

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE DANÇA

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

() A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

() Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – F.
- (E) V – F – V.

Questão 02

(Correta: D)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I. No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II. No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite

burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 03

(Correta: C)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 04

(Correta: E)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma

ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – V.

Questão 05

(Correta: C)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (B) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
- (C) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (D) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (E) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.

Questão 06

(Correta: C)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I.**Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II.Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III.Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV.Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) IV, apenas.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 07

(Correta: B)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (B) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (C) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (D) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (E) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.

Questão 08

(Correta: C)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "Era um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia eram lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros seria lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – F.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) F – F – V.

Questão 09

(Correta: D)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (B) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (C) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (D) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (E) por quê – porquê – por que – porque – porque.

Questão 10

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – F – V – F.
- (C) F – V – F – F.
- (D) V – V – V – F.
- (E) F – F – F – V.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: E)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (B) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (C) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (D) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (E) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.

Questão 12

(Correta: B)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao

gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (B) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (C) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (D) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (E) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.

Questão 13

(Correta: D)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (B) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.
- (C) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (D) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (E) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.

Questão 14

(Correta: D)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (B) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (C) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (D) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.
- (E) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.

Questão 15

(Correta: C)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (B) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (C) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.

(D) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.

(E) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: A)

Nas últimas décadas, os estudos sobre a educação somática se ampliaram e vários métodos sistematizados passaram a ser incorporados às práticas pedagógicas nas aulas de dança. Analise as afirmativas a seguir referentes a alguns desses métodos:

I. Na sistematização da técnica de Klauss Vianna, três estágios compreendem sua formação: processo lúdico, processo dos vetores e processo criativo.

II. O *Body-Mind Centering*, desenvolvido pela artista e educadora Bonnie Bainbridge Cohen, integra movimento, voz, toque e mente, baseando-se na exploração da anatomia, fisiologia e desenvolvimento motor.

III. O Método Bertazzo, desenvolvido pelo brasileiro Ivaldo Bertazzo, tem como foco o desenvolvimento psicomotor e a reeducação do movimento. Um dos seus principais focos é os alinhamentos corporais que contribuem diretamente com a postura do participante.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 17

(Correta: B)

O movimento pós-modernista na dança evidenciou a busca por novos modos de se fazer e pensar a dança, escapando das técnicas já estruturadas e estabelecidas até aquele momento, emergindo assim a necessidade de buscar novas possibilidades corporais e de dialogar com aspectos do mundo contemporâneo e outras áreas de conhecimento. Nesse contexto, iniciam-se os estudos do que denomina-se como dança contemporânea, os quais suscitaram novas técnicas e aspectos sobre a prática, pesquisa, ensino e criação na dança. Analise as afirmativas a seguir:

I. Os movimentos de chão, também chamados de *floor work*, começaram a ser investigados na dança moderna, porém, foi na dança contemporânea que técnicas

específicas de rolamentos e passagem de chão passaram a ser estabelecidas.

II.A preparação corporal dos participantes de aulas de dança devem compreender estratégias que desenvolvem a prontidão e improvisação. Uma das técnicas que ficou conhecida nesse sentido foi a Dança ao Acaso, de Merce Cunningham.

III.Nesse período, a criação a partir de narrativas românticas ganharam força e se tornaram muito frequentes entre os artistas da dança.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 18

(Correta: E)

Analise a imagem e assinale a alternativa que indica sua denominação nas danças urbanas:



(Canva, 2026.)

- (A) *Cross step*.
- (B) *Bart Simpson*.
- (C) *Kick step*.
- (D) *Bounce*.
- (E) *Freeze*.

Questão 19

(Correta: D)

As danças populares brasileiras são diversas e refletem a construção histórica, social e cultural do nosso país em diferentes regiões. A respeito das danças populares brasileiras, assinale a alternativa correta:

- (A) O Boi de Mamão é uma manifestação popular típica do litoral do Paraná que surgiu a partir de uma lenda local. Acontece entre o Natal e as festividades carnavalescas, tendo como tema principal a morte e ressurreição do boi.
- (B) A Dança do Vilão é uma dança da região Sul do Brasil. Caracteriza-se por ser uma dança de roda e sua movimentação tem base nas danças indígenas e europeias.
- (C) Chamamé faz parte das tradicionais danças gaúchas e caracteriza-se pelos movimentos que imitam o andar do macaco.
- (D) Reconhecido em 2014 como patrimônio cultural e imaterial brasileiro, o Carimbó é uma manifestação que tem influência indígena, lusitana e africana em sua constituição. Dança alegre, marcada por giros e movimentos de quadril.
- (E) Cavalo Marinho é uma manifestação característica do Nordeste que surgiu de um momento de celebração entre os negros escravizados e o senhores dos engenhos.

Questão 20

(Correta: A)

Conceito desenvolvido por Rudolf Laban trata do espaço pessoal de movimento de uma pessoa, que pode ser explorado em diferentes direções e se delimita pelo alcance corporal a partir das características e amplitude do movimento sem que haja deslocamento da base de apoio. Em seus estudos, Laban utilizou o icosaedro como uma ferramenta para analisar e investigar as possibilidades de organização do movimento. Essa descrição se refere a:

- (A) Cinesfera.
- (B) Corêutica.
- (C) Níveis de movimento.
- (D) Eukinética.
- (E) Fator de movimento.

Questão 21

(Correta: A)

A dança enquanto manifestação artística, cultural, educativa e formativa, pode promover o desenvolvimento de seus praticantes em diversos aspectos, entre eles o afetivo e social. Nesse contexto, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.A inserção da dança em contextos artísticos, educativos e comunitários pode favorecer o desenvolvimento integral de seus participantes.

PORQUE

II.Sua prática amplia as possibilidades de expressão, criação e fruição, facilita a interação e o estabelecimento de vínculos sociais, promove a tomada de decisão, responsabilidade e respeito às diferenças.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (B) As asserções I e II são proposições falsas.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.
- (E) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.

Questão 22

(Correta: C)

A dança, enquanto área de conhecimento, traz diversas possibilidades para ampliação do repertório cultural dos seus praticantes. Uma das possibilidades para se desenvolver e aprofundar aspectos culturais sobre o nosso país é a realização de práticas específicas sobre as danças populares brasileiras. A variação em aspectos como história, geografia, cultura e clima de cada localidade reflete diretamente no surgimento e características dessas danças. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as danças a suas respectivas regiões brasileiras de origem:

Primeira coluna: danças

1. Cururu e Siriri
2. Chula e Boi de Mamão
3. Jongo e Congado
4. Carimbó e Lundu Marajoara
5. Frevo e Xaxado

Segunda coluna: regiões de origem

- ☐ Região Norte.
- ☐ Região Sudeste.
- ☐ Região Centro-Oeste.
- ☐ Região Sul.
- ☐ Região Nordeste.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- (B) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.
- (C) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.
- (D) 5 – 4 – 3 – 2 – 1.
- (E) 5 – 3 – 2 – 1 – 4.

Questão 23

(Correta: D)

Sobre as modalidades de dança é correto afirmar que:

- (A) As danças folclóricas relacionam-se diretamente com a cultura do seu povo. No Vale do Itajaí, apesar da forte influência da cultura germânica, encontramos poucos grupos que trabalham com essas danças.
- (B) O sapateado americano tem suas origens relacionadas à miscigenação entre os povos indígenas e imigrantes europeus nos Estados Unidos.
- (C) O jazz possui diferentes vertentes como, por exemplo, *lyrical*, musical, contemporâneo. Independente da vertente, o foco na verticalidade do movimento é extremamente presente nessa modalidade.
- (D) A dança moderna rompeu com alguns padrões sistematizados na dança clássica, focando na expressão individual do artista, articulada com questões humanas e sociais daquele período, como a industrialização e as guerras.
- (E) As danças urbanas surgiram nos Estados Unidos como forma de reconhecimento da cultura dos povos africanos que foram escravizados na América do Norte.

Questão 24

(Correta: B)

Em seus estudos, Rudolf Laban identificou que todo movimento realizado pelos seres humanos são compostos pelos fatores de movimento: espaço, peso, fluência e tempo. Por meio da combinação e variação entre esses fatores, ele mapeou as oito ações básicas de movimento, também chamadas de ações de esforço. Todas ações podem ser utilizadas em movimentos cotidianos e também de dança, e delas é possível investigar novos movimentos corporais. Assinale a alternativa que apresenta corretamente as oito ações elencadas pelo pesquisador:

- (A) Torcer, pressionar, flutuar, deslizar, chicotear, girar, socar e pontuar.
- (B) Torcer, pressionar, flutuar, deslizar, chicotear, sacudir, socar e pontuar.
- (C) Saltar, pressionar, flutuar, deslizar, chicotear, girar, socar e pontuar.
- (D) Pular, torcer, flutuar, deslizar, chicotear, girar, socar e pontuar.
- (E) Girar, pressionar, flutuar, deslizar, chicotear, sacudir, saltar e pontuar.

Questão 25

(Correta: C)

As chamadas danças de salão, como forró, samba e bolero, relacionam-se com a cultura e características do nosso país e são muito presentes em encontros e eventos sociais, como casamentos, confraternizações de família e festas comunitárias. Analise as afirmativas referente a essas danças:

I. O forró é um ritmo nordestino e fortemente relacionado

às festas juninas; passou por diversos processos de transformação que contribuíram para sua disseminação em várias regiões brasileiras e para integração de novos elementos musicais e de vocabulário de movimento.

II.A condução nas danças de salão são historicamente organizadas a partir dos modelos de masculinidade e feminilidade, em que há um condutor e um conduzido, sendo práticas neutras e técnicas, e não se relacionando com construções sociais de gênero, classe e raça.

III.Enquanto prática cultural e educativa, as danças de salão afetam seus participantes, podendo atuar simultaneamente na promoção da inclusão, transformação social, criticidade e na manutenção de determinados valores sociais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 26

(Correta: A)

A relação entre corpo e som é fundamental para a dança. A percussão corporal nesse contexto é um campo de estudo que transita e articula dança, música e educação e consiste em uma estratégia pedagógica para desenvolvimento da consciência corporal, da percepção rítmica e da musicalidade. Sobre a percussão corporal, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()Cada pessoa tem um ritmo e um som corporal único para conhecer e investigar. A criança, desde muito cedo, explora seus sons corporais por meio de vocalizações e movimentos como palmas.

()O grupo Barbatuques foi o responsável por trazer a percussão corporal para o Brasil. Antes do seu trabalho ganhar visibilidade, não havia estratégias conhecidas de articulação entre música e dança.

()A percussão corporal está presente em várias manifestações populares brasileiras, como o coco, chula, xaxado e samba de roda.

()Estratégias de percussão corporal nas aulas de dança constituem-se em atividades recreativas.

()O vocabulário codificado da percussão corporal, independente do grupo, baseia-se em palmas, estalos, vocalizações e batidas na região peitoral.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – F – F.
- (B) F – F – V – V – V.
- (C) V – F – F – V – F.
- (D) V – V – F – F – F.

(E) F – V – F – V – V.

Questão 27

(Correta: E)

Estratégias de desenvolvimento do alongamento e da flexibilidade são essenciais nas aulas de dança, pois interferem diretamente na realização dos movimentos. O movimento conhecido como *plié* na dança clássica e no jazz, que tem como foco principal a flexão dos joelhos, é fundamental para a realização de movimentos em diversas modalidades, mesmo que a nomenclatura utilizada seja outra. Nesse movimento, a articulação do tornozelo também é recrutada e a flexibilidade e comprimento da musculatura envolvida limitam a amplitude da movimentação. Assinale a alternativa que indica o movimento realizado pela articulação do tornozelo na fase inicial do *plié*:

- (A) Inversão.
- (B) Rotação.
- (C) Reversão.
- (D) Flexão plantar.
- (E) Dorsiflexão.

Questão 28

(Correta: E)

A autonomia é a capacidade de pensar, agir e decidir por si, considerando princípios e valores éticos. A respeito do desenvolvimento da autonomia nas aulas de dança, é correto afirmar que:

- (A) Práticas que estimulam a exploração corporal e proposições criativas desenvolvem a autonomia, mas só devem ser inseridas em turmas intermediárias e avançadas, que já dominam o vocabulário do movimento.
- (B) Práticas que incentivam a reprodução de danças a partir de vídeos disponíveis na internet desenvolvem a autonomia ao ampliar o acesso a diferentes referências e estilos.
- (C) Práticas que enfatizam a execução e a reprodução de passos e sequências desenvolvem a autonomia porque a repetição consolida o repertório de movimentos disponível ao participante.
- (D) Práticas centradas no desenvolvimento técnico são fundamentais, pois a autonomia só se manifesta depois que o participante domina plenamente a técnica.
- (E) Práticas que propiciam exploração, percepção e criação a partir das próprias possibilidades corporais estimulam a autonomia e podem ser inseridas junto à técnica, conforme a faixa etária.

Questão 29

(Correta: A)

Nas últimas décadas, diversas pesquisas foram desenvolvidas sobre diferentes abordagens pedagógicas

e sobre o processo de ensino aprendizagem na dança. A respeito das abordagens pedagógicas contemporâneas da dança, é correto afirmar que:

- (A) O professor deve promover a experimentação, a criação e a apreciação em dança, valorizando as experiências culturais e corporais dos estudantes e incentivando a criatividade, a expressividade, a apreciação estética e a ampliação do repertório cultural, em vez de centralizar o processo no desenvolvimento técnico.
- (B) Nas aulas de dança, o professor deve desenvolver estratégias que se utilizem da reprodução de movimentos e sequências coreografadas prontas como forma de promover a experimentação, criatividade e expressividade, uma vez que avaliação de aprendizagem deve considerar apenas a precisão na execução dos movimentos.
- (C) A improvisação limita a aprendizagem em dança, uma vez que o foco na criatividade, expressividade e apreciação estética interfere na apreensão dos conhecimentos técnicos.
- (D) Nas aulas de dança, o professor deve desenvolver estratégias que se utilizem da reprodução de movimentos e sequências coreografadas prontas, como forma de promover a experimentação, criatividade e expressividade, uma vez que a reprodução de padrões estéticos estimulam a autonomia.
- (E) A aprendizagem está relacionada à habilidade técnica na dança que é inata aos praticantes, assim o professor deve desenvolver estratégias que estimulem essa habilidade, incentivando a criatividade, expressividade, apreciação estética e ampliação do repertório cultural.

Questão 30

(Correta: E)

No dia 06 de maio de 1983, esta obra estreou no Festival Kaaitheater, em Bruxelas. Coreografada por Anne Teresa De Keersmaeker, é considerada uma das obras mais emblemáticas da dança contemporânea. Caracterizada pelo minimalismo, repetição de movimentos, gestos cotidianos contrastando com movimentos abstratos e relação com signos do feminino, foi remontada diversas vezes ao longo dos anos. A música composta por Thierry De Mey e Peter Vermeersch foi criada ao mesmo tempo que a coreografia. Em 1997, sua versão cinematográfica foi gravada, a qual se refere à imagem a seguir:



Fonte:

<https://www.imdb.com/pt/title/tt0271761/mediaviewer/rm750065920/>

Assinale a alternativa que indica corretamente o nome da obra:

- (A) *Sagração da Primavera.*
- (B) *May B.*
- (C) *Café Müller.*
- (D) *Solo for two.*
- (E) *Rosas danst Rosas.*

Questão 31

(Correta: C)

Em uma aula de dança, o professor propõe que a turma se organize em grupos e cada grupo crie uma sequência de movimentos a partir da exploração de um tema de seu interesse. Após finalizarem, os grupos apresentam suas sequências e explicam as suas escolhas. Esse tipo de atividade estimula principalmente:

- (A) Criatividade, competição, protagonismo, condicionamento físico, tomada de decisão e criticidade.
- (B) Criatividade, comunicação, convivência, disciplina, memorização e tomada de decisão.
- (C) Criatividade, comunicação, convivência, cooperação, tomada de decisão e reflexão crítica.
- (D) Criatividade, comunicação, memorização, disciplina e lateralidade.
- (E) Criatividade, comunicação, protagonismo, autonomia, desenvolvimento da expressão corporal e precisão técnica.

Questão 32

(Correta: C)

A dança enquanto manifestação artística, cultural, educativa e formativa não se limita a determinados padrões corporais. Dessa forma, qualquer pessoa pode e deve praticar dança se assim desejar. Enquanto docente, é preciso sempre estar atento(a) às individualidades dos estudantes para pensar nas estratégias mais adequadas em sala. No Brasil, temos diversas iniciativas que se dedicam à investigação, criação e inclusão de pessoas com deficiência e, em Santa Catarina, uma companhia fundada em 2013 se dedica a este trabalho. Assinale a alternativa que indica corretamente o nome dessa companhia:

- (A) Companhia de Dança da UFSC.
- (B) Cia. Movin.
- (C) Cia. de Dança Lápis de Seda.
- (D) Grupo Cena 11.
- (E) Cia. Municipal de Dança de Xanxerê.

Questão 33

(Correta: D)

Muitas modalidades de dança têm, em seu vocabulário, a utilização de saltos e acrobacias, o que, inclusive, pode beneficiar o desenvolvimento motor. Contudo, ao planejar as aulas, é necessário que o(a) professor(a) pense na progressão das atividades, considerando as faixas etárias, níveis de desenvolvimento e condições dos participantes. Nesse contexto, a inserção de grandes saltos e acrobacias como *side lip*, do jazz, ou *coin drop*, das danças urbanas, deve acontecer por meio de uma progressão pedagógica. Logo, deve-se iniciar com exercícios de menor complexidade até a realização do movimento completo, o que exige trabalhar a postura, alinhamento e força, além de:

- (A) Decompor o movimento para facilitar a compreensão da sua dinâmica; avançar conforme domínio e segurança demonstrados pelos participantes, mantendo o mesmo ritmo de desenvolvimento para a turma.
- (B) Executar diretamente o movimento para facilitar a compreensão da sua dinâmica; avançar conforme domínio e segurança demonstrados pelos participantes, respeitando o desenvolvimento de cada pessoa.
- (C) Decompor o movimento para facilitar a compreensão da sua dinâmica; avançar conforme domínio técnico demonstrados pelos participantes, pois é a partir da realização completa do movimento que a segurança é desenvolvida.
- (D) Decompor o movimento para facilitar a compreensão da sua dinâmica; avançar conforme domínio e segurança demonstrados pelos participantes, respeitando o desenvolvimento de cada pessoa.

- (E) Executar diretamente o movimento para facilitar a compreensão da sua dinâmica; avançar conforme domínio e segurança demonstrados pelos participantes, mantendo o mesmo ritmo de desenvolvimento para a turma.

Questão 34

(Correta: E)

A expressão corporal na dança vai além da execução de passos codificados por técnicas preestabelecidas e reprodução de sequências coreografadas. Ela traduz-se na exteriorização de sensações, ideias e pensamentos no movimento corporal. Ao tratar sobre a poética da dança contemporânea, Louppe (2012, p. 132) afirma que "O movimento enriquece-se, então, a partir da viagem interior que transpõe por um instante para o visível." Considerando as esferas históricas, estéticas e pedagógicas, é correto afirmar que:

- (A) Nas aulas de dança, o virtuosismo é essencial para um bom desenvolvimento do praticante, independente da modalidade. Dessa forma, a expressividade não precisa ser desenvolvida de imediato uma vez que não afeta o movimento corporal.
- (B) A subjetividade é fundamental para uma boa performance do bailarino. Dessa forma, nas aulas de dança é essencial privilegiar o seu desenvolvimento e somente depois inserir questões técnicas.
- (C) Nas aulas de dança, o desenvolvimento técnico deve acontecer de forma simultânea ao expressivo em turmas avançadas. O docente deve promover estratégias padronizadas para que o praticante memorize formas codificadas e sequências de movimento.
- (D) Um bom desenvolvimento técnico é essencial nas aulas de dança, bem como da expressividade, por isso, nas aulas de dança, o docente precisa promover estratégias para um bom desenvolvimento técnico. É a partir do domínio de suas possibilidades físicas que o praticante pode explorar sua expressividade na dança.
- (E) Nas aulas de dança, o desenvolvimento técnico deve acontecer de forma simultânea ao expressivo. O docente deve promover estratégias para que o praticante explore e desenvolva todas as suas possibilidades físicas e expressivas, buscando um maior aproveitamento de todas as potencialidades e subjetividades do praticante.

Questão 35

(Correta: D)

Uma turma de dança de projeto social participará de uma apresentação com figurinos emprestados, que incluem collant. Após o ensaio, a mãe de uma aluna relata à professora que a filha chorou por não se considerar magra como as colegas para usar a peça. A professora acolheu o relato e buscou uma solução que reduzisse a insegurança da criança sem comprometer a experiência

artística do grupo. Os encaminhamentos corretos são:

- (A) Acrescentar uma camisa sobre o collant apenas para a aluna e desenvolver, nas aulas seguintes, ações de valorização da diversidade corporal e da autoestima.
- (B) Acrescentar uma saia sobre o collant apenas para a aluna e desenvolver, nas aulas seguintes, ações de valorização dos padrões estéticos corporais e da autoestima.
- (C) Dispensar os figurinos emprestados, apresentar com as roupas de aula e desenvolver, nas aulas seguintes, ações de valorização da diversidade corporal e da autoestima.
- (D) Acrescentar uma camisa sobre o collant para toda a turma, conversar com o grupo sobre a adaptação e desenvolver, nas aulas seguintes, ações de valorização da diversidade corporal e da autoestima.
- (E) Dispensar os figurinos emprestados, apresentar com roupas pessoais de livre escolha e desenvolver, nas aulas seguintes, ações de valorização dos padrões estéticos corporais e da autoestima.

Questão 36

(Correta: E)

A preparação corporal tem como objetivo preparar o corpo para a prática da dança, promovendo o alongamento, mobilidade, coordenação e prevenção de lesões. Sobre o alongamento dinâmico, analise as asserções a seguir e a relação proposta entre elas:

I.O alongamento dinâmico é indicado para o final da aula ao promover o relaxamento corporal.

PORQUE

II.O alongamento dinâmico consiste na realização de movimentos ativos e controlados, em que os músculos e articulações utilizam toda sua amplitude de movimento sem manter a posição fixa.

A respeito dessas asserções, assinale a opção correta:

- (A) A asserção I é uma proposição verdadeira e a II é uma proposição falsa.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras e a II é uma justificativa correta da I.
- (C) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa correta da I.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) A asserção I é uma proposição falsa e a II é uma proposição verdadeira.

Questão 37

(Correta: C)

Rudolf Laban foi um dos grandes teóricos da dança, cujas pesquisas reverberam na área da dança e educação. Seus estudos dos movimentos dialogavam com a arte e com as questões que circundam o ser humano de forma integral. Uma das contribuições de suas pesquisas trata da dinâmica expressiva dos

movimentos a partir da compreensão dos fatores de movimento, sendo eles: espaço, tempo, peso e fluência. A respeito dos fatores de movimento, assinale a alternativa correta:

- (A) A variação do fator de movimento peso dá-se a partir do biotipo físico da pessoa que está realizando o movimento.
- (B) A adequação à métrica musical é foco de desenvolvimento do fator tempo, já que o fator é medido a partir do BPM.
- (C) O fator de movimento peso caracteriza-se pelas nuances entre leve e firme. Tem relação com a verticalidade e resistência do movimento.
- (D) O fator espaço refere-se aos níveis de realização do movimento, sendo eles: baixo, médio e alto.
- (E) O fator fluência caracteriza-se pelas nuances entre lentidão e aceleração na realização do movimento.

Questão 38

(Correta: A)

Nas aulas de dança, as apresentações são momentos de extrema importância no processo de formação artística e cultural dos praticantes, pois englobam todo um processo de criação, ensaios e preparação para o espaço cênico. Assim, na composição coreográfica, a organização e tomada de decisões intencionais sobre os elementos compositivos, como movimentos, música e narrativa são fundamentais. Sobre a composição coreográfica, é correto afirmar que:

- (A) A composição coreográfica articula musicalidade, uso do espaço, expressividade, dinâmica, narrativa, figurinos e caracterização, estabelecendo relações entre a técnica, a intencionalidade artística e a construção coreográfica.
- (B) A composição coreográfica consiste na escolha intencional de passos codificados, priorizando os modelos estabelecidos ao longo da história da dança. Assim, a improvisação não se constitui como possibilidade de pesquisa para a dança.
- (C) A composição coreográfica dá-se pela elaboração de sequências coreográficas, não havendo necessidade de articulação narrativa e intenção artística.
- (D) A composição coreográfica prioriza a intenção artística e a escolha dos passos sem articulação proposital da comunicação com o público.
- (E) A composição coreográfica prioriza exclusivamente a definição da musicalidade, uso do espaço, dinâmica e seleção de movimentos a serem utilizados na coreografia.

Questão 39

(Correta: B)

Durante três semanas, um serviço municipal apresentou atrasos na entrega de laudos. Os servidores envolvidos identificaram a causa em um ajuste do sistema, combinaram entre si uma redistribuição temporária das

tarefas e comunicaram a coordenação por escrito. Os prazos voltaram ao normal. A coordenação verificou que a solução se mantém, que não houve prejuízo aos usuários e que o ajuste está documentado. A intervenção mais adequada da coordenação é:

- (A) Instituir grupo de trabalho permanente para revisar todo o fluxo de laudos e submeter a redistribuição à validação prévia da coordenação antes de mantê-la.
- (B) Reconhecer formalmente a solução adotada pela equipe, incorporá-la ao procedimento do setor e acompanhar os prazos pelos indicadores já existentes.
- (C) Padronizar a redistribuição adotada como norma obrigatória para todas as equipes do departamento e divulgar o modelo às demais coordenações do órgão.
- (D) Determinar que ajustes de tarefas dependam de autorização prévia da coordenação, registrar o episódio e reforçar as competências formais atribuídas a cada servidor.
- (E) Reconhecer o resultado, reunir toda a equipe para discutir as causas do atraso e suspender a redistribuição até que nova avaliação conjunta seja concluída.

Questão 40

(Correta: E)

Um órgão público distribui vagas limitadas para determinado serviço pela ordem de conclusão de um cadastro eletrônico. A regra é legal, objetiva, divulgada previamente e aplicada da mesma maneira a todos os interessados. Avaliação posterior demonstrou, porém, que pessoas com conexão instável ou pouca familiaridade com meios digitais, embora atendam aos requisitos do serviço, raramente conseguem concluir o cadastro a tempo. Não foram identificados favorecimentos pessoais nem descumprimento formal das normas. Considerando a ética e a integridade no serviço público, a providência institucional mais adequada é:

- (A) Manter o cadastro eletrônico como via principal e oferecer meio alternativo de inscrição apenas aos interessados que comprovem previamente dificuldade de acesso digital mediante requerimento analisado caso a caso.
- (B) Manter o procedimento, ampliar as orientações sobre o cadastro e avaliar os resultados anualmente, pois a aplicação uniforme da regra assegura a imparcialidade institucional.
- (C) Conservar o sistema, autorizar exceções motivadas pelos servidores encarregados do atendimento e registrar cada intervenção, corrigindo situações individuais sem alterar o procedimento geral.
- (D) Substituir a ordem de conclusão do cadastro por sorteio entre as inscrições finalizadas, divulgar o resultado e verificar posteriormente se as diferenças entre os grupos foram reduzidas.

(E) Revisar o procedimento dentro dos limites legais, oferecer a todos os interessados meios equivalentes de inscrição, justificar publicamente os critérios adotados e acompanhar os efeitos sobre os diferentes grupos de usuários.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026