

CADERNO DE QUESTÕES MATUTINO



CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE BALLET CLÁSSICO

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

**CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO**

**PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ**



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os advenços da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I.No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II.No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I e II, apenas.

Questão 02

(Correta: B)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

() As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com

o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

() O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 03

(Correta: A)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 04

(Correta: D)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não

reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

() A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

() Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) V – V – V.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 05

(Correta: D)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (C) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (D) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (E) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.

Questão 06

(Correta: E)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I.**Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II.Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III.Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV.Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e

renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) IV, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e IV, apenas.
- (E) I, II, III e IV.

Questão 07

(Correta: E)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "Era um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia eram lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros seria lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) F – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – F.
- (E) V – V – V.

Questão 08

(Correta: D)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (B) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.
- (C) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
- (D) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (E) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.

Questão 09

(Correta: B)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (B) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (C) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (D) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (E) por quê – porquê – por que – porque – porque.

Questão 10

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – F – V.
- (E) F – V – F – F.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: B)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (B) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (C) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (D) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (E) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.

Questão 12

(Correta: D)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em

diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (B) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (C) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.
- (D) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (E) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.

Questão 13

(Correta: E)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (B) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (C) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.

- (D) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (E) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.

Questão 14

(Correta: B)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (B) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (C) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (D) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (E) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.

Questão 15

(Correta: C)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.
- (B) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.

- (C) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.
- (D) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (E) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: E)

As apresentações constituem momentos relevantes para o bailarino, enquanto prática artística, formativa e cultural. A composição coreográfica envolve a organização intencional de elementos compositivos, como movimento, espaço e musicalidade. Sobre a composição coreográfica no ballet clássico, é correto afirmar que:

- (A) A composição coreográfica no ballet clássico prioriza exclusivamente a definição da musicalidade, uso do espaço e dinâmica.
- (B) A composição coreográfica no ballet clássico prioriza a intenção artística e a escolha dos passos sem articulação com a musicalidade.
- (C) A composição coreográfica no ballet clássico consiste na elaboração de sequências de passos não havendo necessidade de articulação narrativa e intenção artística.
- (D) A composição coreográfica no ballet clássico consiste na escolha dos passos codificados, priorizando os modelos estabelecidos de repertório.
- (E) A composição coreográfica no balé clássico articula musicalidade, uso do espaço, expressividade, dinâmica e narrativa, estabelecendo relações entre a técnica, a intencionalidade artística e a construção coreográfica.

Questão 17

(Correta: A)

Marius Petipa (1818-1910) foi um bailarino e coreógrafo que teve uma carreira muito marcante e influente no Ballet Clássico. Coreografou mais de 50 balés de repertório que frequentemente são remontados por companhias e escolas por todo o mundo. Sobre o trabalho de Petipa, é correto afirmar que:

- (A) Na construção de seus balés, fazia pouco uso de mímica e evidenciava as particularidades de seus bailarinos em solos e duetos que exaltavam suas potencialidades.

- (B) Utilizava-se amplamente da mímica como recurso narrativo e privilegiava momentos de improvisação dos bailarinos, permitindo maior liberdade na execução e na interpretação coreográfica.
- (C) Substituiu progressivamente a técnica clássica por princípios da dança moderna, incorporando maior liberdade de movimentos e rompendo com os padrões técnicos e estéticos tradicionais do balé.
- (D) Normalmente, Petipa trabalhava com bailarinos de fora da Rússia, uma vez que considerava a técnica russa insuficiente para a formação de seus intérpretes e recorria a artistas estrangeiros para executar os principais papéis de seus balés.
- (E) Foi em um balé criado por Petipa que Marie Taglioni se apresentou pela primeira vez utilizando sapatilhas de ponta, recurso que posteriormente se consolidaria como um dos elementos característicos da técnica do balé clássico.

Questão 18

(Correta: B)

George Balanchine, bailarino e coreógrafo russo que, na década de 1930, mudou-se para os Estados Unidos e desempenhou um papel fundamental para o desenvolvimento do balé neoclássico. Essa vertente caracteriza-se por:

- (A) Narrativas baseadas em obras literárias, foco no movimento dos bailarinos, figurinos e cenários simplificados, ampliação do vocabulário clássico e rapidez e dinamismo nas movimentações.
- (B) Narrativas minimalistas e abstratas, foco no movimento dos bailarinos, figurinos e cenários simplificados, ampliação do vocabulário clássico e rapidez e dinamismo nas movimentações.
- (C) Narrativas baseadas em obras literárias, foco no movimento dos bailarinos, figurinos e cenários exuberantes, ampliação do vocabulário clássico e rapidez e dinamismo nas movimentações.
- (D) Narrativas minimalistas e abstratas, predomínio da improvisação, figurinos e cenários exuberantes, ampliação do vocabulário clássico e rapidez e dinamismo nas movimentações.
- (E) Narrativas minimalistas e abstratas, foco no movimento dos bailarinos, figurinos e cenários simplificados, ampliação do vocabulário clássico, lentidão nas movimentações.

Questão 19

(Correta: E)

Analisar as informações referentes a alguns dos métodos sistematizados de balé clássico e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O Método Vaganova é de origem russa e está organizado em oito níveis, que apresentam uma progressão gradual para o desenvolvimento do praticante.

() O *Royal Academy of Dance* (RAD) é um método inglês estruturado na década de 1920.

() Embora a nomenclatura do balé clássico seja universalmente conhecida no idioma francês, atualmente o método francês não é mais utilizado, tendo caído totalmente em desuso.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – F.

Questão 20

(Correta: E)

A dança clássica, no início de sua estruturação, recebeu uma grande contribuição do rei Luís XIV da França. Em 1661, o monarca fundou a Academia Real de Dança, instituição que atualmente corresponde à Escola de Dança da Ópera de Paris. Sobre esse período, é correto afirmar que:

- (A) Foi nesse período que Sergei Diaghilev deu início aos *Ballets Russes*.
- (B) O rei Luís XIV, além de incentivador da dança e da música, foi responsável por sistematizar a técnica clássica.
- (C) Mesmo com a relação de alguns nobres com a dança, o balé não foi bem aceito pela corte naquela época.
- (D) Em 1661, quando a Academia Real de Dança foi fundada, Balthazar de Beaujoyeux foi responsável pela criação de vários balés.
- (E) O rei Luís XIV não era apenas um apreciador da dança, ele próprio gostava de dançar e se apresentou por diversas vezes na corte.

Questão 21

(Correta: D)

No que se refere à preparação física para bailarinos, cada vez mais o treinamento complementar cardiorrespiratório, de força e de estabilização vem sendo recomendado. Sobre os exercícios para o condicionamento cardiorrespiratório, é correto afirmar que:

- (A) As apresentações de ballet clássico de turmas iniciantes normalmente duram pouco tempo. Dessa forma, não é necessário incluir exercícios de condicionamento cardiorrespiratório para essas turmas.
- (B) A organização da aula de ballet clássico promove por si só um alto nível de resistência cardiorrespiratória, não havendo necessidade de exercícios complementares.

- (C) O treinamento anaeróbio aumenta o tamanho do coração, bombeando uma maior quantidade de sangue e melhorando os níveis de resistência.
- (D) Uma boa resistência cardiorrespiratória está relacionada à redução da fadiga física e pode contribuir para a diminuição do risco de lesões nos bailarinos.
- (E) O treinamento aeróbio caracteriza-se pela baixa intensidade e curta duração.

Questão 22

(Correta: E)

Pas de Quatre foi um famoso balé que estreou em 1845 na Inglaterra com as quatro bailarinas expoentes do balé romântico: Carlota Grisi, Marie Taglione, Fanny Cerrito e Lucy Grahn. O balé foi criado de forma a ressaltar as potencialidades de cada bailarina em momentos solos, mas também a harmonia e dinamismo do quarteto. Quem coreografou esse balé foi:

- (A) Jean Coralli.
- (B) Vaslav Nijinsky.
- (C) Marius Petipa.
- (D) Rudolf Nureyev.
- (E) Jules Perrot.

Questão 23

(Correta: A)

A inserção dos passos nas aulas de ballet clássico deve ser feita de forma progressiva, sempre levando em consideração a faixa etária e o desenvolvimento técnico de cada turma. Analise as alternativas seguintes e assinale a que apresenta uma possível progressão na realização dos saltos:

- (A) *Temps levé – Changement de pied – Echappé sauté – Assemblé.*
- (B) *Changement de pied – Temps levé – Assemblé – Echappé sauté.*
- (C) *Changement de pied – Temps levé – Echappé sauté – Assemblé.*
- (D) *Temps levé – Changement de pied – Assemblé – Echappé sauté.*
- (E) *Temps levé – Echappé sauté – Changement de pied – Assemblé.*

Questão 24

(Correta: E)

No século XVII, na França, o ballet clássico começou a se estruturar. Nesse período, as cinco posições básicas de pé, o *port de bras* e o *en dehors* foram codificados. Assinale a alternativa que indica o mestre da dança reconhecido por essa sistematização da técnica clássica:

- (A) Sergei Diaghilev.
- (B) Lev Ivanov.

(C) Jean-Georges Noverre.

(D) Marius Petipa.

(E) Pierre Beauchamp.

Questão 25

(Correta: D)

Para realizar o movimento de *grand battement*, recrutamos diversos músculos. Por esse motivo, é extremamente importante trabalhar a mobilidade e alongamento do sistema muscular, uma vez que o encurtamento da musculatura limita a realização de diversos movimentos. Assinale a alternativa que indica o grupamento muscular que, quando encurtado, dificulta a realização de uma *grand battement devant* em grande amplitude:

- (A) Adutores do quadril.
- (B) Quadríceps.
- (C) Tríceps sural.
- (D) Isquiotibiais.
- (E) Glúteos.

Questão 26

(Correta: C)

Os balés de repertório constituem um conjunto de obras consolidadas, reconhecidas como patrimônio da dança. Analise as afirmativas a seguir sobre os balés de repertório e assinale a alternativa que apresenta a informação correta:

- (A) Em *Dom Quixote*, Basílio, jovem camponês apaixonado por Kitri, sofre uma desilusão ao ser rejeitado pela amada, que, apesar de seus sentimentos, casa-se com Gamache, afastando-o da possibilidade de concretizar seu amor.
- (B) *Giselle* retrata a história de Frédéric e Phoebe, um casal apaixonado que é separado por Lilia, uma condessa apaixonada secretamente por Frédéric.
- (C) *La Fille mal gardée* conta a história de Lise e Colas. Lise vive no interior da França com a mãe, Simone, contrária ao relacionamento da filha com Colas por ele ser um camponês. Por isso, proíbe Lise de vê-lo e a mantém constantemente sob vigilância.
- (D) Em *La Sylphide* James, um camponês irlandês que está noivo da também camponesa Effie, deixa ela sozinha no dia do casamento para ficar com Madge, uma bruxa que está disfarçada de fada. Quando ele percebe, já é tarde demais.
- (E) A história de Coppélia desenvolve-se em torno dos camponeses Swanilda e Franz, que estão noivos, mas são separados pelo Dr. Coppélius, que impede o casamento do casal.

Questão 27

(Correta: A)

Um bailarino posiciona-se da seguinte forma no centro

da sala de aula: corpo voltado para a diagonal do ponto 2 do espaço; a perna de apoio é a esquerda e permanece estendida; a perna de trabalho é a direita e está aberta e estendida à frente realizando a completa extensão até os dedos dos pés; a cabeça está direcionada para a esquerda; o braço esquerdo na 3ª posição e o braço direito aberto na 2ª posição; e o tronco ligeiramente inclinado para trás. De acordo com a Método Vaganova, o bailarino está na posição:

- (A) *Effacé devant* (para frente).
- (B) *Effacé derrière* (para trás).
- (C) *Croisé derrière* (para trás).
- (D) *Écarté devant* (para frente).
- (E) *Croisé devant* (para frente).

Questão 28

(Correta: B)

Sobre o ensino de balé e a adequação às faixas etárias, analise as afirmativas a partir da dimensão pedagógica e assinale a alternativa correta quanto ao que é recomendado para aulas de balé destinadas às crianças:

- (A) Nas aulas de balé para crianças entre 3 a 4 anos, a ludicidade deve estar presente como facilitadora da compreensão dos exercícios, com a utilização da barra. Os exercícios têm como objetivo o desenvolvimento motor, a percepção musical, a concentração, a criatividade e a socialização.
- (B) Nas aulas de balé para crianças entre 3 e 4 anos, a ludicidade facilita a compreensão dos exercícios. Associações com histórias e personagens podem ser utilizadas, pois a nomenclatura dos passos não é priorizada nessa faixa etária. Os exercícios objetivam o desenvolvimento motor, a percepção musical, a concentração, a criatividade e a socialização.
- (C) Nas aulas de balé para crianças entre 5 a 7 anos, a ludicidade deve estar presente como facilitadora da compreensão dos exercícios, com a utilização da barra em movimentos unilaterais. Os exercícios têm como objetivo o desenvolvimento motor, a percepção musical, a concentração, a criatividade e a socialização.
- (D) Nas aulas de balé para crianças entre 3 a 4 anos, a ludicidade deve estar presente como facilitadora da compreensão dos exercícios, com a associação da nomenclatura dos passos que estão sendo desenvolvidos. Os exercícios têm como objetivo o desenvolvimento motor, a percepção musical, a concentração, a criatividade e a socialização.
- (E) Nas aulas de balé para crianças entre 5 a 7 anos, a ludicidade não é utilizada. A nomenclatura dos passos é inserida de forma gradual. Os exercícios têm como objetivo o desenvolvimento motor, a percepção musical, a concentração, a criatividade e a socialização.

Questão 29

(Correta: B)

Analise a figura a seguir:



Assinale a alternativa que apresenta a nomenclatura correta do movimento apresentado na figura:

- (A) *Fouetté*.
- (B) *Arabesque*.
- (C) *Plié*.
- (D) *Rond de Jambe*.
- (E) *Atitude*.

Questão 30

(Correta: C)

As aulas de ballet clássico são estruturadas de acordo com o nível das turmas. A aula para uma turma de nível intermediário pode ser organizada da seguinte forma: inicia-se na barra como uma preparação para o centro. No centro, são inseridos trabalhos de direções, giros, adágio e *allegro*. Após, realiza-se o trabalho de pontas para as bailarinas e técnica masculina para os bailarinos, encerrando com a *révérence*. Sobre o *allegro*, é correto afirmar que:

- (A) Tanto no *petit allegro* quanto no *grand allegro* os saltos devem iniciar com a impulsão pelo *plié* e aterrizam com as pernas totalmente estendidas.
- (B) O *grand allegro* é dedicado aos pequenos saltos como, por exemplo: *pas de chat*, *glissade* e *soubresaut*, e deve ser incluído nas aulas de iniciantes.
- (C) O termo *allegro* tem origem italiana e significa alegre ou rápido. Essa parte da aula caracteriza-se pelo seu dinamismo e movimentos saltados.

- (D) Essa parte da aula caracteriza-se pelo foco no desenvolvimento da força, flexibilidade e pelo seu dinamismo.
- (E) O *petit allegro* é dedicado aos grandes saltos como, por exemplo: *grand jeté*, *cabriole* e *entre-lacé*.

Questão 31

(Correta: E)

Os *Ballets Russes*, de Sergei Diaghilev, que estrearam sua primeira temporada em 1909, em Paris, foram de extrema importância para o balé clássico como o conhecemos hoje. Diaghilev foi um importante empresário da dança que reuniu grandes nomes, entre coreógrafos, bailarinos, músicos, pintores e designers, que revolucionaram as produções artísticas, inaugurando o balé moderno. Assinale a alternativa que apresenta corretamente uma característica da companhia:

- (A) A companhia realizou diversas temporadas no continente europeu, mas não fez nenhuma apresentação nas Américas.
- (B) As narrativas dos balés eram desenvolvidas a partir de contos de fadas da cultura ocidental.
- (C) Todos os balés eram divididos em quatro atos, enriquecendo as obras apresentadas.
- (D) A valorização do papel feminino, com bailarinas de grande virtuosidade, reduziu a presença e o papel masculino ao de mero suporte físico das bailarinas em destaque.
- (E) Os balés desenvolvidos para a companhia promoveram a ruptura com o academicismo e o romantismo do século XIX.

Questão 32

(Correta: A)

O Brasil tem várias companhias de dança e algumas delas se destacam pelos seus trabalhos com o ballet clássico. Analise as alternativas seguintes e indique qual das companhias citadas tem em seu repertório composições de ballet clássico:

- (A) Cisne Negro Cia. de Dança.
- (B) Cia. de Dança Débora Colker.
- (C) Grupo Cena 11.
- (D) Gira Dança.
- (E) Balé Folclórico da Bahia.

Questão 33

(Correta: C)

Analise a imagem seguinte e assinale a alternativa que indica o passo do ballet clássico a que ela se refere:



Fonte: VAGANOVA, Agrippina. Fundamentos da Dança Clássica. Tradução de Ana Silvério. Curitiba: Editora Appris, 2023.

- (A) *Battement soutenu*.
- (B) *Battement fondu*.
- (C) *Battement tendus*.
- (D) *Battement frappé*.
- (E) *Battements développés*.

Questão 34

(Correta: C)

Dançar nas sapatilhas de pontas é um dos principais objetivos para muitas bailarinas, principalmente aquelas que desejam seguir carreira profissional. Entretanto, para iniciar as aulas de pontas é preciso um bom domínio da técnica clássica, do seu corpo, preparação muscular e a escolha de um modelo de sapatilha que seja adequado. Numa perspectiva pedagógica, mais recomendado para as aulas é:

- (A) As aulas de ponta devem acontecer de forma progressiva. Turmas iniciantes fazem a aula estritamente com o uso da barra, com exercícios unilaterais. Nessa posição, a bailarina vai elevar-se para subir nas pontas.
- (B) A progressão nas aulas de ponta devem acontecer de forma gradual. Nas aulas de iniciantes, é indicado iniciar no centro da sala para estimular a bailarina a encontrar seu eixo e equilíbrio.
- (C) As aulas de ponta devem acontecer de forma progressiva. Turmas que estão iniciando na técnica de pontas realizam os exercícios utilizando a barra. A bailarina deve posicionar-se de frente para a barra utilizando o apoio das duas mãos. Nessa posição, a bailarina vai elevar-se para subir nas pontas de forma controlada, passando pela meia ponta.
- (D) A progressão nas aulas de ponta devem acontecer de forma gradual. Nas aulas de turmas iniciantes, é indicado iniciar no centro da sala para estimular a bailarina a encontrar seu eixo e equilíbrio, seguido de deslocamentos pelo espaço.

- (E) As aulas de ponta devem acontecer de forma progressiva. Turmas iniciantes começam a aula com o uso da barra, a bailarina deve posicionar-se de frente para a barra utilizando o apoio das duas mãos. Essa parte da aula é curta, pois logo se passa para os exercícios no centro da sala para estimular a bailarina a encontrar seu eixo e equilíbrio.

Questão 35

(Correta: E)

A expressão corporal no ballet clássico vai além da reprodução dos movimentos sistematizados. Ela é o que exterioriza sentimentos, sensações, pensamentos e ideias do bailarino, trazendo à tona a sua subjetividade. Considerando as esferas históricas, estéticas e pedagógicas, é correto afirmar que:

- (A) A subjetividade é fundamental para uma boa performance do bailarino. Dessa forma, nas aulas de dança, é essencial privilegiar o desenvolvimento da expressão corporal e somente depois inserir questões técnicas.
- (B) Nas aulas de ballet clássico, o desenvolvimento da técnica deve acontecer de forma apartada ao expressivo, criando alternativas para que o bailarino explore todas as suas possibilidades expressivas em momentos específicos.
- (C) O desenvolvimento da técnica deve ser evidenciado nas aulas de ballet clássico, sendo que a expressividade passará a ser explorada quando o bailarino apresenta domínio de suas possibilidades físicas.
- (D) Nas aulas de ballet clássico, o virtuosismo é essencial para um bom desenvolvimento do bailarino. Dessa forma, a expressividade não precisa ser desenvolvida, uma vez que não afeta o movimento corporal.
- (E) Nas aulas de ballet clássico, o desenvolvimento da técnica deve acontecer de forma simultânea ao expressivo, criando alternativas para que o praticante explore todas as suas possibilidades físicas e expressivas.

Questão 36

(Correta: D)

Existem vários dicionários que trazem as nomenclaturas, terminologias e descrições dos passos utilizados no balé clássico. Analise a seguinte descrição:

Passo de *allegro*, no qual as pernas estendidas se batem no ar. Divide-se em duas categorias: *petite* (executada a 45 graus) e *grande* (executada a 90 graus). A perna de trabalho é lançada ao ar, a perna de base segue-a e bate contra a primeira, impulsionando-a para uma altura maior. A aterrissagem é feita sobre a perna de base e pode ser realizada *devant*, *derrière* e *à la seconde*.

Essa descrição corresponde ao passo:

- (A) *Glissade*.

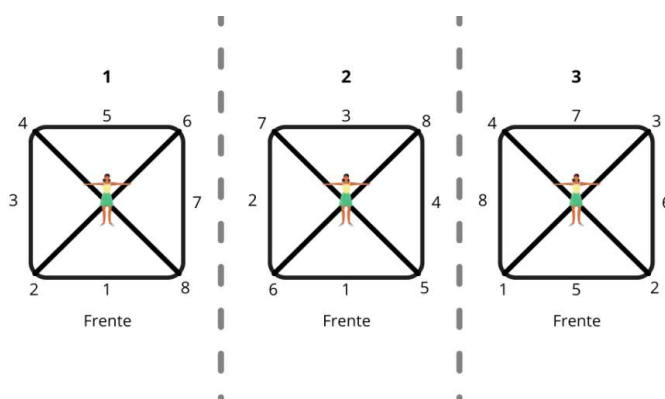
- (B) *Grand jeté*.
(C) *Grand entrelacé*.
(D) *Cabriole*.
(E) *Arabesque*.

Questão 37

(Correta: C)

Na sala de aula, bem como no palco, o praticante de balé clássico tem diferentes possibilidades de se posicionar no espaço. Os métodos sistematizados distribuem esses pontos de forma sequencial de 1 a 8, informação de extrema importância para a localização do participante. Entretanto, os métodos divergem na forma de organização de tais direções.

Analise as figuras seguintes e associe ao método correspondente:



Fonte: elaborado pelo autor.

Métodos:

- ☐ Método Vaganova.
☐ Método *Royal Academy of Dance*.
☐ Método Cecchetti.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as figuras e os métodos:

- (A) 1 – 3 – 2.
(B) 2 – 1 – 3.
(C) 1 – 2 – 3.
(D) 2 – 3 – 1.
(E) 3 – 2 – 1.

Questão 38

(Correta: E)

As terminologias do ballet clássico têm origem no idioma francês. Muitos passos relacionam-se diretamente com a tradução dos termos para o português. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando o termo em francês a seu respectivo significado:

Primeira coluna: termo

1. *Tour*
2. *Plié*

3. *Pas de chat*

4. *Fouetté*

5. *Entrechats*

Segunda coluna: significado

☐ Passo de gato.

☐ Giro ou volta.

☐ Dobrado ou flexionado.

☐ Entrelaçado ou entrecruzado.

☐ Chicoteado.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

(A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5.

(B) 2 – 1 – 3 – 5 – 4.

(C) 3 – 1 – 2 – 4 – 5.

(D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3.

(E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4.

Questão 39

(Correta: A)

Um órgão público distribui vagas limitadas para determinado serviço pela ordem de conclusão de um cadastro eletrônico. A regra é legal, objetiva, divulgada previamente e aplicada da mesma maneira a todos os interessados. Avaliação posterior demonstrou, porém, que pessoas com conexão instável ou pouca familiaridade com meios digitais, embora atendam aos requisitos do serviço, raramente conseguem concluir o cadastro a tempo. Não foram identificados favorecimentos pessoais nem descumprimento formal das normas. Considerando a ética e a integridade no serviço público, a providência institucional mais adequada é:

- (A) Revisar o procedimento dentro dos limites legais, oferecer a todos os interessados meios equivalentes de inscrição, justificar publicamente os critérios adotados e acompanhar os efeitos sobre os diferentes grupos de usuários.
- (B) Conservar o sistema, autorizar exceções motivadas pelos servidores encarregados do atendimento e registrar cada intervenção, corrigindo situações individuais sem alterar o procedimento geral.
- (C) Substituir a ordem de conclusão do cadastro por sorteio entre as inscrições finalizadas, divulgar o resultado e verificar posteriormente se as diferenças entre os grupos foram reduzidas.
- (D) Manter o procedimento, ampliar as orientações sobre o cadastro e avaliar os resultados anualmente, pois a aplicação uniforme da regra assegura a imparcialidade institucional.

- (E) Manter o cadastro eletrônico como via principal e oferecer meio alternativo de inscrição apenas aos interessados que comprovem previamente dificuldade de acesso digital mediante requerimento analisado caso a caso.

Questão 40

(Correta: A)

Durante três semanas, um serviço municipal apresentou atrasos na entrega de laudos. Os servidores envolvidos identificaram a causa em um ajuste do sistema, combinaram entre si uma redistribuição temporária das tarefas e comunicaram a coordenação por escrito. Os prazos voltaram ao normal. A coordenação verificou que a solução se mantém, que não houve prejuízo aos usuários e que o ajuste está documentado. A intervenção mais adequada da coordenação é:

- (A) Reconhecer formalmente a solução adotada pela equipe, incorporá-la ao procedimento do setor e acompanhar os prazos pelos indicadores já existentes.
- (B) Instituir grupo de trabalho permanente para revisar todo o fluxo de laudos e submeter a redistribuição à validação prévia da coordenação antes de mantê-la.
- (C) Determinar que ajustes de tarefas dependam de autorização prévia da coordenação, registrar o episódio e reforçar as competências formais atribuídas a cada servidor.
- (D) Padronizar a redistribuição adotada como norma obrigatória para todas as equipes do departamento e divulgar o modelo às demais coordenações do órgão.
- (E) Reconhecer o resultado, reunir toda a equipe para discutir as causas do atraso e suspender a redistribuição até que nova avaliação conjunta seja concluída.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026