

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: AUXILIAR MUSEU DA MÚSICA

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 3.

Menina faz sucesso ao recriar fotografias de mulheres inspiradoras

Clara Larchete, de 8 anos, moradora de São Paulo, conquistou as redes sociais ao fazer a releitura fotográfica de mulheres inspiradoras. Inicialmente, o projeto surgiu em decorrência de uma atividade escolar em 2020. A tarefa, proposta pela professora de artes, consistia em fazer uma releitura de um quadro, vídeo ou foto de uma personalidade. Com a ajuda da mãe, a menina resolveu recriar o autorretrato da Tarsila do Amaral. Após, o resultado foi compartilhado nas redes. A receptividade foi tão surpreendente que as duas decidiram continuar desenvolvendo a atividade. Além disso, o processo proporcionou que conhecessem um pouco mais da história de cada pessoa retratada.

"Além de ter nos aproximado ainda mais, esse projeto é uma oportunidade para aprender e ensinar a ela sobre essas grandes figuras, conversando sobre a vida delas, a contribuição que deram à sociedade ou suas lutas atuais", contou a mãe.

Estão entre as mulheres retratadas: Michele Obama, Maju Coutinho, Taís Araújo, Frida Kahlo e outras. Clara participa de todo o processo de criação e produção como a escolha da foto original, o figurino e o cenário.

"Vou continuar ajudando a Clarinha com as releituras até quando ela quiser. É muito legal ver que ela tem essas grandes mulheres para se inspirar, o que era mais raro quando eu era criança, por exemplo. Muitas delas já existiam, mas o acesso às informações sobre a vida, trabalho e conquistas delas era muito difícil. Ainda temos muito que avançar na questão da representatividade, mas acredito que o que já conquistamos fará toda a diferença para essa nova geração", disse a mãe.



Conceição Evaristo, escritora, e Clara.

(Disponível em:

<https://jornalnota.com.br/2022/07/17/menina-faz-sucesso-ao-recriar-foto-grafias-de-mulheres-inspiradoras/>. Acesso em: 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Questão anulada)

"A tarefa, proposta pela professora de artes, consistia em fazer uma releitura de um quadro, vídeo ou foto de uma personalidade."

O trecho "proposta pela professora de artes" está entre vírgulas. Assinale a alternativa que explica corretamente o uso dessa pontuação nesse contexto:

- (A) Trata-se de um adjunto adverbial anteposto ao verbo, logo, as vírgulas são obrigatórias.
- (B) As vírgulas foram usadas para separar o sujeito do predicado, destacando-os.
- (C) As vírgulas foram usadas para intercalar o vocativo. Também seria necessário o uso de vírgula se o vocativo estivesse no início ou no final da oração.
- (D) Trata-se de um aposto explicativo intercalado à oração, o que exige as vírgulas.
- (E) O trecho é uma oração coordenada alternativa, o que exige o uso de vírgulas para separá-la da oração principal.

Questão 02

(Correta: B)

A partir da leitura do texto, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() A mãe de Clara constata que há uma diferença entre a sua infância e a da filha no que se refere às referências de mulheres inspiradoras porque houve mudança no acesso às informações a respeito dessas mulheres.

() A representatividade negra no Brasil avançou muito e hoje as conquistas são fáceis e acessíveis.

() Uma tarefa escolar se transformou, na vida de Clara e de sua mãe, em uma oportunidade para conhecerem mais sobre a vida das mulheres retratadas pela garota.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) V – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 03

(Correta: D)

No texto, há a palavra "autorretrato". Atentando às regras ortográficas de uso do hífen e considerando a escrita da palavra destacada, analise as sentenças a seguir:

I.O canal de **tele-entrega** da farmácia não atende após as duas da madrugada.

II.Toda a situação em torno do conflito foi resultado de um **mal-entendido**.

III.A parede estava tomada de **porta-retratos**, de diversos formatos e tamanhos. Muita história era contada ali.

IV.Não há **anti-inflamatório** capaz de conter a inflamação da alma.

É correta a grafia das palavra destacada em:

- (A) III e IV, apenas.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I e II, apenas.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 4 a 5.

"A gente quer que eles sejam _____, que pensem por si mesmos, que sejam criativos e _____. Mas, muitas vezes, a nossa própria ansiedade nos leva a podar essas qualidades, a buscar a _____ em vez do pensamento _____. É um _____.

Queremos filhos que inovem, mas temos medo de que eles errem.

Queremos que sejam fortes, mas os superprotegemos de cada arranhão.

Queremos que se expressem, mas nos frustramos quando a expressão deles não se encaixa nas nossas expectativas.

[...] o cérebro aprende pelo experimentar, pelo erro, pela tentativa e acerto. Se tiramos essas oportunidades, estamos, sem querer, limitando o desenvolvimento de suas capacidades mais _____."

(Disponível em:

<https://vidasimples.co/colunista/o-centro-da-tempestade-mora-em-nos/#cultivando-o-solo-interno-ferramentas-para-a-sua-calma>. Acesso em: 31 jul. 2026. Adaptado.)

Questão 04

(Correta: D)

Analise as sentenças a seguir quanto à regência verbal:

I.Em "mas nos frustramos quando a expressão deles não se encaixa nas nossas expectativas", o verbo "encaixar-se" rege o complemento indireto pela preposição "em".

II.O verbo "encaixar-se" pode reger seu complemento também com a preposição "entre", a depender do contexto e do sentido pretendido. É o que acontece em: "Às vezes, as crianças não se encaixam entre nossas

expectativas de pais e suas próprias vontades".

III.Em "mas os superprotegemos de cada arranhão", o verbo "proteger-se" (na variação superproteger-se) pede complemento indireto. Nesse caso, o complemento "cada arranhão" está regido pela preposição "de", mas também seria possível a preposição "contra".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) II e III, apenas.

Questão 05

(Correta: C)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto, observando a correta acentuação gráfica das palavras:

- (A) autónomos – adaptaveis – obediencia – critico – paradoxo – essenciais.
- (B) autonomos – adaptavêis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.
- (C) autônomos – adaptáveis – obediência – crítico – paradoxo – essenciais.
- (D) autônomos – adaptáveis – obêdiencia – crítico – paradoxo – essenciais.
- (E) autónomos – adaptáveis – obediência – critico – páradoxo – essenciais.

Questão 06

(Questão anulada)

Considere as sentenças a seguir e analise-as quanto à concordância nominal:

I.Nem um nem outro **livro** merece ser ignorado.

II.Um e outro **gênero literário** são maravilhosos e merecem atenção.

III.Um e outro **livro escritos, publicados e lidos** com o mesmo entusiasmo.

Está completamente correta a concordância nominal em:

- (A) III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 07

(Correta: B)

Analise as palavras destacadas nas sentenças a seguir quanto ao emprego do acento grave (crase). Assinale a alternativa correta:

- (A) Ficou frente à frente com sua escritora preferida. Era muita emoção.
- (B) Não se dirigiu àquele homem porque não sabia quem era.
- (C) A escritora, à quem pediu um autógrafo, escreveu uma mensagem muito afetuosa. Sentiu-se leve ao lê-la.
- (D) A programação da feira de livros acontecerá de segunda à sexta-feira.
- (E) Graças à Deus, o dia amanheceu ensolarado. Já não suportava tanta chuva.

Questão 08

(Correta: B)

Certas conjunções coordenativas podem, no discurso, assumir variados matizes significativos de acordo com a relação que estabelecem entre os membros (palavras e orações) coordenados. Tendo isso em consideração, assinale a alternativa que indica corretamente o sentido estabelecido pela conjunção destacada:

- (A) Era um cachorro muito feio e extremamente inteligente, esperto e carinhoso. (Sentido de adição)
- (B) Estudo, estudo e não sei nada. O que está acontecendo? (Sentido de oposição)
- (C) Vinha pela estrada um pouco transtornado, mas fingia, dissimulava o semblante, transparecendo certa alegria. (Sentido de consequência)
- (D) Embarco amanhã, e venho me despedir de você. (Sentido aditivo)
- (E) Anoitece, mas a vida não cessa. (Sentido de restrição)

Questão 09

(Correta: C)

Analise as sentenças a seguir quanto ao uso dos "porquês":

I.A neurociência tem nos mostrado algo fascinante e, ao mesmo tempo, assustador: o nosso cérebro é o grande maestro da orquestra familiar. **Por quê?**

II.O **por quê** está no fato de que, quando estamos em modo de estresse, com o sistema límbico (o centro das emoções) em alerta máximo, nosso córtex pré-frontal (o da razão e do planejamento) tira férias.

III.Entender **por que** essa tempestade interna, essa desregulação do nosso próprio sistema nervoso, alimenta o caos lá fora é essencial para administrar o ambiente familiar.

Está correto o que se apresenta em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 10

(Correta: D)

Analise as alternativas quanto à concordância dos verbos destacados:

I.O fluxo e o refluxo das ondas **encanta** a quem tem alma leve.

II.As mãos de alguém **acudiu** o vaso e as flores em queda.

III.**Pegamos** a estrada, ainda escuro, o pai, o cachorro e eu.

Está correta a concordância verbal em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: A)

Em 2024, menos de 1% dos nascimentos ocorridos no Brasil ficou sem registro em cartório. Mesmo assim, algumas regiões apresentaram percentuais bem maiores. Esse resultado mostra que:

- (A) O país avançou, mas os serviços ainda precisam alcançar famílias e lugares com maior dificuldade de acesso ao registro.
- (B) O registro de nascimento serve para produzir estatísticas, mas interfere pouco no acesso da criança a outros direitos.
- (C) As diferenças entre as regiões podem ser deixadas de lado quando a média do país fica abaixo de 1%.
- (D) O registro depende principalmente da iniciativa da família, com pouca participação dos serviços de saúde e dos cartórios.
- (E) O percentual nacional baixo permite considerar o problema encerrado na maior parte do território.

Questão 12

(Correta: C)

Em 1934, Timbó foi elevado à categoria de município, desmembrado de Blumenau, sendo formado inicialmente por quatro distritos. Nos anos seguintes, Rodeio e Benedito Novo deixaram de integrar seu território e, em 1961, ocorreu também a emancipação de Rio dos Cedros. Ao comparar mapas, dados populacionais e documentos administrativos de diferentes épocas, deve-se considerar que:

- (A) As separações administrativas tornam inadequadas análises regionais posteriores porque os novos municípios deixam de manter relações econômicas e sociais com Timbó.
- (B) As alterações territoriais acompanham espontaneamente o crescimento das localidades, permitindo atualizar mapas históricos sem considerar os atos de criação dos municípios.
- (C) Os dados devem ser analisados conforme os limites vigentes em cada período, pois alterações político-administrativas modificam a área e a população atribuídas ao município.
- (D) Os dados anteriores podem ser atribuídos ao território atual, quando foram publicados sob o nome Timbó, pois a denominação municipal assegura continuidade estatística.
- (E) A redução do território explica diretamente as diferenças populacionais posteriores, tornando secundária a análise de nascimentos, óbitos e movimentos migratórios.

Questão 13

(Correta: B)

Consta, na Avaliação dos Dados sobre a Biodiversidade Brasileira que, entre 2022 e 2025, os registros de ocorrências de espécies no Brasil cresceram 65,49% e chegaram a 37,5 milhões. O levantamento também encontrou regiões com poucos dados, registros repetidos e muitas ocorrências sem coordenadas geográficas. A interpretação correta é:

- (A) Os municípios com poucos registros podem ser considerados territórios com menor biodiversidade.
- (B) O aumento amplia o conhecimento disponível, mas a coleta precisa avançar nos locais menos estudados e a qualidade dos registros deve continuar sendo verificada.
- (C) A participação da ciência cidadã torna desnecessárias as coleções biológicas e as pesquisas realizadas por especialistas.
- (D) O crescimento de 65,49% demonstra que a quantidade de espécies existentes no Brasil aumentou na mesma proporção.
- (E) As áreas que já possuem muitos dados devem receber prioridade porque nelas é mais fácil ampliar os indicadores.

Questão 14

(Correta: E)

Entre 2013 e 2023, a participação das empresas do setor cultural no conjunto estudado subiu de 8,0% para 8,6%. No mesmo período, porém, sua participação na receita líquida caiu de 7,7% para 5,6%, e no valor adicionado recuou de 10,5% para 8,3%. Em 2024, o setor reuniu 5,9 milhões de ocupados e apresentou informalidade de 44,6%, além de registrar crescimento de atividades ligadas à internet, ao software e à publicidade. A leitura mais consistente desses dados é que o setor cultural:

- (A) Ampliou as atividades digitais, o que demonstra que os segmentos tradicionais perderam importância econômica e cultural no período.
- (B) Apresentou redução de sua participação econômica, o que indica diminuição dos valores absolutos produzidos pelo setor no período.
- (C) Apresenta maioria de trabalhadores com vínculos estáveis e condições de trabalho semelhantes às dos trabalhadores formais.
- (D) Aumentou sua participação entre as empresas e também ampliou sua participação na receita líquida e no valor adicionado da economia.
- (E) Aumentou sua participação entre as empresas, mas perdeu participação relativa em indicadores econômicos e apresentou mudanças em sua composição e nas condições de trabalho.

Questão 15

(Correta: B)

Entre 2016 e 2025, o número de domicílios alugados no Brasil cresceu 54,1%. Entre 2012 e 2025, a participação das unidades domésticas unipessoais no total de unidades domésticas passou de 12,2% para 19,7%, enquanto a parcela das pessoas de 60 anos ou mais na população total aumentou de 11,3% para 16,6%. Para subsidiar o planejamento urbano e habitacional, esses dados recomendam:

- (A) Aplicar as tendências nacionais aos planos municipais e realizar adaptações apenas depois de verificados os resultados da implementação.
- (B) Diversificar políticas de moradia e serviços urbanos, considerando custo do aluguel, tamanho dos domicílios, acessibilidade, envelhecimento e diferenças territoriais.
- (C) Priorizar subsídios ao aluguel em escala nacional e tornar secundárias as políticas de aquisição, regularização e melhoria da moradia própria.
- (D) Converter o crescimento dos domicílios com um morador em demanda uniforme por unidades pequenas, independentemente da idade, renda e localização.
- (E) Redirecionar recursos para serviços destinados às pessoas idosas na mesma proporção do crescimento desse grupo, reduzindo paralelamente os demais atendimentos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: B)

Durante uma visita com grande fluxo de público, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Se a circulação prevista precisar ser temporariamente ajustada por segurança, o(a) auxiliar

deve orientar o público conforme a decisão da equipe responsável.

() Quando não houver informação confiável para responder a uma pergunta sobre uma peça, é preferível apresentar a explicação mais provável, informando ao visitante que se trata de uma estimativa.

() Uma ocorrência relatada por visitante, como barreira deslocada ou material informativo danificado, pode exigir comunicação e registro para providência da equipe.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – V – F.
- (E) V – F – F.

Questão 17

(Correta: E)

Uma pequena exposição temática utilizará peças retiradas da reserva técnica. Considere as etapas de apoio a seguir:

1. Conferir a identificação e o estado aparente das peças selecionadas antes da movimentação.
2. Instalar as peças nos suportes e posições definidos no plano de montagem.
3. Registrar a saída das peças da reserva técnica e atualizar o controle de localização.
4. Receber da pessoa responsável a lista das peças e as orientações de montagem.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) 1 – 4 – 2 – 3.
- (B) 4 – 2 – 1 – 3.
- (C) 1 – 3 – 2 – 4.
- (D) 2 – 1 – 4 – 3.
- (E) 4 – 1 – 3 – 2.

Questão 18

(Correta: B)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando o material predominante a seu respectivo risco predominante:

Primeira coluna: material predominante

1. Madeira
2. Metal
3. Papel

Segunda coluna: risco predominante

() Corrosão favorecida por umidade e contaminantes.

() Movimentações dimensionais, deformações e ataque biológico associados a condições ambientais inadequadas.

() Perda de resistência e danos relacionados à luz, ao manuseio e ao acondicionamento inadequado.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 1.
- (D) 3 – 1 – 2.
- (E) 1 – 3 – 2.

Questão 19

(Correta: A)

Em uma atividade introdutória de leitura musical, o suporte formado por cinco linhas onde as notas são escritas é _____; o símbolo que estabelece a referência para identificar as alturas escritas é a _____; e os sinais que indicam durações relativas dos sons e silêncios são as _____.

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) a pauta – clave – figuras de duração.
- (B) a partitura – clave – tonalidades.
- (C) o pentagrama – armadura – escalas.
- (D) a pauta – fórmula de compasso – notas musicais.
- (E) a clave – pauta – armaduras.

Questão 20

(Correta: B)

Um visitante pede para tocar rapidamente um instrumento original exposto. A instituição não prevê manuseio público dessa peça, mas dispõe de gravação e de recurso educativo relacionados ao instrumento. A orientação correta é:

- (A) Retirar o instrumento da vitrine e fazer uma breve demonstração pela equipe, pois o impedimento se aplicaria ao visitante e não ao uso institucional.
- (B) Explicar a restrição de manuseio e indicar os recursos disponíveis para que o visitante conheça características sonoras e de uso sem tocar o original.
- (C) Solicitar um termo de responsabilidade do visitante e permitir a experiência por tempo reduzido, desde que não seja utilizado arco, palheta ou acessório.
- (D) Liberar o manuseio se o visitante demonstrar experiência musical e permanecer acompanhado por um servidor durante toda a execução.
- (E) Explicar que a peça possui função exclusivamente visual e encerrar a orientação, mesmo havendo recursos de áudio e materiais educativos disponíveis.

Questão 21

(Correta: A)

Para uma apresentação musical vinculada ao museu, a equipe entregou ao(a) auxiliar a versão final do material informativo, já aprovada. Ao preparar a distribuição, o(a) auxiliar encontra, no mesmo armário, exemplares de versões anteriores da mesma peça. O procedimento correto é:

- (A) Conferir se o material a ser distribuído corresponde à versão aprovada e separar os exemplares de versões anteriores, evitando a circulação simultânea de informações divergentes sobre a mesma atividade.
- (B) Priorizar a quantidade disponível e utilizar materiais de edições anteriores caso os atuais acabem, desde que o formato visual seja semelhante ao da programação vigente.
- (C) Acrescentar ao material curiosidades sobre os instrumentos que serão utilizados, mesmo sem fonte, desde que não sejam modificados os dados operacionais já aprovados.
- (D) Distribuir também as versões anteriores quando possuírem o mesmo título do evento, explicando ao público que pequenas diferenças podem ocorrer na execução.
- (E) Corrigir diretamente nomes ou repertório quando perceber possível erro, usando como referência as informações das redes sociais dos participantes.

Questão 22

(Correta: C)

Uma oficina do museu utilizará tubos, sementes, recipientes e outros materiais seguros para produzir objetos sonoros simples. A proposta é observar como escolhas de material, formato e dimensão alteram o som e discutir reaproveitamento. A atuação correta do(a) auxiliar é:

- (A) Manter iguais o tamanho, formato e material de todos os objetos, pois diferenças entre construções dificultariam a comparação dos resultados sonoros.
- (B) Utilizar instrumentos históricos da exposição para demonstrar diretamente as mesmas técnicas de montagem que serão executadas pelos participantes.
- (C) Separar os materiais previstos, organizar as etapas do roteiro e apoiar comparações entre os sons produzidos, mantendo claro que os objetos da oficina são produções educativas.
- (D) Retirar do roteiro a discussão ambiental, pois a relação entre reaproveitamento e construção de objetos sonoros não pertence à valorização do patrimônio musical.
- (E) Selecionar os materiais exclusivamente pela semelhança visual com instrumentos do acervo para que os objetos produzidos possam ser apresentados como réplicas históricas.

Questão 23

(Correta: E)

Antes de um concerto didático previsto para ocorrer em área próxima à exposição, o(a) auxiliar confere cadeiras, circulação, cabos de equipamentos e materiais informativos. A conduta correta é:

- (A) Mover temporariamente instrumentos expostos para liberar espaço de apresentação, desde que sejam devolvidos ao mesmo local ao final do concerto.
- (B) Retirar materiais informativos da exposição para reduzir objetos na sala e recolocá-los depois, mesmo que a atividade não preveja alteração da montagem.
- (C) Aproximar as cadeiras da vitrine para melhorar a visão do público e usar a barreira existente como apoio para cabos que precisem atravessar a sala.
- (D) Concentrar a conferência nos equipamentos sonoros, pois durante apresentações a conservação das peças permaneceria sob responsabilidade exclusiva da equipe técnica.
- (E) Organizar os itens conforme o plano da atividade, manter livres as áreas de circulação e conferir se equipamentos e público não criam contato ou risco adicional para o acervo exposto.

Questão 24

(Correta: D)

Uma atividade educativa combinará a escuta de gravações do acervo, a observação de instrumentos expostos e uma prática rítmica simples. Analise as proposições a seguir:

I.O apoio pode preparar e testar previamente as gravações e organizar os materiais, mantendo a identificação de cada registro e da peça correspondente.

II.A prática rítmica pode ser realizada com percussão corporal, dispensando o uso de instrumentos do acervo durante a atividade.

III.Se a participação do grupo diminuir, o(a) auxiliar pode substituir o repertório e a proposta prática por outra de sua preferência, desde que preserve a duração prevista.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, apenas.

Questão 25

(Correta: C)

Leia o excerto institucional a seguir:

"O principal objetivo do Museu é preservar o seu patrimônio e mostrar ao público a cultura musical e a história da construção de instrumentos musicais através

dos séculos e gerações."

Para apoiar uma visita coerente com esse objetivo, a atuação correta do(a) auxiliar é:

- (A) Selecionar os instrumentos de aparência mais antiga e reorganizar a sequência da visita para mostrar uma linha evolutiva contínua, ainda que o roteiro definido pela equipe utilize outro recorte temático.
- (B) Apresentar materiais e técnicas construtivas como evidências suficientes de origem geográfica, reservando os documentos históricos aos casos em que a procedência da peça seja desconhecida.
- (C) Utilizar as informações já validadas para relacionar peças, técnicas de construção e contextos culturais, preparando os recursos previstos no roteiro sem criar atribuições históricas por conta própria.
- (D) Priorizar a demonstração sonora dos instrumentos, pois mostrar a cultura musical exigiria que cada objeto exposto fosse ouvido pelo visitante em algum momento do percurso.
- (E) Substituir informações sobre construção por curiosidades biográficas de músicos conhecidos quando o grupo demonstrar menor interesse pelos aspectos materiais, retomando o roteiro no encerramento.

Questão 26

(Correta: D)

A respeito da preparação de material para uma atividade sobre instrumentos e manifestações musicais, analise as proposições a seguir:

I. Instrumentos construídos com materiais semelhantes podem participar de práticas musicais e contextos culturais diferentes.

II. Mudanças de materiais, técnicas ou formas de amplificação podem ser registradas como transformações na construção e no uso do instrumento, quando houver fonte que sustente essa informação.

III. Um objeto produzido em oficina educativa com materiais reaproveitados passa a documentar a mesma trajetória histórica do instrumento que inspirou sua forma.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 27

(Correta: D)

Durante a conferência de uma vitrine, o(a) auxiliar percebe que uma corda de um instrumento histórico está frouxa e que um pequeno componente parece deslocado. Não há autorização para intervenção e a causa da alteração não é conhecida. A conduta correta

é:

- (A) Reposicionar o componente manualmente, sem ferramentas, e manter a corda frouxa, reduzindo o risco de queda sem interferir na parte sonora do instrumento.
- (B) Manter o instrumento sem alteração e aguardar a próxima conferência, registrando a ocorrência somente se houver aumento perceptível do deslocamento.
- (C) Ajustar apenas a corda até a tensão parecer semelhante às demais e registrar a ação, deixando o componente deslocado para avaliação posterior.
- (D) Restringir o manuseio, registrar objetivamente a alteração observada e comunicar a pessoa responsável, sem tensionar a corda nem reposicionar o componente.
- (E) Retirar a corda e o componente, acondicioná-los em embalagem identificada e manter o restante do instrumento em exposição até nova orientação.

Questão 28

(Correta: A)

Uma réplica de instrumento histórico integra uma vitrine porque o exemplar original não está disponível para exposição. A réplica está corretamente identificada e a ficha informa a fonte utilizada para sua produção. Durante a visita, um participante pergunta se ela "vale menos" para o museu. A orientação correta do(a) auxiliar é:

- (A) Explicar que a réplica não possui a trajetória material do original, mas pode apoiar a compreensão de forma, construção e uso quando sua condição e suas fontes estão claramente identificadas.
- (B) Informar que a réplica serve apenas como recurso provisório e deve ser retirada assim que qualquer instrumento original da mesma família estiver disponível, pois a exposição deve privilegiar peças com proveniência comprovada.
- (C) Informar que a diferença entre original e réplica pode ser omitida quando a reprodução for fiel e a ficha técnica permanecer arquivada no setor de documentação, pois a identificação do tipo de instrumento é a informação central da visita.
- (D) Explicar que a réplica passa a ter o mesmo valor documental do original quando suas medidas e aparência reproduzem o modelo com precisão suficiente, já que a exposição comunica sobretudo a forma do instrumento.
- (E) Explicar que o valor museológico depende principalmente da antiguidade material, de modo que a réplica pode ser utilizada em atividades educativas com manuseio, mas não em vitrine de exposição permanente.

Questão 29

(Correta: C)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os elementos do trabalho museal a suas respectivas funções:

Primeira coluna: elementos do trabalho museal

1. Centro de memória
2. Acervo museológico
3. Conservação preventiva

Segunda coluna: função predominante

() Adota medidas de ambiente, manuseio, guarda e exposição destinadas a reduzir riscos de deterioração.

() Reúne e organiza documentos e informações que podem apoiar consultas e pesquisas sobre práticas musicais.

() Abrange objetos incorporados e mantidos sob responsabilidade institucional, com identificação e controle.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 – 2 – 1.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 3 – 1 – 2.
- (D) 1 – 2 – 3.
- (E) 2 – 1 – 3.

Questão 30

(Correta: C)

Uma visitante chega com uma criança para uma atividade divulgada pelo museu. A programação informa duração aproximada, faixa etária recomendada e necessidade de inscrição. Ela pergunta se ainda há possibilidade de participação. O atendimento correto do(a) auxiliar é:

- (A) Inserir o nome da criança na lista de presença e deixar que a equipe educativa decida depois do início, evitando frustrar a expectativa no atendimento inicial.
- (B) Garantir a entrada da criança se houver espaço físico na sala, mesmo com as inscrições encerradas, pois o acolhimento do público deve prevalecer sobre o controle de participantes.
- (C) Conferir as informações e a disponibilidade previstas pela organização da atividade, explicar as condições divulgadas e orientar sobre alternativa de visita ou programação quando a participação não puder ser confirmada.
- (D) Recusar imediatamente a participação quando a criança estiver fora da faixa etária recomendada, sem verificar se a indicação é requisito ou orientação da atividade.
- (E) Informar que a decisão depende apenas da responsável pela criança, pois duração, inscrição e faixa etária são dados de divulgação e não interferem na organização da ação.

Questão 31

(Correta: A)

Em uma situação hipotética, o controle ambiental de uma sala com instrumentos de madeira registrou as seguintes leituras de umidade relativa do ar:

- segunda-feira, 52%
- terça-feira, 54%
- quarta-feira, 68%
- quinta-feira, 51%
- sexta-feira, 53%
- sábado, 52%

Considerando o papel do registro na conservação preventiva, a leitura correta desses dados é:

- (A) A leitura de quarta-feira destoa do padrão dos demais dias e deve ser mantida no registro e comunicada para verificação, sem ser corrigida ou descartada por iniciativa do(a) auxiliar.
- (B) A média semanal permanece próxima das demais leituras, o que permite substituir o valor de quarta-feira pela média para que o controle represente melhor a condição habitual da sala.
- (C) O controle deve conservar apenas o maior e o menor valor da semana, pois as medições intermediárias não acrescentariam informação relevante para a conservação preventiva.
- (D) O valor isolado deve ser excluído e a medição repetida em outro dia, pois séries de conservação precisariam apresentar continuidade antes de serem encaminhadas à equipe responsável.
- (E) A diferença observada na quarta-feira comprova defeito do equipamento e todas as leituras do período devem ser anuladas antes de qualquer registro institucional.

Questão 32

(Correta: B)

O Museu da Música realizará uma ação expositiva fora de sua sede. A seleção e o plano de transporte já foram aprovados pela pessoa responsável. No apoio à execução, a conduta correta do(a) auxiliar é:

- (A) Substituir um item da lista por outro de tema semelhante quando perceber dificuldade de acondicionamento, registrando a mudança somente depois da montagem externa.
- (B) Conferir a lista e a identificação dos itens, apoiar o registro de saída e de condição, seguir os acondicionamentos e a sequência de transporte definidos e conferir novamente os itens na chegada.
- (C) Priorizar a rapidez do carregamento e deixar a conferência de condição para a chegada, pois o registro de saída já comprovaria que a peça estava sob responsabilidade do museu.

- (D) Retirar acessórios móveis dos instrumentos para transportá-los separadamente, ainda que o plano aprovado não preveja desmontagem, a fim de diminuir vibrações durante o trajeto.
- (E) Reduzir o número de embalagens agrupando peças de tamanho semelhante, desde que sejam separadas por material macio e identificadas no destino.

Questão 33

(Correta: A)

A respeito do apoio a uma consulta no centro de memória, analise as proposições a seguir:

I. Os materiais separados para consulta devem permanecer identificados e vinculados à organização utilizada pelo centro de memória.

II. Após a consulta, o(a) auxiliar deve conferir os itens e apoiar a devolução à ordem e à localização definidas, registrando ocorrência quando houver falta ou dano.

III. Anotações produzidas pelo pesquisador durante a consulta podem ser inseridas no mesmo conjunto documental para complementar as informações disponíveis aos próximos usuários.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II, apenas.
- (D) III, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 34

(Correta: C)

Para uma visita mediada, a equipe definiu o uso de fotografias de detalhes, pequenos trechos de áudio e fichas com perguntas de observação. Antes da chegada do grupo, o apoio correto do(a) auxiliar é:

- (A) Selecionar outros recursos durante a montagem se parecerem mais interessantes, ainda que não tenham sido previstos nem conferidos pela equipe responsável.
- (B) Substituir perguntas de observação por explicações completas nas fichas, garantindo que os participantes encontrem a mesma resposta sem depender da mediação.
- (C) Conferir se os recursos correspondem ao roteiro, testar os áudios e organizar a sequência de uso, mantendo identificação clara do material apresentado.
- (D) Retirar as identificações das fotografias e deixar que o grupo descubra a qual peça cada imagem pertence, utilizando a dúvida como recurso principal da atividade.

- (E) Apresentar todos os áudios no início da visita, mesmo quando o roteiro prevê escuta em pontos diferentes, para reduzir interrupções durante o percurso.

Questão 35

(Correta: E)

Para uma atividade introdutória, o(a) auxiliar precisa separar, entre os instrumentos educativos disponíveis, aqueles capazes de produzir acordes e aqueles que emitem uma nota por vez. Estão à disposição um violão, um teclado, uma flauta doce e um trompete. A separação correta é:

- (A) Apenas o teclado produz acordes, uma vez que instrumentos de corda dedilhada e instrumentos de sopro emitiriam sempre uma nota por vez.
- (B) Teclado e trompete produzem acordes porque alcançam maior extensão de alturas; violão e flauta doce ficam restritos a uma nota por vez.
- (C) Violão e flauta doce produzem acordes por possuírem corpo de madeira; teclado e trompete emitem uma nota por vez em razão do mecanismo e do material metálico.
- (D) Todos os quatro produzem acordes, pois qualquer instrumento pode soar simultaneamente com outros durante a execução em conjunto.
- (E) Violão e teclado podem produzir várias notas simultâneas e, por isso, executar acordes; flauta doce e trompete emitem uma nota por vez.

Questão 36

(Correta: E)

Após uma edição do Café Musical, o(a) auxiliar deve organizar o registro da atividade. Há lista de presença, programa executado, contagem de público e anotações de ocorrências feitas pela equipe. O procedimento correto é:

- (A) Substituir a contagem de público pela capacidade total do espaço quando houver pessoas que entraram sem preencher a lista de presença.
- (B) Desconsiderar alterações ocorridas na programação, mantendo no registro apenas o programa divulgado antes do evento para preservar padronização.
- (C) Registrar apenas o número de participantes e as apresentações que receberam mais comentários positivos, pois esses dados seriam suficientes para comparar as edições.
- (D) Reunir os registros de várias edições em um único documento anual e descartar os controles intermediários depois de consolidar os totais.
- (E) Registrar data, programação realizada, quantidade de participantes e ocorrências com base nos controles disponíveis, distinguindo contagem efetiva de eventual estimativa.

Questão 37

(Correta: D)

O Museu da Música está instalado no antigo Salão Hammermeister, imóvel centenário construído no início do século XX por imigrantes alemães, utilizado como salão de bailes e tombado como patrimônio histórico. Durante uma visita, um estudante pergunta por que um antigo salão de bailes abriga hoje um museu de música. A resposta correta do(a) auxiliar é:

- (A) Explicar que a escolha decorreu apenas da disponibilidade de um imóvel amplo e centenário no município, sem relação entre a história do prédio e a história musical apresentada na exposição.
- (B) Informar que o tombamento decorre exclusivamente do acervo musical que passou a ser instalado no imóvel e não das características construtivas e da trajetória da edificação.
- (C) Explicar que os bailes perderam importância cultural quando o salão passou a funcionar como museu, motivo pelo qual não integram os temas tratados durante a visita.
- (D) Explicar que a própria edificação documenta uma prática musical coletiva da região, os bailes, de modo que sua proteção como patrimônio se soma ao acervo na apresentação da história musical local.
- (E) Informar que o vínculo entre música e edificação é meramente decorativo, pois a história do prédio pertence ao campo da arquitetura e o museu trata apenas dos instrumentos expostos.

Questão 38

(Correta: D)

Sobre memória musical e preservação de acervos, analise as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() A memória musical pode ser documentada por objetos, imagens, textos, gravações e outros registros relacionados às práticas musicais.

() A função do museu limita-se à guarda física dos objetos, enquanto comunicação e educação pertencem a instituições de ensino.

() Preservar um instrumento envolve também condições de guarda, manuseio e exposição, e não somente intervenções realizadas diretamente na peça.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – V – F.
- (C) F – F – V.
- (D) V – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 39

(Correta: C)

Uma instituição pretende adotar dois documentos:

- Documento 1: apresenta integridade, imparcialidade, justiça e compromisso com o interesse público.
- Documento 2: estabelece procedimentos sobre presentes, conflitos de interesse, uso de recursos, comunicação de irregularidades e consequências por descumprimento.

A organização mais adequada desses instrumentos é:

- (A) Aplicar o Documento 1 somente aos dirigentes e o Documento 2, aos demais servidores, separando inspiração e controle.
- (B) Tratar o Documento 1 como base de valores e o Documento 2, como orientação concreta, considerando suficiente a publicação formal de ambos.
- (C) Tratar o Documento 1 como base de valores e o Documento 2, como orientação concreta, promovendo discussão, formação e aplicação conjunta dos dois.
- (D) Adotar apenas o Documento 2, pois regras detalhadas incorporam automaticamente os valores necessários à cultura ética.
- (E) Revisar o Documento 1 a cada mudança operacional e manter o Documento 2 inalterado para preservar a segurança das regras.

Questão 40

(Correta: D)

Após a mudança de um procedimento, três formulários preenchidos pelo mesmo servidor retornam com erro. A nova orientação circulou por conversas informais e o servidor afirma ter recebido uma informação diferente. A providência mais adequada da chefia é:

- (A) Conversar reservadamente, mostrar os erros e pedir maior atenção, mantendo os canais de orientação já utilizados.
- (B) Reunir a equipe, apresentar os formulários sem identificar o autor e reforçar o procedimento adotado pelo setor.
- (C) Designar um colega para revisar as próximas entregas, registrar as correções e avaliar depois a necessidade de nova orientação.
- (D) Conversar reservadamente, examinar a origem da falha, formalizar a orientação para a equipe e acompanhar a correção.
- (E) Formalizar a nova orientação para todos, corrigir os formulários e tratar o episódio como falha geral de comunicação.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026