis – obediência – critico – paradoxo – essenciais.

(E) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.

Questão 05

(Correta: A)

Analise as sentenças a seguir quanto à regência verbal:

I.Em "mas nos frustramos quando a expressão deles não se encaixa nas nossas expectativas", o verbo "encaixar-se" rege o complemento indireto pela preposição "em".

II.O verbo "encaixar-se" pode reger seu complemento também com a preposição "entre", a depender do contexto e do sentido pretendido. É o que acontece em: "Às vezes, as crianças não se encaixam entre nossas expectativas de pais e suas próprias vontades".

III.Em "mas os superprotegemos de cada arranhão", o verbo "proteger-se" (na variação superproteger-se) pede complemento indireto. Nesse caso, o complemento "cada arranhão" está regido pela preposição "de", mas também seria possível a preposição "contra".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 06

(Correta: E)

Analise as alternativas quanto à concordância dos verbos destacados:

I.O fluxo e o refluxo das ondas **encanta** a quem tem alma leve.

II.As mãos de alguém **acudiu** o vaso e as flores em queda.

III.**Pegamos** a estrada, ainda escuro, o pai, o cachorro e eu.

Está correta a concordância verbal em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 07

(Questão anulada)

Considere as sentenças a seguir e analise-as quanto à concordância nominal:

I. Nem um nem outro **livro** merece ser ignorado.

II. Um e outro **gênero literário** são maravilhosos e merecem atenção.

III. Um e outro **livro escritos, publicados e lidos** com o mesmo entusiasmo.

Está completamente correta a concordância nominal em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 08

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir quanto ao uso dos "porquês":

I. A neurociência tem nos mostrado algo fascinante e, ao mesmo tempo, assustador: o nosso cérebro é o grande maestro da orquestra familiar. **Por quê?**

II. O **por quê** está no fato de que, quando estamos em modo de estresse, com o sistema límbico (o centro das emoções) em alerta máximo, nosso córtex pré-frontal (o da razão e do planejamento) tira férias.

III. Entender **por que** essa tempestade interna, essa desregulação do nosso próprio sistema nervoso, alimenta o caos lá fora é essencial para administrar o ambiente familiar.

Está correto o que se apresenta em:

- (A) II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 09

(Correta: C)

Certas conjunções coordenativas podem, no discurso, assumir variados matizes significativos de acordo com a relação que estabelecem entre os membros (palavras e orações) coordenados. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que indica corretamente o sentido estabelecido pela conjunção destacada:

- (A) Era um cachorro muito feio **e** extremamente inteligente, esperto e carinhoso. (Sentido de adição)
- (B) Embarco amanhã, **e** venho me despedir de você. (Sentido aditivo)
- (C) Estudo, estudo **e** não sei nada. O que está acontecendo? (Sentido de oposição)
- (D) Vinha pela estrada um pouco transtornado, **mas** fingia, dissimulava o semblante, transparecendo certa alegria. (Sentido de consequência)

(E) Anoitece, **mas** a vida não cessa. (Sentido de restrição)

Questão 10

(Correta: A)

Analise as palavras destacadas nas sentenças a seguir quanto ao emprego do acento grave (crase). Assinale a alternativa correta:

- (A) Não se dirigiu **àquele** homem porque não sabia quem era.
- (B) Ficou frente **à** frente com sua escritora preferida. Era muita emoção.
- (C) A escritora, **à** quem pediu um autógrafo, escreveu uma mensagem muito afetuosa. Sentiu-se leve ao lê-la.
- (D) A programação da feira de livros acontecerá de segunda **à** sexta-feira.
- (E) Graças **à** Deus, o dia amanheceu ensolarado. Já não suportava tanta chuva.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: D)

Consta, na Avaliação dos Dados sobre a Biodiversidade Brasileira que, entre 2022 e 2025, os registros de ocorrências de espécies no Brasil cresceram 65,49% e chegaram a 37,5 milhões. O levantamento também encontrou regiões com poucos dados, registros repetidos e muitas ocorrências sem coordenadas geográficas. A interpretação correta é:

- (A) A participação da ciência cidadã torna desnecessárias as coleções biológicas e as pesquisas realizadas por especialistas.
- (B) As áreas que já possuem muitos dados devem receber prioridade porque nelas é mais fácil ampliar os indicadores.
- (C) Os municípios com poucos registros podem ser considerados territórios com menor biodiversidade.
- (D) O aumento amplia o conhecimento disponível, mas a coleta precisa avançar nos locais menos estudados e a qualidade dos registros deve continuar sendo verificada.
- (E) O crescimento de 65,49% demonstra que a quantidade de espécies existentes no Brasil aumentou na mesma proporção.

Questão 12

(Correta: B)

Em 2024, menos de 1% dos nascimentos ocorridos no Brasil ficou sem registro em cartório. Mesmo assim, algumas regiões apresentaram percentuais bem maiores. Esse resultado mostra que:

- (A) O registro depende principalmente da iniciativa da família, com pouca participação dos serviços de saúde e dos cartórios.
- (B) O país avançou, mas os serviços ainda precisam alcançar famílias e lugares com maior dificuldade de acesso ao registro.
- (C) O registro de nascimento serve para produzir estatísticas, mas interfere pouco no acesso da criança a outros direitos.
- (D) As diferenças entre as regiões podem ser deixadas de lado quando a média do país fica abaixo de 1%.
- (E) O percentual nacional baixo permite considerar o problema encerrado na maior parte do território.

Questão 13

(Correta: D)

Em 1934, Timbó foi elevado à categoria de município, desmembrado de Blumenau, sendo formado inicialmente por quatro distritos. Nos anos seguintes, Rodeio e Benedito Novo deixaram de integrar seu território e, em 1961, ocorreu também a emancipação de Rio dos Cedros. Ao comparar mapas, dados populacionais e documentos administrativos de diferentes épocas, deve-se considerar que:

- (A) Os dados anteriores podem ser atribuídos ao território atual, quando foram publicados sob o nome Timbó, pois a denominação municipal assegura continuidade estatística.
- (B) As alterações territoriais acompanham espontaneamente o crescimento das localidades, permitindo atualizar mapas históricos sem considerar os atos de criação dos municípios.
- (C) As separações administrativas tornam inadequadas análises regionais posteriores porque os novos municípios deixam de manter relações econômicas e sociais com Timbó.
- (D) Os dados devem ser analisados conforme os limites vigentes em cada período, pois alterações político-administrativas modificam a área e a população atribuídas ao município.
- (E) A redução do território explica diretamente as diferenças populacionais posteriores, tornando secundária a análise de nascimentos, óbitos e movimentos migratórios.

Questão 14

(Correta: E)

Entre 2013 e 2023, a participação das empresas do setor cultural no conjunto estudado subiu de 8,0% para 8,6%. No mesmo período, porém, sua participação na receita líquida caiu de 7,7% para 5,6%, e no valor adicionado recuou de 10,5% para 8,3%. Em 2024, o setor reuniu 5,9 milhões de ocupados e apresentou informalidade de 44,6%, além de registrar crescimento de atividades ligadas à internet, ao software e à publicidade. A leitura mais consistente desses dados é que o setor cultural:

- (A) Apresentou redução de sua participação econômica, o que indica diminuição dos valores absolutos produzidos pelo setor no período.
- (B) Apresenta maioria de trabalhadores com vínculos estáveis e condições de trabalho semelhantes às dos trabalhadores formais.
- (C) Aumentou sua participação entre as empresas e também ampliou sua participação na receita líquida e no valor adicionado da economia.
- (D) Ampliou as atividades digitais, o que demonstra que os segmentos tradicionais perderam importância econômica e cultural no período.
- (E) Aumentou sua participação entre as empresas, mas perdeu participação relativa em indicadores econômicos e apresentou mudanças em sua composição e nas condições de trabalho.

Questão 15

(Correta: B)

Entre 2016 e 2025, o número de domicílios alugados no Brasil cresceu 54,1%. Entre 2012 e 2025, a participação das unidades domésticas unipessoais no total de unidades domésticas passou de 12,2% para 19,7%, enquanto a parcela das pessoas de 60 anos ou mais na população total aumentou de 11,3% para 16,6%. Para subsidiar o planejamento urbano e habitacional, esses dados recomendam:

- (A) Priorizar subsídios ao aluguel em escala nacional e tornar secundárias as políticas de aquisição, regularização e melhoria da moradia própria.
- (B) Diversificar políticas de moradia e serviços urbanos, considerando custo do aluguel, tamanho dos domicílios, acessibilidade, envelhecimento e diferenças territoriais.
- (C) Aplicar as tendências nacionais aos planos municipais e realizar adaptações apenas depois de verificados os resultados da implementação.
- (D) Redirecionar recursos para serviços destinados às pessoas idosas na mesma proporção do crescimento desse grupo, reduzindo paralelamente os demais atendimentos.
- (E) Converter o crescimento dos domicílios com um morador em demanda uniforme por unidades pequenas, independentemente da idade, renda e localização.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O texto seguinte servirá de base para responder à questão 16.

Do popular ao massivo na época dos registros mecânicos

O marco da indústria fonográfica e da formação da música popular industrializada no Brasil foram as primeiras gravações realizadas em cilindros por Frederico Figner, a partir de 1897, no Rio de Janeiro.

Depois de ter passado alguns anos comercializando os fonógrafos de Thomas Edson e fonogramas importados, esse imigrante tchecoslovaco de origem judaica passou a contratar músicos populares como Cadete (Antônio da Costa Moreira), Baiano (Manuel Pedro dos Santos) e a banda do Corpo de Bombeiros, regida por Anacleto de Medeiros, para registrar em cilindros modinhas, lundus, valsas, polcas e outros gêneros musicais. Em março de 1900, Figner fundou a Casa Edison, destinada a comercializar fonógrafos, gramofones, cilindros, discos importados e fonogramas gravados por ele próprio (TINHORÃO, 1981 e FRANCESCHI, 1984). A partir de então, começou a formar-se um mercado de música gravada no país, por meio do qual era veiculada, por quase todo o território nacional, uma gama de gêneros populares urbanos que se constituíram, especialmente no Rio de Janeiro, em fins do século XIX e início do século XX. Dentre eles destacaram-se o samba, a marcha e o choro.

Aos poucos, esses gêneros foram se libertando dos seus espaços tradicionais e ritualísticos e se integrando a um novo circuito de produção e consumo por um processo definido por Krausche como "apropriação capitalista da canção" (1983: 11). Mesmo assim, especialmente o samba, que se fixara como gênero a partir dos redutos negros que se espalhavam pelos bairros pobres do Rio de Janeiro como Saúde, Cidade Nova e, posteriormente, pelos morros do Estácio, Mangueira e Favela, guardava forte identidade com suas matrizes étnicas. Presente nos catálogos das gravadoras desde 1911, esse gênero teve grande destaque no mercado alguns anos depois com o conhecido *Pelo telefone*, de Donga e Mauro Almeida, lançado pela Casa Edison em 1917. Tratava-se, de fato, de um partido-alto, criação coletiva de um grupo de frequentadores da casa da baiana Hilária Batista de Almeida, a famosa Tia Ciata.

Por outro lado, com a expansão do mercado fonográfico, entram no país gravações de gêneros estrangeiros como fox-trots, one-steps, ragtime, charleston, entre outros, dando início à hibridação da música local com a estrangeira (TINHORÃO, 1990).

A partir de 1904, passaram a predominar no Brasil as gravações em disco. Trata-se de um sistema desenvolvido pelo alemão, radicado nos Estados Unidos, Emile Berliner, que possibilitava a produção de matrizes para a tiragem de milhares de cópias. Os sons faziam vibrar uma agulha presa a um diafragma que feria a superfície de um disco de zinco coberto por uma substância gordurosa. Era o sistema mecânico de gravação. Desse disco, tirava-se um negativo de metal, um molde que permitia a reprodução das cópias (FRANCESCHI, 1984). A grande dificuldade encontrada por Berliner era impedir a distorção dos sons reproduzidos, uma vez que a velocidade da rotação tende a diminuir à medida que a agulha se desloca da periferia para o centro do disco. Ao mesmo tempo, era necessário garantir um período razoável de execução. As empresas fonográficas da época definiram velocidades variadas que oscilaram entre 70 e 82 rotações por minuto para discos de 7, 10 e 12 polegadas

de diâmetro, o que permitia durações de execução entre 3 e 4 minutos e meio. [...]

A partir das suas relações com a indústria fonográfica nascente e com o público de música popular, o artista começava a adquirir certas habilidades para reconhecer as regras do mercado musical em formação e orientar suas práticas de artista. Talvez pudéssemos falar da configuração de uma espécie de *habitus*¹ do músico popular. Já nos primeiros anos do século XX, podia-se perceber entre músicos manifestações da consciência dos direitos autorais e conexos relativos à sua arte. A iniciativa do artista de circo, compositor e intérprete Eduardo das Neves, tomada por volta de 1902, de exigir da Casa Edison os seus direitos e a sua contratação foi um marco dessa tomada de consciência (TINHORÃO, 1981). Ao mesmo tempo, tornava-se comum a prática da apropriação da autoria alheia. É atribuída a Sinhô a frase emblemática: "Samba é que nem passarinho; é de quem pegar primeiro".

Mas a interiorização, por parte do músico, das regras que regem a produção e o consumo de música popular vai se refletir até mesmo nos aspectos formais da canção. O compositor popular desenvolve habilidades para produzir canções com letras concisas, andamento dinâmico e melodias simples capazes de serem memorizadas com facilidade pelo público ouvinte. Sinhô talvez tenha sido o que mais se destacou por tais habilidades. Como diz Tatit, "Sinhô chegou a um modelo de melodia simples e direto que caía no gosto do público com a eficácia de um jingle" (1996: 34).

Todos esses aspectos eram sinais de que, já nas primeiras décadas do século XX, estavam em formação no Brasil uma cultura e uma música popular de massa.

ZAN, José Roberto. Música popular brasileira, indústria cultural e identidade. *EccoS Revista Científica*, São Paulo, v. 3, n. 1, p. 105-122, jun. 2001. Disponível em: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=71530108>

Questão 16

(Correta: A)

A formação da música popular brasileira está intimamente relacionada ao desenvolvimento da indústria e do mercado fonográficos no país. Considere os acontecimentos a seguir:

1. Fundação da Casa Edison, destinada a comercializar fonógrafos, gramofones, cilindros, discos importados e fonogramas.
2. Primeiras gravações realizadas em cilindros por Frederico Figner, no Rio de Janeiro.
3. Entrada, no Brasil, do sistema elétrico de registros sonoros.
4. Lançamento de *Pelo telefone*, de Donga e Mauro Almeida.
5. Início do predomínio, no Brasil, das gravações em disco, sistema desenvolvido por Emile Berliner.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem

cronológica correta desses acontecimentos:

- (A) 2 – 1 – 5 – 4 – 3.
- (B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4.
- (C) 1 – 2 – 4 – 5 – 3.
- (D) 2 – 1 – 4 – 5 – 3.
- (E) 1 – 2 – 5 – 4 – 3.

Questão 17

(Correta: E)

A ordem dos sustenidos é a ordem das alterações que regem as armaduras de clave de parte das escalas maiores e decorre do procedimento de construção das escalas maiores com sustenidos. Assinale a alternativa que apresenta corretamente essa sequência:

- (A) Fá#, Sol#, Dó#, Ré#, Mi#, Lá# e Si#.
- (B) Sib, Mib, Láb, Réb, Solb, Dób e Fáb.
- (C) Dó#, Fá#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi# e Si#.
- (D) Si#, Mi#, Lá#, Ré#, Sol#, Dó# e Fá#.
- (E) Fá#, Dó#, Sol#, Ré#, Lá#, Mi# e Si#.

Questão 18

(Correta: A)

Considere as afirmativas a seguir, relativas às distâncias entre as notas musicais e às suas grafias:

I.O semitom diatônico envolve notas com nomes diferentes, enquanto o semitom cromático envolve notas com o mesmo nome.

II.Notas enarmônicas são aquelas que recebem nomes e grafias diferentes para representar o mesmo som nos instrumentos temperados, e a escolha da grafia depende do contexto em que as notas musicais serão utilizadas.

III.O tom é a menor unidade de medida do sistema musical temperado, equivalendo à metade de um semitom.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 19

(Correta: E)

A leitura de partitura exige o domínio dos nomes das notas musicais, cuja origem histórica é apresentada nos estudos de teoria musical. A respeito da origem dos nomes das notas musicais, é correto afirmar que:

- (A) A sílaba Dó, presente originalmente no Hino de São João Batista, foi posteriormente substituída pela sílaba Ut, forma adotada até os dias atuais, mantendo-se essa denominação como referência para a identificação da primeira nota da escala musical.
- (B) As sete notas musicais dó, ré, mi, fá, sol, lá e si repetem-se apenas em direção ao agudo, não se aplicando a mesma ordem à região grave, na qual as notas seguem uma organização diferente e não reproduzem a mesma sequência utilizada nas regiões mais agudas.
- (C) Guido D'Arezzo, no século XVI, criou os nomes das notas musicais a partir das denominações latinas dos modos, tais como Protus e Deuterus, estabelecendo dessa forma a nomenclatura utilizada posteriormente para identificar as diferentes notas da escala musical.
- (D) Os nomes das notas musicais foram extraídos dos desenhos chamados neumas, que na Idade Média expressavam com exatidão a altura e a duração dos sons, permitindo que os músicos identificassem precisamente as características sonoras representadas nas primeiras formas de notação musical.
- (E) Guido D'Arezzo, no século XI, extraiu os nomes das notas musicais a partir das sílabas iniciais de cada verso do Hino de São João Batista; posteriormente, a sílaba Ut foi substituída pela sílaba Dó, e a nota Si corresponde à reunião das primeiras letras de *Sancte Johannes*.

Questão 20

(Correta: B)

Complete as lacunas do excerto a seguir:

Para saber quantos sustenidos possui a escala de Mi maior, percorre-se a ordem dos sustenidos até encontrar o acidente correspondente à sétima nota da escala: a escala de Mi maior terá, portanto, _____ sustenidos. Nas escalas maiores com bemóis, o último acidente da armadura corresponde à alteração da _____ nota da escala. Já a armadura de clave com três bemóis corresponde à tonalidade de _____ maior.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) quatro – sétima – Mib.
- (B) quatro – quarta – Mib.
- (C) três – sétima – Láb.
- (D) cinco – quinta – Réb.
- (E) dois – quarta – Sib.

Questão 21

(Correta: C)

Sobre as escalas menores e suas relações com as escalas maiores, considere as afirmativas a seguir:

I. Para cada escala maior corresponde uma escala menor relativa que conserva a mesma armadura de clave, e o nome da escala menor relativa encontra-se na sexta nota da escala maior.

II. A escala menor harmônica apresenta alteração na sétima nota, elevada um semitom em relação à armadura, tanto na subida quanto na descida, alteração vital para a harmonia por se constituir na alteração necessária para se obter a sensível.

III. Na escala menor melódica, alteram-se a sexta e a sétima notas, elevadas um semitom em relação à armadura na subida e, na descida, todas as notas voltam conforme a armadura.

IV. A escala menor antiga, também conhecida como menor natural ou primitiva, apresenta duas notas fora da armadura de clave.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, II e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) IV, apenas.

Questão 22

(Correta: B)

Complete as lacunas do excerto a seguir:

As figuras musicais têm a função de indicar a propriedade do som referente à _____. Atualmente, as figuras musicais adotadas são _____. Na tabela dos números correspondentes, a semínima é representada pelo número _____, pois essa é a quantidade de semínimas necessárias para formar uma semibreve.

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) intensidade – sete (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa) – oito.
- (B) duração – sete (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa) – quatro.
- (C) altura – sete (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusa e semifusa) – dois.
- (D) duração – dez, incluindo a máxima, a longa e a breve, de uso corrente na escrita musical atual – três.
- (E) intensidade – cinco (semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia) – dezesseis.

Questão 23

(Correta: D)

O estudo consciente da música pressupõe o reconhecimento das propriedades do som, presentes em todo evento sonoro, seja ele produzido por instrumentos musicais, pela voz ou por fontes ambientais. Sobre essas propriedades, é correto afirmar que:

- (A) A altura é a propriedade do som relacionada à distinção entre sons longos e curtos, devendo ser compreendida exclusivamente a partir dos instrumentos de teclado.
- (B) Somente a altura e a duração constituem propriedades do som, sendo a intensidade e o timbre elementos exclusivos do estudo da harmonia.
- (C) A duração é a propriedade do som que estabelece a relação grave-médio-agudo, permitindo identificar o movimento ascendente e descendente dos sons.
- (D) O timbre é a propriedade do som que se refere às diferentes fontes de produção sonora, enquanto a intensidade diz respeito à força maior ou menor com que os sons atingem a nossa audição.
- (E) A intensidade é a propriedade do som que se refere às diferentes fontes de produção sonora, enquanto o timbre diz respeito à força maior ou menor com que os sons atingem a nossa audição.

Questão 24

(Correta: E)

Julgue os itens a seguir, relativos a elementos de grafia musical e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O ponto de aumento é um sinal usado para aumentar duas vezes o valor de figuras ou pausas e é sempre grafado ao lado esquerdo da figura ou da pausa.

() A ligadura de valor une notas de mesma altura, somando as suas durações.

() Um compasso é classificado como simples quando sua unidade de tempo tem uma subdivisão ternária.

() É uma convenção de grafia musical escrever a pausa de semibreve para representar um compasso inteiro em pausa, independentemente da fórmula de compasso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – V – V – F.
- (C) V – V – F – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – V – F – V.

Questão 25

(Correta: C)

As escalas constituem conteúdo central da teoria musical e fundamentam o estudo das tonalidades. Quanto à estrutura da escala maior, é correto afirmar que:

- (A) É uma escala de sete sons, composta por seis tons e um único semitom, localizado entre a 7ª e a 8ª notas da escala.
- (B) É uma escala de sete sons, cujos semitons se localizam entre a 4ª e a 5ª notas e entre a 6ª e a 7ª notas da escala.

- (C) É uma escala de sete sons, composta por cinco tons e dois semitons, os quais se localizam entre a 3ª e a 4ª notas e entre a 7ª e a 8ª notas da escala.
- (D) É uma organização sonora de cinco sons, composta por quatro tons e um semitom.
- (E) É uma escala de sete sons, cujos semitons se localizam entre a 2ª e a 3ª notas e entre a 5ª e a 6ª notas da escala.

Questão 26

(Correta: D)

Sobre os registros do acordeon, assinale a alternativa correta:

- (A) O registro acionado com o queixo é um recurso inexistente no acordeon, uma vez que todos os registros se localizam exclusivamente na mesa do teclado, sem qualquer possibilidade de acionamento em outra parte do instrumento.
- (B) Os registros localizam-se apenas na caixa dos baixos, não havendo registros para a mão direita, independentemente do modelo ou das características específicas do acordeon utilizado.
- (C) O som de orquestra do acordeon somente é obtido quando todos os demais registros estão simultaneamente acionados, de modo que nenhum registro pode produzir esse efeito de forma isolada no instrumento.
- (D) Os registros são alavancas colocadas um pouco acima do teclado que mudam o som do instrumento, permitindo imitar com perfeição o som de outros instrumentos, como oboé, fagote, saxofone, clarinete, órgão, violino e celeste; o registro de orquestra, que é o normal e aberto do acordeon, quando pressionado, desarma qualquer registro que esteja em ação.
- (E) Em alguns instrumentos, os registros são repetidos duas ou três vezes na mesma fileira com a finalidade de alterar em um tom a afinação geral do instrumento em diferentes oitavas, mantendo essa organização entre os registros disponíveis.

Questão 27

(Correta: A)

A respeito do instrumento considerado o precursor do harmônio e do acordeon, é correto afirmar que:

- (A) O Cheng, inventado na China dois mil e setecentos anos antes de Cristo, é uma espécie de órgão portátil tocado pelo sopro da boca, tinha a forma da ave Fênix, considerada pelos chineses o "Imperador das Aves", e foi o primeiro instrumento idealizado e construído na família dos instrumentos de palheta.
- (B) O Cheng possuía, em sua configuração mais usada, dezessete tubos de bambu, todos dotados de abertura inferior para a entrada do ar, o que permitia que a totalidade dos tubos produzisse som.

- (C) O Cheng era dividido em quatro partes principais: recipiente de ar, canudo de sopro, tubos de bambu e um pequeno fole acionado pela mão esquerda do executante.
- (D) O Cheng tinha a forma de um dragão, animal que os chineses consideravam o "Imperador dos Céus", e sua sonoridade era produzida pela percussão dos tubos de bambu.
- (E) O Cheng era tocado por meio de um fole manual e produzia o som pela vibração de cordas tensionadas no interior do recipiente de ar.

Questão 28

(Correta: D)

Sobre a grafia musical para acordeon na clave de Fá, assinale a alternativa correta:

- (A) Estabelece que a extensão real dos baixos e contrabaixos alcança duas oitavas completas na clave de Fá, escrevendo-se as escalas de baixos sempre em alturas ascendentes. Assim, a representação musical deveria abranger toda essa extensão, mantendo uma organização ascendente das notas para indicar a disposição dos baixos e contrabaixos na pauta.
- (B) Manteve como sistema oficial a antiga prática italiana de escrever os solos de baixos ultrapassando a terceira linha, com a sigla B.S. anteposta. Segundo esse procedimento, a representação dos baixos individuais permaneceria vinculada à forma tradicional de escrita utilizada anteriormente, preservando a indicação específica para distinguir os solos executados pela mão esquerda.
- (C) Foi aprovada pela Convenção Internacional realizada em Viena, em 1942, e adota a clave de Sol para a escrita de toda a parte da mão esquerda. Dessa forma, tanto os baixos e contrabaixos quanto os acordes executados pela mão esquerda seriam representados segundo o mesmo sistema de escrita, utilizando a clave de Sol para toda essa parte do instrumento.
- (D) Foi aprovada pela Convenção Internacional realizada em Milão, em setembro de 1950, como também pela *American Accordionist's Association*, nos Estados Unidos; a extensão real dos baixos e contrabaixos não ultrapassa o SI da segunda linha, os acordes são escritos da terceira linha para cima e cada acorde é representado por uma só nota, identificando-se sua qualidade pelos sinais M, m, 7 e 7 dm.
- (E) Determina que cada acorde da botoeira seja grafado com todas as suas notas constitutivas, uma vez que os acordes dos botões admitem diversas posições e inversões. Dessa maneira, a escrita musical deveria registrar individualmente todas as notas que compõem cada acorde, permitindo identificar com precisão sua formação e sua disposição na pauta.

Questão 29

(Correta: D)

Sobre o modo de sustentar o acordeon durante o estudo, assinale a alternativa correta:

- (A) A caixa harmônica da botoeira dos baixos deve apoiar-se sobre a coxa direita, ficando o teclado cantável sobre a coxa esquerda, de modo que o instrumento permaneça apoiado sobre as pernas durante o estudo e se mantenha estável nessa posição.
- (B) A correia direita deve ficar mais tensa que a esquerda, a fim de que a botoeira dos baixos se aproxime do queixo do executante, mantendo o instrumento nessa posição durante o estudo e favorecendo a adequada sustentação do acordeon.
- (C) É conveniente que o acordeon penda dos ombros por meio das correias, pois essa suspensão garante a liberdade de movimento necessária à execução e permite que o instrumento permaneça sustentado junto ao corpo do executante durante o estudo.
- (D) Convém que o aluno estude sentado, regulando as correias de sustentação de modo que o instrumento adira ao peito, devendo a correia esquerda ficar mais tensa que a direita; as correias devem ser dispostas de modo que o peso do instrumento recaia sobre as pernas, servindo simplesmente para que o instrumento não se desloque durante o estudo.
- (E) O estudo deve ser realizado preferencialmente de pé, com as pernas unidas, para favorecer o equilíbrio do instrumento e proporcionar maior estabilidade ao executante durante a prática, mantendo o acordeon adequadamente posicionado junto ao corpo.

Questão 30

(Correta: E)

Sobre a digitação da mão esquerda na botoeira dos baixos, assinale a alternativa correta:

- (A) Em geral, os acordes maiores tocam-se com o 2º dedo e os acordes de sétima de dominante ou diminuta, com o 3º dedo. Essa disposição permite organizar a digitação da mão esquerda de acordo com o tipo de acorde executado e facilita a realização das diferentes combinações de baixos e acordes na botoeira.
- (B) A numeração dos dedos da mão esquerda é diferente da adotada para a mão direita, iniciando-se pelo dedo mínimo. Dessa forma, a identificação dos dedos utilizados na botoeira dos baixos segue uma ordem própria, que deve ser observada pelo acordeonista durante a execução dos baixos e dos acordes.

- (C) O polegar da mão esquerda é o dedo encarregado de percutir os botões da sexta fila, correspondente aos acordes de sétima diminuta. Assim, esse dedo deve ser utilizado especificamente para alcançar os botões dessa fileira, enquanto os demais dedos ficam destinados à execução dos baixos e dos demais acordes da botoeira.
- (D) Os baixos fundamentais tocam-se, por regra geral, com o 5º dedo, reservando-se o 4º dedo exclusivamente para os contrabaixos. Essa disposição deve ser mantida durante a execução, independentemente da sequência dos baixos e dos acordes utilizados na passagem musical.
- (E) Em geral, os baixos e contrabaixos tocam-se com o 4º dedo; os acordes maiores, com o 3º dedo; os acordes de sétima de dominante ou diminuta, com o 2º dedo; o 5º dedo é usado para os baixos e contrabaixos distantes e, alternando com os demais, para as passagens; o 1º dedo (polegar) serve só como apoio e para acionar a válvula de escape de ar.

Questão 31

(Correta: C)

Preencha as lacunas a seguir, relativas à divisão estrutural do instrumento:

"O 'Acordeon a Piano' é dividido em três partes:

1 _____; 2 _____; 3 _____."

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) Caixa do Teclado – Caixa harmônica – Radiador ou Galeria.
- (B) Caixa do Teclado – Fole – Radiador ou Galeria.
- (C) Caixa do Teclado – Fole – Caixa dos Baixos ou Botoneiras.
- (D) Teclado – Registros – Caixa harmônica.
- (E) Fole – Palhetas – Caixa dos Baixos ou Botoneiras.

Questão 32

(Correta: D)

Leia o trecho a seguir:

"O Glissando é usado preferencialmente na tonalidade de Dó Maior, que se encaixa bem nesse efeito."

(Anzaghi, 1951, p. 182 – tradução nossa).

A partir da leitura desse trecho e das técnicas sobre esse recurso, é correto afirmar que:

- (A) No acordeon cromático de botões obtém-se com facilidade o glissando tonal, com resultado idêntico ao do sistema a piano, sendo possível realizar o efeito com a mesma facilidade e obter a mesma característica sonora observada nesse sistema de teclado.

- (B) O glissando ascendente de notas simples deve ser executado preferencialmente com o 6.º dedo, reservando-se o polegar para os movimentos descendentes, de maneira que cada direção do deslizamento seja realizada com um dedo específico e adequado à execução do recurso.
- (C) O glissando executa-se pressionando fortemente as teclas com a polpa dos dedos, de modo a obter a abertura máxima das válvulas durante o deslizamento, garantindo, assim, a produção contínua do efeito sonoro ao longo de todo o movimento realizado sobre o teclado.
- (D) O glissando executa-se apoiando a unha de um dedo sobre a tecla ou botão pelo qual se quer iniciá-lo, fazendo-a correr do agudo ao grave ou vice-versa; qualquer dedo pode realizar o glissando descendente, mas, ao ascender em notas simples, deve-se empregar o polegar; no acordeon cromático não se pode obter o glissando tonal, pois o instrumento dá somente terças menores, resultando um glissando de sétimas diminutas.
- (E) O glissando pode ser executado em qualquer tonalidade com a mesma facilidade e com resultado igualmente perfeito, independentemente da tonalidade escolhida para a realização do efeito e das características próprias da disposição das teclas ou dos botões do instrumento.

Questão 33

(Correta: C)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os recursos de articulação às suas características de execução no acordeon:

Primeira coluna: recursos de articulação

1. Ligado
2. Staccato na mão direita
3. Staccato na mão esquerda

Segunda coluna: características

() Depende unicamente do rápido movimento dos dedos, pois a correia e a caixa harmônica impedem a acentuação por meio do movimento do pulso.

() Os dedos aderem muito ao teclado ou à botoeira, mantendo-se cada nota durante toda a duração de seu valor, sem soltá-la antes de haver iniciado a nota seguinte.

() O antebraço e o braço permanecem imóveis, e somente o pulso, muito elástico, deve voltar com um movimento rápido à posição inicial, assim que a nota for executada.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 1 – 3.
 (B) 1 – 3 – 2.
 (C) 3 – 1 – 2.

- (D) 1 – 2 – 3.
 (E) 3 – 2 – 1.

Questão 34

(Correta: E)

Sobre as orientações pedagógicas para o estudo do acordeon, assinale a alternativa correta:

- (A) O solfejo do estudante de acordeon deve ser realizado exclusivamente nas claves de canto ou de violino, que conduzem à leitura da música escrita para piano, não sendo necessário recorrer a outras formas de leitura musical durante o processo de aprendizagem do instrumento.
- (B) Os exercícios de técnica, as escalas e os arpejos constituem a parte menos importante do estudo, podendo ser executados sem maior cuidado ou regularidade, uma vez que a prática desses conteúdos não interfere de maneira significativa no desenvolvimento da execução do acordeon.
- (C) A presença de um professor é dispensável para quem deseja aprender rapidamente e bem, bastando a leitura atenta do método, já que o estudante pode compreender sozinho as orientações e desenvolver adequadamente a técnica necessária à execução do instrumento.
- (D) A quantidade de horas dedicadas ao estudo é o fator determinante do êxito, importando menos o método de estudo, pois a dedicação por períodos mais longos seria suficiente para garantir resultados satisfatórios, independentemente da forma como os exercícios são realizados.
- (E) Embora tenha muita importância o tempo que se dedica ao estudo, é ainda mais importante o método de realizá-lo: menos horas de estudo, porém, com maior precisão e meticulosidade, darão resultados mais satisfatórios; deve-se, ainda, evitar contrair maus hábitos, principalmente na digitação, pois tais hábitos são muito difíceis de corrigir e eliminar.

Questão 35

(Correta: C)

Sobre o *bellows shake* (oscilação do fole), considere as afirmativas a seguir:

I. É empregado como auxílio para tocar muitas notas repetidas rapidamente: quando se sacode o fole, o dedo fica na nota, deixando a válvula aberta, e, com o abrir e fechar, as notas se repetem rapidamente.

II. Na posição para a sua execução, o fole deve ser fechado embaixo e aberto em cima, e as correias devem estar bem apertadas, tanto a da mão esquerda como as que passam pelos ombros.

III. Para produzir uma oscilação correta, é necessário ter o fole completamente aberto, na sua máxima extensão.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.

- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 36

(Correta: B)

Sobre o trabalho das mãos, do pulso e dos braços na execução do acordeon, considere as afirmativas a seguir:

I.A mão direita deve ser colocada nas teclas de forma arredondada, como se o executante segurasse uma maçã, sem quebrar nenhuma falange, trabalhando os dedos como pequenos martelos, sem contração nenhuma.

II.O braço esquerdo deve ser frouxo e flexível, enquanto o braço direito deve ser firme e possante, para suportar todo o peso do lado esquerdo do instrumento.

III.A mão esquerda tem três pontos de apoio: a parte superior do pulso colocada sob a correia, a palma da mão e a parte inferior do pulso.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 37

(Correta: E)

Sobre a conservação e a manutenção do acordeon, julgue as afirmativas a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O acordeon não deve ser guardado em lugar muito quente, para evitar que a cera de abelha que fixa as palhetas se derreta.

()Ao guardar o instrumento, o fole deve ficar aberto, a fim de arejar as palhetas e as válvulas.

()Antes de guardar o instrumento ou após muitas horas de execução, é aconselhável passar uma flanela, para evitar que o suor danifique o acordeon.

()Não se deve desarmar nunca o acordeon por mera curiosidade, e menos ainda quando não se tem prática no manejo de peças de mecânica.

()O instrumento deve ser deixado fora do estojo, em local de fácil acesso, para facilitar o uso diário.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – F – F.
- (B) V – F – F – V – V.
- (C) F – V – V – F – V.

- (D) F – F – V – F – V.
- (E) V – F – V – V – F.

Questão 38

(Correta: C)

Em *Método Completo Progressivo para Acordeón*, Luigi Oreste Anzaghi apresenta orientações gerais sobre postura durante o estudo do instrumento, ilustrando suas recomendações com fotografias de executantes do sexo masculino. Já o *Método de Acordeão Mascarenhas* dedica um tópico específico à postura da mulher ao acordeon, descrevendo adaptações consideradas adequadas pelo autor para essa situação. Sobre a postura da acordeonista, na posição feminina, assinale a alternativa correta:

- (A) Quando sentada, a acordeonista deve manter os pés paralelos e firmemente apoiados no chão, sendo desaconselhado cruzá-los durante a execução.
- (B) A acordeonista deve tocar sempre sentada, uma vez que a posição de pé compromete a postura das pernas e dificulta a manutenção de uma postura corporal adequada durante a execução do instrumento.
- (C) A posição da mulher é idêntica à do homem. Quando sentada, porém, deve cruzar os pés, preferencialmente passando o pé direito sobre o esquerdo, podendo alterná-los. Apoiar o acordeon sobre o joelho é perigoso e deve ser evitado.
- (D) A posição feminina difere totalmente da masculina, exigindo correias mais frouxas e o teclado voltado para o lado oposto.
- (E) Recomenda-se que a acordeonista mantenha o instrumento permanentemente apoiado nos joelhos, pois esse apoio é a principal condição para o domínio do fole.

Questão 39

(Correta: B)

Preencha as lacunas do excerto a seguir, relativas à técnica de acompanhamento da mão esquerda:

"Toca-se o DÓ com o _____ dedo, o M (Acorde MAIOR) com o _____ dedo, e o SOL, que está logo acima do DÓ e que vem a ser o Baixo Alternado, com o _____ dedo. Nos compassos 2/4 e 4/4, essa realização denomina-se _____, porque o movimento e a posição dos dedos dá a ideia dessa figura."

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) 4º – 2º – 3º – Triângulo.
- (B) 4º – 3º – 2º – Triângulo.
- (C) 3º – 2º – 4º – Quadrado.
- (D) 4º – 3º – 5º – Pêndulo.
- (E) 5º – 3º – 2º – Leque.

Questão 40

(Correta: A)

Sobre o passo do polegar da mão direita, assinale a alternativa correta:

- (A) Na sua execução, deve-se evitar a rigidez da mão, mantendo a palma mais elevada e arqueando bem os dedos, o que permite a passagem do polegar por debaixo dos outros dedos com um movimento fácil; trata-se de recurso absolutamente indispensável para uma boa execução das escalas.
- (B) Trata-se de recurso dispensável no estudo das escalas, que podem ser executadas com igual proveito sem o seu emprego.
- (C) Na sua execução, a palma da mão deve permanecer baixa e os dedos estendidos, para que o polegar deslize por cima dos demais dedos.
- (D) O passo do polegar restringe-se ao conhecimento da parte central do teclado, não interferindo no domínio da extensão completa do instrumento.
- (E) Uma vez alcançada a soltura necessária nos exercícios preparatórios, deve-se manter sempre a nota longa final de cada ritornelo, evitando-se tocar os segmentos de forma contínua.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026