

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: ATENDENTE MUSEU DA MÚSICA

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os advenços da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: A)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

() A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravidão. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

() Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguindo esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 02

(Correta: C)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I. No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II. No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite

burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 03

(Correta: D)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 04

(Correta: B)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma

ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

()As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

()O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

Questão 05

(Correta: D)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.
- (C) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (D) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (E) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.

Questão 06

(Correta: E)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (B) porquê – porque – por quê – por quê – por que.
- (C) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (D) por que – porquê – por que – por que – porquê.
- (E) por que – porque – por quê – porquê – porque.

Questão 07

(Correta: B)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.
- (B) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (C) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (D) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (E) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.

Questão 08

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações.

Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) F – F – F – V.
- (D) V – F – V – F.
- (E) V – V – V – F.

Questão 09

(Correta: D)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) IV, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.
- (E) I, II e III, apenas.

Questão 10

(Correta: D)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "**Era** um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas

possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: B)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (B) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.
- (C) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (D) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (E) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.

Questão 12

(Correta: A)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de

acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (B) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.
- (C) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (D) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (E) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.

Questão 13

(Correta: D)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (B) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.
- (C) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.

- (D) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (E) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.

Questão 14

(Correta: A)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em 2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (B) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (C) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (D) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.
- (E) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.

Questão 15

(Correta: C)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.
- (B) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.

- (C) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.
- (D) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (E) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: B)

Leia o excerto a seguir:

"A teoria musical sempre veio depois da prática e está constantemente se transformando."

(Gusmão, 2012, p. 3)

Uma exposição sobre repertórios, práticas e escrita musical em diferentes períodos utilizará partituras de épocas distintas. A aplicação mais consistente dessa afirmação é:

- (A) Tratar as definições atuais de andamento e articulação como referência suficiente para explicar usos anteriores, já que a teoria moderna sistematiza práticas acumuladas ao longo do tempo.
- (B) Contextualizar símbolos e termos segundo época e repertório, distinguindo convenções históricas, práticas atuais e escolhas editoriais quando elas afetarem a interpretação do documento.
- (C) Apresentar divergências terminológicas como falhas dos sistemas antigos, destacando a padronização contemporânea como etapa final da evolução da linguagem musical.
- (D) Priorizar as partituras cuja simbologia coincida com a prática corrente, pois documentos que exigem contextualização histórica possuem menor rendimento para a mediação pública.
- (E) Atualizar a grafia das partituras antigas para a convenção contemporânea e apresentar apenas a versão modernizada, evitando que diferenças históricas confundam o visitante ao longo do percurso.

Questão 17

(Correta: C)

Em uma proposta artística e pedagógica contemporânea, formulou-se a expressão "panela de mão" para designar o *handpan* quando tocado, ensinado e pensado a partir de ritmos e linguagens da música brasileira, propondo mais do que a tradução do termo estrangeiro. Ao utilizar esse caso em uma atividade sobre cultura musical, a formulação correta é:

- (A) Tratar a nova denominação apenas como recurso de divulgação, evitando relacioná-la a debates sobre linguagem, repertório, autoria e apropriação cultural.
- (B) Reclassificar o instrumento como nova família organológica brasileira porque a mudança de linguagem musical e de repertório modifica o princípio físico de produção sonora.
- (C) Apresentar "panela de mão" como proposta contemporânea de nomeação e prática que recontextualiza o *handpan* em diálogo com ritmos brasileiros, distinguindo essa elaboração da origem histórica do instrumento.
- (D) Adotar "panela de mão" como denominação histórica brasileira do instrumento, pois o uso de ritmos nacionais confirma que a forma atual foi desenvolvida no país e depois difundida no exterior.
- (E) Utilizar a expressão como tradução oficial de *handpan* para a língua portuguesa, independentemente do contexto em que ela foi formulada.

Questão 18

(Correta: B)

A equipe pesquisa se uma corneta sem número de série integrou uma banda local na década de 1950. Há uma fotografia de 1956 com instrumento visualmente semelhante, um inventário de 1957 que menciona "uma corneta em Si bemol" e um depoimento recente que associa a peça atual a um antigo músico do grupo. A conclusão mais correta para a documentação é:

- (A) Priorizar o depoimento recente porque a memória de pessoas ligadas à banda permite resolver lacunas que documentos administrativos normalmente não registram.
- (B) Registrar a associação como hipótese baseada em indícios convergentes, explicitar os limites da identificação individual e buscar novas evidências antes de afirmar tratar-se do mesmo exemplar.
- (C) Confirmar a identidade da peça, pois fotografia, inventário e depoimento de origens independentes formam conjunto probatório suficiente para individualizar o instrumento atualmente conservado.
- (D) Desconsiderar a fotografia e o inventário, pois a ausência de número de série impede que essas fontes contribuam para qualquer hipótese sobre a trajetória do objeto.
- (E) Atribuir a peça à banda com data aproximada e retirar a ressalva do catálogo após a publicação, deixando eventuais revisões para pesquisas posteriores.

Questão 19

(Correta: C)

Em uma situação hipotética, 120 visitantes foram distribuídos em três grupos de 40 para testar versões equivalentes de um mesmo conteúdo expositivo. Ao

final, todos responderam a uma pergunta objetiva sobre a relação entre o som e o objeto apresentado.

• *Versão A, com áudio e legenda curta:* 32 visitantes utilizaram o recurso completo e 27 responderam corretamente.

• *Versão B, com desenho técnico e texto extenso:* 24 utilizaram o recurso completo e 28 responderam corretamente.

• *Versão C, com diagrama interativo e legenda curta:* 34 utilizaram o recurso completo e 30 responderam corretamente.

A interpretação mais correta para orientar a próxima etapa do planejamento é:

- (A) As versões A e C devem ser consideradas equivalentes porque ambas superaram a versão B no uso completo, tornando secundária a diferença entre 27 e 30 respostas corretas.
- (B) A versão C comprova formação de público mais consistente, pois reuniu o maior número de respostas corretas e, por isso, permite dispensar avaliação de longo prazo ou observação de outros comportamentos.
- (C) A versão C apresenta o melhor resultado combinado entre uso completo e resposta correta; o piloto justifica testá-la e investigar qualitativamente a experiência, sem tratar uma pergunta objetiva como prova suficiente de aprendizagem ampla.
- (D) A versão B mostrou maior eficiência cognitiva, pois obteve 28 respostas corretas com apenas 24 usos completos, o que comprova que o texto extenso pode dispensar a consulta integral do recurso.
- (E) A versão A deve ser adotada porque seu alto número de usos completos é suficiente para selecionar o recurso, tornando secundária a diferença observada nas respostas corretas.

Questão 20

(Correta: D)

Uma atividade educativa reunirá músicos profissionais e visitantes sem formação musical para explorar um mesmo conjunto de objetos e registros sonoros. O planejamento mais correto é:

- (A) Separar os participantes em grupos de especialistas e não especialistas desde a entrada, utilizando acervo e objetivos diferentes para evitar que um nível de conhecimento interfira no outro.
- (B) Adotar terminologia técnica em toda a atividade e entregar um glossário ao final, preservando a precisão conceitual mesmo que parte do público não acompanhe a mediação durante o percurso.
- (C) Concentrar a atividade na experimentação livre dos recursos sonoros, deixando a contextualização dos objetos para materiais de leitura distribuídos após o encerramento da visita.

- (D) Definir um núcleo comum de questões e evidências e oferecer níveis de aprofundamento, combinando escuta, observação e explicações opcionais no mesmo percurso.
- (E) Utilizar somente explicações introdutórias, pois uma ação pública deve evitar conteúdos de maior complexidade mesmo quando parte dos participantes demonstra interesse técnico.

Questão 21

(Correta: D)

A respeito da política de uso sonoro de instrumentos históricos do acervo, analise as proposições a seguir:

I.A autorização para execução deve constar de decisão registrada, com identificação do responsável, finalidade, condições de uso e forma de acompanhamento do estado do instrumento após a atividade.

II.A manutenção da tocabilidade deve funcionar como critério principal de conservação, favorecendo a substituição de componentes históricos sempre que isso melhorar a execução contemporânea.

III.Um instrumento que deixou de ser tocável pode continuar relevante como documento de tecnologia construtiva, de práticas musicais e de trajetória cultural.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 22

(Correta: C)

Um instrumento histórico apresenta corpo antigo, componentes substituídos em épocas diferentes e marcas de reparo compatíveis com uso prolongado. Para uma exposição, surge a proposta de retirar as peças posteriores e reconstruir uma aparência considerada "original". Antes de qualquer intervenção, a decisão mais correta é:

- (A) Reconstituir a configuração mais antiga sempre que existirem fotografias históricas, uma vez que a documentação visual define o estado patrimonial que deve ser preservado.
- (B) Substituir os componentes recentes por réplicas envelhecidas, preservando as peças retiradas na reserva para manter registro físico das mudanças sem interferir na leitura da exposição.
- (C) Documentar as diferentes camadas materiais, investigar quando e por que as alterações ocorreram e avaliar sua significância para a trajetória do objeto, pois modificações posteriores também podem constituir evidência histórica relevante.

- (D) Remover os componentes mais recentes quando houver modelo semelhante em outro museu, utilizando a comparação tipológica como referência suficiente para recuperar a configuração mais antiga da peça.
- (E) Manter apenas os reparos que não sejam visíveis ao visitante porque alterações aparentes diminuem a unidade estética do conjunto e dificultam a interpretação do instrumento em exposição.

Questão 23

(Correta: E)

Na preparação de materiais para uma atividade de leitura musical, o documento que reúne a escrita de todos os instrumentos ou vozes de uma composição recebe o nome de _____; o material separado, destinado a um único instrumento ou voz, recebe o nome de _____; e o agrupamento de pautas de instrumentos ou vozes que devem tocar juntos recebe o nome de _____.

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) sistema – parte – partitura.
- (B) partitura – pauta – pentagrama.
- (C) parte – partitura – pentagrama.
- (D) parte – sistema – compasso.
- (E) partitura – parte – sistema.

Questão 24

(Correta: B)

O centro de memória conserva um caderno de ensaios, um bastão de regência desgastado e cartões de ingresso de uma antiga sociedade musical. Na preparação de uma mostra, surgiu a proposta de excluir esses itens por não serem instrumentos raros nem obras de compositores famosos. Para avaliar sua relevância patrimonial, a decisão mais correta é:

- (A) Incorporar o conjunto à mostra somente se a pesquisa comprovar ligação com regente ou compositor de projeção reconhecida, evitando atribuir valor patrimonial a objetos de circulação cotidiana.
- (B) Pesquisar e documentar as relações dos itens com práticas, pessoas, usos e contextos da sociedade musical, pois a significância pode decorrer da trajetória do conjunto e de sua capacidade de testemunhar experiências coletivas.
- (C) Selecionar o bastão e o caderno por estarem ligados diretamente à prática musical e excluir os ingressos, cuja natureza efêmera e cuja produção seriada reduzem sua contribuição para a memória institucional.
- (D) Manter os três itens apenas na reserva técnica e concentrar a comunicação pública nos instrumentos capazes de representar, por sua materialidade, a produção sonora da antiga sociedade musical.

- (E) Aplicar raridade, antiguidade e valor econômico como critérios principais de seleção e recorrer aos vínculos comunitários apenas para desempatar objetos de importância técnica equivalente.

Questão 25

(Correta: D)

O museu prepara uma ficha de apoio sobre instrumentos melódicos e harmônicos para uma atividade com visitantes. Analise as proposições a seguir:

I. Um mesmo instrumento pode cumprir função melódica ou harmônica conforme a escrita e o arranjo, de modo que a função depende do uso na obra e não apenas do instrumento em si.

II. Instrumentos capazes de emitir várias notas simultâneas permitem realizar acompanhamento harmônico, o que não impede que executem linhas melódicas.

III. Instrumentos que emitem apenas uma nota por vez ficam excluídos da construção harmônica de uma obra em qualquer situação.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 26

(Correta: A)

Uma exposição temporária abordará choro, samba e baião por meio de instrumentos, gravações e documentos. A equipe deseja criar uma oficina que contribua para a formação de público e permaneça vinculada ao acervo. A proposta correta é:

- (A) Organizar uma questão comparativa, contextualizar gêneros e fontes, combinar apreciação orientada com prática acessível e retornar aos objetos para discutir como repertórios e formas de tocar se transformam.
- (B) Escolher uma gravação considerada exemplar de cada gênero e utilizá-la como modelo definitivo, reduzindo as variações regionais e históricas que possam dificultar a compreensão inicial dos participantes.
- (C) Concentrar a oficina em uma palestra cronológica sobre a origem de cada gênero e reservar instrumentos e gravações para demonstração final, evitando interrupções no encadeamento histórico.
- (D) Realizar uma roda musical livre sem mediação documental, deixando que os participantes definam por experiência própria as características dos gêneros apresentados na exposição.

- (E) Ensinar uma sequência técnica padronizada de escalas e acordes antes de apresentar os objetos, garantindo que todos dominem os fundamentos considerados necessários para compreender os três gêneros.

Questão 27

(Correta: C)

Na elaboração de uma visita sobre patrimônio musical, analise as proposições a seguir:

I. Um instrumento pode ser interpretado por sua materialidade, por seus usos e pelos contextos de produção e circulação, mesmo quando a peça não é utilizada para produzir som durante a visita.

II. Uma mediação pode oferecer diferentes portas de entrada para visitantes com repertórios musicais distintos, preservando o vínculo das explicações com fontes e objetos do museu.

III. A participação do público permite substituir informações documentadas pela interpretação mais aceita pelo grupo, quando essa escolha aumenta o envolvimento da visita.

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 28

(Correta: B)

Sobre classificação organológica e interpretação museológica, analise as afirmativas:

() Instrumentos culturalmente distintos podem pertencer à mesma classe organológica quando compartilham o mesmo princípio básico de produção sonora.

() A classificação organológica permite deduzir, por si, o significado social, o território de circulação e a função ritual ou artística de um instrumento.

() Materiais, técnicas de construção, práticas de execução e documentação histórica podem complementar a classificação na interpretação de um acervo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – V.
- (B) V – F – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 29

(Correta: B)

Na revisão de um catálogo, um piano acústico foi registrado como "instrumento de percussão" porque martelos golpeiam suas cordas. A equipe decidiu adotar a classificação de Hornbostel-Sachs na revisão elaborada pelo consórcio MIMO. A providência classificatória mais consistente é:

- (A) Manter o registro entre os instrumentos de percussão, uma vez que o sistema admite a classificação pelo modo de execução sempre que este for o traço predominante na prática musical corrente.
- (B) Registrá-lo entre os cordofones, porque o elemento que vibra primariamente é a corda tensionada, e descrever o acionamento por martelos e o teclado nos níveis complementares previstos pelo próprio sistema.
- (C) Registrá-lo entre os cordofones e suprimir a menção ao mecanismo de martelos por ser o teclado o traço que individualiza o exemplar diante dos demais instrumentos de corda do acervo.
- (D) Registrar o exemplar simultaneamente entre cordofones e idiofones, atribuindo à estrutura metálica e à caixa de ressonância função equivalente à das cordas na produção do som.
- (E) Criar no primeiro nível da classificação uma categoria específica de cordofones percutidos, de modo que o mecanismo de martelos deixe de figurar como simples subdivisão do exemplar catalogado.

Questão 30

(Correta: D)

Sobre ações de formação de público em um museu de música, analise as afirmativas e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Uma programação continuada pode criar oportunidades de retorno e aprofundamento, mas a simples repetição de eventos não demonstra, por si, formação de público.

() Utilizar o mesmo roteiro e a mesma linguagem em todas as visitas assegura equidade porque elimina diferenças de tratamento entre grupos.

() A avaliação pode combinar informações de participação, perfil, modos de uso, retorno qualitativo e relação do público com os objetivos da ação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) V – F – V.
- (E) V – V – F.

Questão 31

(Correta: A)

Uma exposição temporária utilizará gravações vinculadas a cinco instrumentos, instalados em núcleos próximos. O objetivo é permitir escuta comparativa sem transformar a sala em trilha sonora contínua. A solução de planejamento mais correta é:

- (A) Criar pontos de escuta identificados e controlados, relacionar cada gravação ao objeto e ao contexto correspondente e testar volume, duração e interferência sonora antes da abertura.
- (B) Priorizar a qualidade acústica e aumentar o volume dos registros de menor intensidade, ainda que a escuta de um núcleo passe a ser percebida nos demais setores da exposição.
- (C) Reproduzir as cinco gravações em sequência por caixas ambientais, mantendo volume uniforme para que todos os visitantes recebam o mesmo conteúdo ao longo do percurso expositivo.
- (D) Disponibilizar fones sem identificação das faixas, incentivando o visitante a descobrir por semelhança qual áudio pertence a cada instrumento exposto na sala.
- (E) Separar as gravações dos objetos e concentrá-las no final do percurso, evitando que a informação sonora interfira na observação visual dos instrumentos expostos.

Questão 32

(Correta: A)

Uma pesquisa reuniu quatro fontes sobre um mesmo instrumento do acervo. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando as fontes às respectivas perguntas:

Primeira coluna: fontes

1. Programa impresso de uma apresentação
2. Desenho técnico do modelo
3. Depoimento de um antigo executante
4. O próprio exemplar preservado

Segunda coluna: perguntas

() Que sentidos e usos eram atribuídos ao instrumento por quem o executava?

() Que repertório foi executado e quem participou daquele evento?

() Quais materiais e acabamentos foram efetivamente empregados neste exemplar?

() Que dimensões e soluções construtivas estavam previstas para o modelo?

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 3 – 1 – 4 – 2.

- (B) 3 – 2 – 4 – 1.
- (C) 4 – 1 – 3 – 2.
- (D) 1 – 3 – 2 – 4.
- (E) 3 – 4 – 1 – 2.

Questão 33

(Correta: A)

Uma pesquisa pretende esclarecer a função original de um acessório associado a um instrumento do acervo. Considere as etapas a seguir:

1. Formular síntese interpretativa, distinguindo evidência, inferência e questão ainda aberta.
2. Definir a pergunta de pesquisa e quais aspectos do acessório precisam ser explicados.
3. Comparar criticamente as fontes, verificando convergências, conflitos e limites.
4. Localizar e registrar fontes pertinentes, com autoria, data, procedência e relação com o objeto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência metodológica mais correta:

- (A) 2 – 4 – 3 – 1.
- (B) 4 – 2 – 1 – 3.
- (C) 2 – 3 – 4 – 1.
- (D) 3 – 4 – 2 – 1.
- (E) 4 – 3 – 1 – 2.

Questão 34

(Correta: C)

Um visitante percebe que um mesmo tipo de instrumento aparece com nomes diferentes em documentos históricos e no catálogo atual e pergunta qual denominação é "a certa". A orientação correta é:

- (A) Escolher o termo mais recente como correto e tratar as demais denominações como erros históricos superados pela padronização terminológica hoje adotada nas coleções.
- (B) Usar apenas o nome empregado pelo fabricante porque a terminologia de produção possui prioridade sobre usos populares, históricos e classificatórios registrados em outras fontes.
- (C) Explicar que nomes podem variar conforme época, região, idioma e sistema de classificação, mostrando quais fontes utilizam cada termo e qual denominação o museu adota atualmente.
- (D) Manter todos os nomes como sinônimos perfeitos, pois diferenças terminológicas raramente afetam a identificação ou a interpretação de instrumentos musicais em acervos.
- (E) Evitar discutir variações de nome com o público e limitar a orientação ao código de inventário, que é a única identificação estável adotada pela instituição.

Questão 35

(Correta: A)

O *Metropolitan Museum of Art* registra um *cuatro* de 1995, construído por Efrain Vega, em Nova York, e vinculado à cultura porto-riquenha, com corpo sólido e captadores magnéticos. O museu relaciona essa adaptação eletrônica à modernidade, à revitalização e à projeção sonora para públicos mais amplos. Em uma exposição sobre música, sociedade e tecnologia, a interpretação mais consistente é:

- (A) Interpretar a adaptação como evidência de continuidade e transformação, relacionando referência tradicional, mudanças construtivas, amplificação e novos contextos de performance sem presumir ruptura cultural nem permanência imutável.
- (B) Apresentar o exemplar como instrumento desvinculado da tradição porto-riquenha, pois o corpo sólido, os captadores e a fabricação fora da ilha substituem a identidade cultural pela tecnologia contemporânea.
- (C) Tomar a condição de referência cultural porto-riquenha como prova de uma forma tradicional fixa, tratando adaptações tecnológicas como elementos externos sem relevância para a interpretação histórica.
- (D) Descrever corpo sólido e captadores apenas como alterações materiais de interesse construtivo, evitando relacioná-los a mudanças de performance, circulação ou experiência social da música.
- (E) Tratar a adaptação eletrônica como etapa tecnicamente superior da evolução do *cuatro*, sugerindo que as versões acústicas anteriores foram superadas em função, alcance e adequação ao público atual.

Questão 36

(Correta: D)

Após uma visita, uma professora de música solicita material para trabalhar o tema com sua turma. O museu possui fichas técnicas, imagens, pequenos áudios e um roteiro educativo já validado. A resposta mais correta do(a) atendente é:

- (A) Substituir os dados museológicos por atividades lúdicas, já que o uso escolar do conteúdo exige linguagem diferente daquela adotada nos materiais do museu.
- (B) Preparar apenas um resumo textual simplificado, pois imagens, áudios e fichas técnicas exigiriam mediação presencial para serem utilizados de maneira adequada pela turma.
- (C) Enviar todo o conjunto disponível sem seleção prévia, deixando que a professora identifique posteriormente quais arquivos correspondem ao conteúdo efetivamente visto durante a visita.

- (D) Selecionar materiais coerentes com o objetivo informado, manter identificação e fontes e distinguir o que é registro do acervo do que é proposta educativa.
- (E) Fornecer as fichas técnicas sem as referências de procedência, evitando excesso de informação e permitindo que o material seja adaptado livremente pela escola.

Questão 37

(Correta: C)

O museu recebeu o conjunto de registros de um coro comunitário encerrado há duas décadas e planeja ações a partir desse material. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando os conceitos às respectivas situações:

Primeira coluna: ações

1. Educação museal
2. Mediação cultural
3. Memória musical

Segunda coluna: situações

() A equipe estrutura um percurso de três encontros, com objetivos de aprendizagem definidos, estratégias de participação e instrumentos de acompanhamento dos resultados.

() A instituição organiza gravações domésticas, imagens de apresentações e depoimentos em narrativas que mantêm a experiência do grupo disponível para novas leituras.

() Durante a visita, o profissional propõe perguntas e escuta comparativa e articula as respostas dos visitantes às informações documentadas sobre os objetos.

Assinale a alternativa que apresenta a associação correta:

- (A) 3 – 1 – 2.
- (B) 1 – 2 – 3.
- (C) 1 – 3 – 2.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 2 – 3 – 1.

Questão 38

(Correta: B)

O museu divulgará uma temporada de apresentações e oficinas por meio de cartaz, agenda impressa e publicações em canais digitais, para público formado por moradores da região, visitantes de passagem e grupos escolares. A estratégia de divulgação correta é:

- (A) Concentrar a divulgação nos públicos com maior histórico de participação, reservando os demais segmentos para ações posteriores da própria temporada cultural.

- (B) Definir, para cada suporte, o conjunto essencial de informações verificadas, entre elas data, horário, local, condições de participação e recursos de acessibilidade, adequando extensão e formato ao meio.
- (C) Privilegiar imagens de forte apelo visual e reduzir as informações operacionais, transferindo horários e condições de acesso para o atendimento presencial na recepção do museu.
- (D) Reproduzir integralmente o mesmo texto em todos os suportes, de modo que a padronização assegure a inexistência de divergências entre as peças produzidas para a temporada.
- (E) Antecipar o anúncio das atividades ainda em estudo para ampliar o alcance da temporada, ajustando progressivamente a informação à medida que a programação for confirmada.

Questão 39

(Correta: A)

Um órgão público distribui vagas limitadas para determinado serviço pela ordem de conclusão de um cadastro eletrônico. A regra é legal, objetiva, divulgada previamente e aplicada da mesma maneira a todos os interessados. Avaliação posterior demonstrou, porém, que pessoas com conexão instável ou pouca familiaridade com meios digitais, embora atendam aos requisitos do serviço, raramente conseguem concluir o cadastro a tempo. Não foram identificados favorecimentos pessoais nem descumprimento formal das normas. Considerando a ética e a integridade no serviço público, a providência institucional mais adequada é:

- (A) Revisar o procedimento dentro dos limites legais, oferecer a todos os interessados meios equivalentes de inscrição, justificar publicamente os critérios adotados e acompanhar os efeitos sobre os diferentes grupos de usuários.
- (B) Manter o cadastro eletrônico como via principal e oferecer meio alternativo de inscrição apenas aos interessados que comprovem previamente dificuldade de acesso digital mediante requerimento analisado caso a caso.
- (C) Substituir a ordem de conclusão do cadastro por sorteio entre as inscrições finalizadas, divulgar o resultado e verificar posteriormente se as diferenças entre os grupos foram reduzidas.
- (D) Conservar o sistema, autorizar exceções motivadas pelos servidores encarregados do atendimento e registrar cada intervenção, corrigindo situações individuais sem alterar o procedimento geral.
- (E) Manter o procedimento, ampliar as orientações sobre o cadastro e avaliar os resultados anualmente, pois a aplicação uniforme da regra assegura a imparcialidade institucional.

Questão 40

(Correta: A)

Durante três semanas, um serviço municipal apresentou atrasos na entrega de laudos. Os servidores envolvidos identificaram a causa em um ajuste do sistema, combinaram entre si uma redistribuição temporária das tarefas e comunicaram a coordenação por escrito. Os prazos voltaram ao normal. A coordenação verificou que a solução se mantém, que não houve prejuízo aos usuários e que o ajuste está documentado. A intervenção mais adequada da coordenação é:

- (A) Reconhecer formalmente a solução adotada pela equipe, incorporá-la ao procedimento do setor e acompanhar os prazos pelos indicadores já existentes.
- (B) Determinar que ajustes de tarefas dependam de autorização prévia da coordenação, registrar o episódio e reforçar as competências formais atribuídas a cada servidor.
- (C) Instituir grupo de trabalho permanente para revisar todo o fluxo de laudos e submeter a redistribuição à validação prévia da coordenação antes de mantê-la.
- (D) Reconhecer o resultado, reunir toda a equipe para discutir as causas do atraso e suspender a redistribuição até que nova avaliação conjunta seja concluída.
- (E) Padronizar a redistribuição adotada como norma obrigatória para todas as equipes do departamento e divulgar o modelo às demais coordenações do órgão.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026