

CONCURSO PARA EMPREGO PÚBLICO

EDITAL N.º 005/2026

16 de agosto de 2026

NOME:

CARGO: ATENDENTE CASA POETA LINDOLF BELL

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **40 (quarenta) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!

CONCURSO PARA
EMPREGO PÚBLICO

PREFEITURA
MUNICIPAL
DE TIMBÓ



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 4.

[...]

A invenção do que podemos chamar de presença-monstro (que é parte do negar dignidade humana a pessoas negras e indígenas, do afirmar que ela não é igual a uma pessoa branca, não tem a humanidade de uma pessoa branca), no Brasil, em perspectiva histórica, ganhará nova dimensão, nova sofisticação, após os adventos da Lei Áurea e da Proclamação da República — a partir da instituição da República, esse deslocamento ganha complexidade e amplitude maiores, mais evidentes, ciclos de novas violências que se oportunizam como verdadeiro processo de isolamento racial ao longo das décadas seguintes. São dois momentos que colocam a relação entre o Estado brasileiro e as pessoas não brancas em outro plano.

Veja-se o que observa Érico Andrade no seu livro *Negritude sem identidade: Sobre as narrativas singulares das pessoas negras* (n-1 edições, 2023): "[...] o Estado brasileiro se comprometerá, no pós-abolição, em segregar o corpo negro do espaço público na forma de uma espécie de violência preventiva em face da 'desordem'. Essa desordem acompanharia o corpo negro em suas mais diversas manifestações culturais. A violência preventiva designa a ação do Estado brasileiro para marginalizar o corpo negro. Nesse sentido o corpo negro se encontra emboscado".

Em algum momento do seu processo de dominação do território brasileiro, essa elite burguesa, pretendendo-se eterna Narciso-rei, e sempre ganhando com a desordem-ordem, percebe que o grau da estigmatização das pessoas indígenas e negras deve ser deslocado para outro patamar e proclama: não se dialoga com monstro — e pode ser sutil o passar da estigmatização subalternizadora (desrespeitosa) para a invenção do monstro, para a caçada e a condenação do monstro. Esta solução depende do sucesso daquela.

Assim, a elite burguesa e o Estado a seu serviço decidem por transformar o processo todo em uma perpétua temporada de caça, destinando aos subordinados movimentações institucionais muito sutis, movimentações institucionais nada sutis, que adesivem neles o rótulo de inimigo-monstro, presença-monstro, do projeto de construção de um Brasil ideal — o que justificará o colocar em movimento uma máquina mais agressiva e mais bem elaborada de oprimir, uma ideologia mais efetiva de desacreditar, de silenciar, de esmagar, de extinguir.

Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico.

[...]

(Disponível

em:

<https://revistacult.uol.com.br/home/mamae-o-monstro-vai-me-comer/>.

Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Questão 01

(Correta: E)

Analise as sentenças a seguir que tratam da pontuação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() O travessão tem três empregos básicos. Entre eles o de servir para delimitar um adendo, um comentário, uma ponderação que se intercala no discurso. É o que acontece nos parágrafos 1, 3 e 4.

() As aspas, especialmente as duplas, têm a função de delimitar palavras, expressões e trechos, de acordo com o que o autor deseja indicar. No caso do parágrafo 2, as aspas foram utilizadas para abrir e fechar uma citação.

() O autor lançou mão dos parênteses em duas situações, nos parágrafos 1 e 3. Esse sinal de pontuação tem como função intercalar num texto qualquer indicação acessória. No caso do parágrafo 1, eles foram usados para inserir no texto um comentário, uma ressalva, uma ponderação, uma explicação. No parágrafo 3, os parênteses foram usados para esclarecer ou informar o sentido de uma palavra ou expressão.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

Questão 02

(Correta: B)

De acordo com Cunha e Cintra, os pronomes demonstrativos são empregados para lembrar a quem ouve ou a quem lê o que já foi mencionado ou o que se vai mencionar. É o que acontece em vários momentos do texto para se construir a coesão textual. A respeito disso, analise as sentenças a seguir:

I. No terceiro parágrafo, o pronome demonstrativo "esta", em "Esta solução depende do sucesso daquela", refere-se à "condenação do monstro". Já o pronome demonstrativo "aquela" tem como referente "a invenção do monstro". Desse modo, o autor do texto reforça o sentido gradativo da enumeração anterior, a qual consolida o projeto da elite burguesa: não basta estigmatizar pessoas indígenas e negras, é preciso condenar o monstro e, para isso, é preciso inventá-las como monstros, caçá-las e, então, condená-las.

II. No quarto parágrafo, o autor escreve: "[...] a elite burguesa e o Estado a seu serviço". Para construir a coesão e os sentidos pretendidos, ele lança mão do

pronome "seu", acompanhando o substantivo "serviço". Nesse contexto, o sentido que o autor elabora é de que o Estado está a serviço da elite burguesa.

III.No quinto parágrafo, o autor usa o pronome demonstrativo "isso" duas vezes para estabelecer a coesão e evitar repetições desnecessárias. Na primeira ocorrência, claramente, compreende-se que o pronome refere-se a tudo que foi exposto ao longo do texto até ali, o que é reforçado pela expressão "até aqui". Já na segunda ocorrência, o pronome refere-se à "aprovação da redução da maioridade penal".

É correto o que se afirma em:

- (A) III, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III, apenas.
- (E) II, apenas.

Questão 03

(Correta: D)

No parágrafo a seguir, a vírgula foi usada várias vezes. Analise as sentenças a respeito do uso de vírgula:

"Para jovens negros da periferia, tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal. E isso, admitido pelo direito posto, é trágico."

I.A vírgula após "periferia" foi usada para indicar o deslocamento de um termo da ordem direta da oração (Tudo isso que esboço aqui, reforço, tem a ver com a gravidade que se ampliará com a aprovação da redução da maioridade penal *para jovens negros da periferia*).

II.As vírgulas antes e depois de "reforço" são opcionais. Sem elas, a construção da oração não fica comprometida.

III.As vírgulas antes e depois de "admitido pelo direito posto" são necessárias porque delimitam um aposto explicativo.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) II e III, apenas.

Questão 04

(Correta: A)

Após a leitura atenta do texto e mobilizando seus conhecimentos prévios, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

()De acordo com o texto, considerar as pessoas negras e indígenas como "monstros" é parte de um projeto de negar-lhes dignidade humana, de não

reconhecê-las em igualdade com as pessoas brancas e de não conferir-lhes a mesma humanidade que se confere a uma pessoa branca.

()A segregação do corpo negro do espaço público deu-se como parte do processo pós-abolição. Naquele momento, segregar esse corpo era importante para prevenir violências diante do fim da escravização. Hoje, essa segregação não é mais uma realidade.

()Faz parte do projeto de construção de um Brasil ideal o rótulo de "monstro" às pessoas negras e indígenas, colocando-as como inimigas desse projeto. Para se alcançar esse Brasil ideal, aumenta-se a agressão e opressão, desacreditando, silenciando, esmagando e extinguiu esses corpos da sociedade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – F.

Questão 05

(Correta: B)

Leia o texto e complete as lacunas:

Conheça benefícios e saiba _____ a leitura é importante

A leitura é uma habilidade social, uma ponte de acesso ao mundo e às outras pessoas. Para a neurociência, é uma das habilidades mais incríveis que a humanidade já desenvolveu. Principalmente _____ a leitura é capaz de transformar nosso cérebro. [...] Afinal, precisamos ser apresentados a um conjunto de códigos para, finalmente, aprendermos essa habilidade. Assim, a leitura é importante _____?

Um importante _____ é o fato de a leitura promover novas descobertas, posicionamentos e discussões, possibilitando o desenvolvimento de empatia e sensibilidade sobre o outro. E também _____ a leitura possibilita ao estudante uma jornada de desenvolvimento mais autônoma em que poderá encontrar muito mais facilidade para falar, perguntar, opinar e formular perguntas, bem como encontrar caminhos para respondê-las.

(Disponível em: <https://www.arvore.com.br/blog/por-que-leitura-e-importante>. Acesso em: 01 ago. 2026. Adaptado.)

Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas no texto:

- (A) por quê – porquê – por que – porque – porque.
- (B) por que – porque – por quê – porquê – porque.
- (C) porque – por que – por que – porque – porquê.
- (D) por que – porquê – por que – por que – porquê.

(E) porquê – porque – por quê – por que.

Questão 06

(Correta: D)

Conhecer a escrita correta das palavras é fundamental para evitar confusão de entendimento daquilo que se lê. Analise as sentenças a seguir, considerando o contexto, e assinale a alternativa em que a palavra destacada está corretamente escrita:

- (A) Havia dentro dela um desejo de **acender** profissionalmente, mas isso não seria a qualquer preço.
- (B) Era um exímio **expectador** e assistia a todas as peças de teatro que podia.
- (C) **Espirou** vagarosamente todo o ar que estava dentro de si. Sentiu-se mais leve.
- (D) Todos os **assentos** no ônibus estavam ocupados, exceto o seu predileto.
- (E) Não tinha o menor **censo** diante da vida, fazia tudo sem muito pensar.

Questão 07

(Correta: A)

Analise as concordâncias dos verbos destacados a seguir e as justificativas. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Em "Era um abrir e fechar de livros e não decidia qual leria", a concordância está correta porque o verbo pode ficar no singular se os substantivos formam uma noção única.

() Em "Tanto ficção científica quanto romance de fantasia **eram** lidos com voracidade", há duas possibilidades de concordância porque, se o sujeito composto tem os seus núcleos ligados por série aditiva enfática, o verbo concorda com o mais próximo ou vai para o plural.

() Em "Cada um daqueles livros **seria** lido com tempo e dedicação", o verbo fica no singular porque o sujeito é representado pela expressão "cada um de".

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – F.

Questão 08

(Questão anulada)

Analise as sentenças a seguir a respeito do emprego do acento grave (crase) e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Na frase "Estava tão cansada que a única coisa que queria era tomar um banho quente, tomar um chá e ler seu livro a meia luz", não há acento grave antes de "meia luz" porque não se emprega o sinal grave indicativo de crase nas expressões cristalizadas formadas pelo adjetivo "meia".

() Na frase "Ao ler o primeiro capítulo, custou a compreender o que aquelas palavras queriam dizer", a ausência de crase na preposição "a" dá-se porque ela está seguida de verbo no infinitivo, logo, não é possível o acento grave.

() Na frase "De capa à capa, fez inúmeras anotações. Era assim que lia", a crase está correta porque a expressão "capa à capa" é uma locução formada por palavras femininas repetidas. O mesmo acontece em "face à face", "cara à cara", "gota à gota".

() Na frase "À medida que lia, entranhava naquela biografia como se fosse a sua própria história escrita ali", a crase em "à medida que" está correta porque essa expressão é uma locução conjuntiva formada por palavras femininas e consagrada pelo uso com o acento indicativo de crase. O mesmo ocorre em "à proporção que". Já em expressões como "à prestação", "à frente" e "à vista", a crase também é empregada, por se tratarem de locuções formadas por termos femininos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) V – F – V – F.
- (E) F – F – F – V.

Questão 09

(Correta: C)

Analise as sentenças quanto à concordância nominal das palavras destacadas:

I. **Concentrados**, a filha e o amigo brincavam de criar histórias de aventura.

II. Chegaram correndo do terreiro. Estavam cobertos de lama: **cobertos** o cabelo, a roupa, o corpo.

III. Como se um grande redemoinho tivesse passado pelo quintal e derrubado as folhas, as flores e os galhos **velhos**. Eram crianças.

IV. Toda sua ânsia e desejos, **todos seus** sacrifícios e renúncias. Ela sabia aonde havia chegado.

É correta a concordância nominal em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, II, III e IV.
- (D) I, II e III, apenas.
- (E) IV, apenas.

Questão 10

(Correta: B)

Assinale a alternativa em que a colocação pronominal está corretamente feita:

- (A) Sempre atualizava-se, não parava de estudar, pesquisar e ouvir quem era mais experiente que ela.
- (B) A jornalista se manteve firme em sua decisão de publicar a reportagem.
- (C) Ninguém impediu-lhe que publicasse a reportagem. Era muito respeitada pela história que construía.
- (D) Escreveu todo o texto, com inúmeras informações, as questionando o tempo todo. Duvidar era uma forma de ser mais certa no que publicava.
- (E) Se consagrou como um dos maiores nomes do jornalismo brasileiro.

CONHECIMENTOS GERAIS

Questão 11

(Correta: D)

Um levantamento identificou cerca de 150 mil episódios de violência contra pessoas em situação de rua entre 2014 e 2023. A pesquisa também apontou que parcela expressiva das vítimas não busca atendimento, em razão de medo, discriminação, desconfiança e barreiras de acesso. Para planejar políticas públicas e distribuir recursos, a utilização mais adequada dessas informações é:

- (A) Corrigir a subnotificação mediante um fator nacional aplicado aos registros locais e utilizar os totais ajustados como base principal para dimensionar serviços e equipes.
- (B) Aperfeiçoar inicialmente a completude dos sistemas e ampliar as políticas estruturantes quando as séries alcançarem comparabilidade suficiente entre municípios e períodos.
- (C) Priorizar os territórios com maior número absoluto de notificações, pois esse indicador reúne ocorrência e capacidade institucional, ampliando a busca ativa após a expansão do atendimento.
- (D) Tratar os registros como estimativa mínima, combiná-los com busca ativa e outras fontes e considerar, na distribuição dos recursos, ocorrências observadas, barreiras de acesso e vulnerabilidades territoriais.
- (E) Utilizar atendimentos de urgência como indicador sentinela e concentrar moradia, trabalho e educação nos territórios com maior reincidência entre as vítimas já identificadas.

Questão 12

(Correta: D)

Entre janeiro de 2023 e maio de 2026, foram registrados mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho no Brasil. Sudeste e Sul concentraram 72,6% das notificações. Em

2023, a notificação foi ampliada para todos os acidentes atendidos nos serviços de saúde.

(Fonte: Agência Brasil. Brasil registra mais de 1,8 milhão de acidentes de trabalho desde 2023. Rio de Janeiro, 2026.)

Diante dessas informações, é correto concluir que:

- (A) A obrigatoriedade da notificação elimina a possibilidade de casos não registrados pelos serviços e pelas instituições.
- (B) Os estados com menos registros podem ser considerados livres de problemas relevantes de segurança no trabalho.
- (C) A concentração das notificações prova que trabalhadores do Sul e do Sudeste enfrentam, necessariamente, maior risco individual.
- (D) Os registros orientam a necessidade de prevenção e de políticas públicas, mas os totais absolutos não medem sozinhos o risco regional de acidente.
- (E) A ampliação da notificação demonstra que qualquer aumento observado depois de 2023 decorre apenas de mais acidentes reais.

Questão 13

(Correta: E)

O Atlas da Mobilidade Social identificou diferenças na ascensão econômica relacionadas à origem familiar, ao gênero, à raça e ao território. Entre os indicadores analisados, os melhores resultados educacionais apresentaram a associação mais forte com a mobilidade ascendente. Diante desses achados, a interpretação metodologicamente mais defensável é:

- (A) Replicar as políticas dos municípios com maior mobilidade nos municípios de menor mobilidade após ajustar população e renda média, pois os demais fatores territoriais tendem a produzir efeitos residuais.
- (B) Concentrar os recursos educacionais aonde a mobilidade social é menor e reservar as políticas de trabalho e de renda aos territórios nos quais a melhoria escolar não for modificar o indicador.
- (C) Adotar o desempenho educacional como principal mecanismo causal, pois a força da associação e o uso de grandes bases administrativas reduzem suficientemente o peso das explicações alternativas.
- (D) Direcionar ações aos grupos com menor mobilidade e interpretar os resultados municipais como expressão das trajetórias individuais, uma vez que ambos derivam das mesmas bases de dados.
- (E) Tratar a educação como componente estratégico, sem convertê-la em causa isolada, articulando-a a políticas econômicas e sociais e avaliando efeitos distintos entre grupos e territórios.

Questão 14

(Correta: B)

O El Niño é um fenômeno climático que provoca

alterações nos padrões de temperatura e de chuva em diferentes regiões do mundo, podendo influenciar as condições meteorológicas em Santa Catarina. Nesse contexto, as previsões climáticas para o estado indicam maior probabilidade de chuvas acima da média, temperaturas elevadas e eventos extremos associados ao fenômeno. Entretanto, não é possível determinar com grande antecedência a localização e a intensidade de cada episódio, além de que os municípios apresentam diferenças de relevo, ocupação urbana, drenagem, população exposta e capacidade de resposta. Nesse cenário, a estratégia pública mais consistente é:

- (A) Converter a tendência sazonal em limiares estaduais únicos de alerta e realizar a revisão desses parâmetros sempre que os volumes de chuva observados ultrapassarem a faixa prevista para determinado período.
- (B) Tratar a previsão sazonal como cenário de planejamento, atualizar as decisões com o monitoramento de curto prazo e vincular as medidas a mapas locais de risco, população exposta e capacidade de resposta.
- (C) Manter ações de comunicação e de monitoramento, adiando intervenções estruturais até que a localização e a intensidade dos eventos possam ser previstas com maior precisão, resultando em intervenção mais eficiente.
- (D) Concentrar obras preventivas nos municípios com maiores totais históricos de chuva e utilizar alertas operacionais para compensar diferenças recentes no comportamento do fenômeno.
- (E) Distribuir recursos segundo a probabilidade meteorológica de ocorrência, incorporando a população exposta e a capacidade municipal de resposta em etapa posterior do planejamento.

Questão 15

(Correta: A)

Em 2025, mais de 90% da população brasileira com 10 anos ou mais utilizou a internet. Entretanto, 59,2% dos domicílios não possuíam computador ou tablet, e 10,7% dependiam exclusivamente dos dados da telefonia móvel para acessar serviços públicos, estudar, trabalhar, realizar operações bancárias e comunicar-se. Considerando esses dados, para avaliar de forma consistente a inclusão digital, é preciso:

- (A) Combinar o uso da internet com a qualidade e o custo da conexão, a disponibilidade de equipamentos, as habilidades dos usuários e a possibilidade de concluir atividades essenciais.
- (B) Separar a expansão da conectividade da digitalização dos serviços, tratando limitações de equipamentos e habilidades em programas posteriores e independentes.
- (C) Classificar como incluídos os domicílios com acesso móvel, desde que os serviços ofereçam versões para celulares e apresentem índices satisfatórios de utilização.

- (D) Priorizar pontos públicos de conexão e ações de capacitação, reduzindo gradualmente os canais presenciais nas localidades em que a maioria da população utiliza a internet.
- (E) Utilizar a proporção de usuários como indicador principal, considerando a disponibilidade de computadores apenas nas avaliações sobre educação e mundo do trabalho.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

(Correta: B)

Na revisão de um acervo literário, a equipe discute digitalização, atualização de autoria e interpretação curatorial. Analise os itens a seguir:

I. Uma nova atribuição de autoria deve substituir os registros anteriores sem deixar histórico para evitar que o usuário encontre informações divergentes.

II. A digitalização amplia possibilidades de acesso e pesquisa, mas não elimina a necessidade de preservar o original e seu contexto documental.

III. A interpretação institucional deve distinguir fato documentado, hipótese de pesquisa e escolha curatorial, indicando as fontes que sustentam cada nível.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 17

(Correta: A)

Uma ação pontual realizada em um bairro pouco representado entre os visitantes reuniu 160 pessoas, mas somente cinco retornaram à Casa do Poeta Lindolf Bell. Nas respostas abertas aparecem dificuldades de transporte, horários incompatíveis e a percepção de que o espaço "não é para pessoas como nós". A decisão que melhor responde ao diagnóstico é:

- (A) Construir programa recorrente com parceiros locais, enfrentar as barreiras de acesso identificadas e acompanhar perfil, retorno e devolutivas qualitativas.
- (B) Reduzir o conteúdo e transformar a programação em entretenimento, já que a baixa recorrência demonstra rejeição do público a atividades culturais de maior complexidade.
- (C) Repetir a ação com campanha publicitária mais ampla e manter local, horário e formato originais, de modo a preservar a identidade da iniciativa e permitir comparação direta dos resultados.

- (D) Transferir a iniciativa para ambiente digital e concentrar o acompanhamento nas métricas de acesso porque a oferta remota elimina as barreiras territoriais e simbólicas apontadas.
- (E) Concentrar a próxima edição em visitas escolares obrigatórias e registrar a frequência dos grupos, pois a presença organizada garante vínculo futuro com a instituição.

Questão 18

(Correta: D)

Para celebrar a "Catequese Poética", surgiu a proposta de repetir exatamente uma apresentação da década de 1960, com cenário e comportamento atribuídos ao período. A decisão culturalmente adequada é:

- (A) Reproduzir figurinos, objetos e falas com aparência de época e apresentá-los ao público como reconstrução fiel, ainda que as fontes não documentem todos os detalhes encenados.
- (B) Substituir a experiência poética por uma palestra biográfica com registro em vídeo, pois o rigor histórico depende de reduzir a participação direta do público na atividade.
- (C) Permitir que os participantes alterem livremente os poemas durante a apresentação e divulgar as versões resultantes como textos de Lindolf Bell.
- (D) Pesquisar as finalidades e os registros históricos, distinguir reinterpretação de reconstituição e criar ação contemporânea documentada.
- (E) Convidar apenas escritores com obra publicada, de modo que a ação preserve a autoridade literária e evite leituras não especializadas dos poemas selecionados.

Questão 19

(Correta: D)

A Casa Poeta Lindolf Bell divulgará uma exposição para escolas, pesquisadores e turistas. Parte das informações circula em materiais antigos com grafias, datas e interpretações divergentes. A estratégia correta é:

- (A) Utilizar o mesmo texto acadêmico em todos os canais de divulgação porque a uniformidade formal evita diferenças de compreensão entre escolas, pesquisadores e turistas.
- (B) Concentrar a avaliação da campanha no número de seguidores e de compartilhamentos, pois o alcance digital representa diretamente qualidade informativa e acesso cultural.
- (C) Priorizar as afirmações de maior impacto, ainda que controvertidas, e corrigir os materiais somente quando pesquisadores ou visitantes apresentarem documentação divergente.
- (D) Manter um núcleo factual verificado, adaptar linguagem, formato e acessibilidade a cada público e indicar as fontes completas.

- (E) Produzir mensagens inteiramente independentes para cada público, admitindo datas e versões diferentes sempre que isso tornar a comunicação mais atraente.

Questão 20

(Correta: D)

Um conjunto de recortes digitalizados sobre crítica de arte foi separado das pastas de origem e recebeu nomes inconsistentes. Para que a documentação sustente conservação, pesquisa e acesso, é necessário restabelecer _____, descrever os itens com _____ e manter _____.

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas no excerto:

- (A) a data de envio ao sistema – palavras-chave livres, sem padrão institucional – versões comprimidas utilizadas como arquivos mestres.
- (B) a semelhança visual entre as páginas – legendas descritivas sem indicação de fonte – arquivos mantidos somente na plataforma de divulgação.
- (C) a ordem alfabética dos artistas citados – títulos criados livremente pela equipe – uma única cópia editável utilizada para todos os usos.
- (D) a proveniência e o contexto de produção – metadados padronizados e vocabulário controlado – cópias de preservação separadas das versões de acesso.
- (E) a sequência em que os arquivos foram digitalizados – nomes sugeridos pelos usuários do sistema – impressões em papel que substituam os originais.

Questão 21

(Correta: E)

Considere as afirmativas sobre planejamento e execução de recitais, lançamentos literários e contação de histórias. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

() Um recital pode organizar textos por eixo curatorial e inserir breves contextualizações, sem transformar a experiência em palestra contínua.

() A qualidade da contação de histórias deve ser medida principalmente pelo silêncio do público e pela duração da atividade, pois perguntas prejudicam a experiência.

() Um lançamento literário pode relacionar o diálogo com autor ou editor a documentos do acervo, desde que a pertinência e as fontes sejam explicitadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F.
- (B) F – F – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – V.

Questão 22

(Correta: D)

Em uma avaliação hipotética das atividades da Casa do Poeta, três ações foram examinadas segundo seus objetivos e indicadores:

• **Oficina de leitura** — Objetivo declarado: diversificar faixas etárias. Participantes: 50. Evidência utilizada: faixa etária dos inscritos. Resultado: 80% entre 18 e 29 anos, 20% entre 30 e 59 anos e nenhum participante com 60 anos ou mais.

• **Visita mediada** — Objetivo declarado: ampliar relações entre poema e acervo. Participantes: 35. Evidência utilizada: atividade inicial e atividade final. Resultado: as relações justificadas passaram de 42% para 76%.

• **Clube de leitura** — Objetivo declarado: estimular continuidade. Participantes: 30. Evidência utilizada: frequência ao longo de cinco encontros. Resultado: 21 pessoas participaram de pelo menos quatro encontros.

A leitura correta para o planejamento é:

- (A) A oficina foi a ação mais bem-sucedida do conjunto, pois reuniu o maior número de participantes, o que torna secundária a ausência de pessoas com 60 anos ou mais.
- (B) O avanço observado na visita comprova formação permanente de público e dispensa acompanhar retorno, usos posteriores do acervo ou continuidade após a atividade.
- (C) O clube deve ser considerado insuficiente porque não aplicou atividade inicial e final, ainda que seu objetivo declarado fosse acompanhar a permanência ao longo dos encontros.
- (D) A visita avançou no indicador de aprendizagem, o clube obteve 70% de continuidade e a oficina não diversificou as faixas etárias.
- (E) Como as ações possuem objetivos diferentes, os resultados não permitem avaliar cumprimento, comparar estratégias de execução nem revisar decisões de planejamento.

Questão 23

(Correta: A)

Um visitante pergunta por que uma casa dedicada a um poeta apresenta também textos sobre artes visuais. A resposta correta é:

- (A) Explicar, com indicação de fontes, que Bell também atuou como crítico e galerista, e que esses registros ampliam a leitura de sua trajetória.
- (B) Explicar que os textos foram incluídos por decisão familiar e que sua relação com a trajetória pública do poeta não precisa ser documentada pela instituição.
- (C) Apresentar uma opinião pessoal sobre a importância das artes visuais na trajetória do poeta e dispensar referências, já que a orientação ao visitante não tem finalidade de pesquisa.

(D) Afirmar que poesia e crítica de arte são atividades equivalentes e que os documentos podem ser interpretados sem considerar gênero, finalidade ou contexto de publicação.

(E) Informar que os textos de arte cumprem função decorativa no percurso e ocupam lugar secundário, pois somente a poesia integra a memória principal da Casa do Poeta.

Questão 24

(Correta: E)

A equipe elabora o plano anual da Casa do Poeta. Para relacionar gestão do espaço cultural, funções museológicas e serviço ao público, analise os itens a seguir:

I.A gestão deve alinhar missão, públicos, equipe, recursos, segurança, preservação, pesquisa, comunicação e avaliação das atividades.

II.O crescimento do número anual de visitantes é suficiente para demonstrar o cumprimento da missão e a formação de público.

III.Decisões sobre programação e acervo exigem critérios, registros e revisão porque as dimensões administrativa e museológica afetam-se mutuamente.

É correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) III, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I e III, apenas.

Questão 25

(Correta: B)

A equipe prepara uma exposição temática sobre circulação da palavra poética. Analise os critérios de organização apresentados a seguir:

I.O recorte deve responder a um problema de pesquisa e orientar a seleção de fontes em relação aos públicos pretendidos.

II.As decisões de expografia devem compatibilizar a narrativa pretendida com as condições de conservação dos itens selecionados.

III.Textos, objetos, reproduções, sons e sequência espacial devem sustentar narrativa coerente e baseada nas evidências disponíveis.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, apenas.
- (E) III, apenas.

Questão 26

(Correta: E)

A programação anual prevê oficina de escrita, podcast, feira de livros e encontro de poesia falada. Surgiu a proposta de divulgar todas essas atividades sob o nome "Catequese Poética". A decisão conceitualmente correta é:

- (A) Substituir a denominação por outra na comunicação institucional, pois o termo "catequese" torna seu uso incompatível com um equipamento cultural público.
- (B) Aplicar o nome apenas aos documentos e materiais produzidos na década de 1960, evitando vincular ao movimento qualquer atividade contemporânea da instituição.
- (C) Restringir a denominação às declamações em praça pública porque a "Catequese Poética" se define historicamente por um único formato de apresentação ao público.
- (D) Adotar o nome como marca geral de toda atividade literária da instituição, pois a repetição da expressão fortalece a identidade e a recordação pública do poeta homenageado.
- (E) Reservar a denominação às ações que dialoguem com os princípios documentados do movimento e identificar as demais como propostas inspiradas nele.

Questão 27

(Correta: A)

Leia o excerto a seguir, retirado do poema que abre a primeira parte de *O código das águas*:

"Procuro a palavra palavra. Esta que me antecede e se antecede na aurora e na origem do homem."

(BELL, Lindolf. *O código das águas*. São Paulo: Global, 1984, p. 17.)

Na preparação de um texto de mediação sobre a obra do poeta, a leitura que melhor se sustenta no excerto é:

- (A) A busca da palavra é apresentada como investigação de uma origem anterior ao próprio sujeito e não como escolha de vocabulário mais expressivo.
- (B) O excerto define a palavra poética como propriedade exclusiva do autor, cabendo à mediação restituir ao público o sentido único que ele teria fixado no momento da escrita.
- (C) O excerto propõe que a poesia se realize somente na oralidade, uma vez que a palavra escrita não alcançaria a origem mencionada nos versos.
- (D) A repetição do termo indica hesitação do eu poético diante da linguagem e sugere que o poema recuse qualquer possibilidade de comunicação com o leitor.
- (E) O trecho descreve o método de composição adotado ao longo do livro, no qual cada poema parte de um vocábulo previamente selecionado pelo poeta em obras de referência.

Questão 28

(Correta: D)

Uma exposição temporária será desenvolvida a partir de documentos literários, fotografias e registros sonoros. Considere as etapas a seguir:

1. Integrar narrativa, expografia, conservação e mediação em projeto detalhado.
2. Definir finalidade, públicos, recorte e viabilidade institucional.
3. Produzir, instalar, monitorar, avaliar e documentar o encerramento.
4. Pesquisar as fontes, verificar proveniência e direitos, e selecionar os itens.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta das etapas:

- (A) 3 – 2 – 4 – 1.
- (B) 1 – 4 – 2 – 3.
- (C) 4 – 2 – 3 – 1.
- (D) 2 – 4 – 1 – 3.
- (E) 2 – 1 – 3 – 4.

Questão 29

(Correta: E)

Um visitante solicita fotografar documentos expostos e publicar as imagens em suas redes, identificando a Casa do Poeta. A orientação institucional correta é:

- (A) Proibir qualquer registro fotográfico no interior do espaço, pois a existência de itens sob restrição impede tratar caso a caso as solicitações do público visitante.
- (B) Encaminhar o visitante ao livro de sugestões e não se manifestar sobre a solicitação, de modo a preservar a neutralidade institucional no atendimento ao público.
- (C) Autorizar a fotografia de todo o acervo exposto e a publicação sem menção de crédito, uma vez que a divulgação espontânea amplia o alcance da instituição sem custo adicional.
- (D) Autorizar a publicação e solicitar que o visitante envie posteriormente as imagens à equipe para que sejam incorporadas ao acervo documental da instituição.
- (E) Informar as condições de reprodução e de crédito adotadas pela instituição e indicar as imagens que podem ser cedidas para uso público.

Questão 30

(Correta: E)

A Casa do Poeta Lindolf Bell revisará sua exposição de longa duração. A proposta inicial apresenta apenas os poemas mais conhecidos como síntese definitiva de Lindolf Bell e deixa fora do percurso textos de crítica de arte, cartas, fotografias e registros de sua atuação

cultural. Considerando patrimônio e memória literária, a decisão que melhor sustenta a revisão é:

- (A) Transferir ao público a seleção dos documentos por consulta aberta, limitando a equipe técnica à montagem das escolhas mais votadas e ao registro do processo de votação.
- (B) Manter somente os poemas consagrados e registrar essa opção em ata, pois a estabilidade da memória institucional depende de evitar documentos que ampliem ou tensionem a imagem pública do poeta.
- (C) Adotar uma sequência estritamente cronológica e retirar os textos interpretativos, pois a ordenação temporal torna desnecessária a explicitação do recorte curatorial.
- (D) Expor a mesma quantidade de itens de cada tipologia documental, ainda que sem relação entre eles, de modo a assegurar neutralidade quantitativa na representação da trajetória cultural do autor.
- (E) Definir um recorte documentado, explicitar os critérios de seleção e apresentar a narrativa como interpretação aberta à revisão.

Questão 31

(Correta: D)

Na preparação de uma visita mediada, a equipe combina diferentes recursos. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando cada recurso de mediação à sua função principal:

Primeira coluna: recurso de mediação

1. Pergunta aberta
2. Contextualização documentada
3. Dispositivo participativo

Segunda coluna: função principal na visita mediada

() Apresenta informações verificadas sobre a obra e seu contexto, sem impor um único sentido obrigatório.

() Convida o visitante a formular relações e hipóteses a partir do que observa, lê ou escuta.

() Permite registrar escolhas, comentários ou criações do público para aprofundar o diálogo e subsidiar a avaliação.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 2 – 3 – 1.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 2 – 1 – 3.
- (E) 3 – 1 – 2.

Questão 32

(Correta: A)

A Casa Poeta Lindolf Bell organizará uma atividade intergeracional de leitura sobre memória e oralidade. O

desenho metodológico adequado é:

- (A) Oferecer formas variadas de participação e relacionar poesia e memória sem exigir que os participantes relatem experiências pessoais.
- (B) Solicitar que todos relatem experiências íntimas antes da leitura dos poemas selecionados, pois a participação obrigatória garante envolvimento equivalente entre as diferentes gerações.
- (C) Apresentar previamente a biografia completa do poeta e reservar a leitura para o encerramento da atividade, de modo a evitar interpretações sem base histórica documentada.
- (D) Reescrever os poemas em linguagem uniforme para todas as idades e apresentar as versões adaptadas ao público como textos originais de Lindolf Bell.
- (E) Deixar toda a atividade espontânea, sem objetivo nem seleção prévia de repertório, para que a liberdade dos participantes substitua o planejamento da equipe.

Questão 33

(Correta: B)

A Casa Poeta Lindolf Bell disponibilizará em portal parte dos textos de crítica de arte de Lindolf Bell. Para ampliar o acesso sem enfraquecer a documentação, a publicação deve:

- (A) Transcrever o conteúdo e retirar a imagem do documento porque a informação textual torna dispensáveis a materialidade e o registro de origem do recorte.
- (B) Vincular cada reprodução ao registro do item e indicar fonte, data, veículo original e condições de uso, mantendo a menção às lacunas conhecidas.
- (C) Reunir os textos por artista citado e omitir o veículo e a data de publicação, de modo que a navegação por nomes se torne mais direta para o usuário comum.
- (D) Publicar apenas a imagem e um título curto de identificação, pois o interesse do público compensa a ausência de dados documentais mais extensos no portal.
- (E) Selecionar apenas os textos de maior repercussão e omitir lacunas e incertezas, para que o portal apresente uma trajetória contínua e facilmente compreensível.

Questão 34

(Correta: A)

Em uma exposição, um visitante relaciona determinado poema à experiência migratória, enquanto o texto curatorial enfatiza a vida urbana. A conduta de mediação adequada é:

- (A) Perguntar quais elementos sustentam a leitura, oferecer contexto documentado e apresentar o texto curatorial como proposição interpretativa.

- (B) Corrigir a interpretação apresentada e repetir o texto institucional, pois a mediação deve assegurar que todos os visitantes alcancem a leitura prevista pela curadoria.
- (C) Alterar de imediato o texto curatorial para incluir a nova leitura, sem verificar sua relação com as fontes e com o recorte definido para a exposição.
- (D) Registrar a fala como informação histórica confirmada e incorporá-la ao percurso, já que toda interpretação do público possui o mesmo estatuto documental das fontes.
- (E) Evitar o tema para não criar conflito com a narrativa da mostra e encaminhar o visitante a outra sala, com conteúdo de leitura mais objetiva.

Questão 35

(Correta: C)

A equipe planeja uma ação educativa sobre a atuação de Lindolf Bell como crítico de arte, dirigida a pessoas sem familiaridade com o tema. O planejamento adequado é:

- (A) Reunir o maior número possível de textos e imagens disponíveis no acervo e definir o objetivo da ação somente depois de observar o material efetivamente reunido.
- (B) Reutilizar sem adaptações a mesma atividade aplicada a pesquisadores, de modo a assegurar igualdade de tratamento entre os diferentes públicos atendidos.
- (C) Definir objetivo e público, selecionar fontes verificadas e estabelecer evidências de compreensão e participação.
- (D) Preparar uma conferência expositiva completa e reservar as perguntas para o encerramento porque a mediação deve priorizar a transmissão uniforme do conteúdo.
- (E) Avaliar apenas a quantidade de presentes e registrar a lista de inscrição, pois o interesse pelo tema pode ser medido diretamente pelo comparecimento.

Questão 36

(Correta: B)

A pesquisa sobre a trajetória de Lindolf Bell incorporou textos de crítica de arte publicados em jornais e posteriormente reunidos em livro. Considere as afirmativas a seguir. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

- ☐ A recuperação desses textos amplia a compreensão da trajetória do poeta para além da poesia e permite investigar sua atuação no circuito das artes visuais.
- ☐ A publicação de uma seleção arquivística torna definitiva a interpretação editorial e dispensa a conferência dos jornais e documentos de origem.
- ☐ A identificação de datas, veículos, artistas e contextos ajuda a analisar redes de circulação cultural e

sociabilidades em Santa Catarina.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F.
- (B) V – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – F.
- (E) F – F – V.

Questão 37

(Correta: D)

Na pesquisa para uma exposição sobre Lindolf Bell como crítico de arte, dois livros e um recorte de jornal apresentam divergências quanto à data, ao título e à atribuição de um texto. A decisão correta para a produção da mostra é:

- (A) Adotar a informação constante da publicação mais recente e registrar a escolha no relatório de pesquisa, pois a proximidade temporal indica atualização bibliográfica suficiente.
- (B) Utilizar a informação acompanhada da expressão "aproximadamente", sem registrar a fonte, para evitar que a incerteza ocupe espaço no texto de parede da exposição.
- (C) Escolher a data e o título que apareçam no maior número de fontes disponíveis, mesmo quando essas fontes reproduzem uma mesma referência secundária anterior.
- (D) Identificar a proveniência, confrontar as versões com os documentos de origem e sinalizar no texto expositivo o que permanecer sem confirmação.
- (E) Excluir todos os documentos relacionados ao episódio porque a divergência entre fontes impede seu uso em pesquisa e em comunicação museológica.

Questão 38

(Correta: A)

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, relacionando cada instrumento de documentação à função que desempenha no controle e na interpretação do acervo:

Primeira coluna: instrumento ou campo de documentação

1. Proveniência
2. Registro do estado de conservação
3. Vocabulário controlado

Segunda coluna: função no sistema documental

- ☐ Descreve a condição material do item em determinado momento e permite comparar alterações após transporte, exposição ou armazenamento.
- ☐ Padroniza os termos usados na descrição e na

recuperação, reduzindo variações que dificultam a pesquisa.

() Registra origem, trajetória de custódia, forma de incorporação e relações que ajudam a compreender o item.

Assinale a alternativa que apresenta a correta associação entre as colunas:

- (A) 2 – 3 – 1.
- (B) 3 – 2 – 1.
- (C) 3 – 1 – 2.
- (D) 1 – 2 – 3.
- (E) 2 – 1 – 3.

Questão 39

(Correta: D)

Durante três semanas, um serviço municipal apresentou atrasos na entrega de laudos. Os servidores envolvidos identificaram a causa em um ajuste do sistema, combinaram entre si uma redistribuição temporária das tarefas e comunicaram a coordenação por escrito. Os prazos voltaram ao normal. A coordenação verificou que a solução se mantém, que não houve prejuízo aos usuários e que o ajuste está documentado. A intervenção mais adequada da coordenação é:

- (A) Reconhecer o resultado, reunir toda a equipe para discutir as causas do atraso e suspender a redistribuição até que nova avaliação conjunta seja concluída.
- (B) Determinar que ajustes de tarefas dependam de autorização prévia da coordenação, registrar o episódio e reforçar as competências formais atribuídas a cada servidor.
- (C) Padronizar a redistribuição adotada como norma obrigatória para todas as equipes do departamento e divulgar o modelo às demais coordenações do órgão.
- (D) Reconhecer formalmente a solução adotada pela equipe, incorporá-la ao procedimento do setor e acompanhar os prazos pelos indicadores já existentes.
- (E) Instituir grupo de trabalho permanente para revisar todo o fluxo de laudos e submeter a redistribuição à validação prévia da coordenação antes de mantê-la.

Questão 40

(Correta: D)

Um órgão público distribui vagas limitadas para determinado serviço pela ordem de conclusão de um cadastro eletrônico. A regra é legal, objetiva, divulgada previamente e aplicada da mesma maneira a todos os interessados. Avaliação posterior demonstrou, porém, que pessoas com conexão instável ou pouca familiaridade com meios digitais, embora atendam aos requisitos do serviço, raramente conseguem concluir o cadastro a tempo. Não foram identificados favorecimentos pessoais nem descumprimento formal

das normas. Considerando a ética e a integridade no serviço público, a providência institucional mais adequada é:

- (A) Manter o procedimento, ampliar as orientações sobre o cadastro e avaliar os resultados anualmente, pois a aplicação uniforme da regra assegura a imparcialidade institucional.
- (B) Substituir a ordem de conclusão do cadastro por sorteio entre as inscrições finalizadas, divulgar o resultado e verificar posteriormente se as diferenças entre os grupos foram reduzidas.
- (C) Conservar o sistema, autorizar exceções motivadas pelos servidores encarregados do atendimento e registrar cada intervenção, corrigindo situações individuais sem alterar o procedimento geral.
- (D) Revisar o procedimento dentro dos limites legais, oferecer a todos os interessados meios equivalentes de inscrição, justificar publicamente os critérios adotados e acompanhar os efeitos sobre os diferentes grupos de usuários.
- (E) Manter o cadastro eletrônico como via principal e oferecer meio alternativo de inscrição apenas aos interessados que comprovem previamente dificuldade de acesso digital mediante requerimento analisado caso a caso.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 17 de agosto de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 18 de agosto de 2026 e 23h59min59seg do dia 19 de agosto de 2026**.

16 de agosto de 2026