

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III – DINAMIZADOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **40** questões com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração: ○●○○
Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas, salvo à disposição do IDCAP.
- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

 **NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

 **TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Ao final da aplicação, deverão permanecer na sala 03 (três) pessoas, sendo obrigatoriamente no mínimo 02 (dois) candidatos, até que o último candidato conclua sua prova. A saída do local deverá ocorrer de forma conjunta.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|--|----|
| 1 | | 6 | | 11 | | 16 | | 21 | | 26 | | 31 | | 36 |
| 2 | | 7 | | 12 | | 17 | | 22 | | 27 | | 32 | | 37 |
| 3 | | 8 | | 13 | | 18 | | 23 | | 28 | | 33 | | 38 |
| 4 | | 9 | | 14 | | 19 | | 24 | | 29 | | 34 | | 39 |
| 5 | | 10 | | 15 | | 20 | | 25 | | 30 | | 35 | | 40 |

RASCUNHO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 9.

Estamos perto de entender o que os animais querem dizer para nós?

Em 2025, ocorreu o primeiro Desafio *Coller Dolittle*, oferecendo recompensas para pesquisas científicas sobre como se comunicar com os animais.

Uma equipe americana ganhou o prêmio, ao descobrir que certos assobios emitidos pelos golfinhos podem ter função similar às palavras humanas.

Conversar com os animais costumava ser tema de livros e filmes. Mas será que ainda é apenas um sonho ou pode se tornar realidade em breve? E como a inteligência artificial (IA) pode nos ajudar?

A tecnologia já ampliou nossa compreensão da comunicação animal.

Microfones especiais podem nos ajudar a detectar ruídos inaudíveis para o ouvido humano, como os sons ultrassônicos emitidos pelos morcegos.

O ouvido humano pode escutar até cerca de 20 kHz, mas alguns morcegos podem fazer sons "de até 212 kHz", afirma a professora de Ecologia e Biodiversidade *Kate Jones*, do *University College* de Londres.

"Eles usam o som como qualquer mamífero faria, para dizer aos demais que estão preocupados ou assustados, ou como chamado de acasalamento", explicou ela ao programa de rádio *The Documentary*, do Serviço Mundial da BBC.

Como seres humanos, estamos acostumados a permanecer na bolha que os nossos sentidos podem perceber. Mas a nova tecnologia pode expandir este entendimento.

"Ela muda a forma de pensar na natureza e na percepção, pois sei que há muito mais além disso", afirma Jones.

A tecnologia também detecta sons muito baixos para a audição humana, com os emitidos por elefantes.

Em meados dos anos 1980, a bióloga *Katy Payne* visitou um zoológico em *Portland*, nos Estados Unidos, e presenciou uma sensação estranha quando estava perto dos elefantes.

"Observei todo tipo maravilhoso de comportamento social e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar", contou ela à BBC em 2013.

Utilizando equipamento de gravação, ela percebeu que os elefantes produziam ruídos na faixa do infrassom. A descoberta foi revolucionária para a compreensão da comunicação entre os elefantes.

Payne foi uma das fundadoras do Projeto Ouvindo os Elefantes, que documenta a vida de elefantes selvagens na África por meio dos seus sons.

Os cientistas continuam até hoje a usar seu banco de dados, preservado na Universidade Cornell, nos Estados Unidos. Agora, eles combinam as informações com o poder da IA.

O pesquisador *Alastair Pickering* trabalha com o *University College de Londres*. Ele usa o banco de dados de sons de elefantes catalogados por idade, sexo, comportamento e até estado emocional para treinar um algoritmo de IA.

"Nós executamos o áudio e dizemos: 'Nesta parte da imagem, existe um elefante macho com problemas'", explica ele. "E a IA aprende a associar os padrões das imagens àquelas marcas específicas."

Um aparelho de gravação tradicional pode ficar no campo por meses até que o áudio seja processado. Mas a IA permite o desenvolvimento de ferramentas para analisar as vocalizações dos elefantes em tempo real, segundo *Pickering*.

Isso pode nos ajudar, por exemplo, a prever as incidências cada vez maiores de elefantes entrando em aldeias e cidades, destruindo plantações.

"Ela ainda não faz isso, mas [um dia] poderá identificar padrões vocais que sinalizam estresse ou grandes estímulos emocionais, que poderemos interpretar como precursores de uma invasão de elefantes", sugere ele.

Mas as ferramentas de IA não são perfeitas e podem necessitar de colaboração humana para produzir dados precisos.

"Se você tiver instalado um desses aparelhos de gravação acústicos, ele irá gravar tudo — os tucanos ao fundo, as gotas de chuva", explica *Pickering*.

A ferramenta pode não saber quais sons são importantes. Se o mesmo tucano vocalizar sempre, junto com os elefantes, ela poderá associar inadvertidamente o som do tucano ao som do elefante.

"Por isso, você precisa tentar ajudar a rede a chegar ao resultado certo", ele conta.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn08g8nyjj9o>

Questão 01

(Correta: D)

"Ela ainda não faz isso, mas [um dia] poderá identificar padrões vocais que sinalizam estresse ou grandes estímulos emocionais, que poderemos interpretar como precursores de uma invasão de elefantes", sugere ele.

Com base na análise sintática do pronome pessoal "ele" em "sugere ele", é correto afirmar que ele exerce a função de:

- (A) Pronome apassivador, classificado como termo essencial da oração.
- (B) Objeto indireto com preposição implícita, classificado como termo integrante.

- (C) Objeto direto, classificado como termo integrante da oração.
- (D) Sujeito simples, classificado como termo essencial da oração.

Questão 02

(Correta: C)

Considerando os recursos coesivos utilizados no texto, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

() Em 'Eles usam o som como qualquer mamífero faria', o pronome 'eles' estabelece coesão referencial ao retomar um elemento anteriormente mencionado no texto, identificado como 'os ouvidos humanos'.

() Em 'ao descobrir que certos assobios emitidos pelos golfinhos podem ter função similar às palavras humanas', o verbo 'poder' estabelece coesão ao concordar adequadamente com 'golfinhos'.

() Em 'A descoberta foi revolucionária para a compreensão da comunicação...', o vocábulo 'descoberta' retoma a percepção científica dos sons infrassônicos dos elefantes e sua função comunicativa.

Assinale a sequência correta.

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, F, V.
- (D) F, V, V.

Questão 03

(Correta: A)

"Observei todo tipo maravilhoso de comportamento social e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar."

Com base nas regras de colocação pronominal, caso o complemento do verbo 'observar' seja substituído por um pronome oblíquo átono, assinale a alternativa em que a forma correta de colocação pronominal seja respeitada.

- (A) Observei-o e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.
- (B) Observei-no e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.
- (C) Observei-lhe e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.
- (D) Observei-lhes e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.

Questão 04

(Correta: C)

"Payne foi uma das fundadoras do Projeto Ouvindo os

Elefantes, que documenta a vida de elefantes selvagens na África por meio dos seus sons."

Algumas palavras da língua portuguesa podem apresentar relações de semelhança formal ou sonora. Um exemplo disso é o vocábulo 'por', como preposição, e 'pôr', como verbo. A partir disso, complete as lacunas com outras palavras homônimas ou parônimas, conforme o contexto.

1. O contrato foi ___ após a revisão.

2. Na ___ de congelados do mercado, é possível encontrar frutas vermelhas.

3. A corrida em torno da Lagoa Rodrigo de Freitas me fez ___ muito.

4. Havia ___ de gato espalhado pelo tapete da sala.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo.

- (A) retificado, seção, soar, pelo
- (B) ratificado, seção, soar, pêlo
- (C) retificado, seção, suar, pelo
- (D) ratificado, cessão, suar, pêlo

Questão 05

(Correta: C)

"Uma equipe americana ganhou o prêmio, ao descobrir que certos assobios emitidos pelos golfinhos podem ter função similar às palavras humanas."

Analise os enunciados a seguir, que apresentam concordância adequada, assim como o enunciado acima.

I. Em Trelew, na Patagônia, a degustação e a venda desse tipo de carne ganharam os noticiários do país na última semana. A experiência — que incluiu um açougue e um restaurante tradicional da cidade — fazem parte de um projeto piloto chamado "Burros Patagônicos".

II. Dados recentes, segundo a pesquisa, mostra que o consumo da carne bovina caiu cerca de 10% no primeiro trimestre deste ano, na comparação com o mesmo período do ano passado, atingindo o menor nível em duas décadas.

III. A procura por opções mais baratas ocorre em um momento de pressão sobre o consumo na Argentina, impulsionada pela inflação, que acumula um aumento de 9,4% no ano.

IV. A iniciativa foi criada pelo produtor rural Julio Cittadini, que vinha desenvolvendo a ideia há cerca de dois anos, enquanto aguardava autorização das autoridades sanitárias locais e nacionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta as frases com concordância adequada.

- (A) I e III, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) III e IV, apenas.

(D) II e IV, apenas.

Questão 06

(Correta: A)

"Microfones especiais podem nos ajudar a detectar ruídos inaudíveis para o ouvido humano, como os sons ultrassônicos emitidos pelos morcegos."

Com base na regência verbal, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo 'ajudar' atua como transitivo direto e indireto, tendo o pronome oblíquo 'nos' como objeto direto, enquanto o verbo 'detectar' atua como transitivo direto.
- (B) O verbo 'poder' integra uma locução verbal e atua apenas como verbo auxiliar, sem exigir complemento próprio, enquanto o verbo 'detectar' funciona como verbo transitivo direto.
- (C) O verbo 'poder' atua como verbo transitivo direto e indireto, tendo o pronome 'nos' como objeto direto e a oração introduzida pela preposição 'a' como objeto indireto.
- (D) O verbo 'ajudar' atua como transitivo indireto, exigindo dois complementos indiretos; o pronome oblíquo átono 'nos' e a forma verbal 'detectar', que introduz o outro complemento.

Questão 07

(Correta: C)

"Microfones especiais podem nos ajudar a detectar ruídos inaudíveis para o ouvido humano, como os sons ultrassônicos emitidos pelos morcegos."

Com base nas regras de emprego do hífen em palavras compostas, assinale a alternativa que apresenta a justificativa correta para o vocábulo 'ultrassônico'.

- (A) O vocábulo 'ultrassônico' não recebe hífen, pois, após o Novo Acordo Ortográfico, formações com esse prefixo não são mais hifenizadas, ocorrendo a duplicação da consoante inicial do segundo elemento, como também se verifica em 'ultrassom'.
- (B) O vocábulo 'ultrassônico' não recebe hífen, pois, nos casos em que se perdeu a noção de composição, a palavra deve ser escrita sem esse sinal, como ocorre também em 'madressilva' e 'paraquedas'.
- (C) O vocábulo 'ultrassônico' não recebe hífen, pois o primeiro elemento termina em vogal e o segundo começa por 's', havendo a duplicação dessa consoante, em processo semelhante ao que ocorre em 'cosseno'.
- (D) O vocábulo 'ultrassônico' está grafado incorretamente, uma vez que palavras que guardam sua independência fonética devem ser escritas com hífen, como em 'ultra-sônico', a exemplo de 'sobre-humano' e 'proto-história'.

Questão 08

(Correta: A)

Com base no texto 'Estamos perto de entender o que os animais querem dizer para nós?', analise as afirmativas a seguir e identifique aquela que apresenta uma informação correta.

- (A) A tecnologia contribui para ampliar a percepção humana, revelando aspectos antes inacessíveis.
- (B) O avanço tecnológico limita a percepção humana sobre o ambiente natural e suas transformações.
- (C) O texto sugere que a natureza não pode ser compreendida pela ciência de forma integral.
- (D) O texto afirma que os sentidos humanos são suficientes para compreender de forma completa a natureza.

Questão 09

(Correta: C)

"Em meados dos anos 1980, a bióloga Katy Payne visitou um zoológico em Portland, nos Estados Unidos, e presenciou uma sensação estranha quando estava perto dos elefantes."

Com base nas regras de acentuação dos vocábulos presentes no texto-base, analise as afirmativas a seguir:

I. Os vocábulos 'zoológico' e 'bióloga' recebem acentuação por regras distintas, visto que o primeiro apresenta vogal tônica que forma hiato com a vogal precedente, situação diferente da verificada no segundo.

II. O vocábulo 'pode' ilustra um caso em que a distinção entre formas verbais homógrafas pode ser sinalizada graficamente por meio do acento gráfico, estabelecendo oposição temporal e influenciando o valor semântico do enunciado.

III. Tanto as oxítonas quanto os monossílabos tônicos terminados em "a" recebem acento gráfico, como exemplificam os vocábulos "será" e "já", embora as regras de acentuação sejam distintas.

IV. O vocábulo 'ruído' recebe acento pela regra que acentua as palavras 'saúde' e 'egoísmo'.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições corretas.

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) I, II, III e IV.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I e II, apenas.

Questão 10

(Correta: C)

A metonímia é uma figura de linguagem que apresenta mudança de significado por relação de proximidade entre ideias. Com base nos tipos de metonímia, numere os parênteses da coluna A de acordo com os fenômenos

semânticos relacionados na coluna B:

Coluna A

- 1.O efeito pela causa
- 2.Continente pelo conteúdo
- 3.Parte pelo todo.
- 4.Matéria pelo objeto.

Coluna B

()Passe-me a farinha, disse o convidado sentado à mesa para o jantar.

()Algumas indústrias despejam a morte nos rios.

()Os cristais tiniam na bandeja de prata.

()Ele possuía inúmeras cabeças de gado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência numérica correta.

- (A) 2, 4, 3, 1.
- (B) 1, 4, 2, 3.
- (C) 2, 1, 4, 3.
- (D) 1, 2, 3, 4.

Raciocínio Lógico-Matemático

Questão 11

(Correta: C)

Ao realizar uma análise financeira que consiste na aplicação de um capital de R\$16.000,00 com taxa de juros simples de 4% ao mês durante 6 meses, um economista precisa registrar o montante obtido para compor um relatório. Qual é o valor final acumulado após esse intervalo de tempo?

- (A) R\$25.400,00.
- (B) R\$21.320,00.
- (C) R\$19.840,00.
- (D) R\$17.850,00.

Questão 12

(Correta: B)

Durante um evento esportivo escolar, foram vendidos x ingressos inteiros e y reduzidos, totalizando 40 unidades e arrecadação de R\$260,00. O valor do ingresso inteiro era R\$8,00, enquanto o reduzido custava R\$5,00. Considerando a modelagem por sistema linear, analise as afirmações a seguir relacionadas à resolução do problema:

I.O sistema que representa a situação pode ser escrito como $x + y = 40$ e $8x + 5y = 260$.

II.A equação que representa o valor de y pode ser escrita como $y = 40 + x$.

III.Foram vendidos o mesmo número de ingressos inteiros e reduzidos.

IV.O número de ingressos inteiros vendidos é igual a 20 unidades.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 13

(Correta: C)

Em um processo de controle de qualidade, um analista observa uma sequência numérica associada ao número de itens aprovados em ciclos consecutivos de produção. Os valores seguem um padrão lógico crescente que precisa ser identificado para prever o próximo resultado e ajustar a linha produtiva. A sequência observada é (2, 6, 12, 20, 30, ...). Com base na regularidade apresentada, determine o próximo termo dessa sequência.

- (A) O próximo termo é 40.
- (B) O próximo termo é 44.
- (C) O próximo termo é 42.
- (D) O próximo termo é 36.

Questão 14

(Correta: B)

Um centro de distribuição de compras online usa caixas cúbicas de 40 cm de aresta para produtos de médio porte. Com base nesta informação, analise as afirmações abaixo e classifique cada uma como **verdadeira** ou **falsa**:

()A capacidade máxima deste modelo de caixa é de 64.000 cm^3 .

()Considerando que se trata de caixas cúbicas, é correto afirmar que suas faces são quadradas.

()A capacidade máxima deste modelo de caixa em litros é de 6.400 litros.

()O cubo possui 12 arestas.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, V, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, F.

Questão 15

(Correta: C)

Uma empresa de tecnologia definiu duas proposições para avaliar um relatório interno: P representa "o sistema foi atualizado" e Q representa "os usuários foram notificados". Sabe-se que P possui valor lógico verdadeiro e Q possui valor lógico falso. Com base nesses valores, analise as assertivas e classifique como

verdadeira (V) ou falsa (F):

(__) Se o sistema foi atualizado, então os usuários foram notificados, valor lógico 1.

(__) Se os usuários foram notificados, então o sistema foi atualizado, valor lógico 0.

(__) O sistema foi atualizado e os usuários foram notificados, valor lógico 0.

(__) O sistema foi atualizado ou os usuários foram notificados, valor lógico 1.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 16

(Correta: D)

Uma equipe de pesquisadores verifica que 4 analistas produzem 120 relatórios em 6 dias, trabalhando 5 horas por dia. Em nova situação, deseja-se saber quantos relatórios serão produzidos por 6 analistas em 8 dias, com jornada de 7 horas diárias. Qual é a quantidade de relatórios gerados nessa nova condição?

- (A) 320 relatórios.
- (B) 340 relatórios.
- (C) 360 relatórios.
- (D) 336 relatórios.

Questão 17

(Correta: C)

Em um levantamento realizado por uma empresa de logística, foram registrados os tempos, em minutos, gastos por cinco entregadores para concluir uma mesma rota: 40, 55, 45, 30 e 20. Para avaliar o desempenho médio da equipe e planejar melhorias operacionais, o analista responsável decide calcular uma medida de tendência central. Considerando os dados apresentados, determine o valor da média aritmética dos tempos registrados.

- (A) A média dos tempos é de 36 minutos.
- (B) A média dos tempos é de 40 minutos.
- (C) A média dos tempos é de 38 minutos.
- (D) A média dos tempos é de 35 minutos.

Questão 18

(Correta: B)

A comissão de formatura de uma turma precisa selecionar 3 representantes entre 6 candidatos distintos. Se a escolha não leva em conta a ordem dos selecionados, quantas combinações diferentes podem ser formadas?

- (A) 15 combinações.
- (B) 20 combinações.
- (C) 18 combinações.
- (D) 24 combinações.

Questão 19

(Correta: A)

Ao realizar uma pesquisa com os estudantes do ensino médio, uma escola constatou que 50% deles gostam de matemática, 60% gostam de física e 11% gostam de ambas as disciplinas. Assim, escolhendo aleatoriamente um estudante dentre os que gostam de matemática, qual é a probabilidade de ele também gostar de física?

- (A) A probabilidade obtida é de 22%.
- (B) A probabilidade obtida é de 17%.
- (C) A probabilidade obtida é de 31%.
- (D) A probabilidade obtida é de 45%.

Questão 20

(Correta: B)

Em um experimento de física aplicada, um sensor é posicionado formando um triângulo retângulo com dois pontos fixos no laboratório. As distâncias medidas nos catetos são 9 m e 12 m. Para ajustar o equipamento corretamente, é necessário determinar a distância direta entre os pontos extremos. Quanto mede a hipotenusa?

- (A) 14 metros.
- (B) 15 metros.
- (C) 13 metros.
- (D) 16 metros.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

(Correta: A)

A abordagem triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa a partir da década de 1980, tornou-se referência para o ensino de Arte no Brasil. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A Proposta Triangular articula três ações indissociáveis no processo de ensino-aprendizagem: o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização histórica.

II.A leitura da obra de arte envolve a análise crítica e a interpretação dos elementos formais, simbólicos e expressivos da produção artística, ampliando o repertório estético e cultural do estudante em formação.

III.A contextualização situa a produção artística em relação ao tempo, ao lugar, à cultura e às condições materiais e simbólicas em que a obra foi realizada pelo artista.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.

- (B) I e II apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.

Questão 22

(Correta: B)

A história da música ocidental organiza-se em períodos estilísticos com características próprias de linguagem, forma e instrumentação, entre eles o Barroco, o Classicismo, o Romantismo e a música do século XX. Considerando as características musicais predominantes em cada um desses períodos históricos, assinale a alternativa correta.

- (A) O Romantismo (século XIX) caracteriza-se pela redução da orquestra sinfônica a formações camerísticas reduzidas, marcando afastamento da expressão subjetiva em favor do equilíbrio formal rigoroso presente nas obras de Schumann, Brahms e Wagner.
- (B) O período Barroco (aproximadamente 1600–1750) caracteriza-se pelo emprego do contraponto e do baixo contínuo, com destaque para compositores como Johann Sebastian Bach e Antonio Vivaldi, responsáveis por significativa parte do repertório do período.
- (C) O Classicismo (aproximadamente 1750–1820) caracteriza-se pelo aprofundamento do cromatismo e pela dissolução das relações tonais, perceptíveis no conjunto das sinfonias compostas por Joseph Haydn e Wolfgang Amadeus Mozart durante o período.
- (D) A música erudita do século XX caracteriza-se pela retomada fiel das formas clássicas consolidadas no século XVIII, afastando-se das experimentações com timbre, ruído, atonalismo e técnicas de organização serial do material sonoro da época.

Questão 23

(Correta: B)

Em um projeto escolar, a professora de Arte propõe aos estudantes a criação de uma coreografia a partir do baião, orientando-os a observar o compasso, a acentuação rítmica e a instrumentação característica do gênero antes de elaborar os movimentos. Considerando a relação entre música e movimento nesse gênero nordestino, assinale a alternativa correta.

- (A) A coreografia pode prescindir de referência métrica e de articulação com a instrumentação do gênero, pois o baião apresenta estrutura livre de compasso e ausência de pulsação regular em sua organização rítmica tradicional executada nas festas populares.
- (B) A coreografia deve considerar o compasso binário e a acentuação rítmica característica do baião, bem como a presença da zabumba, do triângulo e da sanfona, instrumentos que organizam o pulso e a dinâmica do movimento corporal dos dançarinos.

- (C) A coreografia pode reproduzir os passos codificados do sapateado norte-americano, estilo ao qual o baião se filia historicamente, mantendo com ele relação direta de origem e de repertório rítmico ao longo do processo de formação do gênero brasileiro.
- (D) A coreografia deve orientar-se pela estrutura em compasso ternário típica da valsa vienense e ajustar os passos ao acompanhamento orquestral de cordas característico do repertório europeu do século XIX, base da construção dos movimentos dos dançarinos.

Questão 24

(Correta: A)

A arte brasileira estabeleceu, ao longo do século XX, pontos de diálogo com a produção artística internacional, seja pela apropriação crítica de correntes estrangeiras, seja pelo intercâmbio entre artistas e instituições. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A Semana de Arte Moderna de 1922 sustentou-se na retomada da produção acadêmica brasileira do século XIX, mantendo-se distante do diálogo com as vanguardas europeias do período.

(__) Tarsila do Amaral dialogou com o Cubismo e com a estética da Escola de Paris, articulando tais referências com temas, cores e paisagens da cultura brasileira em sua produção.

(__) O movimento Tropicalista, na década de 1960, construiu-se pela recusa às referências estrangeiras, mantendo-se afastado do diálogo com o rock e com a cultura pop internacional do período.

(__) A Bienal de São Paulo, criada em 1951, consolidou-se como plataforma de intercâmbio entre artistas brasileiros e a produção artística internacional contemporânea das diversas décadas seguintes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 25

(Correta: C)

Em uma aula de história da arte, a professora apresenta aos estudantes uma pintura na qual figuras humanas e objetos aparecem decompostos em múltiplos planos geométricos, mostrados simultaneamente a partir de diferentes ângulos, com paleta reduzida a tons neutros de ocre, cinza e bege, e com rompimento da perspectiva renascentista. Após a observação, solicita que os estudantes identifiquem o movimento vanguardista europeu do início do século XX associado à obra em análise. Assinale a alternativa correta.

- (A) Trata-se do Impressionismo, corrente francesa do final do século XIX caracterizada pela captação da luz em cena ao ar livre e pela pincelada solta aplicada sobre paisagens e cenas cotidianas, com paleta luminosa e vibrante nos quadros produzidos.
- (B) Trata-se do Surrealismo, movimento dedicado à expressão do inconsciente e à construção de imagens oníricas sobre paisagens de aparência realista, com figuras meticulosamente detalhadas em composições de forte sugestão psicológica e narrativa.
- (C) Trata-se do Cubismo, movimento iniciado por Pablo Picasso e Georges Braque no começo do século XX, corrente na qual objetos e figuras passam a ser representados em múltiplas facetas simultâneas, com rompimento da perspectiva tradicional e paleta reduzida.
- (D) Trata-se do Expressionismo, corrente alemã caracterizada pela deformação intensa da figura humana e pelo uso de cores saturadas em amplos contrastes cromáticos, recursos mobilizados para traduzir estados emocionais e tensões subjetivas do autor.

Questão 26

(Correta: A)

As artes visuais, no campo contemporâneo, abarcam um amplo leque de linguagens que vão além das formas tradicionais da pintura e da escultura. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.A gravura compreende um conjunto de técnicas de impressão, entre as quais a xilogravura, a litografia e a água-forte, que permitem a reprodução de imagens a partir de uma matriz.

II.A performance art, consolidada a partir dos anos 1960, tem no corpo do artista um suporte central da obra, articulando gesto, voz, duração e, em certos casos, participação do público.

III.A instalação artística configura-se, como regra, por obras autônomas e portáteis, independentes do ambiente expositivo e da relação perceptiva do espectador com o espaço em que são apresentadas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I apenas.

Questão 27

(Correta: B)

Em uma turma do ensino fundamental, o professor de Arte planeja uma visita a uma exposição de arte contemporânea. Antes da visita, apresenta imagens das obras e informações sobre os artistas; durante a visita, estimula os estudantes a observar, comparar e formular

perguntas sobre o que veem; após o retorno à escola, propõe registros escritos, visuais e sonoros acerca da experiência vivida. Considerando a atuação docente descrita, assinale a alternativa correta.

- (A) A proposta pedagógica apresentada reduz a arte à condição de ilustração de conteúdos de outras disciplinas, descaracterizando a especificidade epistemológica do componente curricular Arte no currículo da educação básica contemporânea.
- (B) O docente desempenha o papel de mediador entre o estudante e a obra de arte, articulando repertório prévio, experiência estética durante a visita, leitura das obras e produção reflexiva posterior ao retorno da turma ao espaço escolar.
- (C) A atuação descrita caracteriza o docente como transmissor de conteúdos acabados sobre as obras de arte, atribuindo ao estudante o papel de receptor passivo das informações veiculadas sobre os artistas e suas produções apresentadas.
- (D) O planejamento descrito reduz a experiência estética do estudante à memorização de dados históricos e biográficos relativos às obras exibidas, organizando o trabalho pedagógico em torno da acumulação cronológica de informações factuais.

Questão 28

(Correta: C)

As matrizes estéticas e culturais das artes visuais no Brasil expressam-se em diferentes escalas — locais, regionais e nacionais —, articulando produções tradicionais e contemporâneas. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O grafitti produzido por artistas brasileiros como a dupla Os Gêmeos circunscreve-se ao circuito nacional e mantém-se distante das bienais e das mostras internacionais de arte urbana contemporânea.

(__) A xilogravura nordestina, vinculada historicamente à literatura de cordel, constitui linguagem gráfica de ampla difusão no Nordeste brasileiro e integra a produção cultural da região.

(__) A pintura corporal do povo Kadiwéu, do Pantanal Mato-Grossense, caracteriza-se por grafismos geométricos e articula funções estéticas e simbólicas no cotidiano da comunidade.

(__) A azulejaria portuguesa presente em cidades históricas brasileiras como Olinda e Salvador integra o patrimônio arquitetônico do período republicano, tendo sido introduzida no país no início do século XX.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 29

(Correta: C)

A perspectiva intercultural no ensino de Arte propõe o diálogo entre diferentes tradições estéticas e culturais, reconhecendo que as manifestações artísticas carregam visões de mundo específicas dos grupos sociais que as produzem. Considerando os fundamentos dessa perspectiva no campo educacional contemporâneo, assinale a alternativa correta.

- (A) A perspectiva intercultural organiza as culturas em uma escala evolutiva de referência e toma a tradição greco-romana como parâmetro para aferir a qualidade das demais produções artísticas desenvolvidas pela humanidade em diversas regiões do mundo ao longo do tempo.
- (B) A proposta intercultural apresenta as manifestações culturais de outros povos como material pitoresco voltado ao entretenimento pontual em sala de aula, tratando-as de modo descontextualizado em relação aos sentidos simbólicos e sociais que organizam esses saberes.
- (C) A abordagem intercultural reconhece a legitimidade de distintas tradições estéticas e propõe o diálogo entre elas, problematizando hierarquias historicamente construídas entre arte erudita e manifestações populares ou de matriz não ocidental nos currículos escolares.
- (D) A proposta intercultural assume a neutralidade cultural como princípio do trabalho pedagógico e suprime referências identitárias dos estudantes das atividades artísticas em favor de uma padronização estética tomada como universal nas práticas cotidianas da escola.

Questão 30

(Correta: B)

A dança moderna e a dança contemporânea apresentam desdobramentos estéticos que se distanciam das convenções do balé clássico acadêmico e exploram novos modos de relação entre corpo, espaço e expressão. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() Isadora Duncan é considerada precursora da dança moderna por romper com as convenções técnicas e estéticas do balé clássico acadêmico, propondo movimentos livres inspirados na natureza.

() A dança contemporânea retoma o vocabulário codificado do balé clássico e distancia-se de experimentações com o cotidiano e com outras linguagens cênicas em seus desdobramentos estéticos.

() Martha Graham desenvolveu uma técnica codificada de dança moderna baseada nos princípios de contração e relaxamento (contraction and release), articulando respiração e gesto.

() Pina Bausch, com a companhia Tanztheater Wuppertal, aproximou dança e teatro em espetáculos

marcados pela força expressiva e pela investigação do gesto humano em cena.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, F, V.

Questão 31

(Correta: D)

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, fixadas pela Resolução CNE/CEB nº 5, de 17 de dezembro de 2009, orientam a elaboração das propostas pedagógicas das instituições que atendem crianças de zero a cinco anos e estabelecem referenciais para o trabalho com as diferentes linguagens, entre elas as artísticas. Considerando o disposto na referida resolução quanto à organização do trabalho pedagógico na Educação Infantil, assinale a alternativa correta.

- (A) A abordagem da arte na Educação Infantil privilegia a reprodução de modelos estéticos consagrados pela tradição escolar, preparando tecnicamente a criança para as habilidades artísticas demandadas nas etapas posteriores do processo de escolarização formal.
- (B) A avaliação do trabalho com linguagens artísticas na Educação Infantil realiza-se por meio de instrumentos padronizados de aferição do desempenho técnico-artístico das crianças, organizados em escalas numéricas e aplicados em períodos fixos do ano letivo.
- (C) A proposta curricular da Educação Infantil organiza-se por componentes disciplinares autônomos, com cargas horárias fixas para cada linguagem artística, orientando a rotina diária das crianças por meio da sequência didática estabelecida para cada área do conhecimento.
- (D) As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil têm como eixos norteadores as interações e a brincadeira, contexto no qual as linguagens artísticas articulam-se às experiências cotidianas vividas pelas crianças em ambientes educativos.

Questão 32

(Correta: B)

A cultura brasileira constitui-se pelo entrelaçamento de matrizes indígenas, africanas e europeias, às quais se somaram, ao longo do tempo, contribuições de diferentes povos imigrantes. Essa pluralidade manifesta-se nas festas populares, nos ritmos, nas culinárias e nas expressões artísticas do país. Considerando o repertório das manifestações populares brasileiras, assinale a alternativa correta.

- (A) O Maracatu pernambucano deriva dos salões aristocráticos lusitanos do século XVIII, caracterizando-se pela instrumentação de cordas europeia e pela coreografia cortesã típica das danças de corte importadas para o Brasil durante o período colonial.
- (B) O Bumba meu Boi, expressivo em estados como Maranhão, Piauí e Amazonas, articula elementos das matrizes indígena, africana e portuguesa na dramatização popular, reunindo música, dança e teatro em um auto com variações regionais conhecidas como sotaques.
- (C) O Frevo pernambucano tem origem nos terreiros de candomblé da Bahia, estando associado ao culto religioso afro-brasileiro e sendo executado durante as obrigações litúrgicas dedicadas aos orixás nas diversas nações de terreiros tradicionais ao longo dos séculos.
- (D) O Fandango caiçara paulista constitui rito funerário indígena preservado em aldeamentos tupi-guarani do litoral, mantido como cerimônia de passagem e desvinculado das contribuições musicais trazidas pelos colonizadores europeus ao longo do período colonial.

Questão 33

(Correta: A)

No ensino e aprendizagem em Arte, o trabalho pedagógico articula três dimensões complementares que estruturam a experiência do estudante com a linguagem artística em sala de aula. Assim, analise as afirmativas a seguir:

I.O fazer artístico na escola compreende a experimentação com materiais, procedimentos e poéticas, abrangendo processos que vão da proposição inicial à elaboração de produções pelos estudantes.

II.A apreciação estética configura, no contexto escolar, atividade de contemplação passiva do estudante diante da obra, operando sem a construção de repertório sensível e conceitual ao longo do processo formativo.

III.A contextualização histórica integra o processo de ensino ao situar a produção artística em relação ao tempo, ao espaço e à cultura nos quais a obra foi realizada pelo artista.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
 (B) II apenas.
 (C) I apenas.
 (D) I, II e III.

Questão 34

(Correta: C)

A pluralidade cultural atravessa o ensino de Arte na educação básica, apoiando-se em marcos legais e em referenciais pedagógicos que reconhecem a diversidade

de matrizes estéticas e culturais da sociedade brasileira. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A Lei nº 10.639/2003 alterou a LDB e incluiu a obrigatoriedade do ensino de História e Cultura Afro-Brasileira nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio do país.

(__)A Lei nº 11.645/2008 ampliou essa obrigatoriedade, incorporando também o ensino de História e Cultura dos Povos Indígenas ao currículo da educação básica brasileira.

(__)Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte sustentam o tratamento homogêneo da produção artística, afastando das aulas as temáticas relacionadas a grupos étnicos do território brasileiro.

(__)O reconhecimento da pluralidade cultural no ensino de Arte articula-se à valorização dos saberes estéticos próprios dos diferentes grupos sociais presentes no território brasileiro.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
 (B) F, V, F, V.
 (C) V, V, F, V.
 (D) V, V, V, V.

Questão 35

(Correta: A)

As artes visuais no Brasil reúnem tradições que percorrem desde a produção indígena pré-colonial até as experimentações da arte contemporânea. Dado o contexto, analise as afirmativas a seguir:

I.A cerâmica Marajoara, produzida no litoral do Nordeste brasileiro em período pós-colonial, caracteriza-se pela predominância de superfícies lisas monocromáticas em peças de uso doméstico, com grafismos figurativos.

II.As esculturas atribuídas a Aleijadinho, no período colonial mineiro do século XVIII, dialogam com o barroco europeu e incorporam elementos estéticos ligados ao contexto cultural brasileiro da época.

III.A obra de Cildo Meireles, no campo da arte contemporânea, recorre a instalações que convocam a participação corporal e a leitura crítica do espectador, articulando espaço, linguagem e política.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
 (B) I e III apenas.
 (C) I apenas.
 (D) I, II e III.

Questão 36

(Correta: B)

As danças populares brasileiras apresentam ampla diversidade regional, refletindo distintas matrizes culturais e expressando ciclos rituais, festivos ou laborais das comunidades nas quais se realizam. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O Jongo, praticado por comunidades negras do Sudeste brasileiro, articula canto, percussão de tambores e dança em roda, com vínculos reconhecidos em relação às tradições bantu.

() O Maracatu de Baque Virado, de Pernambuco, deriva dos salões aristocráticos lusitanos do século XVIII e organiza-se a partir de instrumentação de cordas europeia e repertório cortesão.

() O Carimbó paraense constitui manifestação cultural de origem germânica trazida pelos imigrantes do sul do Brasil, caracterizando-se por passos acrobáticos e instrumentação de sopros.

() O Frevo pernambucano constitui dança sagrada do candomblé baiano, executada em rituais de terreiro durante as cerimônias litúrgicas dedicadas aos orixás nas nações tradicionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, F, V, F.

Questão 37

(Correta: D)

Os museus contemporâneos ampliaram suas funções ao longo das últimas décadas, incorporando ações educativas, curatoriais e comunitárias que extrapolam a preservação e a exibição de acervos. Nesse contexto, a articulação entre museu e escola constitui campo relevante para a formação estética dos estudantes. Considerando esse cenário, assinale a alternativa correta.

- (A) A mediação cultural em museus consiste na transmissão ao visitante de dados biográficos sobre os artistas e de informações cronológicas sobre as obras, organizando-se como repasse unilateral de conteúdos aos públicos presentes nas visitas.
- (B) A atividade museológica contemporânea concentra-se na guarda e na conservação dos objetos do acervo, mantendo-se afastada do público visitante e distante das demandas formativas das instituições educacionais do entorno dos museus brasileiros.
- (C) Os museus contemporâneos organizam a programação em torno do público especializado da área, afastando-se das comunidades do entorno e das instituições educacionais do território em que a instituição museológica se insere cotidianamente.

(D) Os setores educativos dos museus atuam como mediadores entre o acervo e o público escolar, planejando ações como visitas orientadas, oficinas, materiais pedagógicos e programas de formação continuada para professores da rede de ensino.

Questão 38

(Correta: C)

A música urbana contemporânea brasileira incorporou gêneros originados em contextos periféricos, que articulam expressão estética e crítica social, ampliando o repertório sonoro nacional e consolidando novos circuitos de produção, difusão e consumo musical. Considerando essa produção urbana contemporânea, assinale a alternativa correta.

- (A) O funk carioca tem origem nas composições sinfônicas europeias do Romantismo, preservando instrumentação de cordas e estrutura formal em sonata características desse repertório orquestral europeu do século XIX no desenvolvimento do gênero.
- (B) O rap brasileiro desenvolveu-se a partir do samba de breque carioca, preservando a estrutura harmônica do choro e a instrumentação de violão de sete cordas, cavaquinho e pandeiro em sua configuração musical tradicional desde as origens do gênero.
- (C) O rap brasileiro consolidou-se a partir dos anos 1980 articulando base rítmica (beat), rimas faladas e narrativas sobre a experiência urbana periférica, em diálogo com o hip-hop norte-americano surgido no Bronx (Nova York) na década de 1970.
- (D) O tecnobrega paraense caracteriza-se pela recusa a recursos eletrônicos e pela manutenção dos instrumentos acústicos da tradição erudita europeia, afastando-se do circuito das aparelhagens de som típicas da cena musical popular paraense.

Questão 39

(Correta: C)

A Bossa Nova consolidou-se no final da década de 1950, no Rio de Janeiro, e é reconhecida como um dos marcos da canção popular brasileira, projetando internacionalmente compositores e intérpretes como Tom Jobim, Vinícius de Moraes e João Gilberto. Considerando as características estético-musicais associadas ao movimento, assinale a alternativa correta.

- (A) A Bossa Nova deriva diretamente do choro de Pixinguinha, conservando a instrumentação tradicional desse gênero instrumental carioca e mantendo as estruturas rítmica e harmônica típicas desse repertório do início do século XX.
- (B) A Bossa Nova surge como desdobramento do samba-enredo das escolas de samba cariocas, preservando a batida marcada pela bateria percussiva e a estrutura melódica característica das marchas executadas nos desfiles de carnaval.

- (C) A Bossa Nova caracteriza-se pelo canto intimista, pela batida sincopada do violão de João Gilberto e pelo emprego de harmonias dissonantes, resultando do diálogo entre o samba brasileiro e o cool jazz norte-americano do pós-guerra.
- (D) A Bossa Nova estrutura-se pela instrumentação orquestral densa e pelo canto impostado de tradição operística, marcando passagem estilística em relação às correntes musicais brasileiras anteriores à sua consolidação na cena carioca.

Questão 40

(Correta: C)

O teatro apresenta formas estéticas distintas ao longo da história e entre diferentes povos, desdobrando-se em gêneros, espacialidades e linguagens variadas. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O teatro de arena, difundido no Brasil por José Renato e Augusto Boal, organiza-se com a plateia disposta em torno do palco, estreitando a relação entre ator e espectador.

() O teatro épico, desenvolvido por Bertolt Brecht, vale-se do efeito de distanciamento como recurso para estimular a reflexão crítica do espectador sobre a cena apresentada.

() A commedia dell'arte italiana fundamenta-se em textos dramáticos integralmente decorados pelos atores, com cenografia fixa e encenação rigorosamente predefinida em todos os detalhes.

() O teatro de formas animadas, que inclui manifestações como o mamulengo, é expressão introduzida no Brasil pelos movimentos modernistas do século XX, distante das tradições populares nordestinas.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
(B) F, V, F, V.
(C) V, V, F, F.
(D) V, V, V, V.

