

PROFESSOR: ARTES**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **50** questões com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração:
○●○○○

Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas, salvo à disposição do IDCAP.

- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

**NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

**TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **4 (quatro) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Os 3 (três) últimos candidatos somente poderão retirar-se da sala de prova simultaneamente e devem fazê-lo após a assinatura da ata de sala.

1		6		11		16		21		26		31		36		41		46	
2		7		12		17		22		27		32		37		42		47	
3		8		13		18		23		28		33		38		43		48	
4		9		14		19		24		29		34		39		44		49	
5		10		15		20		25		30		35		40		45		50	

RASCUNHO

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

A doença rara que faz as pessoas não sentirem mais medo

Imagine saltar de um avião e não sentir absolutamente nada — nenhuma descarga de adrenalina, nenhuma aceleração dos batimentos cardíacos. Essa é a realidade do britânico Jordy Cernik, que teve as glândulas adrenais removidas para tratar a síndrome de Cushing, doença rara causada pelo excesso de cortisol, o hormônio do estresse. O tratamento eliminou sua ansiedade, mas o efeito foi além do esperado: ele deixou de sentir medo.

Em 2012, durante uma viagem à Disneylândia, percebeu que não sentia medo em montanhas-russas. Depois, pulou de avião, andou de tirolesa e desceu de rapel o edifício Shard, em Londres, sem qualquer reação física. Embora incomum, Cernik não é o único. Pessoas com a doença de lipoidoproteinose, também vivem sem medo, uma condição raríssima, diagnosticada em cerca de quatrocentas pessoas no mundo.

Uma paciente conhecida como S.M. é estudada desde os anos 1980 pela Universidade de Iowa. O pesquisador Justin Feinstein tentou provocar medo nela com filmes de terror, lugares assombrados e até cobras e aranhas, mas sem sucesso. Ela demonstrava curiosidade, e não aversão. A doença é causada por mutação no gene ECM1, que compromete a matriz extracelular e provoca acúmulo de cálcio e colágeno, destruindo a amígdala cerebral, região associada ao medo.

Com a perda dessa estrutura, S.M. deixou de sentir medo, embora mantivesse emoções como alegria e tristeza. Ela entende o perigo, mas não o sente: não tem aceleração cardíaca nem adrenalina diante de ameaças. Também não reconhece expressões de medo nos outros e se aproxima demais das pessoas, sentindo-se confortável a apenas trinta e quatro centímetros de distância.

Feinstein observou que a amígdala regula reações sociais e o medo de ameaças externas, mas não o pânico causado por estímulos internos. Em experimento com dióxido de carbono, S.M. teve um ataque de pânico intenso, revelando que o tronco encefálico, e não a amígdala, reage a sinais internos de sufocamento.

Essas descobertas mostram que existem dois caminhos distintos para o medo: um mediado pela amígdala, diante de perigos externos, e outro controlado por regiões mais profundas do cérebro. Segundo Feinstein, o medo foi essencial para a sobrevivência dos animais, mas na vida moderna talvez cause mais sofrimento do que proteção.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cly1xnqyrpgo>. adaptado.

Questão 01

(Correta: B)

Ela demonstrava curiosidade, e não aversão.

De acordo com o contexto da frase, o termo "aversão" é corretamente substituído, sem alteração de sentido, por:

- (A) hesitação.
- (B) repulsa.
- (C) indiferença.
- (D) empatia.

Questão 02

(Correta: D)

Feinstein observou que a amígdala "regula" reações sociais e o medo de ameaças externas.

De acordo com as regras de regência verbal, é correto afirmar que o verbo destacado trata-se de:

- (A) verbo bitransitivo, pois exige dois complementos, um direto e outro indireto.
- (B) verbo transitivo indireto, pois exige complemento precedido pela preposição "a".
- (C) verbo intransitivo, pois possui sentido completo e dispensa complemento.
- (D) verbo transitivo direto, pois exige complemento sem preposição: quem regula, regula algo.

Questão 03

(Correta: D)

Ela entende o perigo, mas não "o sente": não tem aceleração cardíaca nem adrenalina diante de ameaças.

De acordo com as regras de colocação pronominal, é correto afirmar que o pronome destacado está em posição de:

- (A) mesóclise, pois o pronome está intercalado entre o verbo e sua forma auxiliar.
- (B) ênclise facultativa, pois o pronome poderia vir antes ou depois do verbo sem alteração de sentido.
- (C) ênclise, pois o pronome foi corretamente posposto ao verbo "sentir".
- (D) próclise, pois foi atraído pela partícula negativa "não", que exige a colocação do pronome antes do verbo.

Questão 04

(Correta: A)

O tratamento eliminou sua ansiedade, mas o efeito foi além do esperado: ele deixou de sentir medo.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente o tipo de linguagem predominante na expressão "o efeito foi além do esperado".

- (A) Conotativa, pois o enunciado utiliza a expressão "foi além" em sentido figurado, indicando que o resultado superou o previsto.

- (B) Denotativa, pois a expressão indica um movimento real para além de um limite físico.
- (C) Técnica, pois o texto científico exige linguagem objetiva e neutra em todos os seus trechos.
- (D) Coloquial, pois a frase utiliza linguagem popular e informal.

Questão 05

(Correta: C)

Depois, ele pulou de avião, andou de tirolesa e desceu de rapel o edifício Shard, em Londres, sem qualquer reação física.

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Depois ele pulou de avião, andou de tirolesa e desceu de rapel o edifício Shard, em Londres, sem qualquer reação física.
- (B) Ele pulou de avião — e andou de tirolesa — depois, desceu de rapel o edifício Shard, em Londres; sem qualquer reação física.
- (C) Depois, ele pulou de avião, andou de tirolesa e desceu de rapel o edifício Shard em Londres, sem qualquer reação física.
- (D) Em Londres; depois, ele pulou de avião e andou de tirolesa — desceu de rapel o edifício Shard, sem qualquer reação física.

Questão 06

(Correta: A)

O texto apresenta relatos e descobertas científicas sobre pessoas que perderam a capacidade de sentir medo, explorando causas médicas, consequências emocionais e implicações para a compreensão do comportamento humano.

De acordo com o texto base, é correto afirmar que:

- (A) a ausência de medo pode ser resultado de alterações cerebrais ou de tratamentos médicos que afetam regiões e hormônios ligados às emoções.
- (B) o medo é completamente eliminado quando há lesão na amígdala cerebral, sem possibilidade de outras reações emocionais.
- (C) o estudo de Feinstein concluiu que o medo é controlado apenas por hormônios produzidos pelas glândulas adrenais.
- (D) o medo é uma emoção supérflua e desnecessária, que deixou de ter função na sobrevivência humana.

Questão 07

(Correta: A)

"Imagine" saltar de um avião e não "sentir" absolutamente nada — nenhuma descarga de adrenalina, nenhuma aceleração dos batimentos cardíacos.

Os verbos destacados encontram-se conjugados, respectivamente, no:

- (A) imperativo afirmativo e infinitivo impessoal.
- (B) presente do indicativo e infinitivo impessoal.
- (C) presente do indicativo e infinitivo pessoal.
- (D) presente do subjuntivo e infinitivo pessoal.

Questão 08

(Correta: A)

O texto aborda descobertas científicas sobre pessoas que perderam a capacidade de sentir medo, explicando causas médicas, efeitos emocionais e implicações para o entendimento do comportamento humano.

De acordo com o texto base, é correto afirmar que sua tipologia e seu gênero textual são, respectivamente:

- (A) expositiva e artigo de divulgação científica.
- (B) argumentativa e editorial.
- (C) descritiva e notícia.
- (D) narrativa e conto.

Questão 09

(Correta: C)

Em 2012, durante uma viagem à Disneylândia, percebeu que não sentia medo em "montanhas-russas".

O termo destacado na frase trata-se de:

- (A) substantivo composto, formado por dois substantivos.
- (B) locução substantiva, composta por substantivo e adjetivo.
- (C) substantivo composto, formado por substantivo e adjetivo.
- (D) adjetivo composto, formado por substantivo e adjetivo.

Questão 10

(Correta: C)

A doença é causada por mutação no gene ECM1, "que compromete a matriz extracelular."

Assinale a alternativa que classifica corretamente a oração destacada.

- (A) Oração subordinada substantiva completiva nominal.
- (B) Oração subordinada adjetiva restritiva.
- (C) Oração subordinada adjetiva explicativa.
- (D) Oração coordenada sindética explicativa.

Raciocínio Lógico-Matemático

Questão 11

(Questão anulada)

Durante a análise de dados de produção, o engenheiro Lucas observou a sequência 3, 6, 12, 24, 48, 96, 99, ... e notou que a partir do sexto termo o padrão de crescimento se altera. Qual será o oitavo termo dessa sequência?

- (A) O oitavo termo será 99.
- (B) O oitavo termo será 108.
- (C) O oitavo termo será 105.
- (D) O oitavo termo será 102.

Questão 12

(Correta: D)

Na reunião administrativa, Marta afirmou: "Se o contrato for renovado, então o projeto continuará em execução." Sabe-se que o projeto não continuará em execução. O que se pode concluir logicamente?

- (A) O contrato e o projeto foram prorrogados.
- (B) O contrato foi renovado.
- (C) O contrato foi adiado.
- (D) O contrato não foi renovado.

Questão 13

(Correta: D)

Durante o projeto de um jardim, a arquiteta Renata desenhou uma área circular com raio de 7 m e decidiu construir, no centro, um lago circular de raio 3 m. Qual será a área do gramado que restará ao redor do lago? (considere $\pi = 3,14$)

- (A) A área do gramado será 153,9 m².
- (B) A área do gramado será 140 m².
- (C) A área do gramado será 134,2 m².
- (D) A área do gramado será 125,6 m².

Questão 14

(Correta: A)

Durante a medição de um terreno retangular, o técnico Eduardo verificou que um dos lados mede 9 metros e o outro, 12 metros. Qual é o comprimento da diagonal desse terreno?

- (A) A diagonal mede 15 metros.
- (B) A diagonal mede 13 metros.
- (C) A diagonal mede 16 metros.
- (D) A diagonal mede 14 metros.

Questão 15

(Correta: B)

Considere o argumento:

Premissa 1: Se o servidor apresentar o relatório, então o gestor o aprovará.

Premissa 2: O servidor apresentou o relatório.

Conclusão: O gestor o aprovou.

Esse argumento é um exemplo de qual tipo de raciocínio?

- (A) Falácia da negação do antecedente.
- (B) Modus ponens.
- (C) Modus tollens.
- (D) Silogismo disjuntivo.

Questão 16

(Correta: C)

Na linha de montagem de uma fábrica, 5 máquinas operando 8 horas por dia produzem 2.400 peças em 6 dias. Mantendo a mesma produtividade, em quantos dias 8 máquinas, trabalhando 10 horas diárias, produzirão 4.000 peças?

- (A) O serviço será concluído em 6 dias.
- (B) O serviço será concluído em 4 dias.
- (C) O serviço será concluído em 5 dias.
- (D) O serviço será concluído em 7 dias.

Questão 17

(Correta: D)

Em uma escola, 40% dos alunos praticam natação, 30% praticam basquete e 10% praticam ambas as modalidades. Qual é a probabilidade de um aluno praticar natação ou basquete?

- (A) A probabilidade é de 50%.
- (B) A probabilidade é de 80%.
- (C) A probabilidade é de 70%.
- (D) A probabilidade é de 60%.

Questão 18

(Correta: B)

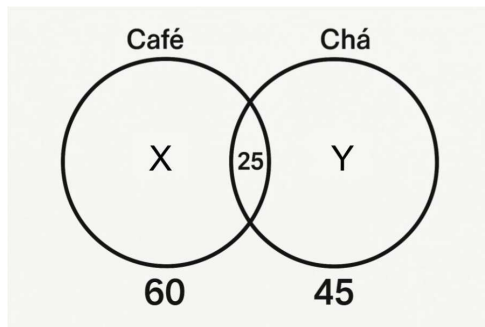
Durante o cálculo da trajetória de um projétil, um engenheiro obteve a equação $h = -5t^2 + 20t + 15$, que representa a altura h (em metros) em função do tempo t (em segundos). Após quanto tempo o projétil tocará novamente o solo?

- (A) O projétil tocará o solo em aproximadamente 6,37 segundos.
- (B) O projétil tocará o solo em aproximadamente 4,65 segundos.
- (C) O projétil tocará o solo em aproximadamente 4,27 segundos.
- (D) O projétil tocará o solo em aproximadamente 3,45 segundos.

Questão 19

(Correta: C)

Em uma pesquisa, constatou-se que 60 pessoas gostam de café, 45 gostam de chá e 25 gostam de ambos. O diagrama abaixo retrata os resultados da pesquisa.



Com base nessas informações, indique os valores de X e Y.

- (A) X = 25
Y = 30
- (B) X = 15
Y = 35
- (C) X = 35
Y = 20
- (D) X = 25
Y = 35

Questão 20

(Correta: B)

Em um concurso, a nota final de um candidato é calculada pela média ponderada das provas objetiva (peso 4), discursiva (peso 3) e de títulos (peso 1). Se ele obteve, respectivamente, 80, 70 e 90 pontos, qual é sua nota final?

- (A) A nota final é 76,4 pontos.
- (B) A nota final é 77,5 pontos.
- (C) A nota final é 80,2 pontos.
- (D) A nota final é 82,3 pontos.

Informática

Questão 21

(Questão anulada)

A barra de ferramentas do Word 2019 mais utilizada, faz parte da opção Página Inicial. Essa opção tem os principais recursos para a edição de documentos e está separada em seções. Marque a alternativa CORRETA que corresponde a opção na seção que é usada para alterar o tipo da letra (ex: de Arial para Times New Roman).

- (A) Cor da Fonte.
- (B) Fonte.

- (C) Estilos.
- (D) Efeitos de Texto.

Questão 22

(Correta: D)

O sistema Operacional é responsável por tarefas como gerenciar processadores, memória, armazenamento, dispositivos de entrada/saída, e fornecer uma plataforma comum para que outros aplicativos possam ser executados. Marque a alternativa CORRETA que corresponde a ação ao gerenciar o uso da CPU, da memória e dos periféricos.

- (A) Conectar dispositivos de hardware.
- (B) Fornecer energia.
- (C) Distribuir a Energia.
- (D) Gerenciador de recursos.

Questão 23

(Correta: D)

É uma funcionalidade que permite guardar endereços de sites que você visita com frequência, para que possa acessá-los novamente sem precisar digitar o URL completo. Marque a alternativa CORRETA que corresponde ao recurso de um navegador que permite salvar o endereço de um site para acessá-lo facilmente mais tarde.

- (A) Histórico.
- (B) Downloads.
- (C) Modo anônimo.
- (D) Favoritos (ou Marcadores).

Questão 24

(Correta: D)

Ele funciona como uma plataforma digital para compartilhar informações, vender produtos ou serviços, entreter, educar ou se comunicar, sendo uma ferramenta essencial para empresas e indivíduos na presença online. Marque a alternativa CORRETA que corresponde a um conjunto de páginas da web relacionadas, hospedadas em um mesmo domínio.

- (A) URL.
- (B) Link.
- (C) Navegador.
- (D) Site.

Questão 25

(Correta: B)

Ela é usada para exibir informações comparativas, textos, números e para criar layouts personalizados, com células que podem conter diferentes tipos de dados como texto, números, datas e hiperlinks. Marque a alternativa CORRETA que corresponde ao recurso que é

usado para organizar dados em linhas e colunas no Word.

- (A) Formas.
- (B) Tabelas.
- (C) Gráficos.
- (D) Listas.

Princípios da Administração Pública

Questão 26

(Correta: C)

De acordo com a redação da Lei de Improbidade Administrativa (Lei nº 8.429/1992), assinale a alternativa correta:

- (A) A perda da função pública é automática após a condenação em primeiro grau.
- (B) A indisponibilidade de bens pode ser determinada mesmo sem indícios de dano ao erário.
- (C) Apenas atos dolosos podem configurar improbidade administrativa.
- (D) A improbidade culposa continua sendo punível em todas as modalidades.

Questão 27

(Correta: A)

Assinale a alternativa que corretamente define a forma de Estado e a organização político-administrativa adotada pela Constituição Federal de 1988:

- (A) Estado federativo, composto pela União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
- (B) Estado centralizado, com competência exclusiva da União sobre os demais entes.
- (C) Estado federativo, composto pela União, os Estados, os Municípios e as Autarquias.
- (D) Estado unitário, composto pela União, os Estados e os Municípios.

Questão 28

(Correta: B)

Analisar as proposições sobre os princípios do processo administrativo federal, segundo a Lei nº 9.784/1999 e preencha as lacunas utilizando "V" para verdadeiras e "F" para falsas:

() A competência é irrenunciável e se exerce pelos órgãos administrativos a que foi atribuída como própria, salvo os casos de delegação e avocação legalmente admitidos.

() São legitimados como interessados no processo administrativo apenas as pessoas físicas, considerando que o iniciem como titulares de direitos ou interesses individuais.

() Podem ser objeto de delegação a edição de atos de

caráter normativo.

() Quando o interessado declarar que fatos e dados estão registrados em documentos existentes na própria Administração responsável pelo processo ou em outro órgão administrativo, o órgão competente para a instrução proverá, de ofício, à obtenção dos documentos ou das respectivas cópias.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, F.

Questão 29

(Correta: C)

Sobre os poderes administrativos, analise as proposições:

I. O poder vinculado impõe ao agente público conduta previamente definida pela norma.

II. O poder discricionário permite juízo de conveniência e oportunidade, dentro dos limites legais.

III. O poder regulamentar permite à Administração editar atos para complementar a Constituição.

IV. O poder disciplinar alcança particulares que tenham vínculo jurídico com a Administração.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas I, II e IV estão corretas.
- (D) Apenas II e IV estão corretas.

Questão 30

(Correta: D)

No estudo dos atos administrativos, é possível identificar certas características que lhes conferem força perante os administrados, tais como a possibilidade de serem executados pela própria Administração, a imposição de seus efeitos independentemente da vontade do particular e a presunção de sua validade.

Considerando essas peculiaridades, assinale a alternativa que **não** representa uma dessas características jurídicas.

- (A) Imperatividade.
- (B) Autoexecutoriedade.
- (C) Presunção de legitimidade.
- (D) Legalidade.

Questão 31

(Correta: B)

Na estrutura organizacional da Administração Pública, os entes com autonomia administrativa, financeira e patrimonial, criados por lei específica, para desempenhar atividade típica da Administração Pública, sem finalidade lucrativa, são classificados como:

- (A) Empresas públicas.
- (B) Autarquias.
- (C) Fundações privadas.
- (D) Sociedades de economia mista.

Questão 32

(Correta: C)

A Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (Lei nº 13.709/2018) estabelece normas sobre o tratamento de dados e traz conceitos fundamentais sobre a titularidade, a finalidade e os limites legais desse tratamento.

Com base nas disposições da LGPD, analise as afirmativas a seguir e assinale com 'V' para verdadeiras ou 'F' para falsas:

- ☐ A LGPD se aplica exclusivamente a dados pessoais tratados por empresas privadas.
- ☐ O consentimento do titular é dispensado quando houver obrigação legal de tratamento dos dados.
- ☐ A Autoridade Nacional de Proteção de Dados pode aplicar sanções em caso de descumprimento da LGPD.
- ☐ Dados anonimizados continuam sendo considerados dados pessoais pela LGPD.

Assinale a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, V, V.
- (C) F, V, V, F.
- (D) F, F, V, F.

Questão 33

(Correta: C)

A Administração Pública deve obedecer a princípios explícitos na Constituição Federal. Um desses princípios impõe à atuação administrativa o dever de agir com foco no melhor aproveitamento dos recursos, obtendo resultados eficazes com o menor custo possível.

Assinale a alternativa que corretamente identifica esse princípio:

- (A) Moralidade.
- (B) Publicidade.
- (C) Eficiência.
- (D) Legalidade.

Questão 34

(Correta: B)

Sobre a extinção dos atos administrativos, analise:

I.A revogação ocorre quando há vício de legalidade.

II.A cassação se dá quando o beneficiário descumpre condições do ato.

III.A anulação tem efeitos *ex tunc* e visa corrigir ilegalidades.

IV.A caducidade ocorre quando norma superveniente torna o ato ilegal.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas II e III estão corretas.
- (C) Apenas I, II e III estão corretas.
- (D) Apenas II, III e IV estão corretas.

Questão 35

(Correta: C)

Nos termos da Lei nº 12.527/2011, assinale a alternativa correta sobre o direito de acesso à informação:

- (A) O servidor pode negar acesso à informação sem justificar.
- (B) O direito de acesso está condicionado à demonstração de interesse direto e pessoal.
- (C) A informação classificada como ultrassecreta tem sigilo máximo de 25 anos.
- (D) Informações pessoais podem ser divulgadas livremente se forem de interesse público.

Conhecimentos Específicos

Questão 36

(Correta: C)

O conhecimento dos elementos constitutivos das linguagens artísticas é fundamental para o trabalho pedagógico em Arte. Sobre os elementos básicos da Dança, do Teatro e das Artes Visuais, conforme os PCNs, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

☐ Na Dança, o movimento corporal, o espaço e o tempo são elementos fundamentais que se articulam para criar a expressão e a comunicação, indo além da mera execução de passos.

☐ O Teatro se estrutura a partir da ação dramática, envolvendo elementos como personagem (quem age), conflito (a tensão da ação), espaço cênico (onde a ação ocorre) e enredo (a organização da ação no tempo).

☐ Nas Artes Visuais, a linha, a forma e a cor são considerados elementos secundários, sendo a perspectiva renascentista o único elemento essencial que deve ser ensinado para a correta representação da realidade.

☐ A intensidade, o timbre e a altura, que são parâmetros básicos do som, também são os elementos fundamentais para a estruturação de uma composição em Artes Visuais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 37

(Correta: D)

Os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte valorizam a cultura popular como um importante repertório para o trabalho pedagógico. Qual das seguintes abordagens sobre as festas populares brasileiras, como o Bumba Meu Boi, está alinhada a essa perspectiva?

- (A) Apresentar a manifestação de forma exótica e estereotipada, reforçando uma visão superficial e preconceituosa sobre a cultura popular, distanciando-a da realidade e do repertório dos alunos.
- (B) Desconsiderar o Bumba Meu Boi como conteúdo para a aula de Arte, por se tratar de uma manifestação "não erudita" e, portanto, inadequada para a formação estética dos alunos.
- (C) Tratar a festa apenas como um evento para a confecção de enfeites e a apresentação de uma dança coreografada, sem explorar seus significados, suas personagens ou sua história.
- (D) Estudar o Bumba Meu Boi como uma manifestação cultural complexa, investigando a narrativa que a estrutura, os diferentes sotaques (estilos) regionais, a música, a dança, os figurinos e sua função social nas comunidades onde acontece.

Questão 38

(Correta: C)

O uso de mídias e tecnologias na educação em Arte exige do professor uma postura mediadora e crítica. A esse respeito, e com base nos PCNs, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O professor deve incentivar os alunos a serem não apenas consumidores, mas também produtores de conteúdo midiático, utilizando ferramentas digitais para criar seus próprios vídeos, animações ou fotografias como forma de expressão artística.

() A televisão e outras mídias devem ser ignoradas no planejamento pedagógico, pois seus conteúdos são considerados de baixa qualidade e não contribuem para a formação cultural e estética dos alunos.

() A análise crítica da publicidade e de outras produções da indústria cultural é uma prática pedagógica relevante, pois ajuda os alunos a compreenderem as estratégias de sedução e os interesses por trás das imagens que consomem.

() O papel do professor se torna obsoleto com a

introdução das tecnologias, pois o acesso à informação pela internet substitui a necessidade de mediação, planejamento e interação em sala de aula.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, F.

Questão 39

(Correta: B)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) enfatiza a importância de analisar as relações entre a arte e a sociedade. Diante de uma manifestação de arte urbana, como o grafite, um professor busca desenvolver uma abordagem crítica com seus alunos do Ensino Fundamental. Qual das ações a seguir está mais alinhada a uma prática que articula arte, cultura e sociedade contemporânea?

- (A) Ensinar a técnica do estêncil de forma descontextualizada, pedindo que os alunos a apliquem para criar desenhos decorativos, sem qualquer conexão com o uso dessa técnica na arte urbana e política.
- (B) Discutir com os alunos a presença do grafite na cidade, analisando seus elementos visuais, pesquisando a história do movimento Hip Hop e debatendo as tensões entre a arte de rua, o espaço público e a legalidade.
- (C) Pedir aos alunos que apenas copiem um grafite famoso para uma folha de papel, sem discutir seu contexto, suas técnicas ou os temas sociais que frequentemente aborda.
- (D) Ignorar o grafite por considerá-lo vandalismo e não uma forma legítima de arte, focando as aulas exclusivamente em obras expostas em museus e galerias.

Questão 40

(Correta: C)

O planejamento docente, em uma perspectiva crítico-transformadora, é entendido como um processo que articula reflexão e ação. Com base nos estudos de Celso Vasconcellos, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O planejamento só tem sentido se o professor percebe a necessidade de mudança e se posiciona como sujeito de transformação, caso contrário, o ato de planejar se torna um mero ritual burocrático.

() O planejamento deve ser um processo estritamente individual e solitário, pois a troca de experiências com outros professores pode comprometer a autonomia e a criatividade do educador.

() A elaboração de um plano detalhado garante o

sucesso da prática pedagógica, pois elimina a imprevisibilidade da sala de aula e assegura que a ação ocorra exatamente como foi antecipada.

() O planejamento autêntico é um instrumento de desalienação, pois permite ao professor refletir sobre sua prática, resgatar sua intencionalidade e superar a mera reprodução de tarefas determinadas por outros.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 41

(Correta: A)

A BNCC estabelece como uma das competências específicas de Arte "explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente diversas práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e contextos". Analise as afirmativas que exemplificam práticas pedagógicas alinhadas a essa competência.

I.Organizar um projeto de pesquisa sobre a arte cerâmica do Vale do Jequitinhonha, analisando suas características estéticas, seus processos de produção e seu significado cultural para a comunidade local.

II.Limitar o repertório de apreciação em sala de aula apenas a obras de arte europeias dos séculos XV e XVI, por considerá-las o único modelo de excelência artística a ser estudado.

III.Propor uma visita a uma exposição de arte contemporânea e, em seguida, promover um debate sobre as diferentes linguagens e poéticas apresentadas, incentivando os alunos a expressarem suas percepções e a construírem interpretações.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I apenas.

Questão 42

(Correta: B)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) orienta que a ação pedagógica deve garantir aos estudantes o desenvolvimento de competências e habilidades. No componente de Arte, isso implica em uma metodologia que vá além da simples transmissão de técnicas. Qual das seguintes práticas de ensino está mais alinhada com a concepção de competência da BNCC?

- (A) Focar no ensino de técnicas artísticas de forma descontextualizada, garantindo que os alunos aprendam a desenhar e pintar com perfeição, sem a necessidade de explorar processos criativos ou reflexivos.
- (B) Promover situações em que os alunos mobilizem conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.
- (C) Utilizar a arte apenas como uma atividade recreativa para momentos de descontração, sem intencionalidade pedagógica clara ou articulação com o desenvolvimento de competências cognitivas e expressivas.
- (D) Organizar o ensino em torno da memorização da história da arte, com avaliações baseadas na capacidade do aluno de reproduzir nomes, datas e estilos artísticos, sem articulação com o fazer ou a fruição.

Questão 43

(Correta: A)

Ana Mae Barbosa defende que a leitura de uma obra de arte na escola não deve ser um ato de adivinhação, mas um processo de construção de conhecimento. Qual das seguintes posturas do professor melhor representa o papel de mediador na leitura de uma imagem, segundo a autora?

- (A) Fazer perguntas abertas e problematizadoras sobre a obra, como "O que vocês estão vendo?", "Que cores o artista usou?" ou "O que vocês acham que está acontecendo aqui?", para instigar a observação e a construção de interpretações pelos alunos.
- (B) Pedir aos alunos que apenas expressem seus sentimentos em relação à obra, sem se preocupar com a análise dos elementos visuais ou com a busca de informações, valorizando unicamente a resposta emocional e subjetiva.
- (C) Avaliar a leitura dos alunos com base em critérios de "certo" e "errado", comparando suas falas com a interpretação oficial da crítica de arte e corrigindo-os sempre que suas ideias divergirem.
- (D) Apresentar imediatamente a interpretação "correta" da obra, explicando detalhadamente o que o artista quis dizer, para evitar que os alunos cheguem a conclusões equivocadas e para otimizar o tempo da aula.

Questão 44

(Correta: A)

A Arte é uma forma de linguagem que permite ao ser humano expressar ideias, sentimentos e visões de mundo por meio de diferentes materialidades. De acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN-Arte), a função da arte na educação é:

- (A) Promover a formação de um indivíduo que desenvolva sua sensibilidade, percepção e imaginação, tanto para realizar formas artísticas quanto para estabelecer uma relação significativa com a produção artística da humanidade.
- (B) Desenvolver exclusivamente habilidades manuais e técnicas, preparando os alunos para o mercado de trabalho das indústrias criativas, sem se preocupar com a formação cultural ou a fruição estética.
- (C) Ocupar o tempo livre dos alunos com atividades prazerosas e decorativas, servindo como uma válvula de escape para as tensões geradas pelas disciplinas consideradas mais importantes, como Matemática e Língua Portuguesa.
- (D) Transmitir um conjunto de valores morais e cívicos de forma dogmática, utilizando as obras de arte apenas como ilustração para reforçar as normas de comportamento socialmente aceitas.

Questão 45

(Correta: B)

A integração das tecnologias digitais na educação artística abre novas possibilidades para a criação e a fruição. Considerando as orientações da BNCC sobre as Artes Digitais, analise as afirmativas a seguir.

I.As Artes Digitais são reconhecidas como uma linguagem artística contemporânea que deve ser explorada no currículo, abrangendo práticas como videoarte, animação digital e fotografia digital.

II.O trabalho com tecnologias na aula de Arte deve se limitar ao uso de softwares para a cópia de obras de arte consagradas, a fim de desenvolver a habilidade técnica dos alunos.

III.A BNCC propõe que os alunos explorem as transformações das linguagens artísticas na cultura digital, investigando como as tecnologias digitais impactam os processos de criação, circulação e recepção da arte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) I apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 46

(Correta: D)

As linguagens da Dança, Música e Teatro, componentes obrigatórios do ensino de Arte, possuem funções específicas no contexto educacional, conforme os PCNs. A esse respeito, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas.

()O ensino da Dança na escola visa prioritariamente à formação de bailarinos profissionais, com foco na técnica do balé clássico e na memorização de coreografias complexas.

()O trabalho com Teatro na escola, por meio dos jogos teatrais, tem como função desenvolver a capacidade de expressão, a criatividade, a escuta, a interação em grupo e a resolução de problemas em cena.

()A educação musical deve se restringir ao aprendizado de um instrumento ou ao canto coral, desconsiderando a apreciação musical e a criação como dimensões importantes da aprendizagem.

()As linguagens cênicas (Dança e Teatro) e a Música são importantes ferramentas para a compreensão e expressão de identidades individuais e coletivas, além de serem manifestações culturais ricas em saberes e estéticas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 47

(Correta: C)

A abordagem decolonial no ensino de Arte propõe uma revisão crítica dos currículos e das práticas pedagógicas, questionando as heranças do colonialismo no campo do saber e da estética. Qual das seguintes ações de um professor de Arte melhor representa uma prática decolonial?

- (A) Ensinar a arte africana e indígena como etapas primitivas e "pré-artísticas" que evoluíram até atingir a perfeição da arte clássica europeia, reforçando uma visão linear e hierárquica da história da arte.
- (B) Celebrar a diversidade cultural por meio de um festival de "povos exóticos", apresentando danças e vestimentas de diferentes culturas de forma superficial e folclorizada, sem discutir as relações de poder e o racismo estrutural.
- (C) Questionar a narrativa hegemônica da História da Arte, que universaliza o padrão estético europeu, e propor o estudo de poéticas e saberes de artistas e culturas historicamente marginalizadas, como as de matriz africana e indígena, como formas legítimas de conhecimento.
- (D) Substituir completamente o estudo da arte europeia pelo estudo da arte de outros continentes, invertendo a hierarquia, mas sem promover uma reflexão crítica sobre os próprios processos de colonização do saber e da estética.

Questão 48

(Correta: C)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB - Lei 9.394/96), em seu Artigo 26, determina a obrigatoriedade de componentes curriculares na Educação Básica. Acerca do ensino de Arte, analise as

afirmativas a seguir.

I.A LDB estabelece que o ensino da Arte é um componente curricular obrigatório em todos os níveis da Educação Básica, incluindo a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio.

II.A Lei especifica que a abordagem da Arte deve valorizar especialmente as expressões regionais, a fim de promover o desenvolvimento cultural dos alunos e o reconhecimento da diversidade brasileira.

III.A LDB determina que a disciplina de Arte deve ser ministrada exclusivamente por professores com formação em Desenho Geométrico, por ser esta a base de todas as outras linguagens artísticas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 49

(Correta: B)

A avaliação no ensino de Arte, em uma perspectiva formativa e mediadora, deve focar no processo de aprendizagem do aluno. Considerando as ideias de Jussara Hoffmann sobre avaliação mediadora, analise as afirmativas a seguir.

I.A avaliação mediadora é uma ação classificatória e pontual, realizada ao final do processo para medir o conhecimento adquirido pelo aluno e atribuir-lhe uma nota ou conceito final.

II.O erro, na avaliação mediadora, é visto como um momento valioso do processo de aprendizagem, indicando as hipóteses do aluno e servindo como ponto de partida para a intervenção do professor.

III.O diálogo e a observação atenta são instrumentos fundamentais da avaliação mediadora, permitindo ao professor acompanhar o percurso do aluno, compreender suas dificuldades e favorecer o avanço de sua aprendizagem.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.

Questão 50

(Correta: A)

A Semana de Arte Moderna de 1922 é um marco na história da cultura brasileira, representando a consolidação do Modernismo no país. Sobre as influências e características deste movimento, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O Modernismo brasileiro foi um movimento nacionalista que rejeitou veementemente qualquer influência das vanguardas artísticas europeias, buscando uma pureza estética baseada apenas em raízes indígenas.

() Um dos principais objetivos dos modernistas era romper com o academicismo e a arte conservadora que dominavam o cenário brasileiro, propondo uma renovação radical na linguagem e nos temas da arte.

() O Movimento Antropofágico, liderado por Oswald de Andrade, propunha a "deglutição" crítica da cultura estrangeira para, a partir dela, criar uma arte com identidade autenticamente brasileira.

() A Semana de 22 foi imediatamente aclamada pela crítica e pelo público, que compreenderam e aceitaram prontamente as novas propostas estéticas, sem qualquer tipo de polêmica ou resistência.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) F, V, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, F, V, F.