

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE DESENHO E PINTURA

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: B)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 02

(Correta: B)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o

Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 03

(Correta: C)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

()A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

()Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Questão 04

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que

acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) V – V – F.

Questão 05

(Correta: B)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (B) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (C) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construíra.
- (D) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
- (E) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.

Questão 06

(Correta: B)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (C) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (D) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.

- (E) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.

Questão 07

(Correta: B)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) II e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) I e III, apenas.
- (D) IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 08

(Correta: E)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "**Era** um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

Questão 09

(Correta: B)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em:
<https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (B) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (C) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (D) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (E) porquê – porque – por quê – por quê – por que.

Questão 10

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali",

a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – V – F – F.
- (E) F – F – F – V.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: B)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (B) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (C) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (D) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (E) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.

Questão 12

(Correta: A)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse

contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (B) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (C) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (D) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (E) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.

Questão 13

(Correta: B)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.
- (B) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.
- (C) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.

- (D) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (E) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.

Questão 14

(Correta: C)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (B) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (C) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (D) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (E) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.

Questão 15

(Correta: D)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.

- (B) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (C) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (D) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (E) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: B)

Ao avaliar uma sequência de Artes Visuais, uma professora reúne registros de pesquisa, esboços, testes de materiais, produções em diferentes momentos, autoavaliações e falas dos estudantes. O procedimento adotado permite:

- (A) Substituir os critérios de avaliação pelas preferências pessoais da professora sobre estilos e materiais.
- (B) Acompanhar qualitativamente percursos, avanços, escolhas e necessidades de intervenção, sem restringir a avaliação ao produto final.
- (C) Classificar as produções por beleza e habilidade técnica, independentemente dos objetivos de aprendizagem.
- (D) Atribuir a mesma aprendizagem a todos os estudantes sempre que os trabalhos apresentem acabamento semelhante.
- (E) Dispensar a definição prévia de objetivos e critérios, pois o portfólio constitui a avaliação por si só.

Questão 17

(Correta: A)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os elementos da linguagem visual às suas respectivas descrições:

Primeira coluna: elementos da visualidade

1. Linha
2. Superfície
3. Volume
4. Textura
5. Cor

Segunda coluna: descrições dos elementos da visualidade

- () Constitui uma área e confere bidimensionalidade ao espaço.
- () Denota movimento e liga um ponto a outro.

() Ultrapassa o plano bidimensional ao possibilitar a percepção de profundidade e criar a ilusão de tridimensionalidade.

() Usada para identificar objetos, criar a ilusão de espaço ou alcançar efeitos expressivos; entre os efeitos alcançados com esse elemento, pode-se mencionar a perspectiva atmosférica.

() Caracteriza o espaço por meio de padrões de diferentes valores tonais, podendo ser real, simulada ou abstrata.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.
- (B) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.
- (C) 1 – 4 – 2 – 3 – 5.
- (D) 5 – 1 – 3 – 2 – 4.
- (E) 3 – 2 – 4 – 5 – 1.

Questão 18

(Correta: C)

Analise as afirmações a seguir sobre composição visual em uma pintura:

I.O ritmo é um aspecto fundamental da linguagem visual, resultante das relações formais que sugerem pausas e continuidades no olhar do observador.

II.O equilíbrio é uma das características buscadas por uma composição visual e pressupõe a simetria como princípio, pressupondo que composições assimétricas não podem ser equilibradas e harmônicas.

III.As linhas horizontais sugerem movimento devido ao modo como o olhar as acompanha, ao passo que as linhas diagonais conferem estabilidade e repouso à imagem por conectarem os eixos inferiores e superiores de um plano pictórico, equilibrando, assim, o espaço visual.

IV.Em uma pintura retangular, há dois centros: o centro geométrico, que pode ser calculado matematicamente por meio do cruzamento dos eixos centrais verticais e horizontais; e o centro perceptivo, posicionado pouco acima do centro geométrico, de modo a compensar o peso visual da base do espaço pictórico.

V.Em uma obra, o artista pode organizar os elementos visuais e relacioná-los por meio de semelhanças ou contrastes. As semelhanças formais podem ser obtidas por meio da repetição e, geralmente, denotam o fundo de uma imagem, ao passo que os contrastes resultam em tensões espaciais, denotando a figura de interesse da obra.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, IV e V, apenas.
- (D) IV e V, apenas.

(E) I, II, III, IV e V.

Questão 19

(Correta: C)

Em uma atividade introdutória de leitura de imagem, o professor solicita aos estudantes que observem os contornos das figuras, as áreas ocupadas, as diferenças entre superfícies lisas e rugosas e a distribuição dos elementos no espaço. Os aspectos observados correspondem, respectivamente, a:

- (A) Volume, proporção, materialidade e narrativa.
- (B) Perspectiva, volume, ritmo e narrativa.
- (C) Linha, forma, textura e composição.
- (D) Forma, linha, contraste e figuratividade.
- (E) Textura, movimento, escala e perspectiva.

Questão 20

(Correta: D)

Leia os excertos que seguem:

1.As obras de arte resultam sempre de um processo de transformação, em que se parte de determinados dados e se chega a outros. Os dados iniciais, no caso, seriam a pessoa do artista (sua personalidade, seu potencial sensível, suas motivações e intenções, ainda compreendidas dentro de determinado contexto social e cultural) e, em termos de linguagem, o plano pictórico, com sua estrutura espacial e os espaços latentes a serem configurados.

2.As formas artísticas são formas objetivas: só que os conteúdos são valores, conteúdos existenciais. Bem entendido: são conteúdos existenciais, visões de vida, nunca apenas fantasias pessoais ou puramente circunstanciais.

(OSTROWER, F. Acasos e criação artística. Campinas: Unicamp, 2013. Adaptado.)

A partir da leitura dos excertos, é correto afirmar que:

- (A) A criação de uma obra de arte é resultado das intenções do artista em expressar seus sentimentos e emoções, os quais são inatos ao indivíduo e não refratam questões da cultura em que está inserido.
- (B) As formas artísticas representam manifestações individuais e particulares do artista, sendo compreendidas como expressões autônomas de sua subjetividade, desvinculadas dos valores, das experiências históricas e das relações sociais que constituem sua produção.
- (C) A criação artística constitui-se como um processo predominantemente técnico, no qual o domínio dos procedimentos e materiais determina o resultado final da obra, enquanto aspectos subjetivos e contextuais ocupam papel secundário na constituição dos sentidos artísticos.

- (D) A criação artística é um processo pelo qual o artista valoriza aquilo que escolhe enunciar por meio da linguagem artística, influenciado tanto por suas experiências individuais quanto por aspectos sociais e culturais do contexto em que está situado.
- (E) A criação artística deve ser sempre neutra, isto é, não carregar discursos de ordem ideológica, uma vez que se trata de uma atividade humana individual e independente das questões sociais.

Questão 21

(Correta: C)

Análise as afirmativas relacionadas ao ensino de arte regional apresentadas a seguir:

I.O estudo do Museu de Arte de Santa Catarina pode articular história institucional, obras do acervo, artistas catarinenses e relações com a produção brasileira.

II.A abordagem regional pode relacionar obras e instituições às condições sociais e culturais de sua formação, evitando tratar a região como realidade isolada.

III.A visita presencial ou virtual pode ser precedida por investigação e sucedida por produção e reflexão, integrando a instituição cultural ao planejamento escolar.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 22

(Correta: D)

Sistemas de organização cromática, como o círculo cromático, possibilitam compreender as relações estabelecidas entre as cores em uma composição visual. Com base nisso, analise as afirmações a seguir e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()As cores complementares são aquelas situadas em posições opostas no círculo cromático; quando utilizadas juntas, proporcionam elevado contraste de matiz em uma composição.

()O esquema monocromático utiliza diferentes matizes do círculo cromático, combinando cores análogas para criar uma composição harmoniosa.

()Uma tríade de cores é formada por três matizes que guardam a mesma distância entre si no círculo cromático, criando uma relação de equilíbrio entre contraste e harmonia.

()O sistema de tetrade baseia-se em quatro cores organizadas em um quadrado ou retângulo no círculo cromático, podendo envolver dois pares de cores complementares.

()As cores análogas são selecionadas a partir de posições opostas no círculo cromático, sendo utilizadas principalmente para criar contrastes intensos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V – V – F.
- (B) F – V – V – F – V.
- (C) V – V – F – F – F.
- (D) V – F – V – V – F.
- (E) V – F – F – V – V.

Questão 23

(Correta: E)

Durante a leitura coletiva de uma obra, os estudantes inicialmente descrevem o que veem. Para ampliar a apreciação estética e evitar que a atividade se limite à identificação de objetos representados, o professor deverá:

- (A) Solicitar julgamentos de gosto sem pedir justificativas ou relações com aspectos percebidos na imagem.
- (B) Tratar toda interpretação como igualmente fundamentada, mesmo quando não estabelece relação com a obra ou com seu contexto.
- (C) Concentrar a análise na biografia do artista, dispensando a observação da organização visual e dos materiais.
- (D) Informar o significado definitivo da obra e solicitar que os estudantes o reproduzam em seus registros.
- (E) Problematicar relações entre escolhas formais, materialidade, contexto de produção e circulação, interpretações dos estudantes e evidências presentes na obra.

Questão 24

(Correta: B)

"_____ é um sistema metódico de representação gráfica que utiliza procedimentos geométricos, como pontos de fuga, linha do horizonte e linhas convergentes, para criar a ilusão de um espaço profundo no qual os objetos diminuem de tamanho em um ritmo previsível à medida que se afastam do observador".

Assinale a alternativa que corretamente preenche a lacuna no excerto:

- (A) Sistema de grades.
- (B) Perspectiva linear.
- (C) Perspectiva atmosférica.
- (D) Profundidade de campo.
- (E) Blocagem.

Questão 25

(Correta: D)

Estudantes organizarão uma exposição de trabalhos

produzidos durante um projeto. O espaço receberá crianças, pessoas idosas e visitantes com diferentes condições sensoriais e de mobilidade. Assinale a alternativa que apresenta um planejamento expositivo integrado:

- (A) Priorizar a decoração do espaço e decidir a circulação após a montagem, quando as obras já estiverem fixadas.
- (B) Expor todos os trabalhos em ordem de entrega, utilizando uma única altura e dispensando textos para preservar a neutralidade da mostra.
- (C) Selecionar apenas os trabalhos tecnicamente mais semelhantes e impedir manifestações dos visitantes para evitar interferências na curadoria.
- (D) Definir critérios de seleção e narrativa, planejar circulação e alturas, elaborar textos legíveis e recursos multissensoriais, prever mediação e recolher respostas dos públicos.
- (E) Concentrar as informações em um texto técnico extenso na entrada e limitar a mediação à vigilância das obras.

Questão 26

(Correta: B)

No que se refere à utilização das cores na elaboração de uma pintura, leia o trecho a seguir:

As cores também podem ser organizadas de acordo com sua capacidade de conferir profundidade a uma composição. Os artistas podem criar a ilusão de volume de um objeto ou achatar uma área com o uso da cor.

(OCVIRK, O. G. et. al. Fundamentos de arte: teoria e prática. Porto Alegre: AMGH, 2014. Adaptado.)

Com base na teoria abordada no excerto, assinale a alternativa correta:

- (A) O artista pode criar a ilusão de profundidade em uma composição variando a temperatura das cores, de modo que as cores quentes tendem a criar profundidade, guiando o olhar do observador para os planos mais distantes, enquanto as cores frias tendem a aproximar a superfície. Diante disso, o artista consegue "achatar" uma área invertendo essas temperaturas, ou seja, utilizando cores quentes nos planos pictóricos mais próximos e cores frias nos planos mais distantes.
- (B) O fenômeno mencionado diz respeito à plasticidade da cor, decorrente da teoria de que determinadas cores têm características de avanço ou recuo. De modo geral, as cores frias tendem a recuar a superfície, enquanto as cores quentes tendem a avançar.
- (C) É possível conferir profundidade em uma composição e sugerir volume em objetos por meio de tríades cromáticas, termo utilizado para se referir à combinação de três tons de uma única cor, os quais sugerem, por conseguinte, três planos pictóricos com diferentes níveis de profundidade.

(D) A estratégia de composição cromática mencionada no excerto diz respeito ao conceito de perspectiva sensorial, pelo qual é conferida a sensação de profundidade por meio da variação tonal das cores empregadas.

(E) A ilusão de profundidade em uma pintura pode ser alcançada com as cores apenas em composições monocromáticas, de modo que a variação tonal determinará as superfícies que avançam, por meio de tons mais escuros, e as que recuam, por meio de tons mais claros.

Questão 27

(Correta: E)

Em uma turma heterogênea, um projeto investiga textura, volume e composição por meio de assemblagens. Participam estudantes com diferentes repertórios, uma estudante com baixa visão e um estudante com mobilidade reduzida nas mãos. A organização que melhor assegura acesso ao mesmo objetivo artístico consiste em:

- (A) Substituir a experiência prática dos estudantes com deficiência por um relatório escrito sobre assemblagem.
- (B) Manter materiais e procedimentos idênticos para todos e oferecer ajuda somente após a entrega da produção final.
- (C) Concentrar todas as decisões nas duplas de apoio, permitindo aos estudantes com deficiência apenas acompanhar a execução.
- (D) Definir uma produção simplificada e separada para os estudantes com deficiência, sem a investigação de composição prevista para a turma.
- (E) Disponibilizar materiais de tamanhos e resistências variados, referências visuais e táteis, descrição verbal, ferramentas de apoio, possibilidades de parceria e diferentes modos de registrar e apresentar as escolhas.

Questão 28

(Correta: D)

Leia o excerto a seguir:

Nós participamos ativamente da percepção em vez de apenas estarmos passivamente presentes. De saída, a percepção se estrutura através de processos seletivos, a partir das condições físicas e psíquicas de cada pessoa, e ainda a partir de certas necessidades e expectativas. Diante dos incontáveis estímulos que nos chegam continuamente, essa seletividade representa uma primeira instância de filtragem de significados. Como que estabelecendo um esquema de prioridades em nossa atenção, perceberemos certas coisas, podendo achá-las importantes ou menos importantes, e outras ainda, muitas outras coisas, simplesmente haveremos de ignorar. Assim a seletividade permite-nos interpretar melhor os estímulos e reagir a eles de modo mais coerente e dentro de nossos interesses.

A partir da leitura do texto, analise as afirmações a seguir:

I.A percepção constitui um processo ativo de relação entre sujeito e ambiente, no qual os estímulos recebidos são organizados a partir de critérios de seleção que envolvem aspectos individuais e contextuais.

II.Pressupor que a percepção se estrutura a partir de processos seletivos, implica compreender que a percepção pode ser educada, exercitada e desenvolvida em processos pedagógicos.

III.A participação ativa do indivíduo no ato perceptivo implica que este interpreta e elabora sentidos aos estímulos captados de modo autônomo e sem interferências do ambiente e do contexto social e cultural que o circunda.

IV.O que é percebido por um sujeito e o modo como este percebe o seu entorno estão relacionados aos seus valores, experiências e modos de compreensão do mundo; portanto, estão relacionados também ao repertório artístico e cultural que possui.

V.A percepção seletiva implica uma redução da quantidade de informações captadas, processo realizado de forma inconsciente pelas funções biológicas do indivíduo, com o objetivo exclusivo de limitar aquilo que o corpo consegue assimilar.

É correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I, III, IV e V, apenas.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) I, II e IV, apenas.
- (E) III e V, apenas.

Questão 29

(Correta: E)

Um professor planeja uma unidade sobre as imagens presentes no entorno da escola. Seu objetivo é ampliar o repertório dos estudantes e favorecer a produção autoral relacionada ao território. Assinale a alternativa que apresenta a organização didática mais coerente com esse objetivo:

- (A) Permitir produção inteiramente livre, sem referências ou objetivos comuns, e atribuir notas com base no acabamento final.
- (B) Apresentar definições dos elementos visuais, solicitar sua memorização e aplicar uma prova antes de iniciar qualquer experiência de produção.
- (C) Concentrar a unidade em biografias de artistas, sem relacioná-las às imagens do território ou às produções dos estudantes.
- (D) Selecionar um modelo visual, demonstrar sua reprodução passo a passo e avaliar a semelhança entre os resultados dos estudantes.

- (E) Levantar imagens do entorno, promover leitura e contextualização, experimentar procedimentos visuais, produzir trabalhos autorais e socializar reflexões sobre o processo.

Questão 30

(Correta: D)

Uma escola deseja integrar as Artes Visuais às ações culturais da comunidade por meio de um inventário participativo. Considere as ações apresentadas a seguir:

I.Construir com moradores e grupos locais os critérios para identificar referências culturais significativas.

II.Reunir relatos, imagens e documentos, registrando as fontes e discutindo diferentes atribuições de valor.

III.Devolver os resultados à comunidade por meio de exposição, mapa visual ou publicação, criando espaços para revisão e continuidade do projeto.

É ação correta para o objetivo pretendido o que se apresenta em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) III, apenas.

Questão 31

(Correta: C)

Em relação às propriedades da cor e seus efeitos, assinale a afirmação correta:

- (A) A temperatura da cor é caracterizada como quente ou fria, sendo que são consideradas cores quentes aquelas que anulam os raios luminosos de cores de temperatura oposta. Por exemplo, o vermelho e o amarelo são considerados cores quentes por anularem os raios de cores frias, como o azul e o verde.
- (B) O contraste simultâneo é um fenômeno em que uma cor modifica a percepção sobre as outras cores ao seu redor, constituindo um contexto cromático complexo, enquanto sua própria aparência permanece inalterada.
- (C) A saturação cromática é uma propriedade decorrente da qualidade da luz presente em uma cor, ou seja, a pureza das ondas de luz refletidas por um pigmento constitui o seu grau de saturação. No contexto plástico, a saturação cromática é uma propriedade relacionada ao grau de pureza de uma cor, ou seja, quanto mais pura ela for, maior será sua saturação, de modo que a saturação tende a diminuir quando uma cor é misturada com outras cores, especialmente com sua complementar ou com tons neutros, tornando-se menos intensa.

- (D) O valor tonal se refere à quantidade de luz que uma cor reflete e pode ser caracterizado como alto para denotar as cores mais escuras, e como baixo para denotar os tons mais claros.
- (E) Os matizes são os termos utilizados para designar as variações tonais de uma mesma cor, especificando-as de acordo com suas características. Como exemplo, pode-se mencionar as diferentes nomenclaturas existentes para designar os tipos de azul: azul cobalto, azul ultramar, azul da Prússia, entre outros.

Questão 32

(Correta: A)

Uma proposta de autorretrato será realizada com turmas de diferentes faixas etárias. Para manter o núcleo artístico da experiência e adequar a atividade aos níveis de desenvolvimento, o professor deverá:

- (A) Preservar a investigação da identidade e variar referências, perguntas, materiais, grau de autonomia e complexidade das decisões conforme as características das turmas.
- (B) Substituir a produção dos estudantes mais novos pela demonstração do professor, evitando escolhas que possam dificultar a execução.
- (C) Reservar a apreciação de autorretratos para os estudantes mais velhos e oferecer aos mais novos somente desenhos para colorir.
- (D) Definir um padrão realista como resultado esperado em todas as idades e corrigir produções que dele se afastem.
- (E) Utilizar o mesmo roteiro, o mesmo tempo e os mesmos critérios de resultado para todas as turmas, assegurando uniformidade.

Questão 33

(Correta: A)

A pintura a óleo é uma técnica de pintura clássica e milenar, utilizada tanto em pinturas acadêmicas ao longo da história da arte quanto em pinturas contemporâneas. Dado o longo período de utilização desse tipo de tinta, existem técnicas específicas que caracterizam a pintura a óleo e que foram posteriormente adaptadas para a aplicação com outros tipos de tintas. Em relação a isso, analise as explicações a seguir sobre técnicas de pintura:

I.O empaste consiste em aplicações densas de tinta, pouco ou nada diluídas. Em pinturas acadêmicas, essa técnica é geralmente empregada para reforçar áreas de luz.

II.A veladura é um procedimento utilizado em pinturas acadêmicas que consiste na preparação da superfície para a pintura, geralmente realizada com gesso acrílico ou têmpera, e deve preceder todas as etapas posteriores do trabalho.

III.A pré-pintura ou *grisaille* são termos utilizados para se

referir à etapa da pintura que precede a coloração dos motivos. Essa técnica pressupõe uma pintura prévia com a tinta bastante diluída, com o objetivo de esboçar os motivos e delimitar os valores tonais da obra.

IV.A imprimatura é um procedimento realizado ao final de uma pintura, depois de completamente seca, em que se aplica uma camada de verniz sobre a obra com fins de conservação, de modo que não são possíveis novas interferências na pintura após essa etapa, exceto em processos de restauro.

V.A técnica "gordo sobre magro" é um princípio da pintura a óleo acadêmica que pressupõe que camadas de tinta com maior quantidade de óleo em sua diluição devem sempre sobrepor camadas com menor quantidade de óleo, preferencialmente diluídas em terebintina ou outros tipos de solventes não gordurosos.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, III e V, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) I, II, III, IV e V.
- (D) III e V, apenas.
- (E) II e IV, apenas.

Questão 34

(Correta: B)

Leia o excerto que segue:

"A Semana foi uma manifestação coletiva dos artistas que ansiavam por mudanças e novas expressões no universo artístico brasileiro."

(FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL. Artes: início da Semana de Arte Moderna em 1922. Biblioteca Nacional Digital, 2021.)

Considerando o excerto e o contexto da Semana de Arte Moderna de 1922, é possível afirmar que o evento:

- (A) Estabeleceu um programa artístico uniforme, baseado em uma única técnica e na recusa de todo contato com produções estrangeiras.
- (B) Articulou o desejo de renovação estética, a experimentação e o diálogo com as vanguardas à valorização de aspectos da cultura brasileira.
- (C) Obteve reconhecimento público imediato e consensual, sem enfrentar críticas ou resistências no período de sua realização.
- (D) Defendeu a continuidade dos padrões acadêmicos e conservadores como fundamento para a modernização da arte nacional.
- (E) Restringiu-se às artes visuais e excluiu de sua programação manifestações ligadas à literatura, à música e à arquitetura.

Questão 35

(Correta: B)

Uma professora pretende desenvolver um projeto sobre identidade cultural em Timbó. O Museu do Imigrante

preserva objetos e costumes relacionados aos primeiros imigrantes, enquanto outros grupos, experiências e transformações também compõem a vida local. Assinale a alternativa que apresenta a abordagem pedagógica mais consistente:

- (A) Adotar o acervo do museu como uma narrativa completa, definitiva e suficiente da identidade de todos os moradores do município, sem considerar outras memórias e experiências presentes na comunidade.
- (B) Investigar o acervo do museu em diálogo com fotografias, paisagens, produções artísticas, memórias familiares e narrativas de diferentes grupos, discutindo seleções, permanências, ausências e transformações.
- (C) Excluir referências à imigração do projeto para evitar que uma memória histórica específica receba maior visibilidade ou destaque em relação às demais memórias presentes na comunidade.
- (D) Restringir o projeto à arquitetura antiga do município, pois referências culturais contemporâneas não integram os processos de construção e expressão das identidades dos diferentes grupos.
- (E) Solicitar a reprodução decorativa de símbolos associados à imigração, sem realizar pesquisa sobre seus diferentes usos, contextos históricos, significados culturais ou sentidos atribuídos pelos grupos envolvidos.

Questão 36

(Correta: E)

Uma turma iniciará um projeto de gravura sem experiência anterior com a linguagem. Considere as etapas apresentadas a seguir:

1. Analisar gravuras de diferentes contextos e reconhecer relações entre matriz, impressão e repetição.
2. Experimentar marcas e impressões com materiais simples, registrando descobertas.
3. Planejar e produzir uma série autoral, tomando decisões sobre composição e tiragem.
4. Apresentar a série, comparar resultados e refletir sobre escolhas e procedimentos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência pedagógica mais coerente:

- (A) 4 – 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 4 – 1 – 3.
- (C) 3 – 1 – 4 – 2.
- (D) 1 – 3 – 4 – 2.
- (E) 1 – 2 – 3 – 4.

Questão 37

(Correta: D)

Considere os termos a seguir:

- I. Harmonia
- II. Variação
- III. Equilíbrio
- IV. Proporção
- V. Dominância
- VI. Movimento
- VII. Economia

É princípio de composição visual o que se apresenta em:

- (A) I, III, V e VII, apenas.
- (B) III, V, VI e VII, apenas.
- (C) II, IV e VI, apenas.
- (D) I, II, III, IV, V, VI e VII.
- (E) I, II, e IV, apenas.

Questão 38

(Correta: E)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os materiais a suas respectivas técnicas e propriedades:

Primeira coluna: materiais

1. Têmpera
2. Aquarela
3. Tintas à óleo
4. Tintas acrílicas

Segunda coluna: técnicas e propriedades

() As técnicas tradicionais são úmido sobre seco e úmido sobre úmido.

() Não pode ser diluída em água devido à sua composição.

() Construção da pintura em camadas translúcidas por meio da aplicação de tinta diluída em água, preferencialmente sobre superfícies de papel.

() Técnica predominante na pintura medieval, na qual a gradação dos tons e das cores é obtida pela justaposição de pinceladas cruzadas.

() É constituída à base de gema de ovo.

() Possibilita a aplicação de camadas densas de tinta com pincéis e espátulas, capazes de produzir relevos e texturas na superfície, podendo também ser diluída em água para a criação de camadas mais translúcidas.

() Apresenta rápido tempo de secagem e é amplamente utilizada na pintura contemporânea sobre tela, pois sua composição à base de polímeros possibilita a aplicação de camadas espessas ou diluídas.

() Apresenta secagem mais lenta, possibilitando que a tinta seja trabalhada na superfície por mais tempo.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 4 – 2 – 3 – 1 – 3 – 1 – 4.
- (B) 4 – 4 – 2 – 3 – 1 – 2 – 3 – 1.
- (C) 1 – 3 – 1 – 3 – 2 – 4 – 4 – 2.
- (D) 3 – 1 – 4 – 1 – 2 – 4 – 2 – 3.
- (E) 2 – 3 – 2 – 1 – 1 – 4 – 4 – 3.

Questão 39

(Correta: D)

Durante três semanas, um serviço municipal apresentou atrasos na entrega de laudos. Os servidores envolvidos identificaram a causa em um ajuste do sistema, combinaram entre si uma redistribuição temporária das tarefas e comunicaram a coordenação por escrito. Os prazos voltaram ao normal. A coordenação verificou que a solução se mantém, que não houve prejuízo aos usuários e que o ajuste está documentado. A intervenção mais adequada da coordenação é:

- (A) Reconhecer o resultado, reunir toda a equipe para discutir as causas do atraso e suspender a redistribuição até que nova avaliação conjunta seja concluída.
- (B) Instituir grupo de trabalho permanente para revisar todo o fluxo de laudos e submeter a redistribuição à validação prévia da coordenação antes de mantê-la.
- (C) Determinar que ajustes de tarefas dependam de autorização prévia da coordenação, registrar o episódio e reforçar as competências formais atribuídas a cada servidor.
- (D) Reconhecer formalmente a solução adotada pela equipe, incorporá-la ao procedimento do setor e acompanhar os prazos pelos indicadores já existentes.
- (E) Padronizar a redistribuição adotada como norma obrigatória para todas as equipes do departamento e divulgar o modelo às demais coordenações do órgão.

Questão 40

(Correta: B)

Um órgão público distribui vagas limitadas para determinado serviço pela ordem de conclusão de um cadastro eletrônico. A regra é legal, objetiva, divulgada previamente e aplicada da mesma maneira a todos os interessados. Avaliação posterior demonstrou, porém, que pessoas com conexão instável ou pouca familiaridade com meios digitais, embora atendam aos requisitos do serviço, raramente conseguem concluir o cadastro a tempo. Não foram identificados favorecimentos pessoais nem descumprimento formal das normas. Considerando a ética e a integridade no serviço público, a providência institucional mais adequada é:

- (A) Manter o cadastro eletrônico como via principal e oferecer meio alternativo de inscrição apenas aos interessados que comprovem previamente dificuldade de acesso digital mediante requerimento analisado caso a caso.

- (B) Revisar o procedimento dentro dos limites legais, oferecer a todos os interessados meios equivalentes de inscrição, justificar publicamente os critérios adotados e acompanhar os efeitos sobre os diferentes grupos de usuários.
- (C) Substituir a ordem de conclusão do cadastro por sorteio entre as inscrições finalizadas, divulgar o resultado e verificar posteriormente se as diferenças entre os grupos foram reduzidas.
- (D) Manter o procedimento, ampliar as orientações sobre o cadastro e avaliar os resultados anualmente, pois a aplicação uniforme da regra assegura a imparcialidade institucional.
- (E) Conservar o sistema, autorizar exceções motivadas pelos servidores encarregados do atendimento e registrar cada intervenção, corrigindo situações individuais sem alterar o procedimento geral.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026